

اهداءات ٢٠٠٢

مجلة المنزل

السعودية

المنهل

٢٠٢٥

غذاء للفكر



مجلة شهرية
للعلوم والآداب

قيمة العدد ريال عربي

المحرم ١٣٧٨ - يوليو - أغسطس ١٩٥٨

فرص التوظيف في الشركة

تهتم شركة الزيت العربية الأمريكية اهتماماً متواصلاً بتوظيف المهرة من العرب السعوديين أصحاب الحرف وذوى المؤهلات العلمية الكافية التي من شأنها أن تمكنهم من التدرب على مختلف أعمال المكاتب .

يجرى اختيار طالبي الوظائف استناداً الى المهارة والخبرة السابقة .

يختار المتقدمون لهذه الوظائف على أساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . ان الشركة في حاجة الى حاملي الشهادات الثانوية الذين ناهلوا منهم اجياز اختبار الكفاءة والفحص الطبي .

وتحتاج الشركة بالإضافة الى ذلك - الى العرب السعوديين من خريجي الجامعات في مختلف أنواع التخصص وخاصة أولئك الذين تخصصوا في المواضيع العلمية والهندسية مثل الكيماءين ، ومهندسي البرول والجيولوجيين والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .

ومن ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف : السكن ، الاشتراك في مشروع الادخار ، أجازات سنوية براتب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة .

تفتح مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الأمريكية أبوابها للمتقدمين من العرب السعوديين في مناطق عملها الثلاث ، الظهران ، بقيق ودراس تودة .

CR/E SB-4

شركة الزيت العربية الأمريكية : الظهران - المملكة العربية السعودية



مجلة شهرية للآداب والعلوم

أسست سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري
سكرتير التحرير
نبية الأنصاري

يوليو - أغسطس ١٩٥٨

المحرم ١٣٧٨

بيانات إدارية وتحريرية

من العدد : في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد

- في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٥ قرشا مصريا

قيمة الاشتراك السنوي : عن سنة : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالا

سعوديا - في أنحاء العالم العربي : جنيه ونصف جنيه مصري أو ما يعادله

مركز الإدارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

الإعلانات : تخاطب بشأنها الإدارة

المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها ٠٠ نشرت أول تم نشر

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخياري بالمدينة المنورة - الأستاذ

السيد محمد السنوسي بجازان - المكتبة الأدبية بالخبر - مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة - مكتبة الشيخ قاسم الميمنى بمكة - مكتبة الأصفهاني بجدة

٠٠ المكتبة السلفية بالرياض ٠ ومكتبة النور بالخرج

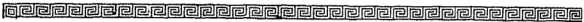
في هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الأولى



صفحة

- ٣ مجلة هادفة : عبد القدوس الأنصاري
٥ من كنوز السنة : فضيلة الاستاذ عبد الله خياط
٩ حوادث الرقم (٧٨) منذ الهجرة النبوية للآن : باحث
١١ حرب ؟ أم سلام ؟ (استفتاء المنهل) :
آراء الأساتذة : احمد ابراهيم الغزاوي • محمد سعيد العامودي •
عبد الله عريف • محمد حسن كتيبي • عزيز ضياء • محمد علي
مغربي • محمود عارف • حسن عبد الله القرشي • احمد زكي يمانى •
محمد السنوسى • محمد علي قطب • عمران محمد العمران •
٢٧ ما هكذا يا سعد : فضيلة الاستاذ محمد عبد الرزاق حمزه
٣١ أنواع الفزال بالملكة العربية السعودية : الاستاذ حمد محمد العبيدى
٣٥ الزحف الدولى على مجاهل القطب الجنوبى : عن صحيفة « الجريدة
اللبانية »
٤١ ذكريات : الاستاذ السيد احمد علي
٤٥ حول الحيوان الأخضر أيضا : الاستاذ حمد محمد العبيدى
٤٧ الشيخ حافظ بن احمد الحكمى : الاستاذ السيد محمد بن علي السنوسى
٥١ الدكتور عبد الوهاب عزام : السيد احمد محمد الصائغ
٥٢ شكر وتقدير (قصيدة) : أبو الطيب المتنبي
٥٣ الى شباب بلادى (قصيدة) : الشاعر محروم
٥٥ أكبر من الدموع (قصة) : الاستاذ محمد كامل خجا
٥٧ اخترت لك : الاستاذ السيد هاشم نحاس
٥٩ حادث الحريق الكبير بمكة المكرمة
٦١ جهود الحكومة فى موسم حج عام ١٣٧٧ : قلم التحرير
٦٣ منطقة القنفذة تنبرع للجزائر : السيد سعيد باحشوان
٦٥ تطور حركة الأدب : الاستاذ ر.س
٦٦ اضحك مع الحياة
٦٧ حديث الكتب
٧١ التقرير السنوى لشركة الزيت العربية الامريكية



مجلة هادفة

الذين لم يحفظ المنهل بمسايرتهم له في شتى
مراحله عن ماهية الحق الذي يعمل فيه
المنهل .

فلهؤلاء المتسائلين أقول : ان « المنهل »
من نوع المجلات الهادفة ، انها لم تنشأ
للكسب المادى ، ولا للشهرة الادبية . .

وانما كان انشاؤها لحياء الثقافة العربية
الاسلامية التى كانت وقت صدور المنهل
تعمل فيها معاوّل الهدم والتغريب
والاستشراق . . لتقلع جذورها وتطوح بها في
الهواء . .

وانما كان انشاؤها - كذلك - يوم
انشئت ، لانهاض الثقافة العربية الاصلية
في هذه البلاد مهد تلك الثقافة الجليّة ،
مقاومة للتيارات العاكسة التى كانت
اعاصيرها تهب علينا من الخارج فتستلقفها
عقول صغيرة فى الداخل من غير روية ولا
تعمق . .

وانما كان انشاؤها يوم انشئت لحياء
روح النهضة الصناعية والاقتصادية فى
البلاد . . فقد نشرت مقالات ومقالات فى
هذا الميدان . . وكان من أبرزها فيما أذكر
مقال نشر عام ١٣٥٥ هـ بعنوان : « أهمية
الصناعة » لعله كان أول دعوة حارة جريئة
الى تصنيع البلاد تصنيعا حديثا بنا . .
هذا التصنيع الحديث الذى نشاهد بواكيره

نحمد الله مستحق الحمد والثناء . ونصلّي
ونسلم على رسوله خاتم الانبياء ، وعلى آله
وصحبه ومن تبعهم باحسان الى يوم الجزاء .
أما بعد فهذه مجلة « المنهل » تدخل
بفضل الله ثم بحسن توفيقه ومعاونته ،
عامها الثالث والعشرين ، تصديرا . . (فقد
صدر أول جزء منها عام ١٣٥٥ هـ - ١٩٣٧ م)
. . وتدخل فى عامها التاسع عشر صدورها
. . فقد توقف صدورها فى سنوات الحرب
العالمية الثانية اضطرارا واتتمارا . .
اضطرارا لشح الورق مادة وجوده . .
واتتمارا ، لصدور الأوامر اذ ذاك بتوقف
الصحف الوطنية عن الصدور حتى تتجلى
الغمة . . ثم ما كادت الحرب العالمية الثانية
تضع أوزارها حتى كان « المنهل » السباق
الى استئناف الصدور قبل غيره . .

* * *

اننا نعتقد ان قراءنا يلمسون تطور
منهلهم المستمر الصاعد ، فهو فى كل عام
خير منه فى العام السابق . . اخراجا
وموضوعات واهدافا وشمولا . .

نعم ان التطور فيه ليس من باب القفز
والطفرة . . فمن طبيعة صاحبه العزوف
عن القفز والطفرة والوثبات التى كثيرا
ما تؤدى الى التكدسات . . والعياذ بالله . .
وقد يتساءل بعض القراء الاعزاء . .

لا نستورد من الجانب الدينى أى شئ من القرب .. وأن لانستورد من الجانب الأدبى منه الا ما ثبتت روعته وعدم مضرته .. وعلينا أن نسعى سعيا حثيثا فى نشر لغتنا العزيزة وأدبها الأخر فى جميع الأوساط العربية والإسلامية والعالمية ، وأن نعرف ناشئتنا بمقدارهما ، وأن نعزز كيانهما فى النفوس وأن ندعمهما فلا يتأثران ولا يتزعزعان بالتيارات الأدبية العالمية المتضاربة التى تهب من القرب أو من الشرق .. لكن فى الأدب كما نحن فى الدين أمة وسطا .. لنكون شهداء على الناس .. فلا نكون أذنانا فى الأدب لشرق ولا لغرب .. لنثبت أن لنا كياننا الخاص، ولنوطد أن لدينا كياننا الخاص ذا الشخصية العربية الإسلامية المستقلة .. المتصاعدة الى الذرى، والمنشرة فى شتى الآفاق .

عبدالعزى الأنصارى

تفرس فى البلاد بأيد مباركة الآن ..
وانما كان انشاؤها جملة وتفصيلا للبناء والهدم .. بناء صروح النهضة العربية الحقة وهدم تيارات الأفكار الغربية الهدامة
ان هدم الهدم بناء .. أو كما يقول المنطقة ان نفي النفي اثبات .. ذلك أن التيارات الغربية تريد منا أن نتنكر لماضيها وأن نظلمس معاليه .. ومن لا ماضى له ، لا حاضر له ، ولا مستقبل .. فعلينا أن نعتز بأجدادنا ونثبت دعائم نهوض مستقبلنا الحفيل على أعمدة عميقة سامقة من أمجاد الأسلاف ، وتوجهاتهم الراشدة .. وأن لا يأخذنا بهرج الحضارة الغربية فنقبل على الجانب الأجوف منها وحده .. فى الوقت الذى نسيج بهمنا وأفكارنا عن الجانب الحفيل القيم منها .. ألا وهو جانب الصناعة والاقتصاد والعمران ، والصحة .. فأما الجانب الدينى والأدبى فرأى أن لدينا الكفاية منهما كل الكفاية .. وان علينا أن

خير أمير

سأل عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، عمر بن معد يكره عن سعد بن أبي وقاص ، فقال : كيف أميركم ؟ قال : خير أمير ، نبطى فى خبرته ، عربى فى عزته ، أسد فى نامورته ، يعدل فى القضية ، ويقسم بالسوية ، وينفر بالسرية ، وينقل اليينا حقنا كما تنقل الذرة . فقال عمر : لشدما تقارضتما الشاء !

من كنوز السنة

بقلم

فضيلة الاستاذ عبد الله خياط المستشار المشرف على التعليم
بمنطقة مكة وخطيب وامام المسجد الحرام

هذا الحديث أصل عظيم يضع به رسول الهدى صلى الله عليه وسلم مبدأ التكافل الاجتماعي ، ويقرر فيه ضمان حق المسلم الفقير والبائس المسكين فردا كان أو جماعة ويرسي به لبنات الاخاء الاسلامي ويوجه الانظار الى عوامل التراحم والتعاون بحيث يشعر الغنى بشعور الفقير ويتسالم لآلامه وينشله من وهداة الفقر وذلل الحاجة بقدر مافي وسعه وبفضول أمواله ويمسح عنه دموع الأسى والحرمان بالعطف عليه فيشعر الفقير بارتفاع نفسيته وبأن له في المجتمع مكانته كعضو وكفرد له حق الرعاية وكأخ في الاسلام تربطه بالجماعة الإسلامية رابطة تفضل كل الروابط وأصرة تحقق له سياجا من العطف والرحمة والاحسان والحرمة - وقد رسم رسول الهدى صلى الله عليه وسلم لذلك أوضح المناهج حين عرض له الرجل أنف الذكر الذي أسكنه الفقر وحيرته الحاجة فاخذ يتلفت يمنة ويسرة كالمدشود يتطلب حلا لازمته - وإن أمثاله لكثيرون ممن يستردون العطف بضروراتهم ولا يخلو منهم زمان أو مكان اذ قد انقضت حكمة الله أن يكون في الناس أغنيا وفقراء وأن يكون بهذا المزيج من الطبقتين عمارة الكون وصلاح أمر المجموع قال تعالى (نحن قسما بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات ليتخذ بعضهم بعضا سخريا) جاء في تفسير هذه الآية على ما ذكره البغوي رحمه الله (نحن

عن أبي سعيد الخدري رضي الله قال : بينما نحن في سفر مع النبي صلى الله عليه وسلم اذ جاء رجل على راحلته فجعل يصرف بصره يمينا وشمالا فقال رسول الله صلى الله عليه وسلم من كان معه فضل ظهر فليعد به على من لا ظهر له ومن كان له فضل زاد فليعد به على من لا زاد له فذكر أصنافا في المال حتى رأينا أنه لا حق لأحد منا في فضل رواه مسلم

معنى الفقرات - يصرف بصره يمينا وشمالا - يحوله مرة جهة اليمين وأخرى جهة الشمال كالفاقد لحاجة أو المهتم لأمر - (من كان معه فضل ظهر) أى من فضل معه مركوب زائد عن حاجته (فليعد به على من لا ظهر له) أى ليرجع به ويدفعه الى من يحتاج اليه (ومن كان معه فضل زاد) من كان معه طعام زائد عن حاجته (فليعد به على من لا زاد له) أى ليرجع به ويدفعه الى من يحتاج اليه من فقير ومسكين وأرملة ويتيم وأمثالهم (فذكر من أصناف المال ما ذكر) أى عدد رسول الله صلى الله عليه وسلم الشيء الكثير من أصناف الاموال الفاضلة عن حاجة أصحابها (حتى رأينا أنه لا حق لأحد منا في فضل) حتى عقلنا عنه انه لا حق لصاحب مال أن يحتجز ما زاد عن حاجته من صنوف الاموال بل عليه أن يصرفه الى اخوانه المستحقين في حدود ما شرعه الله وافترضه الشرع

بل لقد ذهب الى أبعد من ذلك حيث جعل الأغنياء كحراس للمال مستخلفين فيه ينفقونه في طاعته وفي الأوجه التي أمر بأن ينفق فيها فقال (آمنوا بالله ورسوله وأنفقوا مما جعلكم مستخلفين فيه) قال ابن كثير رحمه الله عند تفسير هذه الآية : وحث على الانفاق مما جعلكم مستخلفين فيه أي مما هو معكم على سبيل العارية فانه قد كان في أيدي من قبلكم ثم صار اليكم فأرشد الى استعمال ما استخلفهم فيه من المال في طاعته ، فان لم يفعلوا والا حاسبهم عليه وعاقبهم على ترك الواجب فيه .

والى جانب هذا التشجيع على البذل وانفاق المال في سبيله وطاعته والتعود عن الاحتجام في اخراج الواجب فيه نهى عن الشح بالمال وتكديسه أو تبذيره وتبديده قال تعالى (ولا تجعل يدك مغلولة الى عنقك ولا تبسطها كل البسط فتقعد ملوما محسورا ان المبذرين كانوا اخوان الشياطين)

بهذه القيود التي قيد بها رب العزة الانتفاع بالمال وهذه الاتجاهات التي رسمها العليم الخبير لعباده في التصرف فيه كإداة للإصلاح ووسيلة لتكاثف المجتمع وتربط أفرادهم يستقيم أمر الجماعة كما أسلفت لو روعي تطبيق تلك القيود وتلك الاتجاهات واندفع الناس الى الأخذ بها كمبدأ قرره الدين قبل أن يتمسك به أنصار المبادئ الهدامة الذين يركبون رؤوسهم ويسرفون في الدعوة لتطبيق مبدأ المساواة بين الطبقات لدرجة لا يفرها منطق ولا دين . أقول لو اندفع الناس الى الأخذ بتلك القيود والاتجاهات كمبدأ ونظر الأغنياء الى الفقراء نظرهم الى جزء متمم لكيانهم وعنصر له قيمته الحيوية في تسيير مصالحهم وكعضو عامل في مجتمعهم لما أصبح في الناس جائع بين ممتلئين وعاد بين مكسبين ، ولا تطبق على هذا المجتمع المثال

قسما بينهم معيشتهم في الحياة الدنيا) أي جعلنا هذا غنيا وهذا فقيرا وهذا ملكا وهذا مملوكا (ورفعنا بعضهم فوق بعض درجات) بالفنى والمال (ليتخذ بعضهم بعضا سخريا) ليستخدم بعضهم بعضا فيسخر الأغنياء الأجراء الفقراء بالعمل فيكون بعضهم لبعض سبب المعاش هذا بماله وهذا بأعماله فيلثم قوام أمر العالم

فنشيط الطبقة الفقيرة في كسب رزقها والحصول على أجر كدها هو بلا مراء تسخير الالهى ثم في تضامن الأغنياء مع الفقراء في تسيير المصالح وتهئية الفرص لخوض معركة الحياة جنباً الى جنب كما ذكر البغوى رحمه الله الأغنياء بأموالهم والفقراء بكدهم ونشاطهم في ذلك ضمان لاستقلال الجماعة الاسلامية في كل ما تحتاج اليه من أمر المعاش .

ولما كان المال هو عصب الحياة وهو المحور الذي يدور عليه عامة النشاط في مختلف اتجاهاته قيد التصرف فيه والانتفاع به بقيود لا مندوحة عن الأخذ بها بعين الاعتبار بحيث يصبح من يخرج عنها عاص له - فجعل فيه الزكاة فرضا لازما يأثم الأغنياء في تأخيرها وعدم اخراجه لمستحقه والزكاة اسهام في انعاش حالة الفقراء ومعونة فعالة لها قيمتها في تدعيم التعاون بين الطبقة الفقيرة والأغنياء ، وجعل سبحانه وراء الزكاة نفحات ينفحها الأغنياء لآخوانهم عن طيب نفس ايذاً بالشعور الطيب الذي يشعرون به نحو الفقراء قال تعالى (ويطعمون الطعام على حبه مسكينا ويتيما وأسيرا) وشجع على الماضي في هذا المضمار بترتيب الجزاء العظيم على البذل والانفاق في سبيله قال تعالى (مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة مائة حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم)

الى حيث تجنى الجماعة الاسلامية ثمرة هذا التماسك فتقهر عدوها وتقدم مصالحها وتستقل بعاجاتها وتحمد الله أن رضى لها خير الاديان دينا يجمع بتعاليمه شتاتها ويحزم بمبادئه أمرها ويستقيم به في مجموعته أمر دينها ودنياها وصدق الله العظيم اذ يقول (اليوم اكملت لكم دينكم واتممت تليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام دينا) عبد الله خياط

المثل الرائع الذى ضربه رسول الهدى لواقع المؤمنين حيث يقول : مثل المؤمن في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى وحيث يقول ايضا : المؤمن للمؤمن كالبنيان يشد بعضه بعضا - أى أنه في تماسكه وترابطه وتشابكه كالبناى القوى التماسك يشد قويه ضعيفه ويأخذ غنيه بيد فقيره ويمضى الجميع قدما بخطى ثابتة

من اقوالهم . . .

بين أنياب النية منهم ثم يخلص بما يقتدر عليه من الوسائل . كل هذا يحتمله طلبا لشرف يكسبه لذاته ، أو ابتغاء مجدي يحصله لأمته .

ورجاؤنا أن يكون في هؤلاء أسوة للشرقيين ، لا تقعدهم الأوهام الباطلة ، ولا تنيمهم الأحلام الكاذبة . ولقد كان لهم في أسلافهم أسوة حسنة ، ولكن من الأسف نحتاج في تذكيرهم بما لهم من سابق المجد الى ذكر أحوال الحاضرين من غيرهم ، ولله الامر من قبل ومن بعد .

جمال الدين الافغانى

فى « العروة الوثقى »

سنة ١٣٠٦ هـ

ان أبناء الأمم الغربية اذا عمدوا الى قصد لا يفترون فى طلبه ، وعلو الهمم فيهم تجعل لديهم كل صعب سهلا ، وكل بعيد قريبا ، يفتحون المخاطر لاكتساب الشرف ، ويتجشمون المصاعب للوصول اليه وبلغوا من محبة المجد حدا لا يروونه غدا ولا لأرواحهم فقط . بل عدوه من مادة النماء لأبدانهم ، فهم يفرقون خوفا اذا عرض وهم لفواته ، خشية من هلاكهم وذهاب حياتهم ، لهذا نرى الرجل منهم يجوب فيافي أفريقيا ، ويتسكن جبال سيبيريا ، ويخاطب قبائل وشعوبا لا يعرف لهم لغة ، ولا يآلف لهم عادة ولا أخلاقا ، ويتكبد مشاق الحر والبرد والجوع والعطش ، وينازل الموتى من يخاطبه من تلك القبائل البعيدة عنه فى جميع أوصافهم ، وهو فى كل وقت يقع

لقد تكرر الرقم (٧٨) منذ عام الهجرة الى
العام الحالى اربع عشرة مرة ٠٠ وفى كل
مرة يحمل معه حوادث مشيرة ، بالنسبة
للعالم الاسلامى وللعالم اجمع وهذه :

بعض حوادث الرقم المذکور بالنسبة للعالم الاسلامى ؛ والعالم اجمع

* سنة ٧٧٨ هـ : فيها سار السلطان
الأشرف للحج فلما وصل العقبة فر راجعا
الى القاهرة فاخفى فى دار امرأة بالجودرية
فقبض عليه وخنق فى ٩ ذى القعدة وكسر
ظهره ووضع فى زنبيل وألقى به فى بئر .

* سنة ٨٧٨ هـ : انهزمت فيها الجيوش
العثمانية تجاه مدينة اسكودارى

* سنة ٩٧٨ هـ : فيها كان صلح سان
جرما بين الكاثوليك والبروتستانت

* سنة ١٠٧٨ هـ : شنت فيها التتار
والقوقاز الغارة على أوروبا

* سنة ١١٧٨ هـ : حسم فيها المهندس
وات ، الآلة البخارية وعقدت فيها معاهدة
بين السلطان مصطفى العثمانى وفردريك
الثانى ملك بروسيا

* سنة ١٢٧٨ هـ : ظهرت فيها اول مدرعة
بحرية فى انكلترا

* ١٣٧٨ هـ قبل أول المحرم منها احتلت
جنود أمريكا لبنان ، واحتلت جنود بريطانيا
الأردن للمرة الثانية ، وانقلبت المملكة
العراقية الى جمهورية ولا يزال العالم
مضطربا يخشى من قيام الحرب العالمية
الثالثة المدمرة

* سنة ٧٨ هـ : فى هذه السنة ولى امره
المغرب كله موسى بن نصير ، فقدم الى طنجة
جاءلا على مقدمته القائد العربى المشهور
«طارق بن زياد الصدفى» الذى افتتح الاندلس ،
والذى ما يزال جبل طارق معروفا باسمه الى
اليوم ٠٠

* سنة ١٧٨ هـ : فى هذه السنة عزل
الرشيده هرثمة عن مصر ، وأرسله الى
أفريقية بجيش جرار

* سنة ٢٧٨ هـ : فيها غار نيل مصر فى
الأرض ولم يبق منه شئ ، ولم يعرف مثل
ذلك فى جاهلية ولا اسلام ٠

* سنة ٣٧٨ هـ : وقع فيها الوباء العظيم
بالبصرة والبغداد من شدة الحر ، فمات
أناس كثيرون حتى امتلات بهم الشوارع ٠
* سنة ٤٧٨ هـ : فيها استولى الفرنج
على مدينة طيطة بالاندلس ٠

* سنة ٥٧٨ هـ : فى ٥ المحرم منها سار
السلطان صلاح الدين الايوبى من مصر الى
الشام فى حروبه للصليبيين

* سنة ٦٧٨ هـ : فيها تولى الملك بمصر
الملك المنصور ووقعت حوادث كثيرة فى بلاد
العرب



خمس انتصارات في خمسة أعوام

ها هي ساعات « زينيت » التي تربعت على عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد في الرواج والشيوع في جميع أنحاء المعمورة ، غربها وشرقها بين المتحضرين المترفين وبين البدو الرحل .. تقرب الرقم القياسي في الاحتفاظ بالجوائز التي ظفرت بها منذ عشرين سنة أو أكثر ...

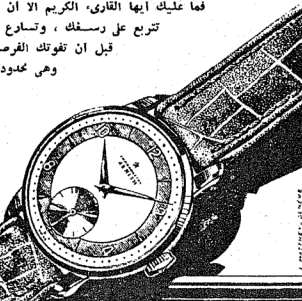
وها هي تقارير المرصد الفلكي الاهل في مدينة « نيوشاتل » بسويسرا واختباراته وتجاربها الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات « زينيت » على جميع الماركات الاخرى .. وهي تؤكد في تقريرها أنها وجدت اعظم الساعات واحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيثها والاتها الدقيقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تنصح اصحاب الاعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات « زينيت » حفظا لأوقاتهم الثمينة ، وإيفاء لمواعيدهم التي ينبغي عليهم الحرص عليها ..

فما من انسان استعمل ساعات « زينيت » الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها .. وراح يؤيد هذه المزاي لأصحابه وأصدقائه ، وهم بدورهم راحوا يشيدون بجعل تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية أرقامها ومينائها ، وضبط وظيفتها وعملها ..

فما عليك ايها القارئ الكريم الا ان تبادر بتغيير ساعتك التي تتربع على رسفك ، وتسارع الى اقتناء ساعة « زينيت » قبل ان تفوتك الفرصة وقبل ان تنفذ الكمية وهي محدودة ...

حل مجدى اخوان

بنة - باب الزيادة



حبيب أم سلام

استفتاء المهمل

« في أثناء معمة حوادث الشرق الأوسط الأخيرة .. في العراق . ولبنان . والاردن قدم « المنهل » على جارى عادته ، استفتاء الى نفر ممتاز من أدبائنا البارزين ، ليدل كل منهم برأيه فى الحالة العالمية الراهنة . . وهل هى مندرة بحرب عالمية وشيكة لا تبقى ولا تذر ؟ أم أن قادة العالم قد يجنحون الى التعقل والابقاء على المدنية الحديثة . . فلا يقدمون على اشعال الحرب العالمية الثالثة المدمرة ؟ وقد تفضل أولئك النفر الكرام فأبدى كل منهم رأيه فى ذلك حسب ما هو منشور فيما يلى ، والظاهرة البارزة فيما كتبوه تتمثل فى أن أغلبيتهم يرون أن الأحداث الجارية الآن بالشرق الاوسط لا يمكن أن تؤدى الى كارثة حرب عالمية ثالثة . . بل إنها السلم التي يجنح اليها الاقوياء المتكافئون خذرا من دمار شامل يتساوى فيه الغالب والمغلوب »

يرى سعادة الاستاذ أحمد ابراهيم
الغزوى أن الذين يملكون الآن من وسائل
الموت والتعطيم أكثر من غيرهم لا يجازفون
بالحرب الا اذا أراد الله ذلك

- ١ -

واليه يرجع الأمر كله ، فأعبده وتوكل عليه
وماربك بغافل عما تعملون »

صدق الله العظيم

الاستاذ صاحب المنهل زاده الله علما
وتوفيقا

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . وبعد
فقد تناولت بيد التقدير رسالتكم الكريمة ،
استطلاعاً لما يترأى فى ظروف العالم اليوم
من ارجاف بالحرب ، وتهديد للسلام ،
واشترطتم أن لا يتجاوز الجواب صفحة
واحدة من حجم (المنهل الاغر) . . وقد كان
لى مندوحة عن ذلك بما أعانيه من مرض
والم لولا حرصى على أن أكون محل أملكم
وعند حسن ظنكم - ورغم اعتذارى الى

قال الله تعالى فى سورة (هود) :
« فلو لا كان من القرون من قبلكم أولو
بقية ينهون عن الفساد فى الأرض - الا قليلا
ممن أنجيناهم منهم ، واتبع الذين ظلموا ما اتفقوا
فيه وكانوا مجرمين . وما كان ربك ليهلك
القرى بظلم وأهلها مصلحون ، ولو شاء ربك
لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين
الا من رحم ربك ولذلك خلقهم ، وتمت كلمة
ربك لأملأن جهنم من الجنة والناس أجمعين ،
وكلا نقص عليك من أنباء الرسل ما نثبت
به فؤادك وجاءك فى هذه الحق وموعظة
وذكرى للمؤمنين ، وقل للذين لا يؤمنون
اعملوا على مكانتكم انا عاملون . وانتظروا
انا منتظرون ، ولله غيب السموات والأرض

فى كل مكان ويكون من الأحداث فى هذه الدنيا الفانية ! وقد حذر الله وأنذر .. ووعد وأوعد .. وأمر ونهى .. وفصل وأجمل .. فمتى انحرف الناس عن سواء السبيل واتبعوا الأهواء ، وانغمسوا فى الرذائل .. وأفرطوا فى الموبقات .. وفرطوا فى جنب الله وأضاعوا الأمانات .. وارتكبوا المحرمات .. ولم يتناهوا عن منكر فعلوه .. فهم على شفا جرف هار .. بل هم وشبكون أن يباغتوا بكل ماهو بلاء ومقت وسحق ومحق .. وبكل ماهو ويل وثبور .. (ولات ساعة مندم)

وما من شك فى أن البشر فى مختلف قاراتهم .. قد كثر فيهم النسيان والطغيان والغرور والعدوان ، وظنوا بأنفسهم القدرة على البقاء أو الفناء .. بمحض ماتسول لهم شياطينهم وتفتتح به مداركهم من التطور الفكرى المحدود !! وتسوا أو تناسوا - أن « لله مافى السموات ومافى الأرض » - وأن لا شريك له فى ملكه العظيم .. وأنه يسخرهم طوعا وكرها لما يشاء ويختار .. شاؤوا ذلك أم أبوا .. وعلى هذا فان ما يسمع ويرى من الحيرة والارتباك .. والتخاصم والتشاتم .. وما يخشى من التلاحم والتصادم ! كل ذلك تصديق لآيات الله البالغة وماهو الا نتيجة محتومة للاعراض عن طاعة الله - فى مختلف صورها وأشكالها - مادة ومعنى . وللائم واليفى وللتهاكك والتهاافت على المعاصى والمنكرات دون خشية أو حياء .. ودون توجس بالحق .. أو تعاون على البر والتقوى، فافى مانع عقلى يحول بين (الحق وعبد) عز شأنه وبين وقوعه والعياذ بالله ان لم تسبق رحمته غضبه وذلك ظنا برب العالمين وأرحم الراحمين ، ولا بد لكل مسلم ومؤمن أن يعلم قبل كل شئ أن القاهر فوق عباده هو وحده الذى يعصم ويرحم .. ويحيى ويميت ، ومن عداه من الخلق (لن يخلقوا



فضيلتكم - فافى أتقدم اليكم بهذه الكلمة الموجزة - مشاركة فى البحث .. ورغبة فى تبديد السحب القائمة على أساس من اليقين والطمأنينة والايمان وهو مايجب أن تغمر به قلوبنا دائما وأبدا ..

من البدهى أن جميع الكائنات مهما جلت أو دقت انما هى من خلق الله العلى القدير وهو القاهر فوق عباده - وما شاء كان وما لم يشأ لم يكن . لاحول ولا قوة الا بالله .

وأريد قبل الدخول فى هذا الموضوع أن أوكد لكم أنني لا أفهم شيئا فيه من نواحيه العسكرية أو السياسية ، وانما أتناوله من حيث هو خاضع لارادة الله ومشيئته فقط !! .. ومن هناك أعتقد أن الله الذى يمسك السماء أن تقع على الأرض الا باذنه هو وحده جل وعلا الغالب على أمره .. والمقدر لما يريد . وفى الآيات التى صدرت بها كلمتى هذه من سورة (هود) مايلقى الضوء الباهر على الموقف كله . قديما وحديثا وحتى يرث الله الأرض ومن عليها . فهل يتدبرها المستكبرون ويدرك سرها المعرضون ؟!

ان كتاب الله الكريم لم يدع مجالا للشك

ذبابا ولو اجتمعوا له وان يسلبهم الذباب
شيئا لا يستنقذوه منه ضعف الطالب
(المطلوب)

★ ★ ★

على أننا نكاد نجزم بأن الذين يملكون الآن
من وسائل الموت والتحطيم مالا يملكه أكثر
الآدميين .. لا يجازفون بالحرب فعلا الا فى
حالة واحدة .. وهى قضاء الله بأن يكونوا
كأمس الدابر .. فى يوم أو بعض يوم ..
سواء فى ذلك البادئ والمكافئ !! وذلك
بعد أن يسلبهم الله عقولهم .. ويعمى
أبصارهم وبصائرهم .. ويستبدل قوما غيرهم
ثم لا يكونوا أمثالهم .. أعاذنا الله من سخطه،
واللهما الرشد والصواب ، وثبتنا بالقول
الثابت فى الحياة الدنيا وفى الآخرة .
وما أيسر طريق العلاج وأقربه من ذوى
الألباب لو أنصفوا فى تصرفاتهم ولم يعتد
الأقوياء على غيبرهم ولا تجـاوزوا
بأطماعهم وشرهم الى ما هو من حقوق الضعفاء
.. اذن لضربت سرادقات الامن فى كل مكان

.. ولكنه الانسان ! وأنى له الذكرى ؟
فاما المؤمنون الموحدون التائبون المستغفرون
بالأسحار المقيمون لحدود الله والذين يرجون
رحمة الله ويخافون عذابه .. والمتأخون حقا
وصدقا والمتحابون فى الله والمتواصون بالحق
والآمرون بالمعروف ، والناهون عن المنكر -
والذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ،
والذين يوقنون أن جميع الخلاق لواجتمعوا
لا يضرهم ولا ينفعون الا بأمر الله وقضائه
وقدره .. فان أمامهم من الفرص ما يزيد فى
تمسكهم بكتاب الله وسنة رسوله الكريم
صلوات الله وسلامه عليه وعلى آله وصحبه
أجمعين .. وفى وسعهم تدارك ما فات ..
واصلاح ما فسد ووصل ما انقطع ، وبناء
ما انهدم واحياء ما اندثر من معالم الحق
والخير والفضل والاحسان .. قال تعالى :
« واستغفروا ربكم ثم توبوا اليه ان ربي رحيم
ودود » نسأله تعالى الهداية والوقاية والرعاية
والتوفيق والامن والسلام
مكة احمد ابن ابراهيم الغزاوى



من رأى الاستاذ محمد سعيد العامودى أن
حمالة السلام ستعرف على العالم أخيرا



كهذه ٠٠ فالجواب عليه نظريا فقط : أننا
نأمل كثيرا ، وكثيرا جدا نظرا لكل هذه
العوامل والاعتبارات أن لا تكون حرب ٠٠
وأن تكون حمالة السلام هي التي ستعرف
بجناحيها على العالم ، عندما يدرك اللاعبون
بالنار ولو في اللحظة الأخيرة مقدار
مأسرتكونه من أثم في حق البشر جميعا ،
بل وعندما يتذكرون حتما أن الغالب والمغلوب
سيكونان سواء في هذه الحرب انذرية ٠٠
الهيدروجينية الصاروخية ٠٠ كل منهما
سيناله شرها ٠ كل منهما لن يكون مصيره
خيرا من مصير الآخر ٠٠ نعم لعل هذا هو
ما يقوى أمل الانسانية الوطيد في أن لا يتغلب
جانب الحرب على جانب السلام

محمد سعيد العامودى

مكة

في اعتقادي أنه سؤال ٠٠ لا يمكن أن
يجيب عنه مجيب - مهما كان محيطا بالشؤون
الدولية - إلا بعبارة واحدة - واحدة فقط -
هي أن العلم عند الله !

نعم ٠٠ لا يمكن أن يقول قائل اليوم
مهما كانت السحب متلبدة ، أو الفيوم
متكاثرة ، أو مهما رأى أن ظواهر الاحوال
تنذر بالخطر الكبير ، والشر المستطير ٠٠
أنها الحرب العالمية الثالثة آتية لا ريب فيها!
فان قولنا كهذا - مهما كانت الملبسات -
إنما هو نوع من الارتجال .

كما لا يمكن أن نقول متفائلين : بأنه
لا حرب ولا يحزنون !

فان كان الغرض من السؤال هو مجرد
استنتاج نظري - نظري لا أكثر ولا أقل -
بالنسبة لما يجرى في هذه الآونة من أحداث
رهيبة ٠٠ ثم بالنسبة لما هو ملحوظ من
توازن القوى الى حد كبير بين الفريقين
المتصارعين ٠٠ ثم بالنسبة لما هو ملموس
أيضا من خشية كل من هذين الفريقين من
أن يكون هو أكثر نصيبا من أخطار القنابل
النوية والهيدروجينية والصاروخية الى آخر
ما هنالك مما قد لا نعلمه نحن للآن من أسلحة
الهلاك الشامل ٠٠ ثم أخيرا بالنسبة لما هو
منظر ومتوقع ، بل وبدأ يحدث بالفعل من
ثورة عارمة ضد الحرب ٠٠ من قبل جميع
المحايدين في العالم ، شعوبا وحكومات ٠٠
بصورة ليس لها مثل ٠٠ أقول ان كان هذا هو
الغرض من سؤال صديقنا صاحب المنهل
الأغر - وقد تعودنا منه مثل هذا الاهتمام
البالغ بالأحداث العالمية عند كل مناسبة

الاستاذ عبد الله عريف يرى « أن العالم
سيعيش بين حالة حرب وحالة سلم »

لا يدري أيكسب بالحرب أم يخسر والحال
في روسيا الآن غيره فيها في الحرب العالمية
الثانية .. فلم تعد في قبضة دكتاتورية
فردية .. تستطيع أن تقرر الحرب اذا
أرادت دون أن تأخذ في حسابها الوضع
الداخلي والرأى الجماعى -الدكتاتورى أيضا-
ودون أن تمس المصالح السوفيتية أو يهاجم
الشعب الروسى !

فالقول بقيام حرب عالمية - أوموضعية -
لا محل له وقوى الشعوب ضد الحرب ،
وقوى الطرفين - الخبيثة والمستورة - مجهولة
لدى قلم الاستخبار فى الجهتين !

كما أن القول بسلام دائم تشكك فيه هذه
الاستفزازات التى قد تقلب معها اثاره من
الاثارات فاذا العالم فى حرب مبيدة بين عشية
وضحاها على غير رغبة منه ، ودون تقدير لآى
منطق أو حساب ! وإن كان فى سيطرة
الشعوب على مقدرات حكوماتها وتصرفاتها
ما يحول بين المسؤولين وبين أية حركة طائشة
من الحركات الهلترية أو الهستيرية تؤدى الى
حرب شاملة !

لقد كانت الحرب العالمية الثانية خطأ
كلف العالم قتل ٣٢ مليوناً فى ساحة الحرب ،
و ٢٠ مليوناً فى الفارات الجوية و ٢٦ مليوناً
فى معسكرات الابداء و ٢٠ مليوناً من العاجزين
عن العمل و ١٥ مليوناً بلا مأوى .. وأضاعت
على الدول الكبرى مراكزها السياسية
والاقتصادية وقواها العسكرية والمادية ،
ولايزال هذا ماثلاً فى أذهان الساسة العالميين ،
وهو فى حسابهم وتقديرهم وهذا هو العامل
الأساسى الذى يحول بينهم وبين الاندماج

لا حرب ولا سلام .. بل حالة بين العاليتين
.. هكذا عشنا منذ انتهت الحرب العالمية
الثانية ، وهكذا أيضاً سنعيش - فى أغلب
الظن - لفترة طويلة من الزمان ، لأن ميزان
القوى ما يزال متوازياً ومتوازناً لدى النظرة
العامة والمعرفة الشائعة أو هو - أعنى ميزان
القوى - لا يزال فى حدس وتخمين الطرفين
المتنازعين - غير معروف فيه ، لمن الكفة
الراجحة اذا ما قامت الحرب واشتد أوارها؟
لأن هؤلاء هؤلاء يدخلون فى حسابهم المجهول
من القوى الخبيثة والاستعدادات المستورة !
ولقد كان الظن - مجرد الظن - قبل الموقف
الآخر فى لبنان وحوادث الشرق الاوسط ،
أن الولايات المتحدة الامريكية دون الاتحاد
السوفيتى قوة واستعداداً ، ولسكن موقف
امريكا وتشدها قد جعل الظن يرتفع بقوى
امريكا الى الحد الذى صبح معه أن نقول
بتوازى القوى وتوازنها .. وأكد ذلك - من
بعد - صراع المؤتمرين ومناقشتهم ..
ودورانهم فى حلقة مفرغة لا يدري معها أين
المخرج ؟

وعامل آخر يدخل فى حساب بقاء الموقف
كما هو أو تجميده عن الحركة الى الحرب ..
هو أن العالم - فى كل مكان - يكره الحرب ،
ويعمل على عدم اثارها ولعلنا جميعاً لانزال
نذكر أن انتخاب الرئيس ايزنهاور للرئاسة
انما تم على اساس إيقاف الحرب الكورية ..
ولم يجد جديد فى أمريكا لاجداد الرغبة فى
الحرب .. وبلدان العالم أكثر رغبة فى عدم
اثارة الحرب ولا سيما فى أوروبا وآسيا
وأفريقيا ، والاتحاد السوفيتى لا يرغب فى
الحرب لأنه يكسب الآن - دون حرب - وهو

وبعد : فأكبر الظن - فيما أقدر والله أعلم - أن العالم سيعيش هكذا بين حالة حرب وحالة سلم .. سيعيش في «الاعراف» بين جنة السلم ونار الحرب .. سيظل يسمع جعجعة في المؤتمرات وفي تبادل الرسائل والمذكرات ، ولا يرى طحنا .. سيظل هكذا يرى الولايات المتحدة الأمريكية ومن يدور في فلكها في جانب .. والاتحاد السوفيتي ومن يدور في فلكه في جانب آخر .. وهناك آخرون يقفون بين بين - ولو لزم من محدود - والناس جميعا في كل مكان يدبرون عقرب المدياع مع كل صباح ومساء ويطالعون الصحف ثم يسأل بعضهم بعضا نفس السؤال الذي تسأله اليوم « المنهل » .. أحرب أم سلام ؟

الطائف : في ١٠ المحرم ١٣٧٨ هـ

الجدى في حرب مجهولة النتائج ، حارب أعد لها سلاح الإبادة الكاملة من أسلحة ذرية .. وطائرات .. وصواريخ عابرة للقارات ، وأسلحة خبيثة ومستورة .. حرب يتساوى فيها الجميع فلا يقال بعدها : ويل للمغلوب بل هو الويل للغالب والمغلوب معا .. وقد عرفت الدول الكبرى هذه الحقيقة الجديدة في الحرب الأخيرة !

فان قامت الحرب بعد هذا - وهو أمر يكاد يكون مستحيلا في الوقت الحاضر - فهي النتيجة الحتمية للعالم .. هي قول الله تعالى في سورة يونس (آية ٢٤) « حتى اذا اخذت الارض زخرفها وازينت وظن أهلها أنهم قادرون عليها ، أتاهها أمرنا ليلا أو نهارا فجعلناها حصيدا كان لم تغن بالأمس .. كذلك نفصل الآيات لقوم يتفكرون »

- ٤ -

الاستاذ السيد محمد حسن كتبي يقول :
« ان الحرب الآن أبعد ماتكون عن الوقوع »



وفي هذه الحالة لا يمكن لأى مفكر أو مطلع أن يقرر أى الكفتين تكون الراجحة ولكن البوادر حتى الآن تدل على أن بعض المحامقات

سؤال قنمه لى الصديق الفاضل الاستاذ عبد القلوس الانصارى صاحب مجلة المنهل وهو سؤال تلوكه فى هذه الآونة الأفواء فى جميع أنحاء العالم وينتقل عند بعض الناس الى حد الانفعالات العصبية فتتلع له أنقلوب ويطميش الصواب واعتقد أنه ليس الخوف من اعتماد المحاربين الدخول فى الحرب واشعال أوارها متى كانوا على حال سليم من التفكير والمقارنة بين أسباب الحرب والسلام وفى هذه الحالة يمكن أن يقرر الكتاب والمطلعون على شئون السياسة العالمية رأيا ولكن الخوف أن تنتقل الانفعالات بين أنصار الحرب الى حدود العصبية الطاغية والعناد الجارف الاعتداد بالمكانة العظمى فى المحيط الدولى

الكبرى ترتكب في محيط السياسة الدولية ومن حسن الحظ أنها ذات موجات محدودة لا تندفع لأكثر من أقرب الحدود ثم تبدأ الشعوب في جميع أنحاء العالم تعلن رأيها وتكبح جماح الخطأ ، وتحوطه بنطاق من الانذارات والصرخات الفاجعة التي تصورها الشعوب في حالة وقوع الحرب وقد حققت التجارب أن هذه الصرخات والانذارات كانت ذات أثر فعال في نقل تلك الحماقات التي أوشكت تندلع فيها نار الحرب إلى مايسمونه - حرب أعصاب أو المجال السياسي .

اننى اعتقد أنه لا يمكن أن تقوم حرب متى ارتفع المستوى الثقافى فى العالم وحددت الشعوب مصيرها من الحرب وتم التقارب والتفاهم بين الشعوب وهذه عناصر ذات وجود حقيقى الآن . وان المتتبع للأخبار يجد أنه مثلا فى هذه الظروف تالفت لجنة فى مجلس العموم البريطانى باسم لجنة وقف الحرب وهى تطالب بسحب القوات الامريكىة والانكلىزىة من بيروت والاردن . وفى اندونيسيا والهند يثور الشعب ويقوم بمظاهرات لتدارك هذه الأخطاء. قبل أن تترتب عليه نتائج سيئة . وتعلن السويد مشروعا يلزم بتجميد نشاط هيئة المراقبين الدوليين فى بيروت لتنديدا بالتدخل الأمريكى . واذا استعرض الانسان حوادث الاعتداء على قناة السويس يرى أن الحرب التى اشتعلت نارها فعلا قد أوقفتها عند حدود ضيقة تلك العناصر التى أشرت إليها وهى تقدير الشعوب لمصيرها من الحرب - ووجود التقارب والتفاهم بين الشعوب وانتشاردعوة الحياد الايجابى بين الدول وارتفاع مستوى الثقافة العالمى حتى أصبحت بعض الجرائد الغربية الحرة تنقل فى صراحة ووضوح الحقائق التى يعيش عليها الشرق الاوسط وتشرها بين قرائها من الغربيين .

وأشعر أن هذا السؤال يجرى الى فلسفة الحرب والسلام فى التاريخ لتعرف أسباب هذه وتلك ولكن السيد الانصارى يشترط أن لا تتجاوز الاجابة صفحة واحدة ولذا فأننى اختصر القول بأن الحرب فى القرن العشرين وفى الوقت الذى نعيش فيه تختلف كثيرا فى موضوعها ونتائجها عن الحرب التى عرفها العالم الى حين اكتشاف القنبلة الذرية والهيدروجينية وتجربتها ومعرفة نتائجها . فالحرب الآن تعنى فناء العالم واعتقد أنه لا يوجد حتى بين أنصار الحروب من يجرأ على اشعال جذوة الحرب بصورة جدية بمعنى انه يسبق عدوه بالقاء قنابل ذرية على أرضه والا فان من يقدم على هذا يكون قد بلغ من الجنون جدا لا يعرف له مثيل .

ان الحرب الآن أبعد ماتكون عن الوقوع واذا كانت هناك اعتداءات مسلحة على غرار الحروب القديمة التى تتجول فيها الاساطيل فى عرض البحر والطائرات فى جو السماء ثم يبدأ العالم صراخه وعويله وتضرب الشعوب نطقا حول هذه العمليات حتى يجلبها الى حرب أعصاب أو تنقلها الى المجال السياسى فانها ليست حروبا بالمعنى الذى ينصب عليه السؤال الذى يوجهه الاستاذ الانصارى وتردده السنة جميع الشعوب .

ان العالم سيعيش فى سلام وسيعمل على القضاء على جميع بذور الشر المحدق به لأنه يريد أن يعيش ولأنه لا توجد حكومة فى الدنيا تستطيع أن تشعل الحرب لأنه لا يوجد شعب من الشعوب يعين حكومة على دماره ودمار العالم .

حسن كتبى

جدة

الاستاذ عزيز ضيا يقول : « من هو
الاحق المتوحش الذى يجروا غل سحق
الكنوز الغالية من عاطفة الانسان وأمله
وايمانه بالله الرحمن الرحيم ٠٠٠ »



دون تلك ، كأنهم قد البسوها نظارة مكبرة
وجعلوها فى كيانها عقلا يميز ويدرك ويختار ،
بينما هى فى واقعها الذى يعرفه الحمقى
أنفسهم ، انها لن تفرق أو تميز ، ولن تقف
أو تتردد ، ولن يضبطها ضابط ، أو يسيطر
عليها سلطان ، الا رحمة الله ..

فإذا كانت هذه هى مضامين السؤال فإن
الاجابة عليه يجب ، بطبيعة الحال ، أن تصدر
عن تقدير آخر للموقف ، لا شك أنه قد
يختلف عند زيد من الناس ، عنه عند بكر
منهم ، ولكن سيظل التقدير المجمع عليه
هو أن التوتر الدولى قد بلغ هذه المرحلة
الخطيرة الحرجة فعلا ، وان كل شئ محتمل ،
وان الأمل فى السلام كالأمل فى النجاة
بالنسبة لمن يصارع الأمواج فى لجة مالها
من قرار ، وليس أمامها من شاطئ سوى
الامل يدفع الساعدين والساقين وكل خلية
من خلايا الجسم البشرى للحركة والنضال •

سؤال يبدو مألوفاً فى هذه الأيام ، حيث
العالم كله يترقب بأنفاس مجبوسة ، مصير
الكرة التى يتقاذفها اللاعبون الكبار • وحتى
الاجابة قد تبدو هى الأخرى سهلة ميسورة ،
فلن مئات من الناس يستطيعون أن يقرروا
ببساطة أنها الحرب واقعة لا محالة ، وأن
يدعموا رأيهم بالكثير من تصريحات الساسة
وتعليقات المعجبين السياسيين ، تصبها فى
الأذان أجهزة الراديو من كل حذب وصوب
• • كما أن هناك مئات أخرى من البشر
يستطيعون أن يؤكدوا أنه السلام ، وأن
يؤيدوا رأيهم بفيض آخر من التصريحات
والتعليقات التى تصبها هى الأخرى فى
الأذان أجهزة الاذاعة ووكالات الأنباء •

هكذا يبدو السؤال ، وهكذا تبدو الاجابة
بينما الواقع هو أن السؤال مجرد السؤال -
حين يصدر من مثل الاستاذ صاحب هذه
المجلة ، فانه يكون نابعا من بؤرة احساس
عميقة بالواقع ، وفهم استيعابى للمقدمات
والنتائج ، فهو لذلك ليس مجرد سؤال
وانما هو (أسلوب) فى تقدير الموقف على
ضوء البروق والرمود والتيارات التى تسطع
أو تئوى أو تهب من هنا وهناك • فهو كأنه
يقول : ان التوتر الدولى قد بلغ المرحلة التى
يجوز معها أن يفلت الزمام ، فإذا الدمار
يلتهم هذه الشواهد من حضارة الانسان ،
فيما قدر لعملية التدمير من زمن أصبح
يقاس بالدقائق والساعات ، فى منطق القوة
الغاشمة العمياء ، التى يريد لها الحمقى
من مخترعها ، أن ترى فى انطلاقها العاصف
الجبار ، هذا المعسكر دون ذاك ، وهذه البلاد

صدرك الزاخر بالآمال .. انك واحدهمهم،
واحد من هؤلاء الذين يسبحون ويصارعون
الأمواج .. ولست وحيدا !! كلا !
انك تمثل الملايين .. بل عشرات الملايين من
البشر في كل بلد !! انك تمثل ملايين
الآباء الذين يضرعون الى الله من أجل السلام !
.. وتمثل مئات الملايين من الأمهات المصليات
من أجل السلام ! .. ثم تمثل مئات الملايين
من أطفال البشر الذين لا يعرفون ولا يريدون
أن يعرفوا من هذه الدنيا غير السلام !

فليت شعري من هو الأحق المتوحش الذي
يجرؤ على أن يسحق هذه الكنوز الغالية من
عاطفة الانسان ومن أمل الانسان ، ومن إيمان
الانسان بالله بالرحمن الرحيم ؟!

عزيز ضيا

جدة

والأملون في النجاة اليوم ، والمناضلون
في سبيلها ، أعنى أولئك الذين يسبحون
ويصارعون الأمواج بكل مافي طاقتهم من
عزم ، وبكل مافي قلوبهم من إيمان برحمة
الله ، وبكل ما في عقولهم من ادراك حقيقة
الخطر من جهة ولقيمة الحياة من جهة أخرى
.. هؤلاء .. هم ذخيرة الانسانية ، وصمام
أمتها وسلامها ، وهم هم الجنود المجهولون
الذين يعملون على انقاذ العالم من مصيره
الرهيب .

لا تقل لي أين هم ؟ .. وأين نجدهم ؟ ..
ولا كيف لا نرى نضالهم الجبار في زحمة
الصراع بين الشرق والغرب ؟ لا تقل لي
شيئا من هذا ، وإنما أرجع الى نفسك ..
الى قلبك .. الى الأعماق العميقة من احساسك
بالحياة .. الى حظيرة الايمان الكبرى في

- ٦ -

« الاستاذ محمد علي مغربي يقول : ان
الحرب محتملة الوقوع بسبب الأهواء
والطامع . »

الامريكيين تعبر في رأيهم عن احتمال نشوب
الحرب . واذا كانت المقدمات تقضى الى
النتائج فاننا نستطيع أن نقول أن الولايات
المتحدة وبريطانيا قررتا مقدما أن الاتحاد
السوفيتي سينذر ويهدد فلم يكن اقدامهما
على ما اتخذنا من خطوات وهما تنويان التراجع
بعد الانذار كما تم في قناة السويس .

كما أن الحزم بانهما سيصران على البقاء
في موقفهما لو أدى هذا الى الحرب هو
ضرب من التنجيم الذي ليس هو من صناعة
الكاتب أو المفكر . فاما أن يكون لدى الغرب
تاكيدا أو ما يشبه التاكيد بأن روسيا لن

لعل الذين يعرفون الجواب الصحيح على
هذا السؤال هم القلة القليلة من أقطاب
الدول الكبرى في العالم ، وان كانت
اجاباتهم تختلف اختلافا معاكسا ، واذا أردنا
أن نستقي هذه الاجابة من تصريحاتهم فاننا
نجد رئيس وزراء الاتحاد السوفيتي ينذر
بالخطر العظيم الذي يتهدد العالم ، بينما
لا يشاركه هذا الرأي رئيس الوزارة البريطانية،
أما الجانب الأمريكي فلا يستطيع المتتبع أن
يستشف من اجابة المسؤولين فيه أى رأى
صريح فهو لا ينفي ولا يجزم ومن هنا
نستطيع أن نقول ان اجابة المسؤولين

طال الزمن ما ظل يتنازع العالم هذا الطوفان
من المطامع والأهواء . فلنبتهل الى الله العلي
القدير أن يجنب الانسانية كلها ويلات هذه
الحرب المدمرة وأن يكتب للعرب والمسلمين
النصر والعزة انه على كل شيء قدير وهو نعم
المولى ونعم النصير

محمد علي مغربي

تدخل الحرب بسبب انزال الجنود في لبنان
والاردن وينتهي الامر بتدخل الامم المتحدة
كما هو الحال في قناة السويس وهذا هو
كل ماتسعى اليه الدولتان ويعتبر الوصول
اليه كسبا لهما على كل حال ، واما أن يكون
التوتر قد بلغ مداه فقررتا التدخل في
شؤون الشرق الاوسط ولو أدى ذلك الى
الحرب لأن الحرب واقعة في نهاية الامرهما

- ٧ -

يرى الاستاذ محمود عارف أن الهزات
القائمة لا تؤدي الى حرب بل الى سلام ..



نحو دول الشرق الاوسط قد يوجد مثله عند
بريطانيا وأمريكا وهو عدم مساس استقلال
كل من لبنان والاردن من طريق مباشر أو
العراق من طريق غير مباشر . وعدم الرغبة
التي تلوح عند الدول الكبرى في استعمار
دول الشرق الاوسط دليل على صحة الوعي

بين الحدس واليقين تعطلت أجهزة التفكير
في عقول معظم المفكرين في العصر الحديث .
وهذا التعطيل جاء من جانب واحد وهو
استيلاء روح التشاؤم على دنيا الناس من
جراء الهزات السياسية التي يغلي مرجلها
في أحداث الشرق الاوسط . وعندى أن
التشاؤم لا ينفع مادام أن أغلب دول الشرق
الاوسط تتمتع بالسيادة والاستقلال .
والخصام الذي يبدو في صورة ندب ونواح
.. من جانب المعسكرين الشرقي والغربي .
خصام على القشور لا على اللباب . لأن روسيا
قد يكون من صالحها أن تعيش دول الشرق
الاوسط - مدار الخصومة - حرة مستقلة .
ولا عبرة بما يحدث في داخلها من عواصف
وقتية فان هذه العواصف تزول بزوال
الدواعي الداخلية . وما قد يكون عند روسيا

المستقلة • وانما هي أسباب تتصل بأن
يسود التوازن بين الدول الكبرى • ومعسكر
الغرب وهو صاحب السبب التأفه في الاعتداء
يعترف باستقلال وسيادة لبنان والاردن
وبحق البقاء لهما في الحياة كدولتين لهما
حقوق انسانية معترف بها في ميثاق الامم
المتحدة شأن بقية الدول الحرة المستقلة •
ولم تكن الخصومة بين روسيا وأمريكا
وبريطانيا على محو دولة أو بقائها أو استعمار
بقعة من الارض أو تحريرها • وانما هي
خصومة على المسائل الاقتصادية يضاف اليها
كيفية ترسيخ المبادئ العامة التي تحفظ
استقلال الشعوب والمنصوص عليها في ميثاق
الامم المتحدة ••

ومن السهل على الدول المحبة للسلام
والموقعة على « الميثاق » الوصول الى حل
سريع لتبديد ضباب الخصومات التأفه ••
وأنا أعتقد بعد الذي ذكرته ان الهزات
القائمة في الوقت الحاضر بين الدول الكبرى
لا تؤدي الى حرب •• بل هناك سلام ••
ينشئ من المبادئ العليا •• وهي العرص
على حقوق الانسان ، والاعتراف بالتعايش
السلمي ، وصيانة هذا التعايش في حدود
التوازن الدولي والله أعلم بالصواب •

محمود عارف

السياسي الذي يؤمن بحقوق الانسان ،
ويقدس حريته وكرامته بكل ماله من
وسائل تبعد شبح الحرب وتحافظ على السلام،
وأنا أعتقد أن الدول الكبرى المتخاصمة على
الشرق الاوسط تستبعد بكل امكانياتها
ومؤهلاتها شبح الحرب لأن التجارب التي
مارستها في الحروب الماضية علمتها كيف
تتجنب عودة حرب أخرى تكون أفظع وأشنع
من سابقتها • وليست الخصومة الدائرة في
مجلس الامن ، أو مؤتمر الاقطاب المزمع عقده
في جنيف أو نيويورك الا خصومة عابرة تزول
بزوال السبب • لأن من المفهوم في منطق
التجارب أن السلام تعمير وحياة ، كما أن
الحرب تدمير وفناء على الغالب والمغلوب ••

ومتى اقتنعت هذه الدول بالتفاهم فيما بينها
تم في أسرع وقت سحب قوات الاحتلال من
لبنان والاردن • ولا يوجد انسان أو أمة
أو دولة تعرف هذا ثم تعدل عنه لسبب
تأفه أو عامل بسيط فتندفع مع شيطان
الشر الى خوض حرب ضروس تؤدي بحياة
البشر ، وتأتي على كنوز الحضارة ، وتمحق
ذخائر الكون في أقل من لحظة البصر بواسطة
المبوبات التي تسمى « الذرة »

وعندئذ أن احتلال الاردن ولبنان من جانب
بريطانيا وأمريكا ليس من الأسباب التي
تمس الباب بالنسبة لواقع هذه الدول



الاستاذ حسن عبد الله القرشي يقول :
« ان استمرت الكبرياء على عنقها فانها
الحرب الضروس وأية حرب ، والا فانها
السلم لا خوف بعدها »

أن كلا من الفريقين يحاول أن يستعرض
عضلاته على حساب الشعوب المسكينه
المستضعفة التي هبت تناضل في سبيل
استقلالها ودعم كيائها وصيانة كرامتها !

اجل فان البلبلة الذهنية التي يعيش فيها
عالمنا المضطرب بصفة عامة قد اتخذت شكلا
مفزعا يهدد الانسانية بالخراب والدمار .

وكبرياء الساسة أو من يزعمون أنهم ساسة
لا تزال تسيطر على مقدرات الشعوب وتبعث
بآمالها وتقتال رخاءها واستقرارها .

فلئن استمرت هذه الكبرياء على عنقها
وشماسها فانها الحرب الضروس لا محالة
وأية حرب ؟

أما اذا تطامنت هذه الكبرياء واستقر في
الرؤوس أن أمن العالم أكبر من مصلحة
هذه الدولة الكبيرة أو تلك وأثنى من أن
يضيع في غمرة الرغبات الشريرة في إيجاد
مناطق نفوذ أو استعباد شعوب حرة فانها
السلم لا خوف بعدها !

عسى أن يدرك ساسة العالم أخيرا أننا
قد ودعنا عصر الهمجية الى غير رجعة وأن
عصر المدنية هو عصر الحرية والمساواة لا عصر
التحكم والاستبداد .

حسن عبد الله القرشي

تسألت لماذا لم تات صيغة السؤال «سلام
أم حرب ؟ » ولماذا تقدمت كلمة الحرب على
كلمة السلام ؟

الآن الحديث اليوم حديث الحرب ؟ حيث
اخفقت اجراس السلام ؟ وكاد أن يعرى غصن
الزيتون ؟ أم أن ذلك لا تساق الجملة وسلاسة
العبارة ؟

على أن هذا ليس في صميم الموضوع ؟
فلنحاول إذن الجواب !

ولكن أمن السهل على المرء أن يتكهن
بنتيجة ما سيسفر عنه هذا الصراع الرهيب
الظاهر والخفي بين المعسكرين المتطاحنين
واللذين يكونان في الوقت الحاضر مركزى
التقل في سياسة العالم ؟ .

هل هي حرب مدمرة مبيدة تعود بالانسانية
عشرات القرون الى الوراء ؟ أم سلام يعيش
العالم في ظلاله وينعم بوارف خيراته . جيلا
بعد جيل ؟

وليس ثمة ريب في أن الاضطرابات
المتلاحقة والوضع السائد الآن ولا سيما في
الشرق الاوسط قد أضعف الامل في أن يتحكم
العقل في العاطفة وأن يجد من جماعها
ويكفكف من غلواتها . إذ أن من الواضح

الاستاذ احمد زكى يمانى يرى أن الحرب
لن تقوم الا اذا اخلت قوى احد المعسكرين
او كليهما

الحرب فانها سوف تبدهم فى نفس الوقت
الذى تبعد فيه أعداءهم . ويؤمن المعسكر
القربى بمثل ذلك ولن تقع الحرب الا اذا
اقتنع أحد المعسكرين بأن فى استطاعته
القضاء على عدوه قبل أن يقضى عليه .

وعند الروس صواريخ موجهة ذات رؤوس
ذرية تدمر أى مكان فى العالم ، وعند
الامريكيين مقابل ذلك نطاق محكم من القواعد
العسكرية يحيطون به أرض أعدائهم . ولن
تزيد فرص اشتعال الحرب الا اذا تحطم
هذا النطاق أو برز الى الحقيقة اختراع جديد
يقطع من قوة الصواريخ الموجهة .

ورأى هذا مبنى بالطبع على افتراض أن
كلا الرجلين المسكين بمسديسيهما فى كامل
قواهما ، أما اذا اخلت قوى احدهما أو
كليهما فهى النهاية وهو يوم الحشر والقيامة .
احمد زكى يمانى

• بل سلام مادامت القنابل الذرية
والهيدروجينية فى يد المعسكرين الشرقى
والغربى واستمر ميزان القوى على وضعه
الحالى .

وستوافقنى أيها القارئ على هذا الرأى
لو تصورت هذين المعسكرين على هيئة رجلين
يمسك كل واحد منهما بمسدس فى يده
وأصبعه على الزناد . ويعتقد كلا الرجلين
أنه لو ضغط على الزناد وأطلق النار فإن
رفيقه سيكون لديه الوقت الكافى لأن يفعل
مثل فعلته ويقضى عليه بنار مسدسه وتكون
النتيجة أن يحجم كل رجل منهما عن اطلاق
النار وأن يبقى ليله ونهاره متيقظ الحس
مرهف الأعصاب يرقب الحوادث ويخشى
المباغتة .

والقوى الخربية فى وقتنا الحاضر تكاد تكون
متوازنة ويؤمن الروس بأنهم لو أشعلوا

« الاستاذ السيد محمد السنوسى يقول :
انه يعتقد أن مظاهر السلام أكثر بروزا »

ومركزة أيضا .

أما أنا فأقول أن الحرب مظهر من مظاهر
الوحشية ، والسلام صورة من صور
الانسانية ، يستوى فى هذا الأفراد والأمم
• فالفرد البدائى يرى أن أقصر طريق فى
الوصول الى رغباته هى استعمال
تسللته وتحريك أدواته وكذلك

يسألنى مدير مجلة المنهل الغراء ، والعالم
يقف على مفترق الطريق . هل القافلة
الانسانية تسير الى الحرب أم السلام ؟ •
والسؤال ، كما يرى ، محدود ومركز والإجابة
عليه اجابة مستفيضة لا يتسع لها المجال
المحدود من هذه المجلة ، ولكن اذا كان السؤال
مركزا فلا بد أن تكون الإجابة مضغوطة



الأمم البدائية ترى أن أقصر طريق للوصول إلى شهواتها العدوانية هي شن الغارات واشتعال الحروب .. وإذا كانت الحرب بقية من بقايا التنافس على الحياة البشرية فإن السلام هدف من أهداف الرسائل السماوية التي بعث من أجلها الرسل وتأسست في سبيلها الأديان .

والعالم اليوم على مفترق الطرق إما إلى حرب وإما إلى سلام .. ولكنني أعتقد أن مظاهر السلام أكثر بروزاً واحتمالات الوثام أشد وضوحاً وعوامل الاطمئنان أعمق رسوخاً . فمنذ انتهت الحرب العالمية الثانية بمآسيها الفظيعة ، والقافلة العالمية تسير قدماً نحو ترسيخ مبادئ العدالة وتعميق أسس السلام ، وما التوتر العالمي بين المعسكرين الشرقي والغربي إلا دليل من أدلة انصياع النفس الانسانية إلى الاستجابة لصوت الحق ، والخضوع لمبادئ العدالة ، وإلا فإن العالم منذ وضعت الحرب العالمية الثانية أوزارها قد تعرض لأحداث خطيرة ، وهزات عنيفة ، كان حدوث أقل منها شأنًا يهوى بالعالم إلى أعماق الهاوية ودركات الفناء ، ولكن ما انتهت إليه تلك الأحداث من استقرار سلمي وانتصار خلقي ،

عزز في النفوس القلقة ثقتها بحضارة القرن العشرين وخصائص تقدمه وما دام العقل يتحكم في الخصومات الدولية ، والمؤتمرات الجماعية ، والمحافل السياسية هي المرجع في اختلافات الآراء ، وتصادم المذاهب فإن شعوب العالم بمنجاة من نشوب حرب عالمية ثالثة لا ينجو من فظائعها منتصر ولا مهزوم .

محمد السنوسي

جازان

- ١١ -

الاستاذ محمد علي قطب يرى أن الاحوال الجارية لا تبعث على الخوف والذعر

أكثر تدبراً وحرصاً على حل المشاكل وفرض المنازعات بالطرق والوسائل السلمية الحكيمة، تقادياً من التورط في حروب ساحقة تهدد البشرية بالفناء والزوال ! ..

ان ما جد أخيراً في الشرق الأوسط من تطورات وما مر به من أحداث تهدف إلى

موضوع جدير حقاً بالبحث والتساؤل فما زال العالم يمر بأزمات سياسية خطيرة ، لا تدعو للاطمئنان والعلاقات بين الدول تتوتر إلى حد يبعث على القلق ويتذر بالحرب ولكن ما قاسى العالم من ويلات الحرب وما جر إليه من خراب ودمار وضحايا جعل الدول

الثلاثي على مصر مشكلة تنذر بالحرب ولكنها مرت وانقضت في سلام بعد أن جنت الامة العربية منها ثمرة جهادها ونالت ما ترجو من الحرية والاستقلال بشباتها وتمسكها بمبادئها .. لقد جرعت الدول مرارة الحرب وقاست من أهوالها الشيء الكثير لذلك فانها لن تزج بنفسها في أتون حرب جديدة مالم تغدم كل الوسائل المجدية لتسوية المشاكل وحل الازمات بالطرق السلمية وذلك أبعد مايكون ..

يجب أن لا تبعث الاحوال الجارية في الشرق الاوسط على الخوف والذعر ، ولاحتي على القلق والتوجس ، فسوف تنتصر القومية العربية ويرجع المستعمرون على الاعقاب خاسرين ، وتأخذ الامة العربية طريقها قدما الى الامام تظلها راية الوحدة وتحقق عليها راية السلام ، ويكون فيما مر من حوادث درسا قاسيا للاستعمار يعلمه احترام المبادئ الانسانية ورعاية الحقوق ، وتعيش الامة العربية مرفوعة الرأس معتزة بقوميتها وكرامتها تتحدى كل ظلم واعتداء .

جدة : محمد علي قطب

التحرر من الاستعمار واصفاده والعمل يدا واحدة على استقلال العرب جعلت المستعمرين يشورون وينقمون لما في ذلك من قضاء على نفوذهم وحد من تدخلهم في الشرقيين ، الأدنى والاوسط فآخذوا يحاولون اجباط ما يبذل من جهود في ذلك السبيل باللجوء الى القوة كما حمل الدول المحبة للسلام القدرة لحقوق الانسان التي كانت تشهد انتفاضة القومية العربية على تحدى الدول الاستعمارية والانكار عليها ذلك ما حمل البعض على التشاؤم والتوجس من أن يكون نذيرا بحرب عالمية جديدة ! ..

والحقيقة أن الامر لا يدعو لكل ذلك التوجس وليس فيه ما يحمل على الخوف والذعر فما زال هنالك متسع رحب للتفاهم والمناقشة ، وما زال باب المفاوضات مفتوحا على مصراعيه ، بين الدول ، فهيئة الأمم المتحدة ومجلس الامن من شأنهما حسم أمثال هذه المشاكل ، والازمات ، بما يكفل اقرار الحق واستتباب الامن والسلام ، ومشكلة كهذه مما لا يعصى حله ولا يعسر فضه بالطرق والوسائل السلمية الحكيمة فقد كان العدوان



الاستاذ عمران محمد العمران يرى ان
الحرب واقعة وستكون عاتية مدمرة



العالم - اليوم - ولا شك - على شفا
حفرة من الحرب !!

ولا أكون متشائما اذا قلت : ان الحرب
واقعة لا محالة .. مادام هناك معسكران
قويان يتصارعان في شتى مجالات الحياة !

التنافس الحربى ، والتسابق فى اختراع
أدوات الفتك والدمار ، وظهور الصواريخ
الموجهة والأقمار الصناعية ، وتكالب الدول
الاستعمارية المستمر على امتصاص خيرات
الشعوب الصغيرة الغنية بمواردها الطبيعية
.. ثم هذه التصريعات والتهديدات التى
يلوح بها زعماء المعسكرين .. كل هذا لابد
له من آخر .. وكل هذا وغيره يقرب شبح
الحرب من الأذهان ، ويوحى بالسرعب
والتبار !!

البشرية وطى حياتها من سجل الوجود !!
ذلك أن الحرب القادمة ستكون خاطفة ..
وثمة سيلعب عنصر المفاجأة فيها دورا خطيرا
جدا !!

أما متى ستتشب هذه الحرب ؟ وهل
ستكون حوادث الشرق العربى الاخيرة
السبب المباشر فى اضرامها ؟ .. أما أين
ستكون مبادئها الرئيسية ونقاط انطلاقها ؟
- أما ذلك فهو ما يحتاج الى مزيد من النظر
والى حين من الوقت ..

وبعد ..
فان العالم - اليوم - على مفترق الطرق
كما قال أستاذنا الانصارى - فاما حرب واما
سلم .. وأحسب الأولى ليست ببعيدة ..
والويل - كل الويل - للانسان مما جنته
يده .. بل حماقته !!!

الرياض - عمران بن محمد العمران

ويجب ألا ننسى الحكمة القائلة : « الناس
من خوف الحرب فى حرب » .. فمنذ
اندلعت ألسن اللهب فى كوريا ، والعالم
يضع كفه على قلبه ، كأنه يتوجس شرا لا
مندوحة من حدوثه ، أو يترقب حقيقة مفزعة
آتية صوبه ! .. أو قل ان العالم لم يثق
للسلام طعما منذ الحرب الأولى عام ١٩١٨ ..
والنصر بيد الله طبعاً .. وليس من العقل
التكهن بالفوز لكتلة دون الاخرى .. بيدان
النفس لا تفنأ تميل الى الأخذ بالقول بأنه
متى قدر لشياطين الحرب أن تنطلق من
عقائلا - لا سمح الله - فان هذا يعنى فناء

ما هكذا يا سهـ عد..

بقلم

فضيلة الشيخ محمد عبد الرزاق حمزه
نموذج من الرد على الاستاذ محمود أبو ربه
في كتابه (أضواء على السنة المحمدية)
في الدفاع عن الامام أبي هريرة في روايته
لحديث « خلق الله التربة يوم السبت »

أن رسول الله (ص) أخذ بيده وهو يحدثه به . وقد قضى أئمة الحديث بأن هذا الحديث مأخوذ عن كعب الاحبار وأنه مخالف للكتاب العزيز فيمثل هذه الرواية تعد - ولا ريب كذبا صراحا وافتراء على رسول الله (ص) فما حكم من يأتي بها ؟ وهل يدخل تحت حكم رسول الله (ص) من كذب على فليتبوا مقعده من النار ؟ أم هناك مخرج لراوي هذا الحديث بذاته ؟ اني والله لفي حاجة الى الانتفاع بعلمهم في هذا الحديث وحده الذي يكشف - ولا ريب - عن روايات أبي هريرة التي يجب الاحتياط في تصديقها ١٠ هـ . كلام الاستاذ أبو ربه .

نقلت هذا الكلام الغث على طوله ليرى الناس رجلا ينتسب الى العلم يسفه هذه السفاهة على صاحب من أصحاب رسول الله (ص) ويعجب لسفاهته هذا الاعجاب وهالك جوابه من أحد طلبة العلم النبوي ودارس للحديث مطالعة وتدريسا محمد بن عبد الرزاق آل حمزة

(أولا) نقلك عن البخاري انه قال ان أبا هريرة قد تلقى هذا الحديث عن كعب الاحبار ، من أين لك هذا النقل عن البخاري؟ أمن صحيحه ؟ أم من كتبه الأخرى (خلق أفعال العباد) و (الادب المفرد) و (رفع

قال الاستاذ أبو ربه في صفحة ١٧٥ فما بعدها (روى مسلم عن أبي هريرة قال أخذ رسول الله (ص) بيدي فقال خلق الله التربة يوم السبت وخلق فيها الجبال يوم الأحد وخلق الشجر يوم الاثنين وخلق المكروه يوم الثلاثاء، وخلق النور يوم الأربعاء وبث فيها الدواب يوم الخميس وخلق آدم عليه السلام بعد العصر من يوم الجمعة في آخر الخلق من آخر ساعة من ساعات الجمعة فيما بين العصر الى الليل . . وقد روى هذا الحديث احمد والنسائي . قال أبو ربه وقد قال البخاري وابن كثير وغيرهما ان أبا هريرة قد تلقى هذا الحديث عن كعب الاحبار لأنه يخالف نص القرآن في أنه خلق السموات والارض في ستة أيام . والعجب أن أبا هريرة قد صرح في هذا الحديث بسماعه من النبي (ص) وأنه أخذ بيده حين حدثه به . واني لاتحدي الذين يزعمون في بلادنا أنهم على شيء من علم الحديث وجميع من هم على شاكلتهم في غير بلادنا أن يحلوا هذا المشكل وأن يخرجوا بعلمهم الواسع شيخهم من الهوة التي سقط فيها . قال ان الحديث صحيح السند على قواعدهم لا خلاف في ذلك ، وقد رواه مسلم في صحيحه ولم يصرح بسماعه من النبي (ص) فقط فقد زعم

اليدى فى الصلاة والقراءة خلف الامام) أم من أحد تواريخه الثلاثة الكبير والوسط والصغير ؟ أتحدك أن تعزو نقلك عن البخارى الى كتاب من كتبه ٠٠ ولا ينفك أن تقول قال فلان وذكر فلان فانك تشكك فى رجال الحديث وتكذبهم فضلا عن غيرهم .
وهاك الجواب عن حديث أبى هريرة خلق الله التربة يوم السبت الخ أسوق الجواب لمن يعقل وينصف وعنده مسكة من انصاف وورع فأقول :

هذا الحديث علم من اعلام النبوة ليس مخالفا لنص الكتاب العزيز ولا تلقاه أبو هريرة عن كعب الاحبار بل تلقاه أبو هريرة من مشكاة النبوة المحمدية من فم رسول الله صلى الله عليه وسلم فاستفدنا منه علما من علوم النبوة لا كما زعم أبو ربه أنه سقطة من سقطات شيخنا أبى هريرة وتحدى أهل العلم بالحديث أن يحلوا هذا المشكل وأن يخرجوا بعلمهم الواسع شيخهم أبا هريرة من الهوة التى سقط فيها ٠٠

وأقول لهذا المعجب برأيه الذى ظن أن أبا هريرة سقط فى هوة الكذب على رسول الله التى لا يمكن اخراجه منها ٠٠
أقول - وما توفيقى الا بالله عليه توكلت واليه وأتئب : أثبت المحققون عقلا ونقلا أن الله تعالى وتقديست صفاته وأسمائه عن التعطيل لم يزل ولا يزال خلقا عليما فاعلا مختارا لم تتعطل صفات كماله أزلا كما زعم المتكلمون أنه مكث آمادا لا أول لها معطلا عن الخلق والفعل والتدبير والكلام معطل القدرة والارادة والحكمة ما لا نهاية له أزلا ثم بدأ يخلق ويرزق ويقدر ويريد ويحسن ويتكلم ، وعلى قول المتكلمين هذا فقياس مانفعل الى مالم يفعل أزلا وقياس ما أراد وقدر الى مالم يرد ولم يخلق كقياس لاشئ الى شئ أو كنقطة فى بحار لا تتناهى وآية

(قل لو كان البحر مدادا لكلمات ربي لنفد البحر قبل أن تنفد كلمات ربي ولو جئنا بمثله مددا) والآية الأخرى (ولو أن ما فى الأرض من شجرة أقلام والبحر يمده من بعده سبعة أبحر مانفدت كلمات الله) فهما الاشارة الى عدم تناهى كلماته التى يقول بها للشئ كن فيكون . وبالتالى الى عدم انتهاء مخلوقاته أزلا وأبدا فما من عالم الا وقبله عالم الى مالا نهاية له أزلا مادام الله لم يزل خلقا فاعلا مختارا ، والمسألة مشروحة فى كتب شيخ الاسلام ابن تيمية كالعقل والنقل ومنهاج السنة النبوية وشرح حديث عمران بن حصين (جئت أسأل عن هذا الامر) وشرح الطحاوية والصواعق المرسلة وغيرها من مبسوطات الكتب .

وعلى هذا التحققت العلمى عقلا ونقلا يكون هذا العالم المشهود والمخلوق فى ستة أيام قد سبقه عالم قبله وهكذا الى ما لا نهاية الى الوراء أزلا اذ لم يزل الله قادرا مريدا خلقا فاعلا لما يريد بدون بداية ولا نهاية ، اذا نلت هذا كان هذا العالم الذى نعيش فيه قد وضع الله أساسه وتصميمه وخلق لبناته فى يوم سبت من آخر أيام أسبوع عالم قبله ويكون حديث أبى هريرة خلق الله التربة يوم السبت أى سبت سابق لأيام هذا العالم قد أفاد علما زائدا على ما فى الكتاب العزيز لا مخالفا للكتاب العزيز كما فهم ذلك من فهمه فله در أبى هريرة اذ لم يضع شيئا من نفائس علم النبوة التى حدثت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم ولله در أبى الحسين مسلم بن الحجاج وشيخه الامام أبى عبد الله احمد بن حنبل وبعدهما أبو عبد الرحمن النسائى اذ نقلوا لنا هذا العلم النفيس ولو أهملوه لضاعت علينا لؤلؤة من لآلى علم النبوة وجوهرة من جواهر الوحي الالهى النبوى ، فقد أفادنا هذا الحديث أن

والذين توقفوا في صحة الحديث جعلوه بسبب نزول درجة التصحيح عند الامام مسلم عنها في علوها عند البخارى كعدم اشتراط مسلم في اتصال السند شرط العلم باللقاء مع اشتراط البخارى مع المعاصرة العلم بلقاء المتعاصرين ونحو ذلك من أسلوب كل محدث واختياره في التصحيح .

فليس الحديث كما تجهم أبو ربه انه صحيح بلا خلاف عندهم لأنه رواه مسلم .

ولو كان الدين أو الرسول لا يقول الا ما يوافق عليه عقل الاستاذ أبو ربه لما كان للناس كبير حاجة به فان الدين يأتى بمحارات العقول أى بما يحيرها لا بمحالات العقول أى ما هو مستحيل عقلا فليس كفره من الاديان الواحد ثلاثة والثلاثة واحد ونحوها .

(من كتاب يصدر قريبا فى الرد على أضواء السنة المحمدية)

محمد عبد الرزاق حمزة

تصميم هذا العالم وتهئية لبناته قد كان فى آخر أيام عالم آخر قبله سماه السبب .
فاى مخالفة للكتاب العزيز فى هذا ومن لم يفهم هذا قلنا له ما قال الخليل بن احمد لمن لم يفهم علم العروض :
اذا لم تستطع شيئا فدعه

وجاوزه الى ما تستطيع
أو قول الآخر :

ومن يك ذا فم مر مريض
يجد مرا به الماء الزلالا

ومن كذب بهذا قرأنا عليه (بل كذبوا بما لم يحيطوا بعلمه ولما يأتهم تأويله كذلك كذب الذين من قبلهم فانظر كيف كان عاقبة الظالمين)

وقد سمعت شيخنا المرحوم السيد رشيد رضا يحمد للمحدثين صنيعهم فى رواية كل ما صح عندهم وان استشكل بعض فليس ما يشكل عليك يشكل على غيرك ، أو يكون مشكلا فى الواقع .

تقويم

مطابع الاصفهاني

بجدة

اهدتنا ادارة مطابع الاصفهاني وشركائه بجدة تقويمها السنوى لعام ١٣٧٨ ، وهو

تقويم ممتاز ، يمتاز بالدقة والفنية وحسن الاخراج . وبالروعة والجمال .

لا غرابة فى أن تتفن ادارة هذه المطابع ما تصدره فهى حفية بذلك وكفيلة به

الدفع مقدما

لها الفانجى الكريم

الدفع مقدما

إذا كنت تريد أن تثقف فكري ، وترسي معلوماتك ، وتنام بالذخائر
والحرارة ، ففليك بطالعة هذه المجلدات والصحف المراقبة ، فإن فيها من الفوائد
الأدبية ، والنسائية ما يفيدك عن سواها :-

المصور	٢٥٠ الاثنين والدنيا	١٦٠ الكواكب	٢٠٠ سمر	١٦٠ أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠ روايات الهلال	١١٠ حواء	٢٥٠ التربية الحديثة	٣٠ الهلال	٨٠
لرياضة البدنية	٨٠ روزاليوسف	٢٥٠ الطالبة	٤٠ التمدن الإسلامى	١٠٠ الأدب	٢٠٠
الاسرار للحرب	٣٥٠ أخبار اليوم	٢٥٠ آخر ساعة	٣٥٠ الجيل الجديد	٢٥٠ الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠ الأزهر	٦٥ الأهرام	٧٠٠ امواج (باللغة	الانجليزية)	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠ كتابى	١٤٠ مطبوعات كتابى	١٤٠ الفرنسية)	٣٠٠	

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللذوات ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوى لعام واحد

المصور	٤٥٨ الاثنين والدنيا	٢٦٤ سمر	٢٦٤ كتابى	١٧٥
روايات الهلال	١٤٦ الكواكب	٣٥٦ حواء	٢٠٦ كتاب الهلال	١٧٨
الجيل الجديد	٥٠٠ الاخبار	٤٥٠ الهلال	١١٦ آخر ساعة	٦٥٠
أنا وانت	١٤٠ امواج	٤٠٤ أخبار اليوم	٤٠٠ مطبوعات كتابى	١٧٥

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها قم بفتح وصول أعدادها إليك بالشيك مع الردايا
والأعداد المتنازعة فراجع حالاً وكيلها العام (وراسل بعضها) بالتملكة العربية السعودية
السيد الهاشم على مختار بركة الكهنة - صندوق البريد رقم (٩٧) لها تفتش أضع أجياد
ولا تظن بأنه الرصيد الذى يستطيع أن يرد لك الاشتراك بأسماء المهددة .
ومنصف أيضاً لعمى الكليتها ، والذخائر العربى وأفرنجى وعلى الصور . وجميع المحضر
على الزنك والنحاس والمطاط . والمارة كانه ومخلوقها ، ومنصف الجميع المولف است
وعندها ، كل ذلك بأسماء لا نراهم .

أول بحث علمي من نوعه في بلادنا
بقلم مواطن سعودي هو :

بحث أنواع الغزال بالمملكة العربية السعودية

بقلم
الاستاذ حمد محمد العيسى
المهندس الزراعي
وعضو الجمعية المصرية لعلم الحيوان

أجل تكاثره وعدم القضاء على أضعاف مضاعفة
منه ، والمعروف أن موسم ولادته يوافق
شهرى يونيو ويوليو ويعرف لدى البادية
بالصفرى وهو يوافق فصل الصيف
وبما أن وزارة الزراعة مسئولة عن الثروة
سواء الأليفه أو الوحشية فانه يسرنى أن أقدم
هذا البحث للمستولين بعد دراستى لأنواع
الغزال فى المملكة وأرجو أن يهتم قسم الثروة
الحيوانية بوزارة الزراعة بهذا الحيوان المهدهد
بالغناء .

قبيلة الغلغيات
ORDER ARTIODACTYLA
الفصيلة البقرية
FAMILY BOVIDA

جنس الغزال Genus Gazella من قبيلة
Drderartiodactyla ويتبع الفصيلة البقرية
Family Bovida
• ينتسب الى هذا الجنس فى بلادنا خمسة
أنواع لكل نوع منها منطقة يستوطن فيها غير
ان مطاردة الصيادين قضت على الكثير ولم

تمهيد :

ان السماح باستيراد بنادق وخرابيش
الصيد بمقاساتها المختلفة ورخص أثمانها مع
عدم تشديد الجهات المختصة بضرورة الحصول
على الترخيص اللازم لحامليه أو وجود قوانين
تحدد الصيد أغرى الكثير من الناس بالحصول
على ذلك السلاح والعبث به: الامر الذى يهدد
أكثر حيوان الصيد بالغناء وانى أورد على
سبيل الذكر لا الحصر أنه كان يوجد لسنوات
قريبة قد لا تعد على أصابع اليدين وبالقرب
من المناطق المأهولة بالسكان وعلى بعد يتراوح
بين ٤٠-٥٠ كيلومترا قطعان الظباء تغرى
كل من يراها بمطاردها والغوز منها بما يريد
ولقد طوردت تلك القطعان وقضى عليها وأخلت
أكثر المناطق منها وابتعد الناجى عن بعض
الجهات لمسافة ١٥٠ - ٢٠٠ كيلومترا بل
وما زالت الاشتات تقل وتبتعد اذ لا تزال
تطارد وتقتل ، فما أحرانا أن نسن قانونا يمنع
صيد الغزال فى المناطق التى قل منها لعدة
سنتين ويمنع صيده فى الجهات التى مازال
يوجد بها وبالأخص أثنا الحمل وذلك من

وينحنيان قليلا الى الخلف عند قاعدتهما ويتجهان الى الامام من أعلى . الحلقات ظاهرة . الأنثى تشبه الذكر وقرونها رفيعة مستقيمة ولا توجد عليها حلقات .

٢ - غزال أبيض . الرثم أو الرمي Gazella marica

يوجد في المناطق الرملية وتعتبر سلاسل النفود المعروفة بأسمائها والتي تطوق نجدان الشرق والغرب والشمال والجنوب موطنه الاصلية وقد يشاهد شرودا منه في جهات أخرى ولقد قل من موطنه في الشرق والغرب حيث طارده الصيادون أما سلاسل الرمال في الربع الخالي وكتبان النفود شمالا فما زالت تعج بقطعانه الكثيرة وتعتبر الحصون الحصينة التي تحميها من مطارديه . وهو من أكبر أنواع الغزال المعروفة في بلادنا .

الاصواف : الحجم يفوق حجم أنواع الغزال المعروفة في بلادنا والارتفاع حوالى ٧٠ سنتيمترا واللون العام رملي باهت يقارب البياض . خطوط الوجه رملية والأذنان طويلتان رفيفتان لونهما أصفر باهت وتوجد شعيرات بيضاء باهتة في الأطراف والداخل . الأشرطة الجانبية والردفية قليلة الوضوح . قرون الذكر طويلة رفيعة متقاربة عند القاعدة منفرجة من أعلى تقوسها قليلا ، والحلقات كثيرة . الأنثى تشبه الذكر وقرونها قد تتساوى في الطول بقرون الذكر غير أنها أرفع منها .

٣ - غزال آدمي . أو آدمي Gazella coviri

يستوطن في الداخل وتعتبر الجبهات الوعرة كسفوح الجبال والحرار والأودية والشعبان الكثيفة النبات مسرح أفرادها وهو لا يكون قطعانا ، بل يشاهد في مجموعات يتراوح عددها بين ستة الى ثمانية أفراد وقد طورد كثيره من قبل الصيادين وأصبح

ينبق في بعض الجهات غير أشتات لازالت تطارد وتقتل . ومناطق وأوصاف تلك الأنواع كما يلي :

١ - غزال عربي . اعفر أو عفري Gazella arabica

يستوطن الضفة الغربية من المملكة العربية السعودية من خليج العقبة شمالا الى اليمن جنوبا وتعتبر سهول الجبال المطلة على شواطئ البحر الاحمر مسرح قطعانه غير أنه للأسف قل أن يوجد الآن وبالأخص فيما بين بلدة الوجه شمالا حتى بلدة الليث جنوبا فقد قضى عليه الصيادون من هذه الجهات .



(صورة ١) رأس ذكر من النوع العربي - العفري

الاصواف : الحجم متوسط ، والارتفاع قد يزيد عن ٦٠ سنتيمترا واللون العام رملي داكن . خطوط الوجه واضحة وتوجد بقعة سود فوق الأنف . الأذنان متوسطتا الطول لونهما رملي باهت وتوجد شعيرات بيضاء باهتة في الأطراف والداخل . الأشرطة الجانبية والردفية لونها رمادي وبني باهت . الذكر قرنانه قويان ويوازي أحدهما الآخر

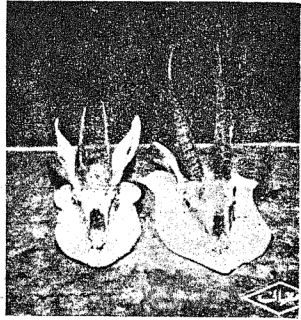
الموجود في بلادنا وعندما استفسرت من الـ
 هل سبق لهم مشاهدة مثل هذا الغزال في
 هذه الجهة أو غيرها لم يفرقه عن غيره مع
 أن هنالك فرقا في الحجم واللون كما
 أن هنالك دليلا عليه واضحا وهوان قرون الآدم
 الأفريقي تختلف عن قرون نوعه المعروف
 هنا وتشبه في شكلها القيثارة .

الأوصاف : الحجم أصغر من الآدم المعروف
 في بلادنا . الارتفاع ٥٦ سنتيمترا واللون
 العام رملي باهت يختلط بني وأسود غير
 متناسق . الخطوط الوجية خليط من الرملي
 والابيض . الأذنان لونهما رملي باهت وتوجد
 شعيرات بيضاء باهتة في الداخل . الأشرطة
 الجانبية والردفية غير واضحة وتوجد فوق
 الأنف بقعة سوداء لا توجد في الغزال الآدم
 الأفريقي الأصيل وأرجح أنه ورثها بالاختلاط
 والتزاوج بالآدم العربي . الذكر قرونه قوية
 ظاهرة الحلقات تنقوس الى الخلف في
 النصف ثم تنفرج في النصف النهائي وتنحني
 أطرافهما الى أعلى بقوس واضح كأنهما يلتقيان



(صورة ٣) الى اليمين داس ذكر والى اليسار داس
 انثى من النوع الآدم الأفريقي

الآن لا يشاهد الا في مشارف الجهات
 الشديدة الوعورة وحالما يشعر بالخطر يلدف
 اليها .



(صورة ٢) الى اليمين داس ذكر والى اليسار داس
 انثى من النوع الآدم - العربي

الأوصاف : الحجم متوسط الارتفاع
 حوالي ٦٠ سنتيمترا . اللون العام رملي
 أحمر باهت . الأذنان متوسطتا الطول
 ولونهما رملي وأحمر باهت . توجد شعيرات
 خفيفة بيضاء باهتة في الداخل . خطوط
 الوجه لونها أبيض وتوجد بقعة سوداء فوق
 الأنف . الأشرطة الجانبية والردفية لونها
 أبيض . الذكر قرناه قويان يوازي أحدهما
 الآخر وينحنيان الى الخلف قليلا عند قاعدتهما
 ثم يتجهان الى الامام . الحلقات ظاهرة .
 الأنثى تشبه الذكر وقرونها رفيعة مستقيمة
 وليس عليها حلقات

٤ - غزال مصري . أو الآدم الأفريقي
 Gazella dorcas

شاهدته في سهول الجبال الواقعة جنوب
 شرق المدينة المنورة ضمن أفراد من الآدمي

تتخذ شبيهة بالقيثارة • الاثنى تشبه
المذكر وقرونها رفعة مقوسة قليلا •

٥ - غزال خضرى : (الاسم المعروف به
فى موطنه)

علمت بوجود هذا الغزال فى المنطقة
الجنوبية الشرقية من بلادنا وانه يوجد فى
جهة محدودة فى الوسط تقريبا وهى وادى
الدواسر وماحوله وحيث تأكدت بعد أن
تحررت من الكثيرين من أهالى تلك الجهة

أنه نوع آخر غير الانواع التى أعرفها
فانى أوردته للتعداد وأرجو أن أتمكن فى
المستقبل من مشاهدته والتعرف عليه •
الأوصاف : يقال انه صغير الحجم بالنسبة
لأنواع الغزال ولونه العام رملى داكن والقرون
رفيعة مستقيمة والأنف كبير وفتحتاه واسعتان
الاثنى تشبه الذكر وقرونها أدق •

انتهى البحث حمد محمد العبيدى

مراكز شاغرة فى شركة التابلاين

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلاين) نظاما للتوظيف
يعطى الافضلية للوطنيين المحليين عندما يحصل لديها مراكز شاغرة فى أى
ميدان من ميادين عملياتها •

والتابلاين تحتاج ، فى الوقت الحاضر ، الى مرشحين سعوديين ليمثلوا
عددا من المراكز الشاغرة فى محطات الضخ فى القيصومة ورفعة وبدنة
وطريف على خط أنابيبها فى المملكة العربية السعودية •
وفيما يلى جدول بالمراكز الشاغرة :

مشغل مخرطة	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كهربائى - مأمور أدوات	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
ممرض	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
مساعد مشرف على أعمال الصيانة	٩٢٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كاتب فى مكتب محاسبة المحطة	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كاتب فى المخازن	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
لحام تركيب (تصميم)	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر

المراجعة بمكتب شركة التابلاين فى بنائة بأخشب فى جدة •

الن حف الدولي

على مجاهل القطب الجنوبي

ان اعراب القواهر الطبيعية فى القطب الجنوبي هو
سراب الشمس اذ تظهر عند الاقح هالة كبرى من
النور اكبر كثيرا من قرص الشمس .

الى القطب منذ عام ١٨٩٥ ، وفى عام ١٩٠٤ ،
كان للأرجنتين مختبرات فى جزر :
دسبسيون وملشيور ، وجورجى ،
ومارجريت ، واسبرنسا ، وفى جزيرة
جمبرلند أقامت مصانع لاستخراج زيت
الحيتان .

ونعود الى عام ١٨٤٠ ، عندما وصل فى
هذا العام الى القطب ثلاثة بحارة هم : «روس»
الانجليزى ، و « ويلكس » الامريكى ، و «ريون»
دورفيل « الفرنسى . وقد استطاع «روس»
أن يجتاز الصخور الجليدية الساحلية من غير
مشقة ووصل الى القارة . وفى شهر نوفمبر
من العام نفسه ، رسا « ريون » الفرنسى
بباخرته عند رأس القارة ، ونصب العلم
الفرنسى معلنا ملكية هذه الارض باسم الملك
« لويس فيليب » وأطلق عليها اسم «ادبلى»
ويبلغ طولها من القطب حتى الشاطئ ٢٥٠
كيلومترا ، وتمتد ٣٠٠ كيلومتر على الشاطئ ،
وتقع مقابل استراليا ، على بعد ٣ آلاف كيلو
متر من أقرب ميناء اليها !

وفى بداية القرن العشرين قام علماء عدة
بلدان بسلسلة حملات الى القطب الجنوبي .
ففى عام ١٩١١ بلغ العالم النرويجى « رولد
اموندسن » القطب الجنوبي ، فسبق الكابتن
« سكوت » ببضعة أسابيع . وكانت حملة

قبل أن نتحدث عن أعمال علماء السنة
الجيوفيزية فى القطب الجنوبي ، والحياة فى
تلك القارة الرهيبة نود أن نعرض بايجاز
دخول الانسان الى ذلك العالم المجهول .
يعود تاريخ القطب الجنوبي الى القرن
السادس عشر ، يوم أن نشرت فى باريس
خارطة تبين شكل القارة القطبية كما تعرف
اليوم . غير أن هذه القارة لم تدخل فعلا
فى التاريخ الا فى شهر ابريل من عام
١٧٧٥ ، بعد أن اجتاز البحار البريطانى
الكابتن « كوك » دائرة القطب الجنوبي ،
وجابه الذرى الجليدية المخيفة . وتبلغ
مساحة القارة القطبية ١٤ مليون كيلومتر
مربع ! أو ما يعادل مساحة أوروبا والولايات
المتحدة مجتمعة . ويغطى القطب ، الجليد
الذى يبلغ علوه ٣ آلاف متر ، وترتفع فيه
سلاسل من الجبال يصل ارتفاعها الى ٤
آلاف متر ، أما المسافة القطبية من البحر
الى البحر فتبلغ ٣٣٦٠ كيلومترا !

وفى عام ١٨٤٠ ، كان البحارة البريطانيون
أول من اكتشف اليابسة فى مناطق القطب
الجنوبى ، وتتبعوا خطوط اليابسة
الساحلية ، كما رسا بعض صيادى الحيتان
فى بضع نقاط من هذه القارة .

وكانت الأرجنتين ترسل بعثاتها العلمية

« سكوت » قد انتهت الى مأساة مريعة !

وبعد هذا العمل الباهر الذى قام به «رولد اموندسن» لم يبق سوى اجتياز المنطقة الجليدية من البحر الى البحر وطولها كما أسلفنا ٢٩٠٠ ميل !

وقام الجواله البريطانى السير «ارنست شكلتون» الذى توغل عام ١٩٠٨ الى مسافة ٩٠ ميلا من القطب الجنوبى ، بمحاولتين لعبور هذه المجاهل ، ولكنه كان فى كل مرة يقلع عن المحاولة قبل بلوغ مأربه ، وكانت الثانية فى عام ١٩٢٢ وهى التى وافته فيها المنية .

وبعد أكثر من ٣٠ عاما من ذلك التاريخ عقد عدد من الذين عملوا مع « سكوت » و « شكلتون » عزيمهم على القيام بحملة جديدة ، وعينوا الدكتور « فيغان فوكس » البريطانى المدير السابق للمكتب العلمى فى جزر فولكلاند ، رئيسا لهم .

وبدأ الزحف الدولى نحو هذه القارة المجهولة ، بعد الحرب العالمية الثانية . فروسيا السوفيتية تركزت فى منطقة تدعى « ميرني » الواقعة عند الدرجة ٩٠ شرقا على ساحل القطب الجنوبى المطل على المحيط الهندى . ثم سارت بعثاتها العلمية داخل القارة ، فأنشئت محطة « بيونسكاييا » ثم توغلت الى الداخل فأقامت محطة « فوستوك » الاولى ثم تعمقت أكثر فأقامت محطة « سوفيات - سكاييا » التى تبعد عن نقطة قلب القطب ، نفس المسافة التى تبعدها عن محطة فوستوك الثانية ، الهدف السوفيتى للسنة الجيوفيزية لعام ١٩٥٨ .

وأنشأت نيوزيلندا محطة فى القطب على ساحل بحر « روس » المتصل بالمحيط الهادى وأطلقت عليه اسم محطة « سكوت »

كما أقامت فرنسا محطة كبرى اسمها « شاركو » وكانت البعثات الفرنسية للقطب الجنوبى تعمل منذ عام ١٩٤٧ بقيادة المكتشف الفرنسى الكبير « بول ايميل فيكتور » . ويعمل علماء ١٢ دولة فى القطب الجنوبى هى : الارجننتين ، استراليا ، بلجيكا ، الشيلي ، فرنسا ، اليابان ، نيوزيلندا ، النرويج ، اتحاد جنوبى أفريقيا ، بريطانيا . روسيا السوفيتية ، الولايات المتحدة ، وقد أحدثت الولايات المتحدة « المركز المشترك » لجميع العلماء فى القطب فى محطة « امريكا الصغرى » ، ولدى الولايات المتحدة ٧ محطات فى القطب الجنوبى وثلاثة مطارات من اكبر المطارات القطبية . ولبريطانيا ثلاث قواعد . وهناك ٥٠ محطة منتشرة فى القارة القطبية ترسل معلوماتها الى محطة « امريكا الصغرى » التى توزعها بدورها الى دول العالم .

أكبر انتصار للانسان

وبمناسبة « السنة الجيوفيزية » الدولية قامت بعثة مشتركة من دول الكومنولث برعاية الملكة ، تتألف من علماء بريطانيين ، ونيوزيلنديين ، واستراليين ، وجنوب أفريقيين ، بأكبر مغامرة عرفها التاريخ وهى قطع القطب الجنوبى من البحر الى البحر والمسافة هى ٣٣٦٠ كيلومترا !

وقاد الفريق الرئيسى ، الدكتور « فوكس » البريطانى من محطة « شكلتون » فى ساحل بحر « وديل » الواقعة عند الدرجة ٣٠ غربا على الاطلنطى ، كما قام الفريق المساعد المؤلف من علماء نيوزيلنديين من قاعدة « سكوت » فى بحر « روس » عند الدرجة ١٨٠ (جنوب - شرق) على المحيط الهادى ، بفرده السير « ادموند هيلارى » قاهر قمة « ارنست » على ان « باغى الفريقان » فى محطة « امندستون - سكوت » الامريكية سى قلب

لأول مرة - الى قلب هذه المجهل الرهنية !

ووصل السر ادموند هيلارى الى محطة « مندستون - سكوت » فى مركز القطب فى يناير ١٩٥٨ . قادما من محطة « سكوت » فى ساحل بحر « روس » قاطعا ١٢٠٠ ميل . بعد أن أقام المستودعات على طول الطريق ليستعملها رجال الدكتور « فوكس » الذين سيعبرون القطب من البحر الى البحر . . وفى ١٩ يناير وصل الدكتور « فوكس » مع رجاله الى مركز القطب بعد مسيرة ٥٧ يوما ، قادمين من محطة « شكلتون » على ساحل بحر « ودين » . فرحب بهم السر هيلارى وزجاله . وكذلك رجال خطة « امندستون سكوت » الامريكية . كما أرسل العالم اجمع برقيات التهانى الى البطلين « فوكس » و « هيلارى » وزجالهما على هذا الانتصار الرائع ! وبعد هذا اللقاء تابع الدكتور « فوكس » طريقه الى محطة « سكوت » على بحر « روس » .

محطة قلب القطب الجنوبي

قلنا انه يوجد فى القارة القطبية الجنوبية زهاء ٥٠ محطة أبحاث لمختلف الدول ، تقوم بالأبحاث العلمية وتبادل المعلومات فيما بينها بواسطة اللاسلكى . ومحطة « امندستون - سكوت » التى وان لم تكن أكبر هذه المحطات فهى أكثر أهمية كونها تقوم فى مركز قلب القطب الجنوبي . وقد أنشأها الأمريكيون فى عام ١٩٥٦ وتبلغ مساحتها ٦ آلاف قدم مربع ، وتضم ٩ علماء فى مختلف العلوم الطبيعية ، و ٩ فنيين فى الكهرباء واللاسلكى والهندسة ، وعددا من الاشخاص يقومون بأعمال الطباية ، والطهى والشئون الادارية ، ويرأس بعثة هذه المحطة الدكتور « بول سيبيل » الاختصاصى فى الشئون القطبية لدى الجيش الأمريكى ، وقد استعارته

مركز القطب التى أنشئت عام ١٩٥٦ . وقد صادف أفراد البعثتين السابرين من الاحوال أثناء قيامهم بهذه المغامرة الفريدة . حيث لم يجرؤ أحد حتى الآن على ارتياد هذه المجهل التى تخبى الموت لكل عابر لتلك الصحارى البيضاء !

والمطلوب من هؤلاء . أن يتحققوا أثناء رحلتهم من طبيعة الطبقات التى يسيرون فوقها . كل ٣٠ ميلا وذلك ليجدوا جوابا على السؤال الذى ما برح يراود أذهان العلماء منذ زمن طويل وهو : هل القطب الجنوبى كتلة أرضية واحدة أم أن خليجى بحر « وديل » وبحر « روس » يلتقيان تحت الطبقة الجليدية أم أنهما يشكلان كتلتين منفصلتين تمام الانفصال ؟

وتزود أعضاء البعثة بالزلاجات ، والزحافات ، والتركتورات ، وفرق الكلاب القوية . وكانت الطائرات تلقى اليهم بالمؤن والمواد الملتهبة . وقد كان الطقس بالغ الرعب والهول . فالرياح تعصف بسرعة

٢٠٠ كيلو متر فى الساعة (أحيانا) ، وتجبر أفراد البعثة على ربط بعضهم البعض بالحبال وهناك الثلج البلورى الذى يصفع الوجه بشدة الرصاص ! والظلمة الحالكة ، والضباب الكثيف ، والبرودة التى تصل أحيانا الى ٣٧ درجة . سنتغراد تحت الصفر ! والشقوق الجليدية ، والكهوف الثلجية ، والجبال الشامخة الى علو ٤ أو ٥ آلاف متر ! وصفحة الجليد التى تتراوح بين الثلج الطرى العميق الناعم ، وبين النوع القاسى الكثير الخشونة ذى الكتل والطبقات الكثيرة المحدود والحروف . . . وبالرغم من ذلك ، فقد انتصر رجال الدكتور « فوكس » وزجال السر « هيلارى » على الطبيعة غير العادية ، مخترقين ذلك الجدار القطبى المنيع ، مسجلين دخول الانسان -

أكاديمية العلوم الأمريكية من الجيش
بمناسبة « السنة الجيوفيزية » الدولية .

والمحطة مجهزة بحمامات ساخنة وباردة ،
وتضم غسالة كهربائية وآلة لتنشيف
الثياب على الكهرباء ، وآلة لتنظيف الأرض،
ومكاتب حديثة ومستودعات ومراكز للمراقبة
وكل ما يجعل إقامة هؤلاء الرجال في تلك
الاصقاع الشديدة البرودة ممكنة وعملية .
وتتلقى هذه المحطة المؤن والمعدات والمحروقات
بواسطة طائرات النقل الكبرى « جلوب
ماستر » التي تلقى بالمعدات بواسطة
المظلات .

معلومات هامة

وقد تجمع لعلماء بعثة محطة «امندستون
— سكوت » معلومات هامة عن الأحوال
الطبيعية في هذه القارة المجهولة . وقد أظهرت
آلات الرصد أن القطب الجنوبي يعلو عن سطح
البحر ٩٢٠٠ قدم منها ٨٣٠٠ قدم ثلوج
و ٩٠٠ قدم صخور وهذا يجيب على السؤال
هل أن القطب الجنوبي يقوم فوق مياه
البحر ، أم فوق اليابسة ؟!

أما سرعة الهواء في فصل الشتاء فتتراوح
بين ٨٣ كيلومترا و ٢٠٠ كيلومتر في الساعة!
وأعلى درجة حرارة سجلت في القطب هي
٥ درجرات فوق الصفر ، وأدنى برودة
سجلت ١٠٢ درجسة فارنهايت تحت
الصفر ! وقد تصل الى ١٣٠ درجة تحت
الصفر في سنوات أخرى ٠٠ وهذه أدنى
درجة برودة صادفها انسان على وجه الأرض!
والبرودة تكون على أشدها عندما يكون
الطقس صحو ، لدرجة أن الانسان عندما
يفتح فمه ليتكلم يشكل البخار الخارج من
فمه ذنبا أبيض يمتد وراء مسافة ١٠٠ ياردة!
حتى أن الكلمات التي تخرج من الفم تبدو
كقطع الجليد ! ويضطر المرء عندما يريد

ويقوم العلماء ، بدراسة سرعة الهواء
ووجهته ، والحرارة المتقلبة من السخونة الى
البرودة القصوى ، بين الجليد والفضاء
والذرات الجليدية البلورية وما تسجله
مختلف الآلات الدقيقة وترسل بالونات
الصونداج لمعرفة الحرارة ، والضغط ،
والرطوبة في الاجواء العليا ، وتدرس كذلك
« الاينو سفير » في علو يتراوح بين ٥٠
و ٢٥٠ ميلا ، وتدرس الهزات الأرضية في
العالم أجمع بواسطة الاجهزة الحساسة
المثبتة في أعماق نفق خاص يصل في العمق
الى ٩٠ قدما ، وتدرس أضواء « الاورورا »
التي تضيء فضاء القطب في ليالى الشتاء
المظلمة وتصوير هذه الأضواء في حرارة
تتراوح بين داخل الابنية وخارجها من ١٢٠
الى ١٥٠ درجة ! وقد أقامت الانفاق تحت
الجليد ومعدات الاختبار التي تبلغ البرودة
فيها بين ٤٠ و ٨٠ درجة تحت الصفر .
وقامت البعثة بحفر نفق طوله ٢٧٠ قدما
بعمق ٩٠ قدما ويعرض يتراوح بين ٦ و ١١
قدما وبعلو يتراوح بين ٧ و ٢٠ قدما ٠٠
وتصل درجة البرودة في هذا النفق ٦٠
درجة تحت الصفر . وقد استغرق بناء هذا
النفق ٨ أشهر ومدت فيه أسلاك الكهرباء

والاكثاف ، وهذا ناتج عن قلة الاوكسجين في هواء القطب بسبب العلو . وتضعف البرودة الدورة الدموية ، وينقطع تنفسه عندما يقوم بأعمال قاسية ! غير ان الانسان متى تعود على المناخ القطبي ، فان وزنه يعود الى حالته الطبيعية وتخف آلامه .

ظواهر طبيعية غريبة

وقد سجل العلماء في محطة «امندستون سكوت» ظواهر طبيعية غريبة وأخذوا الرسوم لها . فالشمس لا تظهر في القطب الجنوبي مدة ٦ أشهر ، وتغمر الظلمة القارة البيضاء ليلا نهارا ما عدا شهرين تشر «الاورورا» خلالها ضياءها فتبدد ظلام القطب بضع ساعات في اليوم . وتشرق الشمس ليلا ونهارا لمدة شهر واحد في السنة ، وفي فصل الصيف ، تشرق الشمس مدة ساعتين ثم تغيب . وعندما تغيب الشمس ، يظهر منها الى أعلى عمود من الضياء يبلغ مئات الاميال ! وفي حالة شروق الشمس الطبيعي ، يظهر قرص الشمس بلون وردي وحوله هالة صفراء كبرى ، تبدو وكأن هنالك حريقا كبيرا في غابة بعيدة لكن بدون دخان !

غير أن أغرب الظواهر الطبيعية في القطب الجنوبي ، هو «سراب الشمس» ! اذ تظهر عند الافق هالة كبرى من النور اكبر كثيرا من قرص الشمس ، مؤلفة من الالوان البرتقالية ثم الاخضر اللامع ، فالأزرق الاحمر القاني ! وترتفع هذه الهالة عند الافق قليلا ثم تختفي لتعود الى الظهور ثم الى الاختفاء هكذا دواليك لبضعة أيام ! ومرد هذه الظاهرة ، هو أن الهواء في الطبقات العليا يكون أكثر دفئا من الهواء على سطح القطب . فبينما تكون البرودة على سطح القطب ١٠٠ درجة تحت الصفر ، تكون البرودة ٣٠ درجة تحت الصفر على علو ١٤٠٠ قدم فوق القطب .

التحدث أن يضع فمه على اذن رفيقه ! غير أن معدل البرودة في القطب هي بين ٨٠ و ٦٠ درجة تحت الصفر «فارنهايت» .

وقد تبين من فحص قطع الثلج المنهمر سواء في فصل الصيف أو في فصل الشتاء ان مجموع كثافة الثلوج المتساقطة في مدة ٢٠ أشهر لا تتجاوز الـ ٦ انشات فمنذ آلاف السنين والثلوج تتساقط في القطب ولم يذهب منها شيء ، والطبقة الثلجية في القطب تصل الى ٨٣٠٠ قدم كما أسلفنا . ورواد القطب يرتدون ملابس خاصة تحميهم من برودة الأجواء ، ولكنهم يفضلون الاحتماء بشعر ذقونهم على ارتداء أقنعة الوجه الخاصة بالمناطق الباردة !

والصقيع من القسوة بحيث انه اذا أشعلت النيران فوق الجليد فانها لا تذيب الثلوج لشدة الصقيع ! وعندما يخرج أحد أفراد البعثة أصبعه من القفاز ليكبس على أزرار آلة التصوير فان أصبعه يتجمد حالا ولا يعود باستطاعته تحريكه !

والبرودة التي تصل الى ٤٠ درجة تحت الصفر تحدث في الجسم نفس الآلام التي تحدثها الحرارة المرتفعة الى ٤٠ درجة فوق الصفر ، فالأعصاب تتأثر جدا عند هذه الدرجة القصوى أو الدنيا ، وهناك ١٦٩ يوما في السنة تكون البرودة في حدود ٤٠ درجة تحت الصفر ، والقصوى فوق المائة درجة . أما المعدل فهو ٨٠ تحت الصفر .

والحد الأقصى من الوقت الذي يمكن للعلم أن يعمل فيه في برودة متدنية حتى ٨٠ درجة تحت الصفر دون أن يصاب بالأم البرد هو ساعتان فقط ! والبرودة تنقص وزن الانسان من ٣٠ الى ٤٠ رطلا انجليزيا بالرغم من التغذية الكافية والتدفئة ويشعر الانسان بالحلل في المفاصل وتعب في الاذرع

الرياح العاتية ، ومن الثلوج الناعمة العميقة
الى الجليد القاسى الصلب !

وأخيرا أن بعثات القطب الجنوبي ، قد
قامت بأعمال جبارة للكشف عن أسرار هذه
القارة المجهولة التى تتحكم بمناخنا وحياتنا،
وقد تكلفت الدول المشتركة فى هذه الحملة
العلمية الملايين من الليرات والكثير من الجهود
والتضحيات . وفى أول العام المقبل تنتهى
« السنة الجيوفيزية » ويعود العلماء الى بلادهم
ليضعوا دراساتهم ونتائج أبحاثهم واختباراتهم
فى خدمة الانسانية والعلم . ويحق لهؤلاء
العلماء والفنيين الذين اشتركوا فى حملة
القطب الجنوبى أن يتباهوا وأن يرددوا بكل
فخر واعتزاز لقد كنا فى حملة القطب
الجنوبى !

(عن صحيفة «الجريدة» اللبنانية)

وهذا الهواء الساخن المشحون بذرات جليدية
بلورية بالإضافة الى سرعته الفائقة ، يتحول
الى مرآة تعكس صورة الشمس فى الافق
قبل ظهورها الحقيقى ببضعة أيام ! وإذا
ما نظر الى قرص الشمس الحقيقية بواسطة
منظار ذى زجاجة لتصفية الالوان ، تظهر
الشمس وهى مجموعة من الخطوط غير
المنتظمة ! وهذا يعود الى تقلبات الحرارة
فى الاجواء العليا . وتغيب الشمس فى
القطب مدة ١٨٦ يوما منها شهران يظهر
فيهما ضياء « الاورورا » وهو كاف لأن يعمل
الانسان على وهجه بضع ساعات فى اليوم .
أما القمر فانه يبدو كبيرا وباهتا بلون
البرتقال . والشئ المزعج فى القطب هو
سرعة تقلب الطقس من البرودة المعتدلة الى
البرودة القاسية ، ومن الهواء الخفيف الى

لا تمكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى أصحاب السيارات
يقفون فى حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
أو اتلاف أقالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكناني



محلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا اضافيا
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الأصل ٠٠٠
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

ذكريات

بقلم
الاستاذ السيد احمد على
المدير المساعد لكلية المعلمين

يلتفت بعد موسم الحج طلبة العلم من الأهالي والمجاورين القدماء والجدد منهم الى دروس الحرم وحلقات العلم في اللغة العربية أو الفقه والتفسير للاستفادة والتحصيل اذا كانوا ممن سبق لهم دراسة المبادئ أو للبركة اذا كانوا ممن لا يعرفون شيئا من الدروس التي يحضرونها أو حبا في الانتساب الى العلم وأهله ..

العمارة والبناء :

وكان الأغنياء من الأهالي يعتمدون على إنجاز مشاريعهم العمرانية أو البدء فيها ، لأن جيبهم تكون عامرة ومثقلة بدراهم الموسم (موسم الحج) ونحب أن تخرج أعناقها فلا تجد سبيلا غير الطين والحجارة ، والعمارة في تلك الايام لم تكن من الامور السهلة ، التي ينالها كل انسان أو يقدم عليها كل من تكون لديه رأس مال صغير من بعض (المتوفرات) من هنا وهناك .. لم يكن يعزم على العمارة الا اولو العزم من التجار وذوو الجاه من رجال الدولة .

وبالرغم من قلة الاجور وخص أسعار (المونة) كان بناء جدار واحد يستلزم من التكاليف ما قد تكفى في وقتنا الحاضر لبناء جناح كامل من البيت ..

ولم تكن العمارات في ذلك العهد - في الغالب - تحتاج الى وضع تصميم من مهندسين فني أو رسم خريطة قبل البدء في العمل

بعد الحج :

انتهى الحج وعاد الحجاج الى أوطانهم ولم يتخلف منهم غير الذين يريدون الإقامة في الحرمين لطلب العلم أو الفقراء الذين يقطعون من بلادهم تذكرة القدوم دون الرجوع أو انطاعون في السن وأمثال هؤلاء يكون في الحرمين انتظارا لنيل شرف الوفاة والدفن أما في المعلا أو في البقيع ..

أما مسألة العيش والبحث عن تأمين وسيلة للرزق فلم تكن ذات أهمية كبرى لديهم فالبعض وهم الذين يمشون في الحجاز لطلب العلم كانوا يعتمدون في الغالب على مساعدات ترد اليهم من أهلهم وذويهم ، والباقيون المجردون من أمثال هذه المساعدات كانوا يتخلفون معتقدين أن الذي خلقهم سيرزقهم وإن البلاد لا تخلو من أهل الخير والعطف الذين ان لم يؤثروا غيرهم على أنفسهم فهم لا يتركون جائعا أو فقيرا بجوارهم يئن تحت آلام المسغبة ، واعتقادهم هذا لم يكن منشؤه حسن الظن بأهل الحرمين فحسب بل كان مبنا على شيء كبير من التجارب العملية والأقوال المتداولة بينهم في بلادهم عن أهل الحرمين وإن التراحم والتعاطف واسداء البر الى الفقراء والغرباء أمر مألوف لدى سكان البلاد المقدسة ..

الحياة الهادئة :

في رعاية هذا التراحم والحياة الهادئة

أو معرفة قطاع رأسى أو جانبى أو منظر ظاهرى .. بل كانت أدمغة كبار البنائين المشهود لهم بطول الباع فى عالم الرياسة تقوم مقام التصميمات والرسوم والخرائط

كانت النقوش والالوان والاصباغ فى الاقسام الداخلية من المباني تحتل مركزاهاما عند من يريد الزخرفة والزينة فى العمارات أما الجزء الخارجى من العمارات ففى الغالب يغطى بطبقة من الجير والرمل (التنكيل) ولا يستعمل فوق ذلك من الطلاء غير اللون الابيض (الرخام) أما تلوين البيوت - أى أجزائها الخارجية - بألوان مختلفة - كما هى الحالة الآن وفى العمارات الحديثة - فلم يعرف فى ذلك العهد ، ولم يكن من المألوف استعمال الاصباغة على أخشاب النوافذ والأبواب ، وأول بيت - على ما أذكر - رأيت نوافذه ملونة فى مكة هو بيت فى الابطح وكان يعرف باسم بيت البرنجى أو باسم (بيت أبو طيق سوداء)

ومن مواد العمارة فى ذلك الزمن نورة بلدى وتراب ويطحاء وحجارة متنوعة : حداد وطيغان وكيهان وقطع صغيرة وكبيرة معروفة بأسمائها ، وأجر من طين ، وخشب عرعر للتكائيل ، ومواد السقوف هى عيدان من دوم أو قندل أو ألواح وجريد وخسف ويطم وحلفاء .

كما أن العمال الذين يقومون بالبناء لهم أسماء مختلفة كالبناء والقرارى والفلاتى والطيان والمنقل الى آخر ما هناك من الأسماء التى لا يعرفها لا من جرب العمارة فى ذلك العهد .

والعمارات - كما قلت آنفا - كانت من حظ الأغنياء وأولى البسطة فى المال والجاه . أما الطبقة المتوسطة فعلى أفرادها وأسرهم أن تقضى عمرها فى بيوت الاجرة والاجارة

لأن دخلها المحدود لا يسمح لها بحال من الاحوال أن تفكر - بله الاقدام - فى الدنو من مشروع العمارة والفقراء عليهم أن يأتوا الى أكواخ صغيرة لا تصلح لسكنى الطبقة المتوسطة أو فى اعشاش عند سفوح الجبال وعلى رؤوسها .

انقيلات والاجتماعات :

القيلات جمع قيلة وهى فى الاصطلاح الحجازى الخروج الى خارج البلد بقصد التنزه والتفريح وهذه القيلات كان الناس لا يفكرون فيها الا بعد انتهاء الحج ودخول السنة الجديدة والاطمئنان على المسكن بأجارة أو بغيرها ويشترك فى هذا الامر الأغنياء وغيرهم من أهل الطبقة المتوسطة والفقيرة كذلك كل حزب بما لديهم فرحون ..

ومحلات الخروج لا تتجاوز منى والشهداء والحسينية والسنوسية والعكشية والجعرانة ووادى فاطمة وسولة والزيمة ومحلات جبلية أخرى قريبة من البلد وجبل النور وثور والخدمة وبعض البساتين القريبة

كان والدى - رحمه الله - مع رفاهه من هواة الرحلات ، ففى كل أسبوع لهم رحلة ، والرحلات بالطبع كانت على الاقدام ، وفى بعض الأسابيع وفى موسم الامطار والربيع يقومون برحلتين فى أسبوع واحد وكنت أرافق والدى مع اخوانى فى جميع قيلاته وخرجاته . ورحلاتنا تبتدى فى الغالب من قهوة عثمان المقهى الذى كان بعيدا عن العمران والبلد فى طريق جبل النور ، أى نخرج أولا الى هذه (القهوة) ومن ثم نستصحب معنا عثمان صاحب المقهى كدليل الى المحل الذى نريده أو الذى يرشدنا هو اليه ، وفى بعض الاحيان كنا نكتفى بالمكث عنده .

ومن المحلات التى أرشدنا إليها عثمان ثم
أخذنا نتردد عليها، الصدر وثقبة والغسالة

وكلها فى منحدرات جبل ثبير القائم أمام جبل
النور والمشهور الآن عند الناس بجبل الرخم
وفى كل من هذه المحلات يجرى الماء كشلالات
صغيرة بعد نزول الأمطار ويستمر أياما قد
تزيد عن شهر .

ذكريات جبل النور :
صعدت جبل النور أكثر من ستين مرة على
أقل تقدير مع والدى وزملائه ثم وحدى ومع
زملاى

وفى ثقبة توجد آثار سد قديم وبئر قديمة
تعتبر كخزان للماء وليس بعيدا أن تكون
هذه الآثار بقايا أعمال خالد بن عبد الله
القسرى الذى أجرى عينا من ثقبة وأخذ ماءها
الى بركة بالحرم الشريف .

وفى غير مرة مكثنا عدة أيام فوق الجبل،
وفى ليلة من الليالى نمنا تحت القبة التى
كانت على قمة الجبل ، واستيقظ واندى قبل
الفجر وبعد أن توضع ظل واقفا خارج القبة
يقرأ القرآن وكان الوقت غلسا وبينما هو
واقف والكون حوله مظلم الا من أنوار النجوم
المتلألئة انبثق نور وهاج فى شكل شعلة
مستطيلة من ناحية الشرق ، أضاء الأرض
والجبال ، ومر من فوق رأسه الى ناحية
الغرب ثم عادت الدنيا كما كانت مظلمة ،
فاستغرب الوالد ولما استيقظ بقية الرفاق
وصلوا الفجر أخبرهم عن هذا النور الذى مر
فوق الجبل وأحال ظلام الليل الى ضوء .
أشد من ضوء النهار . فاندش الجميع
وقالوا ليتسكك أيقظتنا لنرى هذا الشيء
العجيب ؟ فقال لهم لم يكن هناك مجال ، اذ
لم يستغرق مروءه من الشرق الى الغرب
أكثر من ثوان . . . وبقي الأمر مجال بحثهم
لساعات وفسر كل واحد منهم حسب تفكيره
فقال أحدهم انها قبلة ألمانية ، وقال بعضهم
طيارة ألمانية ، وقال آخر هذه أنوار . .
وبعد عودتنا الى البلد أدركتنا أنه - أى ذلك
النور الوهاج - كان شهابا كبيرا شاهده
الناس فى الحرم مر من الشرق الى الغرب
تاركا وراءه نورا قويابقى أثره لثوان . .
وفى مرة أخرى وقعت لوالدى حادثة عند
قمة الجبل لم يتمكن بعدها من الصعود اليه ،
وهذه الحادثة أذكرها هنا أولا لكونها من
ذكرياتى الخاصة وثانيا لاصور للقارىء معنى

ومن المحلات التى نخرج إليها شعب
الحمارة (انثى الحمارة) وذلك فى الجبل
الذى تشرف قمته على منى . . وأظن أن
الطريق الجديد الذى فتح الى منى عن طريق
الريع قد أتى على جزء من هذا الشعب ،
وشعب آخر اسمه شعب الحمارة (بالخاء)
وهو خلف الجبل الممتد على يسار الذهاب
الى جبل النور بعد السد وقيل عن تسميته
انه فى عهد من العهود الماضية كان عبيد
الاشراف يخرجون الى هذا الشعب للرقص
والزمر والخمر . .

وفى مبدأ طلوع جبل النور محل يعرف
باسم (الصحن) وسمى بهذا الاسم لوجود
حوض صغير مستطيل الشكل منحوت فى
الصخر والماء المتفجر - بعد الأمطار - من
الصخور التى فوقه يسيل على صخرة كبيرة
ومنها يمر بهذا الحوض فيملأه ويستطيع
الانسان والحيوان الظامى أن يشرب منه
بكل سهولة . .

وهناك جبل من وراء المنحنى فيه غار صغير
يخرج منه الماء من بين صخرتين ، زمن
الأمطار . .

الصداقة عند الأبرياء، ومعناها عندنا وللقارن بينهما لتدرك مدى الفرق بين الماضي والحاضر.

قدر الله على والدى وهو عند قمة هذا الجبل سنة ١٣٣٨ ان زلقت قدمه من صخرة فسقط على يده اليمنى ولما أراد القيام عجز عنه ، فاشتد فزعنا لهذا الحادث وكدنا نفقد صوابنا ، ولا ندرى ماذا نعمل ونحن على رأس جبل ، وكان ضمن الرفاق صديق حميم للوالد فأسرع اليه وأجلسه فى محله ثم رفع يده وأدارها فلم يتمكن الوالد وبذلك أدرك الرجل أن اليد اليمنى قد انحلت أو حدث فيها كسر من عند الكتف ، وأصبح غير قادر على السير ، فما كان من هذا الصديق الا أن حل عمامته الكبيرة وحمل والدى على ظهره بمعاونة بقية الرفاق وربطه من ظهره على رأسه وبدأ فى النزول من الجبل ونحن وراءه

لم يقف هذا الرجل وهو يحمل صديقه المصاب على ظهره - الا عند منتصف النزول، وقف لحظات ثم أعاد الكرة حتى وصل الارض ، وارتاح قليلا ثم حملة ومشى به وكانت الشمس قد ارتفعت ، فلم يقف الا فى مقهى عثمان حيث وقفنا برهة من الزمن ثم حمل صديقه ومشى به كأحد الحمال حتى أوصله الى (القبان) وكان به مستوصف صحى

عند صديقهما عبد الله الجراح وكان مقره كامور صحى بهذا المستوصف ، فكشف على يده وبشره بأن اليد سليمة وليس بها غير الفك ، ثم قام بعملية رد اليد الى مفصله وربطها فى عنقه ..

وحمله صديقه الاول من المدعى مرة أخرى الى بيته فى محلة الشامية .. رحبهما الله .. ويستطيع القارىء لا سيما من سبق له الصعود الى جبل النور - أن يدرك المشقة التى تحملها هذا الرجل فى حمل صديقه وأخيه من قمة حراء الى بيته بالشامية بنفس طيبة وقلب سار كأنه يؤدى واجبا أو فرضا وساعده فى الوقت الذى عجز عن مساعدته أبناؤه ورفاقه ..

كان هذا الصديق يأتى الى الوالد - بعد أن برئ من مرضه - ويجلس معه يتحدث ولم يشأ فى يوم من الايام أن يعيد ذكر هذه المساعدة أو يخبر بها انسانا لم يكن عنده علم بها ..

فهل هناك بين الأصدقاء فى وقتنا هذا من يستطيع أن يسدى الى صديقه أو الى أخيه شيئا من مثل هذه المساعدة ؟ أعتقد أننا بركوننا الى الترف والراحة وحب النفس وحب المادة والمصالح والمظاهر انسانا لم يكن عنده بين ظهرانيا على صديق كهذا ..

قال حسان بن ثابت فى عبد الله بن العباس رضى الله عنهما وكان خطيبا مفوها :

إذا قال لم يترك مقالا لقائل بملتقطات لا ترى بينهما فصلا
كفى وشفى ما فى النفوس ولم يدع لذى أربة فى القول جدا ولا هزلا

سموت الى العليا بغير مشقة فنلت ذارها لا دنيا ولا غلا

لا هذا ولا ذاك

للاستاذ : حمد المحمد العبيدي

اللون الاصيل لا الطفيلي ؟ نعم يوجد كما ذكرت نوع من الحيوان يسمى الكسلان يستوطن أمريكا الجنوبية لكن لا اظن أنه الى هذه الدرجة من الكسل حتى يترك الاشنة Lihens وهو نبات طفيلي يوجد بكثرة فوق أشجار الغابات ينمو فوق فرائه الجميل وهنا اذكر مثلاً نجدياً مشهوراً يقول (من هون الذئب يقرد) أى أن الذئب ليس بالهين حتى يترك القراد يتطفل ويتعلق فى جسمه وعليه فان الكسلان ليس بالهين حتى يترك الاشنة وضى طفيل تتعلق بفرائه وتشوه لونه ، هذا وقد كان يوجد أنواع من فصيلة الكسلان انقرض أكثرها ، ويقال انه كان من بينها أنواع ضخمة فى حجم الفيل . وأشهر الأنواع الموجودة الآن نوعان وهما :

الأول الكسلان ثلاثى المخالب ويسمى علمياً Bhady Pusthida Btylus وبالانجليزية Ai وقد نشر فى مجلة قافلة الزيت الغراء صورة لهذا الحيوان فى العدد التاسع من المجلد الخامس الصادر فى شهر رمضان المبارك ١٣٧٧ والآخر كسلان ذو المخلبين ويسمى علمياً Bholoepus didactylus وبالانجليزية Unau والاول لا يختلف عن الثانى الا بوجود ثلاثة مخالب فى أطرافه ولون الشعر قد يتشابه فى النوعين وهو

قرأت ما كتب الأستاذ السيد هاشم النحاس فى الجزء العاشر من مجلة المنهل الغراء الصادر فى شهر ذى الحجة ١٣٧٧ ومع تقديري للسيد النحاس اقول أنه لم يتتبع ويقرأ ما كتبت

هذا وانى أرجوه أن يعيد الاطلاع ولو على رسالتى الموجهة للأستاذ عبد القدوس الأنصارى والمنشورة فى الجزء السابع من مجلة المنهل الصادر فى شهر رجب الفرد ١٣٧٧ ويلاحظ بأنى ذكرت للأستاذ الأنصارى أنى استبعد كل البعد أن يوجد فى بلادنا شبيه أو نظير للحيوان الذى كتب عنه السيد النحاس وطلبت من الأستاذ الأنصارى أن يتكرم باعادة الكتابة والايضاح عن الحيوان الذى سبق أن شاعده ومازال حتى الآن مدار البحث . هذا وقد أشرت الى أن السيد النحاس لم يتكرم بنقل اسم القارة أو الجهة التى توجد فيها النباتات التى يعيش فيها الحيوان الا أنى استدل من اسمه سلوث وصفته على أنه نوع من الدببة يستوطن الهند وسيلان . وبينت الاسم العلمى للفصيلة مع الاسم العلمى للحيوان والاسم الانجليزى وهو Sioth هذا ويشير الأستاذ النحاس الى أنه اطلع مؤخرًا فى كتاب الخ على ترجمة لحيوان يشبه الحيوان الذى سبق أن كتب عنه ويسمى كسلان رسيف Sioth وعليه اقول للسيد النحاس لا هذا ولا ذلك وماهو

قوله فى النقطة الثانية فى تحقيقه . انه
يوجد فى أمريكا وليس فى جزيرة العرب
أن هذه الكلمة لا أرى لها مكانا .

حمد المحمد العيسى

م . زراعى

وغضو الجمعية المصرية لعلم الحيوان

فى الأكثر رمادى مخضر فاتح فى الرأس
والعنق والفراء لا زمادى زيتونى والصدر
والاكتاف لونها بنى زيتونى

هذا وانى أرجو أن يكون قد اتضح للسيد
النحاس أنه لا هذا ولا ذلك غير أن هنالك
كلمة أخيرة أحب أن ألفت نظره اليها وهى

حفلات

بعد صدور عدد ذى الحجة ١٣٧٧ من المنهل
أقيمت حفلات بمختلف المناسبات فى طبيعتها:

٢ - حفلة تكريم وفد جبهة التحرير
الجزائرية :

أقام هذه الحفلة الشائقة فى فندق الكندرة
يوم الاحد الموافق ١٢/٢٦/١٣٧٧ سعادة
سفير المملكة المغربية والقائم بأعمال الجمهورية
التونسية وقد حضرها زمرة من رجال السلك
السياسى العربى والاسلامى والاجنبى وبعض
رجال الدولة والاعيان ، وقد تناول المدعوون
مالذ وطاب من فاخر الطعام وكان حفلا
أنيقا .

٣ - حفلة السفارة الامريكية بجدة
أقامت السفارة الامريكية حفل استقبال
بديع بدار السفارة فى جدة يوم ٤ يوليو ،
بمناسبة الذكرى المائة والثانية والثمانين
لاستقلال الولايات المتحدة الامريكية .

١ - حفلة تكريم جلالة الملك المعظم بجدة
أقام سمو الامير محمد بن سعود الكبير
حفلة عشاء فاخرة فى داره الكائنة بمنطقة
الرويس فى يوم الاربعاء الموافق ١٢/٢٢/
١٣٧٧ تكريما لجلالة الملك المعظم ، وشرف
الحفلة بالنيابة عن جلالته حضرة صاحب
السمو الملكى الامير فيصل ولى العهد ورئيس
مجلس الوزراء المعظم ، وحضر الحفل البهيج
زمرة كبيرة من رجال الدولة والبلاد
والسلك السياسى والاعيان

الشيخ حافظ بن احمد الحكيمى

بقلم

الاستاذ السيد محمد بن على السنوسى
بجازان

محفوظا بالدهشة لما عليه هذا الفتى من ذكاء
لامح وحافظة واعية وفهم سليم ونبوغ مبكر
استولى على دهشة الناس واستبد باعجابهم
وكنت آنئذ أتوق الى رؤية هذا الشاب الذى
لمع من (أعماق البداوة) كما يلمع البرق
من خلال السحاب المطبق يشق نوره الأفق
ويملا الفضاء والجو من حوله ظلمات بعضها
فوق بعض ، واتفق أن وصل الى جازان وكان
الامير حينذاك معالي (الامير محمد السديري)
وكنت ممن يختلف الى مجلسه الموقر ويتناب
ناديه الجليل وذات ليلة دخلت الى صالة
الجلوس فاذا فى المجلس شاب أسمر اللون
مربوع القامة مستطيل الوجه لامح النظرات
تبدو عليه سمات الذكاء ومخايل النجابة
فسلمت وجلست ، وبعد أن استقرى المجلس
وكان غاصا بالفضلاء من العلماء والمتقنين دار
الحديث وسأل الامير ذاك الشاب الجالس عن
يمينه عن مسألة من مسائل الدين فاذا بالفتى
يصلح من جلسته ويوجب على تلك المسألة
اجابة شاملة يدبجها بالشواهد والأدلة من
القرآن والسنة وأقوال العلماء فى منطق
سديد وقصاحة بارعة وفهم عميق وادراك
واسع استفلت أنظار الجالسين واستولى على
تقديرهم ، وقبل انقضاء الجلسة تم التعارف
الشخصى بينى وبينه وأنا اردد فى نفسى
قول أبى الطيب

والموت نقاد على كفه
جواهر يختار منها الجياد

هناك فى مهابط الوحي ومشارق النور
وعلى الارض المقدسة وبين المشاعر الحرام
وخلال عجيح التلبية ودوى التكبير سكنت
نبضات قلب موحد وانطفأت شعلة ذكاء وقاد
وطوى الموت صفحة من صفحات الفضل وعلمنا
من اعلام النبوغ . فانا لله وانا اليه راجعون .
كان حافظ الجوهرة الالامعة فى سلك المدارس
القرآوية والشجرة الفارعة من ذلك النبات
العلمي . أجل فقد كان رحمه الله أعجوبة
من أعاجيب الشباب انصالح الطامح ونابغة
من نوابغ الجيل الماهد الصاعد تردد اسمه
على الاسماع وذاع ذكره فى الاصقاع ولما
يتجاوز عمره العشرين عاما فاعاد الى الاذهان
العربية ذكرى أفاذا العلماء ونوابغ الحفاظ
الذين حفظ لنا التاريخ من أعاجيبهم فى حدة
الذكاء وسرعة الفهم وروعة الحفاظ ما تنعطر
به الصفحات وتتألق بضائئه الكلمات .

وأول معرفة لى بحافظ ترجع الى ما قبل
أربعة عشر عاما وعلى التحديد فى عام ١٣٦٤
ففى هذا التاريخ كان اسم الحفاظ الحكيمى
قد تجاوز محيطه القروى وبيئته البدوية
وبدا ينتشر فى المدن ويتردد فى الآفاق ،
وفى جازان بالأخص كانت مجالس الفضلاء
وأندية العلماء تذكر اسمه مقرونا بالاعجاب

القرية واستأنف الدراسة حتى صلاة العصر
فاذا صلى العصر ذهب بغنمه مرة أخرى يرعاها
فاذا أذنت بالمغيب روح بغنمه الى القرية ثم
استأنف الدراسة الى صلاة العشاء وهكذا
دواليك .

حدثني الشيخ القراوى :
(قال يا بنى لقد كنت أعلم حافظا واخوانه
والقى عليهم الدرس جميعا فكان حافظ يحفظ
الدرس من مرة واحدة ، أما اخوانه فكنت
أكرر عليهم المرة والثانية والثالثة أما هو
فكنت اذا أردت أن أكرر عليه الدرس قال
يكفيني يا شيخ مرة واحدة ثم ياتيني من
غد وقد حفظ درس الامس ما يخرم منه حرفا
ولا يتلجلج في لفظ حتى شعراخوانه بالخيال
منه فعادوا يقولون لا تكرر علينا الدرس
يا شيخ يكفي اذا سمعه حافظ أن يعلمنا هو
وهكذا درس هذا الشاب الفقه والتوحيد
والتجويد والفرائض والخط والحساب والاملاء
والحديث ومصطلحه حتى استوفى كل
ما يتعلق بهذه العلوم ، وطاب للشيخ المقام في
الجاضع فتحول أكثر الطلبة الى هذه القرية
وبعد مدة رجع القراوى الى صامطة وقضى
فيها ماشا . الله ثم رجع الى قرية الجاضع
واستمرت غدوات الشيخ وروحانه بين صامطة
والجاضع حتى استوفى من نجاح حافظ
وتأكدت لديه نجابته قال الشيخ : فطلبت من
أهله أن يترك رعى الغنم ويتفرغ للعلم وحسنت
لوالديه مساعدة ابنيهما على اشباع رغبته من
الخير الذي يطلبه (فمن يرد الله به خيرا
يقفه في الدين) فتشبت الوالدان بابنيهما
وقالا كلمتهما التي لا انسها (ابنا وغنمنا
يا شيخ) وأخيرا توفيت والدته فكان أبوه
يأذن له بين أوتة وأخرى بالذهاب الى صامطة
لمواصلة الدراسة ثم لحق أبوه بأمه فتفرغ
حافظ لطلب العلم تفرغا مطلقا ولم يلتفت
الى شيء من الشؤون الاخرى ، وما أن تمت

واستعظم الاخبار قبل لقائه
فلما التقينا صدق الخبر الخبر
وبعد فان الحديث عن حافظ لا تتسع له
هذه الصفحات المحدودة من مجلة المنهل
الغرا . ولكن ما لا يدرك لا يترك جله ، ولعل
القارئ . يتساءل عن المدارس التي اختلف
اليها حافظ والكليات التي درس فيها والمعاهد
التي نهل من معينها ، وهنا أترك الحديث
في هذه الناحية لأعلم الناس بشئونه والصقهم
بحياته وأثرهم الماما بسيرته وهو فضيلة
الشيخ (عبد الله القراوى) أستاذ حافظ
وشيعه

يقول القراوى (ولد حافظ عام ١٣٤٣ هـ
في قرية من قرى بنى شيبيل تدعى الجاضع
بينها وبين صامطة مسافة قريبة وكان أبواه
فقيرين أمينين فشب كما يشب أبناء البادية
بين مراض الغنم ومعاطن الإبل ومناكب
العشب بعيدا كل البعد عن البيئات العلمية
في أبسط مظاهرها فعندما ترعرع واستوى
عوده كان يقوم برعى الغنم وفي عام ١٣٥٩
بدأ الفتى يتطلع الى حياة أسمى من حياته
الساذجة الغمورة في ضلال الجهل وظلام
الامية »

وفي هذه الاثناء كانت أنباء الارشاد
الديني وأصداء الدعوة التعليمية التي يقوم
بها الشيخ « عبد الله القراوى » في قرية
صامطة ونواحيها قد بدأت تنتشر بين القرى
الجاورة لها وبدأ الناس يتناقلون أخبارها
بكتير من الثناء والتقدير فطلب حافظ من
أخيه الكبير (محمد بن احمد الحكمي) دعوة
(القراوى) الى قرية (الجاضع) ليطلب
العلم هو واخوانه على يديه فاستجاب
الشيخ للدعوة ووصل الى قرية الجاضع
فكان حافظ يقرأ على الشيخ من بعد صلاة
الفجر حتى الضحى ثم يقدو بغنمه يرعاها
فاذا توسطت الشمس كبد السماء رجع الى

حمى الاسلام ومجدد أمجاد العروبة نصره الله
وأيدته

وفي خلال المدة التي قضاها حافظ بسامطه
كان نائبا للشيخ اقرعاوى في ادارة مدارس
التعليم وشيخا لطلابها حتى أسس المعهد
العلمي بسامطه فتعين حافظ مديرا للمعهد
ومات وهو على رأس ادارته وعمره أربع
وثلاثون سنة

رحم الله حافظا فقد كان مفخرة من مفاخر
البلاد وعلماء من أعلامها ومثلا من أمثلة النباهة
والنبوغ .. ونحن إذ نكتب عنه هذه الكلمة
الموجزة فاننا انما نؤدى بذلك واجبا من
واجبات العلم وحقا من حقوق التاريخ غفر الله
له وجزاه بما يجازى عباده الموحدين .
جازان محمد بن علي السنوسي

له أربع سنوات حتى بدأ يؤلف الكتب في
التوحيد والفقه والفرائض بروح دينية خالصة
وفهم علمي عميق ومن مؤلفاته الجوهرية
الفريدة في العقيدة والؤلؤ المكنون في احوال
السند والتون والنور الفائق في علم
الفرائض والناسخ والمنسوخ والاصول في
نهج الرسول وكتاب في التوحيد ومنظومه
في البحث على طلب العلم وغير ذلك من الكتب
والمؤلفات القيمة وقد عرض إحدى مؤلفاته
المذكورة على سماحة الشيخ (محمد بن ابراهيم
آل الشيخ) مفتي الديار السعودية فأعجب
به وأمر بتقريبه وقد بلغت مؤلفاته زهاء
عشرة مؤلفات طبع أغلبها على نفقة صاحب
الجلالة الملك سعود بن عبد العزيز حامى



مدير الاوقاف العام

صدر الامر السامى بتعيين الاستاذ الكبير
السيد احمد العربي مديرا عاما للأوقاف .
له تهانينا وطيب أمانينا .

سنة انصار المهمل

الاستاذ خالد خليفة

أحد رجال الأدب والقصة المجسوة في بلادنا .. الاستاذ خالد خليفة يأبى إلا أن
يشجع المنهل فقد دفع قيمة اشتراكه الرمزي ١٥٠ ريالاً عربياً لعام ١٣٧٨ مشكوراً

هل خطر لك يوما ، حين تكون منطلقا
في سيارتك ، أو متمتعا بالدفء المنبعث في
الأجواء من دفاياتك ، بأن الوقود اللازم
لتشغيلها جميعا يأتي من منابع زيت
عربية ؟

ما وراء الزيت العربي

هل خطر لك يوما أن تنعم النظر قليلا بالعمليات الطويلة
المعقدة المتشابكة التي لا بد لهذا الوقود من المرور بها قبل
وصوله اليك ؟

هل عرفت أن هناك مئات الألوف من المواطنين العرب الذين
تستخدمهم شركات الزيت يعملون ليل نهار لتزويدك بشتى
أنواع الوقود التي تستعملها ؟

هل عرفت أن شركات الزيت قد وظفت رساميل ضخمة لإنشاء
وصيانة صناعة الزيت في الشرق الأوسط ، كي تظل هذه
الصناعة عملا مثمرا فعلا ؟

هل عرفت أن شركات الزيت لها هيئات إدارية على جانب كبير
من التنظيم والبراعة ، لا هم لها إلا أن يظل الزيت العربي
تجارة رابحة للأقطار العربية والشركات معا ؟

هل عرفت أن شركات الزيت تقدم لمئات الألوف من العمال
العرب تدريبا مهنيا شاملا واسع النطاق ، كي تيسر لهم أن
يصبحوا جزءا حيويا قيما من صناعة الزيت ؟

هل عرفت أن الاقطار التي يستخرج الزيت من أراضيها
والاقطار التي يمر الزيت في ربوعها ، تجني من شركات
البتروال البلايين (آلاف الملايين) من الدولارات بصورة ريع
وخدمات ؟

هل عرفت أن شركات الزيت في الاقطار العربية تعمل
بموجب عقود تنص على أنه فور انتهاء هذه العقود ، تنتقل
ملكية جميع منشآت الشركات وحقوق امتيازاتها الى تلك
الأقطار نفسها ؟





فـ المرأة

«الدكتور عبد الوهاب عزام»

للسيد احمد المحمد الصائغ

وفلسفته وشعره) وعدا ذلك له كتاب
(مجالس السلطان الغوري) وكتاب (مهد
العرب) وقد صدر منذ سنوات في سلسلة
(اقرأ) عن دار المعارف بمصر . وله أيضا
كتاب (موقع سوق عكاظ) وهو يضم بحثين
لكل من المحقق المعروف الاستاذ حمد الجاسر .
والباحثة المرحوم الشيخ محمد بن بليهد الى
جانب تحقيق الدكتور عزام طبعا .

وما زال الدكتور عزام يتحفنا بين حين
 وآخر بأبحاثه وأحدثه الرائعة الشائقة التي
 يذيعها من مهبط الوحي من صوت (مكة
 المكرمة) أو ينشرها على صفحات الصحف
 والمجلات هنا وهناك .

وهامو الدكتور عزام يواصل حمل الرسالة
 السامية ويساهم في خدمة العلم ونشره بين
 أبناء العروبة - ولا غرو فهو المربي الكبير
 والاستاذ الجليل الذي يعول عليه في اعداد
 أبناء الأمة وتوجيههم نحو الهدف الأسمى
 في الحياة الكريمة - واننا اذ نشيد بمواضيه
 وحاضره السعيد نؤمل فيه الخير والنفع
 اذ هو الآن مدير الجامعة السعودية التي
 تعلق عليها البلاد والشعب السعودي أعظم
 الأمال .

محيا الله الدكتور عبد الوهاب عزام وزاده
 توفيقا .

العلامة الدكتور عبد الوهاب عزام من
 أشهر الشخصيات الادبية المعاصرة في العالم
 العربي . فقد ذاع صيته وشاع ذكره في
 جميع الاوساط والمجتمعات العلمية والأدبية .
 ويوحى ما لمناه وما نلمسه من جهود
 المخلصة في خدمة العروبة والاسلام . أود
 هنا أن أعكس في المرأة صورة أو ملامح
 سريعة عن شخصيته كأحد رجالات الفكر
 والقلم في وطننا العربي الكبير . .

لقد خاض الدكتور عزام في شتى ميادين
 العلم والبحث وطرق أبواب كثير من العلوم
 والفنون الأدبية ، وحقق في غريميدان آثارا
 قيمة ، وقام بأعمال جليلة مشرفة . يستحق
 عليها التقدير والاعجاب .

ولو أردنا أن نستعرض سجل حياته
 الأدبية لوجدناه حافلا بالعمل والانتاج .
 والواقع اننا لا نستطيع بهذه النبذة الامام
 بصولاته وجولاته - فذلك موضوع واسع
 شامل - وما لا يدرك كله لا يترك جله .

وحسبي أن أذكر ولو بإيجاز ما أسده
 الدكتور عزام من خدمات جليلة في سبيل
 خدمة العلم والأدب . فحين كان في «باكستان»
 عنى بدراسة وترجمة ونشر آثار شاعرها
 الكبير الدكتور محمد اقبال ، وقد ألف كتابا
 خاصا بعنوان : (محمد اقبال - سيرته

النجاة

« قال أبو الطيب يمدح أبا شجاع فاتكا .
وكان قدم من الفيوم فوصل أبا الطيب
وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار : »

شكر وتقدير

لا خيل عندك تهديها ولا مال
واجز الامير الذي نعماء فاجئة
ربما جزت الاحسان مواليه
وان تكن محكمات الشكل (١) تمنعني
فليسعد النطق ان لم تسعد الحال
بغير قول ونعمى الناس أقوال
خريدة من عذارى الحى مكسال
ظهور جرى فلي فيهن تصال

وما شكرت لأن المال فرحنى
لكن رايت قبيحا ان يجاد لنا
سيان عندي اكثار واقلال
واننا بقضاء الحق بخال

لا يدرك الجيد الا سييد فظن
(١) الشكل بضم الشين : جمع شكال أى الجبل الذى تشد به قوائم الدابة
لما يشق على السادات فعال

الى شباب بلادى

للشاعر «محروم»

وهفا الى المجد الشباب
هيمنان يستدنى السحاب
ء وفي شبيبته غلاب
يم وهش للعلم اللباب
يرقى له متن الصعاب
ويصارع الموج العباب
فى الجو فوق ذرى الضباب
وطن الكريم المستطاب

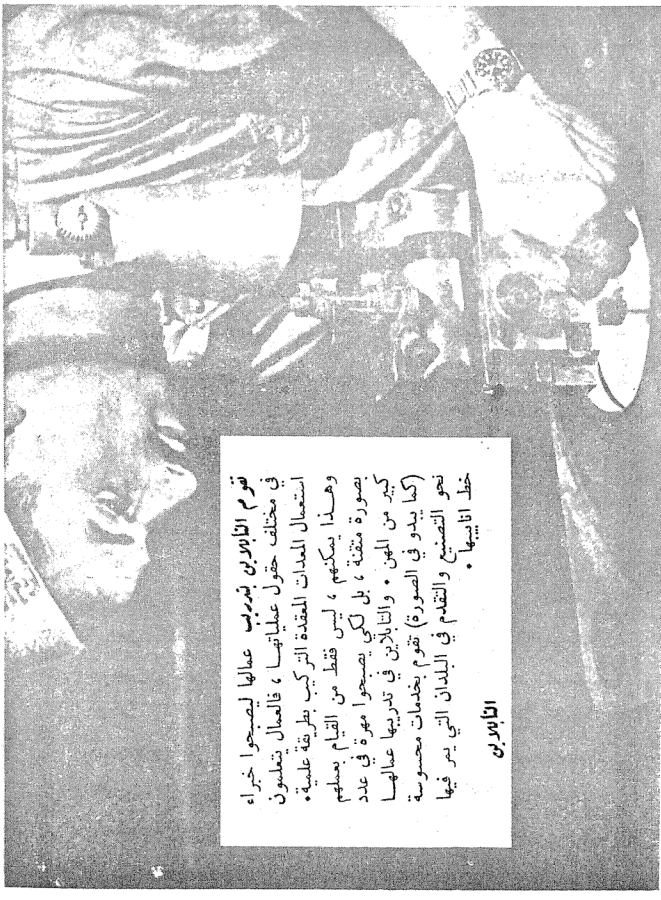
* * *

كلا ولا السمر القضاب
م تهز عالمنا العجاب
ب ناهض سامى الرغاب
ة ولا نساوم فى الثواب
مثل انطلاقات الشهاب
كيما نجمد فى المآب

* * *

مرحى فقد وضع الصواب
عجلان ينتهب الخطى
فى روحه أمل يضى
فد فارق الجهل العقى
ورنا الى مستقبل
قد راح يستهدى الملا
فى الأرض او فى البحر أو
ذاكم لعمري عدة الم

ما المجد يطلب بالمنى
المجد يبنى بالعلو
والعلم راية كل شع
وعليه فلنبن الحيا
ولننطلق فى عزمنا
كيما نرى فوق السها



تقوم النابليين بتدريب عمالها ليصبحوا خبراء
في مختلف حقول عملياتها ، فالعمال يتعلمون
استعمال المعدات المعقدة التركيب بطريقة علمية .
وهذا يمكنهم ، ليس فقط من القيام بعملهم
بصورة متقنة ، بل لكي يصبحوا مهرة في عدد
كبير من المهن . والنابليين في تدريبها عمالها
(كما يبدو في الصورة) تقوم بخدمات محسوسة
نحو التصنيع والتقدم في البلدان التي يمر فيها
خط انابيبها .

النابليين

الكبريت الأحمر

للأستاذ محمد كامل خجا

اهداء القصة :-

« الى أولئك المرائين الذين لا يستطيعون
أن يفتحوا أعينهم جيداً أمام شمس الحقيقة... »

أحب كل شيء، في المدينة .. وأحب منها
ثلة من أشخاص منحهم الصداقة والحب وكل
الأمانيات .. أراد أن يجد فيهم أشجار
أفريقيا الاستوائية المتعاقبة عند منابع النيل
.. وقطرات بردى الحاملة التي تتلاحق في
المجرى الربيعي لتعطى ثماراً وخيراً وأزهاراً
جميلة .

بل أراد أن يجد فيهم حبات غالية من
رمال أرض المدينة المباركة ، تتعاقب كلها
كالعشاق .. لتؤلف الصحراء الشاسعة التي
سارت فيها قوافل الأجداد والآباء والأسلاف
الصالحين .. حيث تصفو النفس وتسمو
.. وحيث يقترب الانساق من الله ..

ولكنه ! .. لم يجد في الجميع ما أراد ..
وهذا ما حزن في نفسه ودفعه لأن ينظر الى
عزب الصداقة بياس كبير وهو يأسف
للمفاهيم الغالية الطيبة تدوسها أرجل
إنانية ..

ما ظلم الجميع .. ما أراد أن تتبدل
الصورة في ذهنه وأن تصبح هذه الحزمة
من الأصدقاء ضفادع تنق في مستنقع ..
كان يربأ بهم الانحدار الى دركات دنيا ..
كان لا يريد أن يكونوا رملاً قاسية تدر في
العيون .. بل رملاً طيبة تتعاقب كلها
كالأحبة لتؤلف الصحراء الشاسعة التي

كل المفاهيم كانت لديه واضحة .. نظر
الى النيل الخالد عندما كان في القاهرة فوقف
متأملاً .. وراح يسير معه سيراً معاكساً الى
المناطق الاستوائية البكر حيث أدغال أفريقيا
تنكاتف وتتصالب لتلتف في عناد تتحدى
الرياح والشمس والأمطار الغزيرة ..
وفي دمشق .. وهو في السيارة تنحدر
به مع ثلة من أدباء العرب امتد بصره عبر
الزجاج ليرنو الى بردى ينساب الى جانبه ..
وفجأة تكبر الرؤى أمام عينيه ، فيرى أدق
قطرات الماء في بردى .. كلها تتلاحق جذلي
.. الواحدة تتمسك بأختها فيشكل تجمع
القطرات سيلاً ربيعياً يروي الأرض ويعطي
اخضرار دمشق بهاء ورواء ..

وعاد الى بلده .. الى المدينة الطيبة التي
عاش مع أبنيتها وشوارعها وأطفالها ورجالها
.. المدينة التي أحبها .. أحب فيها خلودها
وقدسياتها والسفر الخالد الذهبي الذي
يرتاح على أبواب مداخلها ، وكل حكايات
تاريخها التي تروي الاخلاص لعظيم المرسلين
وسيدهم ..

سارت فيها قوافل الآجداد والآباء والأسلاف
الصالحين .. حيث تصفو النفس وتسمو
.. وحيث يقترب الانسان بكليته من الله .

جرى حديث بينه وبين صديق حول هذه
المأساة الإيجابية التي يحيها .. كان سأمها
يفكر .. بعمق .. بأعمق من الأشياء
السطحية الزائفة التي لا تمتاز عن القشور .
سأله الصديق :

— بم تفكر ؟ .. يا صديق ؟ ..
— بالدنيا ..

— لا تتعب نفسك .. فكثيرون قبلك
فكروا فى الدنيا ولم يتوصلوا الى نتيجة ..
— لعلم كانوا يخافون الدنيا أو صروفها ..
— ألا تخافها أنت ؟ ..

— فى الواقع لا .. فانا أعتبر كل مشكلاتنا
الحيوية ظاهرات فى واقعنا لا بد لنا من
مواجهتها ..

— ولماذا ؟ .. أنت يائس حيالها ؟ ..
— لأننى أريدها ايجابية المتغنى ..
— أليس كذلك ؟ ..

— كلا .. مع الأسف ! .. لأن بذور
الكراهية تخنق جذور الإيجابية الطيبة ..
— بدأت تتفلسف ..

— فعلا أنا أفلسف الحياة ..
— ولكن ألا تعتقد الحياة بهذه الفلسفة ؟ ..
— مفهوم فلسفتنا نحن للمظاهر الحيوية
بسيط يا صاحبي .. بسيط كطيبة انسان
شيخ ترفع عن ادراك الدنيا .. كبراءة
طفل لم يعل صدا الحياة عواطفه البكر ..
هل أفهم من هذا أنك حاد على السليبين ؟ ..

— لا أحقد أنا على أحد .. قلب الفنان
كبير .. كبير جدا .. يا صديق .. كبير

من الانسانية .. ولهذا أنا لا أحقد .. بل
أتألم .. والألم أعلى درجات شعور الفنان ..
— ولكن هذا المفهوم لا يعترف به فى
مجتمعات العالم اليوم .. القوى المادية بدأت
تسيطر .. فأرفع هذا الوهم ..

— لن أجادلك يا صديقى .. كل ما أقوله
هو أن العواطف الطيبة الانسانية هى التي
تستطيع أن تظل سامية وترفع الى مستواها
عواطف الناس بعد أن تزيل عنها أدرانها ..

ويمضى الصديق ويظل شاعرا فى تأمله
الكبير .. هل صحيح أنه لا يحقد على أحد ؟
.. ان قلبه يؤكد له هذا .. قلب الشاعر
الفنان الكبير .. ولكن .. لماذا يقابل
بالكران ؟ ..

وارتسمت فى الهواء علامة استفهام ضخمة
اهتزت قليلا ثم مالبت أن وضحت وعادت
تهتز من جديد لتروى ذبذباتها حكاية الناس
عند القديم .. التنكر والحب .. والميل
والحقد ..

وشعر الشاعر بأنه يجب أن يبكي ..
يجب أن تنحدر هذه القطرات التي تتبلور
متحجرة فى ماقيه .. يجب أن تكفر دموه
عن أخطاء معارفه المرائين الذين لا يستطيعون
أن يفتحوا أعينهم جيدا أمام شمس الحقيقة ..

ولكن .. الدمع كان عصيا .. ما أرادت
الرجولة فى الشاعر أن يذرف الدمع رخيصا
.. أرادت أن يؤمن بأن قطرة واحدة من
دمع الفنان .. أكبر من بحار الدنيا ..

وانفجرت أساريره عن ابتسامة .. ابتسم
بشقة كبيرة .. كبيرة جدا .. أكبر من
الدموع وأكبر من براءة المكابرين ..

ولاذ بالطرس يروى عليه الملحمة الخالدة
.. الخالدة .. انسان ..



للاستاذ السيد هاشم نحاس

اخترت لك . . .

صنع المعروف

★ من كتاب الأدب المفرد لأبي عبد الله محمد بن اسماعيل النجاشي (الاحاديث الآتية) عن النبي صلى الله عليه وسلم) انه قال : (من صنع اليه معروف فليجزه . فان لم يجزه ، فليشن عليه . فانه اذا أثنى عليه ، فقد شكره . وان كتمه ، فقد كفره . ومن تحلى بما لم يعط ، فكأنما لبس ثوبى زور) . وقال (من استعاذ بالله ، فأعينوه . ومن سأل بالله ، فاعطوه ، ومن أتى اليكم معروفًا ، فكافئوه . فان لم تجدوا ، فادعوا له . حتى يعلم أن قد كافئتموه) . وقال (لا يشكر الله من لا يشكر الناس) . قيل أى الاعمال خير ؟ قال (ايمان بالله ، وجهاد فى سبيله) . وقال (أهل المعروف فى الدنيا ، هم أهل المعروف فى الآخرة ، وأهل المنكر فى الدنيا هم أهل المنكر فى الآخرة) . وقال (كل معروف صدقة) . وعلى (كل مسلم صدقة) قالوا فان لم يجد قال (فيعتمل بيديه فيمنفع نفسه . ويتصدق) . قالوا فان لم يستطع أو لم يفعل قال (فيعين ذا الحاجة الملهوف) . قالوا فان لم يفعل قال (فيأمر بالخير أو يأمر بالمعروف) قالوا فان لم يفعل قال (فيمسك عن الشر ، فانه له صدقة) .

رزق مكفول

★ قال اعرابي لأحد الاقبياء الصالحين :

ان الخبز قد غلا ثمنه فقال الرجل : والله يا اعرابي لا أبالي ولو أضحت كل وجبة بدينار ، فعلينا أن نعبد الله كما أمرنا وعليه أن يرزقنا كما وعدنا .

الساعة والقفز

★ يستطيع الانسان أن يجرى بسرعة حوالى ٢٥ ميلا فى الساعة تقريبا ، وتتراوح سرعة الخيل بين ٤٥ و ٥٠ ميلا فى الساعة . ولكن بعض أنواع الغزال تصل سرعتها الى ٦٠ ميلا فى الساعة . كما أن القردة والفهود ، يمكن أن تصل سرعتها الى ٧٠ ميلا فى الساعة . أما الطير : فتبلغ سرعة نوع منه فى الهند مائتى ميل فى الساعة ، وتبلغ سرعة الصقر عند انقضاضه نحو ١٨٠ ميلا ، وبعض المخلوقات قدرة كبيرة على القفز ، حاليًا نجد أن أقصى ماسجله الانسان فى القفز لا يزيد على ٢٦ قدما و ٨ بوصات وربع بوصة ، ويستطيع الكانجaro أن يقفز بغير اجهاد حوالى ٣٠ قدما ويستطيع الغزال أن يقفز ٤٠ قدما ، وهناك فأر لا يزيد طوله على خمس بوصات : تبلغ قفزه حوالى ١٥ قدما !

المعادن والأسنان

★ ان المعادن التى تحشى بها الاسنان : قد يؤدى تنوعها فى الفم الواحد واختلاطها باللعباب الى احداث تيارات كهربائية ضارة ؟

الصفادع وشربها

تشرب الصفادع أحيانا عن طريق امتصاص الماء من مسام جلدها ، وإذا أبعدت عن الماء ووضعت بجوار ورقة نشاف مبتلة فإنها تستطيع أن تمتص ما بها من الماء !

الجسم البشرى

* يحتوى الجسم البشرى على ٦٥ ٪ من الأكسجين و ١٨ ٪ من الكربون و ١٠ ٪ من الأيدروجين و ٣ ٪ من النيتروجين ، وعلى كالسيوم ، وفوسفور ، بسبب تختلف باختلاف الأشخاص . وتوجد بالجسم عدا ذلك كميات صغيرة جدا من البوتاسيوم ، والصوديوم ، والحديد ، والمغنيز ، والمغنسيوم ، والنحاس ، واليود ، والكلورين .

ما فى الجسم من فوسفور

* يحتوى الجسم على فوسفوريكى لصنع ألفى عود من أعواد الثقاب (الكبريت) .

مبارزة بالميكروبات

* كان البروفيسور « رودلف فيرشانو » العالم الألماني المعروف كثير النقد لسياسة بسمارك مما اضطر بسمارك الى أن يتحدها ويدعوه الى المبارزة ، فأرسل اليه العالم يقول : « مادمت أنت المتحدى فإن لى حق اختيار المبارزة » ووافق بسمارك على ذلك فأرسل اليه العالم كعكتين متشابهتين وقال له : « ان واحدة من هاتين الكعكتين ملوثة بجراثيم الكوليرا المميتة ، والاخرى نظيفة خالية من الميكروبات . فهل تفضل بأكل احدى الكعكتين وسأكل أنا الكعكة الاخرى ! ولم يسع بسمارك الا أن يعتذر من عدم استطاعته قبول مثل هذه المبارزة . »

دموع المرأة

* سئل طالب (ما أعظم قوة مائية عرفها الانسان ؟) فأجاب هي (دموع المرأة)

بيوت طوكيو

* بيوت طوكيو (اليابان) عبارة عن

أكشاك خشبية فى أكثرها ٠٠ (كالكاين الكبيرة فى الاسكندرية) وذلك لكثرة الزلازل .

الزلازل فى طوكيو

* يقع فى طوكيو أربعمائة زلزال فى السنة ٠٠ أى بمعدل أكثر من زلزال فى اليوم الواحد !

نظافة وتهذيب

* اليابانيون من أنظف شعوب العالم وأكثرها تهديبا ٠٠ وعندما يحدث حادث تصادم بين سيارتين فى الطريق ينزل قائدا السيارتين وينحنى كل منهما للآخر ٠٠ ثم يتفاهمان !

المساجد والمسلمون فى اليابان

* يوجد ثلاثة مساجد فى اليابان أحدهما فى طوكيو وثانيهما فى كوبه وتلحق بهما : مدرستان لتعليم القرآن والعربية والتركية ، وثالثهما فى ناجوى ، ولا يزيد عدد المسلمين فى انيابان على ٨٠٠ مسلم وأكثرهم من الأتراك الذين هاجروا الى اليابان واشتغلوا بالتجارة عقب الحرب العالمية الاولى .

الحياة بعد الموت

* اذا أردت أن تحيا بعد موتك فافعل واحدا من اثنين ٠٠ أكتب شيئا يستحق أن يقرأ أو اعمل شيئا يستحق أن يكتب . (فرانكلين)

جهاز ناطق لاعتقال لص

* عرض فى نيويورك أول جهاز ناطق للتحذير من اللصوص ٠٠ وهو عبارة عن آلة يتصل بها شريط مسجل يصيح قائلا : « النجدة يا بوليس ٠٠ الحقوا حرامى » بصوت يمكن سماعه الى مسافة ٥٠ مترا ويبدأ الجهاز عمله باطلاق صفارة كصفارة البوليس اذا فتح اللص بابا معينا أو تسلل من نافذة أو اقترب من خزانة !

حادث الحريق الكبير بمكة المكرمة

في مطلع عام ١٣٧٨ هـ

ومدخرات كثيرة ، وقد ألفت لجنتان وطنيتان في مكة وجدة لمساعدة المنكوبين وجمعت مبالغ طيبة كما قامت الحكومة السعودية من جانبها بمساعدتهم وتعويضهم عما أُلّف لهم من دور وأموال عظيمة . وتفضل جلالة الملك فامر بهبة سخية من جيبه الخاص (خمسمائة ألف) ريال عربى للمنكوبين ، فانطلقت الألسن بالثناء على اريحيته الكريمة الشاملة . ولا يزال باب التبرعات مفتوحا . وقد تقرر ادخال الدور والدكاكين المهتومة في هذا الحريق في مشروع توسعة المسجد الحرام .

ان محلة الشامية اعتق محلات مكة وأحفلها بالدور والسكان وأكثرها تلاحم دور ودكاكين فما أجدها بالتنظيم . تنظيم شارع واسع لها وتنظيم دورها حتى لا تتكرر الحوادث المؤلمة ان شاء الله .

في ليلة الاثنين الموافقة ٤ المحرم سنة ١٣٧٨ شب حريق مفاجئ في مكة المكرمة . ذهب ضحيته عشرات الدور والدكاكين بأفئها من أثاث ثمين وأموال وعروض تجارات كما ذهبت أرواح بريئة . وعم الالم الناس بهذا الحادث المزعج الذى جاءهم على غرة في مطلع سنة ١٣٧٨ . وهى السنة التى تحمل الرقم (٧٨) حسب ما أشرنا اليه في بحث الرقم المذكور بعد الهجرة وقد خفت فرق المطافئ وعلى رأسها مساعدة مديرها العام السيد فائز العوفى ورجائه الإبطال الى مكان الحادث (قاعة الشفاء وماحولها) بالشامية بمكة ، فأبلوا بلا حسنا . وأراد الله بلطفه أن لا تندلع السنة النار الى السوق الصغير ، والى الشبيكة بل وقفت عند حدها ثم أطفئت بعد جهود وبعد لاي وبعد ما ذهبت أرواح بريئة وهدمت دور ودكاكين وأتلفت أموال وفيرة . .

فى الغربة التجدد

قال حبيب بن اوس الطائى « أبو تمام »:

لديبا جتيه فاعترب تتجدد
الى الناس أن ليست عليهم بمرمد

وطول مقام المر فى الحى مخلق
فانى رأيت الشمس زيدت محبة

خير ما نشتري أيا كان النوع ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

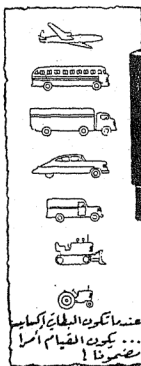
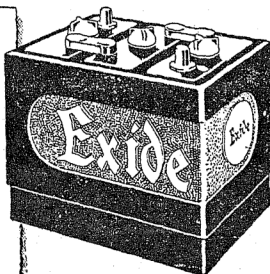
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية أكسايد
... يكون القيام أسرا
رغمنا !

انها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتقلد
موكن الزعامة ... ان اكسايد
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجوارات ، وقوارب المهات ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

جهود الحكومة

في موسم حج عام ١٣٧٧ هـ

« في كل عام تبذل الحكومة السعودية جهودا تفوق ما سبق أن بذلته في سابق السنين ، في سبيل تنظيم شؤون الحج وتنقلات الحجاج وصحتهم وراحتهم وأمنهم .. وننشر فيما يلي موجزا لما بذل من جهود مبرورة في هذا الشأن في موسم الحج لعام ١٣٧٧ »

ومن دلائل نشاط وزارة الصحة الفياض أن مجلة « المنهل » وحدها تلقت خلال شهري الحج أكثر من ثلاثين برقية وتقريرا أو نشرة عن التنظيم باستتباب الصحة العامة في عموم أرجاء البلاد ..

٢ - جهود وزارة الداخلية

ولا تسئل عن جهود وزارة الداخلية في تأمين الامن وتأمين السير المنتظم في طرقات الحج ، ولا غرو فان على رأس هذه الوزارة الحفية حضرة صاحب السمو الملكي الامير عبد الله الفيصل .

وقد تلقت ادارة المنهل من ادارة الامن العام خرائط السير وتعليمات المرور التي على الحجاج أن يتوخوا سلوكها .. الى غير ذلك من الترتيبات الملموسة الجدوى في معركة الحج السلمية المقدسة التي تحتشد فيها تجمعات وتحركات مئات الألوف في مكان واحد وفي وقت واحد ..

٣ - جهود الاشراف على الحج

ولعالي المشرف العام على الحج وسعادة مدير الحج العام جهود تذكر فتشكر . في وضع الترتيبات الكفيلة بمعرفة الحجاج أماكن

١ - جهود وزارة الصحة

صادف اقبال الحج ، وجود حوادث في باكستان من وباء الكوليرا ، فصدرت التوجيهات من حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم ، الى معالي وزير الصحة الدكتور رشاد فرعون باتخاذ الاحتياطات الصحية الوقائية اللازمة .. فصدر معاليه بالامر على خير مايرام .. فكانت وزارة الصحة خلية نشاط ملموس .. طيلة أيام الموسم .. مما وفق الله بنسبه لتأمين الصحة العامة لدى الاهلين والحجاج ولله الحمد والمنة

وبعد انتهاء الحج أعلنت وزارة الصحة نظافة الحج من كل الاراضى الوبائية . وأيد ذلك المدير العام لمنظمة الصحة العالمية بجينيف .

وان الوزارة اتخذت سائر الاحتياطات اللازمة للعلاج أيضا في مخارجها الصحية، ومستوصفاتها ومستشفياتها ووفرت مبنى وعرفات ومزدلفة ومكة ألوف أطنان الثلج اللازم لعلاج المتشمسين وكانوا ولله الحمد قلة لاتذكر ..

كما فى غيرها ما، وفيه كثير . وفى منى كذلك . وفى عرفة . وفى مزدلفة . . . لقد هيأت الادارة العامة لعين زبيدة والعزيزة كل أسباب توافر الماء الذى هو حياة الانفس لكل الحجاج ولكل السكان بوساطة الانابيب والصنابير الزاخرة بطاقات لا تنفذ من المياه العذبة الفياضة المنتشرة فى كل مكان

٦ - جهود الاسعاف الخيرية

وقد شاهد الحجاج نشاط الاسعاف الخيرية فى مكة وجدة والمدينة وفى الطريق بين جدة والمدينة . وبين جدة ومكة . وفى منى وفى مزدلفة وفى عرفة . . . كانت مراكز الاسعاف فى كل مكان خلية نشاط . وكانت سياراتها حركة دائمة . . . لنقل مريض أو كسير أو جريح إما الى مقر الاسعاف أو الى مستشفيات ومستوصفات وزارة الصحة المنتشرة فى كل مكان . . .

بارك الله فى جهود العاملين وزاد من توفيقهم . . .


مطويعهم وهدايتهم اليهم ، ونظيم التسوارع بمنى وعرفات ووضع الارقام المرشدة على كل شارع وتوزيع الاماكن بنظام على المطوفين وتسجيل ذك للرجوع اليه عند الزوم . . . وانشاء المظلات وتزويدها بموфор الثلج والماء العذب النير

٤ - جهود امانة العاصمة


وكل من أسعده الله بأداء فريضة الحج هذا العام ، وكان قد حج من قبل ، يدرك بالبدية أن كل مشاعر الحج . . . مكة . منى . مزدلفة . عرفة ، هى فى طرقاتها وأماكنها أنظف بكثير مما سبق وقد قلت الروائح بسبب ذلك وكان تنظيف الشوارع ورشها بالمطهرات والماء مستديماً ووفيراً . . . مما أدى الى تحسين ملموس فى صحة الحجاج .

٥ - جهود عين زبيدة والعزيزة

وحق أن نشيد بتوافر الماء العذب فى كل مكان من الامكنة . . . فى مكة طيلة أيام الحج



اقصّوا عياة كرارة



لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA

عباس كرامة بالفزه مكة المكرمة - شارع سويلم بالرياض

منطقة القنفذة تبرع للجزائر

بإضافة هذا المبلغ الى المبلغ المنوه عنه في رسالتي السابقة يكون مجموع تبرعات أهالي منطقة القنفذة وضوحيا للاخوان المجاهدين الجزائريين (٧١٧٧٧) واحدا وسبعين ألفا وسبعمائة وسبعة وسبعين ريالاً عربياً وقد عملت اللجنة قراراً بذلك وقضت باب التبرعات بتاريخ ٢٥/١١/٧٧ ورفع صورة من هذا القرار لسمو رئيس اللجنة العليا بالرياض وصورة منه لمقام وزارة الداخلية . هذا ونسال الله أن يمتع المسلمين بحياة العاقل المفدى وحياة سمو ساعده الايمن ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الامير فيصل المعظم ويجعلهما درعا منيعا وحصنا حصينا للاسلام والمسلمين وأن ينصر دينه ويعلي كلمته . والله متم نوره ولو كره الكافرون .

سكرتير لجنة التبرعات بالقنفذة
سعيد باحشوان

رئيس تحرير مجلة المنهل
بعد التحية .. كنت قد وعدتكم في رسالتي السابقة المؤرخة ٢٨/٩/٧٧ بموافاتيكم بنتيجة تبرعات أهالي منطقتي المضيلف وحلي للجزائر المجاهدة ويسرني الآن أن أكتب لكم في رسالتي هذه توضيحا عن التبرعات الواردة الى اللجنة أخيرا وهي تكملة لبعض الدوائر مع تبرعات أهالي منطقتي المضيلف وحلي كآذناه :

ريال
٤٨٣٤ من أهالي منطقة المضيلف
٢٠٣١ من أهالي منطقة حلي
٢٣٨ من بعض موظفي امانة القنفذة تكملة
١٠٨٢ من معتمدية المعارف بالقنفذة تبرعات بقية المدارس والطلاب
٢٠٠ من بعض موظفي شرطة القنفذة وضواحيها تكملة

٨٣٧د

تصحيح

مدير مجلة المنهل ..

قرأت في العدد الممتاز السنوي الصادر في ذي الحجة ١٣٧٧ من مجلة المنهل بالصحيفة ٧٢٦ كلمتكم عن سكة حديد الحكومة السعودية أنكم قلتم تأتي وزارة المواصلات وعلى رأسها الوزير فهد بن عبد العزيز وزير المواصلات وأعتقد أن هذا خطأ مطبعي غير مقصود ، فمن المعروف أن وزير المواصلات هو سمو الامير سلطان بن عبد العزيز . أحببت لفت النظر الى هذا التصحيح .

الرياض - وزارة المعارف
صالح محمد سيف

«المنهل» شكرا كثيرا لك يا أستاذ صالح محمد سيف على هذا التنبيه القيم

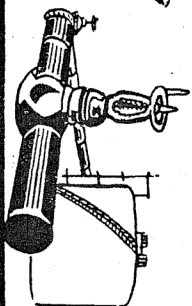
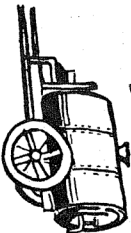
التايلاند ونقل الزيت

السبح

ثمة من صناعة في العالم الحديث لا تعتمد من قريب أو بعيد على وسائل النقل . فكل ما تنتجه العامل من بضائع وسلع ، على الرغم مما قد تنطوي عليه من فوائد ، تصبح عديمة الفائدة ما لم تنسب إيصالها إلى المستهلك . ولا يصلها إلى المستهلك ، حتى ولو أنه يقم على بعد خطوات قليلة من مكان الإنتاج ، لا ينافس من استخدام إحدى وسائل النقل . من أجل ذلك ، فإن عنصر التنافس يحتل مكانة رفيعة في القضية ، النقل . وسواء أكان رجال الأعمال من أصحاب المصانع أو من المنتجين ، فإن كليهما حريص على استخدام وسيلة النقل التي تكفل له إيصال بضائعه أو إنتاجه إلى المستهلك بأسرع وقت وأرخص الأسعار .

وتحتل هذه الحقيقة أكثر ما تحتل في صناعة الزيت ، ألا فيها تبرز أهمية وسائل النقل السريعة والرخيصة في آن واحد . ويبيان ذلك أن خطوط الأنابيب وشركات الشحن البحرية وسكك الحديد وسواها من وسائل النقل تتنافس جميعاً فيما بينها في مهمة نقل الزيت .

إن التايلاند حافلة عامة في شبكة وسائل نقل الزيت على نطاق عالمي ، وهي لن تستطيع الاحتفاظ بمكانتها هذه ، إلا إذا استطاعت أن تغطي في ممرودها في ميدان التنافس عن طريق تسهيل خطها بطريقة فعالة تجمع إلى الرخص سرعة التسليم .



تطور حركة الادب

فى المضمار الأدبى الحافل • وسيرهم بهذه
الصفحة • القلائل خطوة تلو الأخرى يدل
على حيوية ونهوض • انهم يرومون أن
يسيروا بهذه الصحف جنباً الى جنب مع
صحف بقية العالم بصفة عامة ومع صحف
الاقطار العربية بصفة خاصة •

فالى الامام يا رجال الصحافة أو بمعنى
آخر يا حملة المشاعل الذين قررتم على
أنفسكم انارة الطريق للسائرين خلفكم •
بما تقدمونه من غذاء جيد للأفكار المظلمة
لكى ترى نور الحقيقة ساطعاً • فتتبعه
وتتعلم بما يفيدها وبأخذ بيدنا نحو
المستقبل المرموق • بفضل جهودكم الجبارة •

انكم تضحون بالكثير من مجهودكم
لتظهر صحفكم قوية وناضجة • ولا تزالون
تواصلون السعى الحثيث ليكون الغذاء الذى
تقدمونه للأفكار من النوع الجيد المفيد •

مكة (ر.س)

من المشاعد اليوم ما وصلنا اليه من
تقدم فى شتى الميادين الحيوية فلقد أخذنا
نخطو مع شعوب الامم الأخرى الى الامام
فى كثير من الميادين • فهنا حركة طيبة
فى اظهار البلاد بالمظهر اللائق بها وجعلنا
فى المكانة التى تليق بها وتمثل هذه
الحركة فى حركة الصحافة بالبلاد • ان
الاعمال الجديدة التى برزت من حيز العدم
الى حيز الوجود فى شتى الميادين ومنها
الصحافة تمكن كل ذى فكر نير أن يخوض
فى الميدان الذى يمكن له البحث فيه • ؟

وموضوعى اليوم يدور حول الحركة
الصحفية واليومية فى هذه المملكة العزيزة
فلقد ظهرت صحف لم تكن بالاسس أى قبل
« بضعة أعوام أو أقل من ذلك » وظهورها
لحيز الوجود يبرهن بأن هنا اليوم شعباً
يقظاً يتمتع أبناءه بفكر نير حيث أخذوا
يتطلعون الى الامام بنفس تواق للمزاحمة

فرصة للاعلان

بحمده تعالى ومعونته قد عزمتم - نزولاً على رغبة الكثير من الأصدقاء والقراء الكرام
- على جمع «مختاراتى» وطبعها فى كتاب ، وقد خصصت فيه بعض الصفحات للاعلانات
التجارية وغيرها ، فأرجو من عموم المواطنين التفضل بإرسال ما يرغبون فى نشره
بالكتاب المذكور الى ، للتفاهم على القيمة
وعنوانى بمكة المكرمة أو جدة
(السيد هاشم نحاس)

اضحك مع الحياة

- ١ -

دخل مالك بن زيد مناة بن تميم على
امراته ، فلاحظت عليه الكثير من الجفاء
والجهل ، وقد جلس في ناحية من البيت ،
منقبضا مشتملا فقالت له :

- ضع عليتك ؟
- يدي أحفظ لها !
- فاخلع نعليك ؟
- رجلاي احفظ لهما !
- ضع شملتك !
- ظهري أولى بها !

- ٢ -

ريسموس اليوناني

قال قائل لريسموس : مابال ريسموس
يعلم الناس الشعر ولا يستطيع قوله ؟ قال :
مثله مثل المسن الذي يشحد ولا يقطع .

* * *

ورآه رجل يأكل في السوق فقال له :
مابال ريسموس يأكل في السوق ؟ فقال
له : اذا جاع ريسموس في السوق أكل في السوق .

* * *

وألح عليه رجل بالشتيمة وهو صامت .
ف قيل له : يشتمك مثل هذا وانت ساكت ؟
قال : أرايت ان نبحك الكلب انتبهج ؟ أو
رمحك حمار اترمحه ؟

* * *

وكان اذا خرج في الفجر يريد الفرات
ألقي بين مصراعي باب منزله حجرا حتى
لا يتعب من دفع الباب اذا رجع . وكان
كلما رجع الى منزله وجد الحجر غير موجود ،
والباب مردودا ، فعلم أن أحدا اعتاد أخذ
الحجر من مكانه . فكمّن له يوما فلما رآه
وقد هم بأخذ الحجر بادره بقوله : مالك
تأخذ ماليك ؟ قال الرجل : لم أعلم انه لك !
فقال ريسموس : فقد علمت أنه ليس لك !

مكملة للرسالة الأولى في معناها وإن سبقتها في زمن التأليف ، وقد قدم لها فضيلة الشيخ محمد حسين نصيف بمقدمة رائعة أوضح فيها أهدافها ثم ترجم للنظام ، وأفادنا بأنه من مواليد مكة عام ١١١٤ هـ وأنه مات سنة ١١٩٤ هـ .

مشروع جلاله الملك المعظم لتوسعة المسجد الحرام وتجديده عمارة

جاء في مستهل الرسالة ما نصه : « وبعد فهذه نشرة تسجل ما بلغته توسعة المسجد الحرام ، من مراحل وخطوات في سبيل التنفيذ ، صادرة عن مكتب مشروع توسعة الحرم المكي . والله المسؤول أن يحقق هذا المشروع العظيم ويتمه على خير ما يرجى له من كمال ومثانة » .

ومعروف أن هذا المشروع قد احتضنه جلاله الملك « سعود » المعظم .

في الرسالة مباحث قيمة : زيارات المسجد الحرام فيما سبق . ضيق المسجد الحرام والأمل في توسعته . بشارة الشروع في أعمال التوسعة . بدء التوسعة ووضع الحجر الاساسي يوم الخميس ٢٣ شعبان ١٣٧٣ هـ حيث وضعه جلاله الملك سعود . ماتم من أعمال التوسعة حتى طبع الرسالة في ذي الحجة ١٣٧٧ . احصائيات ما ينتظر أن يكون عليه المسجد الحرام بعد التوسعة وستبلغ مساحته (١١٠١٦) مترا مسطحا ، مما يكفي لأكثر من ربع مليون مصل في وقت واحد ، وسيحيط به شوارع يبلغ عرض كل واحد منها (٣٠) مترا وميادين .

١ - تحقيق معنى السنة وبيان الحاجة إليها ٢ - الهدى في اتباع سنة المصطفى

رسالتان أولاهما لكبير علماء مسلمي الهند السيد سليمان الندوي رحمه الله . وثانيتها للشيخ محمد سعيد صفر المدني .

طبعت الرسالتان القيمتان على نفقة الاستاذين الجيلين : الشيخ محمد حسين نصيف بجدة . والشيخ عبد الوهاب الدهلوي بمكة .

في مقدمة الرسالة الأولى يقول الشيخ عبد الوهاب : « من المصائب التي ابتلى بها المسلمون في هذا العصر ، انتشار فرقة دعوها أن قانون الاسلام هو القرآن وحده ، وأن السنة إنما كانت أحكاما مؤقتة لأهل عصر النبي عليه السلام . وقد رد عليها علماء الهند ومنهم حضرة الاستاذ السيد سليمان الندوي ، فانه كتب مقالة نفيسة في مجلته الشهيرة (معارف) الهندية في الرد على هؤلاء ، بكلام معقول ، فأجبت ترجمتها بتصرف يسير » .

والرسالة تدل على عمق علم المؤلف واتساعه . وقد بين أن المراد في حديث : « تركت فيكم أمرين لن تصلواهما فتسكنتم بهما : كتاب الله تعالى وسنة رسوله » عمل الرسول المتواتر وطريقه المسلك المهد الذي هو التفسير العلي الصحيح للقرآن . وليس المراد بها كل رواية وحديث بالسند اللفظي : فلان عن فلان . . وقال أن السنة عربية أصيلة من الطريقة المتبعة المهددة وليست مقتبسة مطلقا من (عسناه) العبرانية ، كما يتفوه به المنافقون الأفاكون .

أما الرسالة المنظومة الثانية فهي أرجوزة

وأملنا ما دام المشروع يصل الى هذه النقطة من النجاح بتوفيق الله أن يراعى فى الشوارع التنسيق فى حد ذاتها والتنسيق فيما يقام عليها من عمارات ودكاكين ومعارض . وأن تشجر بأشجار الكينا الضخمة بما يراه الخبراء .

وفى الرسالة حديث عن ترميم الكعبة المشرفة وتجديد سقفها . . . بدى فى أعمال الترميم يوم الجمعة ١٨ رجب ١٣٧٧ فى حفل ترأسه سمو الامير فيصل ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء العظم نيابة عن جلالة الملك العظم . وفى يوم السبت الموافق ١١ شعبان ١٣٧٧ تشرف جلالتنا بوضع آخر حجر فى الكسوة الرخامية ايدانا بانتهاء العمارة . وفى الرسالة خريطتان للمسجد الحرام وما حوله قبل التوسعة ، وبعد التوسعة ، ورسوم أخرى له .

أعدنا هذه الرسالة الحافلة « قسم الاستعلامات فى مشروع توسعة الحرم المكي » التابع لمكتب الانشاءات والتعمير بمكة المكرمة .

يوميات مجنون

الاستاذ احمد السباعى كاتب هذه اليوميات كاتب من كتابنا الاجتماعيين اللامعين ، جعل نصب عينيه اصلاح الاوضاع الاجتماعية وتنظيم الحيات على غرار حديث يتسق مع مقتضيات العصر الحاضر . . . موضوعات بحوثه هى النقد الاجتماعى فى الأغلب الأعم . بطرق مختلفة . وكل الطرق تؤدى الى الهدف المين . . . اقرآن شئت قصصه : فكرة . وفلسفة الجن . ومطوفون وحجاج . وأبو زامل . وصحيفة السوابق . وأخيرا

« يوميات مجنون »

و « يوميات مجنون » أضفى عليها الاستاذ السباعى أسلوبه الفلسفى القصصى الذى تمرس عليه ، بحيث تجمع القصة بين

الموضوع الفلسفى المنشود منها مع عناصرها . . . أى أن الاستاذ المؤلف طوع قصصه هذه كغيرها لفلسفته ، فالقصة لديه سلم ، والغاية هى الهدف . . . وهذه الغاية لا تتستر وراء عقد أو حيكات أو غموض . . . انها واضحة المعالم واضحة التخطيط ، على كل حال . . . هى فكرة القصاصين الاجتماعيين كطه حسين والرافعى ومحمد حسين هيكل واضرابهم .

فى قصة « يوميات مجنون » سخرية واضحة ولادعة من أشياء اجتماعية تسود فى العرف والاصطلاح لدينا . . .

وكدأب السباعى وضع فى القصة « توابله » العامة باللهجة الحجازية الدارجة . . . والسباعى ولوع بهذه التوابل العامة . . . فآنا يضعها فى مواضعها ، وطورا يتعدى بها مواطنها . وعلى كل حال فآنى لأعارضه فى كل هذا الذى يفعل . . . بحسبى منه أنه « سجل » فى كل هذا الذى يفعل . . . بحسبى منه أنه يقوم بالتسجيل . . . وهو بذلك خير خير . . . تقع القصة فى ١٤٨ صفحة من القطع الصغير وطبعت بمطابع « مفيس » بمصر خير طباعة على ورق صقيل .

أما تمحيصها وغربلتها فآلى عدد قادم ان شاء الله

رشدك أيها الحاج

رسالة لطيفة وضعتها جمعية الثقافة الاسلامية ببغداد عن شؤون الحج وشعائره الدينية بأسلوب لطيف مركز فى ١٦ صفحة من القطع الصغير

مجلة جامعة الملك سعود

« هذا أول الاعداد من مجلة أول جامعة فى الجزيرة العربية ، مهد العرب ، ومطلع الاسلام - جامعة الملك سعود . . . » بهذه الجملة الرنانة الرائعة استهل

وكان طبع العدد الاول هذا فى شهر ذى القعدة
١٣٧٧ هـ

اديب من الحجاز

عبد السلام هاشم حافظ

نشرة صغيرة مركزية ، أصدرها « المكتب
الفنى للنشر » بالقاهرة لصاحبه الاستاذ
محمد عبد الله السمان عن الاستاذ عبد السلام
هاشم حافظ لتعريف قراء العربية فى كل
مكان بآدبه .

فى هذه النشرة اللطيفة تعريف بحياة
الأديب ومراحل حياته ، وقد عرفنا منها انه
ولد فى جمادى الآخرة ١٣٤٧ بالديانة
النورية ، وان له نشاطا أدبيا فى عالم الصحافة
والتأليف والشعر .

وقد عدت النشرة مؤلفاته مطابع وماعو
بسبيل الطبع .

أعداد ممتازة فى الحج

نشاط صحافتنا « الأدبى » و « الاجتماعى »
أمر لهوس . . فقد انتهزت صحف « الندوة »
لصاحبها الاستاذ الكبير احمد السباعى .
و « الاضواء » لصاحبها الاستاذ محمد سعيد
باعشن . و « عرفات » لصاحبها الاستاذ حسن
قزاق - فرصة موسم الحج فى عام ١٣٧٧
فأصدرت كل منها أعدادا ممتازة حافلة بكل
مالد وطاب من فنون المباحث التى تمت الى
الحج بصلة من قريب ومن بعيد ، الى
الريورتاجات وغيرها . . وكذلك صنعت
مجلة « المنهل » على دأب عاداتها منذ أمد
مديد . .

الدكتور عبد الوهاب عزام - مدير الجامعة -
مجلة الجامعة . وقد أوضح فى المقدمة هذه
ان القصد من اخراج هذه المجلة أن تكون
عنوانا لما يلقى فى الجامعة من محاضرات
وأبحاث وكتب وعلم نافع وأدب صالح وثقافة
مجدية .

وقد افتتحت المجلة بكلمة جامعة من سمو
وزير المعارف السعودية الأمير فهد بن عبد
العزيز ، وفى هذه الكلمة الرائعة يسجل
لنا وزير معارفنا « ان الدارس المتبع للتعليم
فى السنوات الأخيرة ليلمس هذه النهضة
القوية التى تستهدف تشيئة جيل مستنير
يؤمن بقوميته العربية ويعمل لها ويستهدف
المثل العليا »

وبعد فأملنا أن تسد هذه المجلة فراغا
علميا كبيرا نشعر بوجوده بيننا ، كما نأمل
أن تسد الجامعة فراغا علميا نشعر به فى
كياننا ، فان الجامعات انما تنشأ فى الممالك
والبلدان لترفع المستوى العلمى - الفكرى ،
ولترفع المستوى العلمى العمل ، من زراعة
وصناعة واقتصاد وعمران وتوجد فى البلاد
المنشأة فيها جوا ابتكاريا فى عالم المخترعات
واكتشافيا فى عالم البحوث . . وبذلك
تنفض - من هذه الناحية - غبارا كثيفا طالما
غطى على ذكائنا والمعيّتنا . .

لقد أهدت مطابع الرياض لنا هذا العدد
مشكورة وقد طبع بها طبعا أنيقا على ورق
سقىل فى (١٠٣) صفحة من القطع المتوسط



محلات نابعيسى

مكة المكرمة ربيع المصام القشاشية

في جدة . شارع الملك عبد العزيز

قرصاً سيفتح
المحل فزعاً له

أدوات صمجة

حمامات ملون وسادة - بجميع الانواع
الحديثة . بوترى وكمر امان واستندسه
وخلاقة - مواد بناء فونت OK - وكلاء
ثلاجات وسخانات اجنس IGNI كما
يسرها تغلق عن وصول الدش الكهربائى

الأوتوماتيك الذى قد ورد
لأول مرة لهذه البلاد

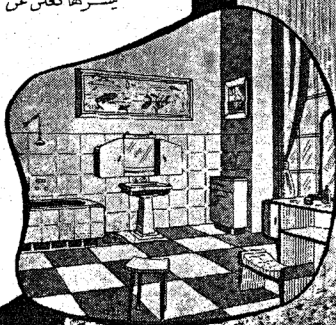
المحل مستعد لاستقبال زبائنه الكرام
وهو المحل الأول من نوعه فى

المملكة العربية السعودية . بوجيد

مالا بوجيد بغيره من المولات المتخمة

بالأدوات الصمجة . أسعار لا ترام

المشاهدة تغنى عن التعريف



التقرير السنوى

لشركة الزيت العربية الامريكية

اهدتنا ادارة الشركة هذا التقرير السنوى الحافل المطبوع طبعا أنيقا على ورق صقيل ٠٠ والمجلى برسم جميل لجلالة الملك المعظم والموضح فيه أعمال الشركة ومشروعاتها بصورة فنية جذابة ، بما فيه الخرائط الفنية والرسوم البيانية ، والصور الملونة الكاشفة لمدى نشاط الشركة ٠٠ فى أعمالها الانشائية .

وهو باللغتين العربية والانكليزية ٠٠

ووافانا مع التقرير المذكور « البيان الصحفى التالى من ادارة العلاقات العامة للشركة بالظهران ٠ وهو يعطى القراء فكرة مختصرة عن أهم أعمال الشركة خلال العام الماضى »

المتحدة الامريكية ، فنزويلا ، الاتحاد السوفيتى ، المكسيك ، ايران ٠

وقدر احتياطي الزيت الثابت وجوده والممكن انتاجه بخمسة وثلاثين بليون برميل فى نهاية عام ١٩٥٧ ٠ وبالإضافة الى ذلك ، فقد جاء فى تقرير أرامكو أنها عثرت على اكتشافين مهمين أحدهما فى خريص الواقعة ٩٠ ميلا شرق الرياض ، والآخر فى منيفة وهو يقع على بعد ٩ أميال من شاطئ الخليج الفارسى ٠ واكتشفت بشر من آبار التنقيب اعتبرت مبدئيا على أنها امتداد لحقل الغوار ، وهذا الامتداد طوله ١٢ ميلا ، وقد أضيف الى حقل الغوار البالغ طوله ١٠٤ ميلا ٠

وأعلنت أرامكو أن أكبر مشروع فى ميزانية عام ١٩٥٨ هو مشروع حقن الغاز فى منطقة غير دار من حقل الغوار ٠ وصم هذا المشروع ليحقن فى الأحواض المنتجة ٢٠٠ مليون قدم مكعب من الغاز ذى الضغط العالى فى اليوم ، هذا الغاز الذى يستخرج مع الزيت الخام ٠ ومشروع عين دار هذا الذى تنتظر أن يبدأ عمله فى أوائل عام ١٩٥٩ ، سيحافظ على

الظهران - أعلنت شركة الزيت العربية الامريكية اليوم أنها رصدت فى ميزانيتها لعام ١٩٥٨ ٢٣٦ مليون ريال سعودى (٦٣ مليون دولار) من رأس المال خصصتها للاستثمار فى برامج التوسع الكبيرة لانتاج الزيت وتكريره وللقرضة ، ولصيانة الضغط والمرافق الأخرى فى المملكة العربية السعودية ٠

جاء فى تقرير الشركة السنوى أن معدل انتاج الزيت الخام وصل الى رقم قياسى جديد وهو ٩٩٢١١٤ برميلا فى اليوم ٠ وكان معدل انتاج أرامكو لشهر يولية من عام ١٩٥٧ ، ١٢٠٩٧٥٧ برميلا فى اليوم وهو أعلى رقم وصلت اليه الشركة لمعدل انتاج أى شهر من الأشهر ٠

وفى يوم ٣ ديسمبر بلغ مجموع ما أنتجته الشركة من الزيت الخام منذ بدأت أعمالها ثلاثة بلايين برميل ٠ وقد توصلت خمسة بلاد الى هذا الرقم من الانتاج ، مثل المملكة العربية السعودية ، وهذه البلاد هى الولايات

من بنزين الطائرات ، وتوسيع مرافق غاز البترول السائل وذلك لانتاج ١٥٠٠ برميل في اليوم من غاز البترول السائل .

٣ - امتداد طوله ٨٠٠ قدم يضاف الى الفضة الشمالية في رأس تنورة ، وذلك لتوسيع قدرة الفضة على استقبال عشر ناقلات زيت بدلا من ثمانية .

٤ - اقامة وحدة ضخ اضافية في النعيرية، لرفع المقدرة العامة لشبكة خط الانابيب عبر البلاد العربية الى ٤٦٠٠٠ برميل في اليوم .

٥ - توسيع مرافق حقن الماء في حقل بقيق وذلك لحقن ٣٠٠٠٠٠ برميل من الماء يوميا لصيانة الضغط في مكان الزيت .

وقد قرر رئيس مجلس الادارة المستر ف . ا . ديفيز ورئيس الشركة المستر ن . هاردي « أن جميع هذه البرامج ستزيد من طاقة أرامكو على الانتاج ، ولكن انتاج الشركة سيستمر مقيدا بالطلب على الزيت في جميع أرجاء العالم وبانفتاح الاسواق العالمية أمامه » .

الغاز ويصون الضغط في مكان الزيت .
ويبلغ مجموع نفقات هذا المشروع ١٠٩ مليون ريال سعودي (٢٨ مليون دولار)

وبالاضافة الى هذا سيجرى زيادة طاقة معمل حقن الغاز الموجود في بقيق الى ٢١٠ ملايين من الاقدام المكعبة في اليوم . وقد قام هذا المعمل بحقن ٢٣٦٠٠٠ ر ١٥٠ قدم مكعب في اليوم خلال عام ١٩٥٧ .

ومن بين المشاريع الاخرى المهمة التي تنتظر أن تنشأ بأكملها في عام ١٩٥٨ ، وتبدأ الشركة في انشائها مايلي :

١ - توسيع مقدرة الانتاج في حقل السفانية وهو أول حقل للزيت يكتشف تحت مياه الخليج الفارسي بحيث ينتج ١٧٥٠٠٠ برميل في اليوم وفي منتصف السنة و ٢٢٥٠٠٠ برميل في اليوم في نهاية السنة .

٢ - انشاء معمل للالكلة (صنع الاكليلات) في معمل التكرير برأس تنورة ، وذلك يصبح في الامكان انتاج ٢٠٠٠ برميل في اليوم

الظهران - احتفل في الاسبوع الماضي بافتتاح شركة كهرباء رحيمة .
وقد حضر الاحتفال سعادة الامير صالح العطيشان أمير رأس تنورة وعدد من كبار موظفي الحكومة والاهلبيين وشركة الزيت العربية الامريكية .
وستقدم هذه الشركة السعودية الكهرباء لبيوت السكن والاعمال التجارية والصناعية في حي رحيمة من منطقة رأس تنورة .

البنك الأهلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

SAUDI ARABIA



الملكة العربية السعودية

للخدمات المصرفية العالمية

أول وأقدم بنك سعودي مميّز

ملكه سعوديون : يديره سعوديون : يقوم بأعمال باللغة العربية

الفرع في الداخل

جدة

مكة المكرمة

المدينة المنورة

الرياض

الطائف

الخبر

الدمام

الأحساء

جيزان

عرعر

بدره

في برنات

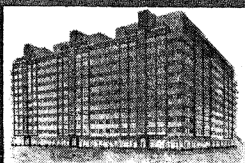
البحر

فرع آخر

جميع إطلالات البنك الواسعة في خدمة المواطن السعودي

- يقبض على مشروع اقتصادي يعود على البلاد بالنفع
- يعمل على إيجاد الشرائح التجارية والصناعية والزراعية
- يحرس على الارتفاع بسعة الدار السعودية والتجارة السعودية في الأسواق العالمية
- يعمل على إغناء ريع المدخرات والاقتصاد والتجارة لخدمة المواطن السعودي
- يشجع مشاريع الأعمال من السكن الصغير للأفراد إلى المشاريع الكبرى للشركات والشركات
- يدير المصارف ولا زالت أي عقبة تمويل تقترض سبيل المنشآت والمؤسسات السعودية
- يربط بتقديم معلومات موثوقة بأعلى بيت تجاري أو شركة أو مصنع في العالم

مشاريع البنك العربية



في خدمة المواطن السعودي .. من السكن الصغير للأفراد .. إلى المشاريع الكبرى .. !
مساعداً لم يسبق لها مثيل خدمة مخلصه تعاون على أوسع نطاق :

الفرع في الخارج

بغداد : الجمهورية العراقية

دمشق : الجمهورية السورية

القاهرة :

الحدية : المملكة العراقية

عمان : مملكة البحرين

فروع تحت التأسيس

القطيف : الجمهورية السورية

حلب : الجمهورية السورية

بغداد : المملكة العراقية

عمان : مملكة البحرين

الكويت : الكويت

مراكش : المغرب

في جميع

أجزاء العالم

اعلان

(عملية ازدواج وتعديل منحنيات طريق جدة - مكة)

تعلم وزارة المواصلات أنها تطرح فى المناقصة العامة عملية
انشاء ورصف طريق جديد بين جدة ومكة مواز للطريق الحالى
مع تعديل منحنيات الطريق القديم .

فعلى راغبى الاشتراك فى هذه المناقصة الحصول على دفتر
الشروط والمواصفات والرسومات الخاصة بهذه العملية من
مكتب مصلحة الطرق بالرياض فى نظير دفع مبلغ (٥٠٠)
خمسمائة ريال .

وقد تحدد لفتح مظارييف العطاء المختومة الساعة السادسة
ظهر يوم الاثنين ١٠ صفر عام ٧٨ بمكتب سمو وزير المواصلات
بالرياض وكل عطاء غير مصحوب بتأمين قدره ٢ ٪ من قيمة
العملية لن يلتفت اليه .

المنهل

عبد

غذاء للفكر



مجلة شهرية
للعلوم والآداب

قيمة العدد ريال عربي

صفر ١٣٧٨ - أغسطس - سبتمبر ١٩٥٨



مجلة شهرية للآداب والعلوم

انشت سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير

نبية الأنصاري

أغسطس - سبتمبر ١٩٥٨

صفر ١٣٧٨

بيانات ادارية وتحريرية

عن العدد : في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى واحد

- في أنحاء العالم العربى ما يعادل ١٥ قرشا مصريا

قيمة الاشتراك السنوى : عن سنة : فى المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً

سعودياً - فى أنحاء العالم العربى : جنيه ونصف جنيه مصرى أو ما يعادله

مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة

المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها ٠٠ نشرت أو لم تنشر

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة - الاستاذ

السيد محمد السنوسى بجازان - المكتبة الأدبية بالخبر - مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة - مكتبة الشيخ قاسم الميمنى بمكة - مكتبة الأصمهانى بجدة

٠٠ المكتبة السلفية بالرياض ٠ ومكتبة النور بالخرج

في هذا العدد :

المنهل المجلة السعودية الأولى

صفحة	
٧٥	بلادنا لنا : عبد القدوس الانصاري
٧٧	التشاؤم : لفضيلة الاستاذ عبد الله خياط
٨١	ذكريات : للأستاذ السيد احمد علي
٨٧	نهضة المغرب العربي : للسيد عبد الرزاق الدغمي
٩١	لغة الرفق : للأستاذ علي بن احمد الرفاعي
٩٥	المستشرق الذي ترجم معاني القرآن : الاستاذ عاصم عبد المحسن
٩٧	حرب أم سلام ؟ (بقية استفتاء المنهل » للأساتذة : سليمان قاضي - ناصر قاسم - السيد هاشم نحاس
١٠١	الامير علي بن مقرب العيوني : (محاضرة) : لعبد القدوس الانصاري.
١٠٩	طائر القمرى : للأستاذ حمد محمد العبيدي
١١٠	حول الحيوان الاخضر أيضا : للأستاذ السيد هاشم نحاس
١١١	التلفزيون يقوم بوظيفة البوليس السرى
١١٣	المنفج : لباحت
١١٥	الغذاء والصحة : للدكتور م . ج كاندو
١١٧	هذه المشاعل : السيد احمد المحمد الصائغ
١١٨	العدل في الجاهلية (قصيدة)
١١٩	ذكرى قديمة (قصيدة) للمرحوم الاستاذ محمد عمر عرب
١٢٠	رجع الصدى (قصة) : للأستاذ عبد السلام هاشم حافظ.
١٢٥	بيان من وزارة الصحة حول مراقبة تسعيرة الادوية
١٢٦	دمعة على حسين نظيف
١٢٧	انصار المنهل : سعادة السيد ابراهيم شاكر
١٢٩	سعادة السيد صلاح الدين عبد الجواد
١٣٠	اخرت لك : للأستاذ هاشم نحاس
١٣٣	حقائق واقاصيص : للأستاذ محمد علي قطب
١٣٥	حديث الكتب : قلم التحرير

بلادنا

تهضم هذه النظرية جملة وتفصيلا ، وأن تسعى لتحقيقها جملة وتفصيلا ، فما يقل الحديد الا الحديد ، ولا يرد غوائل الاستعمار ومكائده وفتنه الا الوعي الصاحي اليقظ. النفاذ .. والامة بأفراحها ، والافراد بوعيهم وادراكهم ، ومن لاوعي له ولا ادراك لا هدف له ولا اتجاه .. فقد يرى التقدم تأخرا ، والتأخر تقدما ، وقد تتعكس أمامه مقاييس الاشياء فيزنها بميزان غير موزون فتختل أموره من حيث يخال انها ستتتظم ، ويقع في مشاكل يخال أنه سائر في طريق بعيد عنها .

وقد أراد الله بالمسلمين خيرا جمعا ، وبالعرب خيرا عموما حينما قرر لهم في كتابه المجيد الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد .. ذلك المبدأ الخالد : « والله العزة والرسوله وللمؤمنين » وكم كان أثر هذه الكلمة الخالدة عميقا في نفوس الاسلاف ، فدافعوا عن بلاد العرب وديار الاسلام ، دفاع الأبطال ، مؤمنين من صميم أقدتهم بأن العزة لهم وان الذل لأعداء العروبة والاسلام .. عملين على ذلك بالقول وبالعمل .. فجنوا بذلك أروع الانتصارات وحموا بذلك حمى الاوطان من تسرب غربان الاستعمار وهجمات ذئاب العدوان . وقد يعيد التاريخ نفسه .. وذلك ما نلسمه ونستشفه من حوادث الحاضر .. إذ بدأت بلادنا تعود لنا تدريجيا كما كانت من قبل .

عبدلقدور الانصاري

واعنى بكلمة : « بلادنا لنا » .. ان بلاد العرب من المحيط الاطلسي ، الى الخليج العربي ، هي الوطن الخاص للعرب .. فلهم وحدهم خيراتهم ، وعليهم وحدهم تقع تبعات حمايتهم وتقديمه وانعاشه وانهاضه .. ومعنى تلك الكلمة أيضا أن بلاد المسلمين ، من اقصاها الى اقصاها هي ملك خاص للمسلمين وحدهم ، لهم وحدهم جنى خيراتهم ، وعليهم وحدهم تقع تبعات ممارسة الحكم والسيطرة والانهاض والانعاش في داخل اطارها الوضء ..

اننى اعتقد ان هذا المبدأ السليم القويم اذا تغلغلت ذراته في أعماق الشعب العربى والشعوب الاسلامية جمعاء فسرعان ماتتحقق لهم جميعا أهدافهم المثل .. وسرعان ما ينالون الاستقلال الحقيقى المنشود فى شتى أبوابه والوانه وأهدافه .. وسرعان ما تنجاب عن أجوائهم غياهب الاستعمار والصهيونية البغيضة .. سيجعل الاستعمار المجرم عصاه عندها ويرحل آيبا الى مكانه الاول ، وستحمل الصهيونية الأثمة عصاها وترحل عن بلاد العرب عائدة الى حيث كانت من قبل من بلاد العالم النائية .. فالاستعمار والصهيونية فى حقيقة واقعهما الملموس هما مثل المرض الخبيث ، لا يتسرب الى خلايا الجسم الا من خلال الاعضاء الضعيفة .. أما اذا كان الجسم كله قويا ومتناسكا ونشطا فلن يجد المرض الخبيث منفذاً للتسرب أو الهجوم .

يجب على الامة العربية والاسلامية أن

هل جَرَّبْتِ البنزين الممتاز ؟

ألم تجربِ حتى الآن البنزين الجيد الممتاز ؟ انك قطعاً فُرِصة
طيبة عليك . فانك وسيارتك لم تستفيدا من الإرشاد الفني الخاص
بوقود المحركات . لماذا لا تجربِ الوقود الجيد هذا . انك
ستلاحظ تحسناً ملموساً في قوة المحرك .



شركة الزيت العربية الأمريكية

التشاؤم

ابراهيم حين اعتدى بفطرته الى خالقه وقويت
عزيمته على توحيده والاتجاه اليه واعرض عن
آلهة قومه قائلا : (انى وجهت وجهى للذى
فطر السموات والارض حنيفا) اى مقبلا
على الله معرضا عما سواه - مقبلا على الله
حبا واجلالا - ورغبة وخضوعا ، وتعظيما
وتوكلا ورجاء ، ومعرضا عما سواه بغضا
وتحقيرا ، وعداء وبراء ، وتلك هي البراهين
على صفاء العقيدة والمضاء على العزيمة ،
والدلائل على الاقبال على الله والاعراض عن
سواه . وكانت الاسوة به فى الدين سبيل
المرسلين واتباعهم الى يوم الدين كما قال
تعالى فى معرض المدح والثناء على خليله :
(ان ابراهيم كان امة قانتا لله حنيفا ولم يك
من المشركين) الى ان قال : (ثم اوحينا اليك
ان اتبع ملة ابراهيم حنيفا وما كان من المشركين)
وان من ملة ابراهيم التى ورثها عنه الانبياء ابطال
التشاؤم فى كل صوره واشكاله لانه كما
تقدم شرك ينافى كمال التوحيد وقد نغم الله
على آل فرعون فى جملة ما نغمه عليهم أنهم
كانوا اذا نزل بهم بلاء من قحط وغيره من
مختلف ألوان البلاء تشاءموا بموسى ومن معه
من المؤمنين قال تعالى : (فاذا جاءتهم الحسنة
قالوا لنا هذه) اى اذا جاءهم الخصيب
والسعة والعافية كما فسره مجاهد وغيره
قالوا نحن اهلنا والجديرون به - (وان
تصيبهم سيئة) اى بلاء وقحط (يطيروا
بموسى ومن معه) يقولون اصابنا البلاء
بشؤم موسى واصحابه ، فرد الله عليهم هذه
الفرية وأوضح ان منازل عليهم من البلاء هو
من الله بسبب كفرهم وتكذيبهم بايات الله

يطيب الحديث فى هذا الشهر شهر صفر
عن التشاؤم تذكرنا بالواجب واجب التناصح
المفروض بين المسلمين واطهارا للحق الذى
يجب ان يتبع عندما يلتبس على الناس
الحق بالباطل وتفسيرنا من الاتجاهات الفاشلة
الخطرة التى قد يتجه اليها البعض من الناس
تقليدا أو تصويبا وأقول الاتجاهات الفاشلة
الخطرة لأن من يتجه اليها سوف يمنى
بالفشل بل سوف يخسر أثمن شيء كان من
الواجب المفروض أن يصونه ويعتز به سوف
يخسر عقيدته حين يلتزم عليه الامر فيمضى
مندفعا فى تقليده ويوغل فى الاثم لو كان
هذا التقليد عن اقتناع واصرار وتصويب
والتشاؤم بمعناه اللغوى ضد التيمن والتفاؤل
تقول تشاءم به واستشام أى تطير والتطير
والتشاؤم بمعنى واحد والتشاؤم
والتطير شرك ينافى كمال التوحيد
وحافزه ودوافعه وسوسة الشيطان
وتخويفه لضعفاء العقول من أن يصابوا بما
يكرهونه اذا صادفهم ما يتطرون به عادة
كتطير الجاهليين بالسوانح والبسوانح من
الظباء والطيور وغيرها وقد جاء الاسلام
باطفال ذلك كله واخبر انه لا تأثير له فى جلب
نفع أو دفع ضرر - ان مما امتاز به دين
الاسلام انه دين الفطرة والفطرة صفاء فى
العقيدة ومضاء على العزيمة وصفاء العقيدة
يقتضى أن يسلم المرء وجهه لله وان يتحرر
من قيود الدل والعبودية الا لله - والمضاء
على العزيمة يقتضى أن يثبت على مبدئه ويترك
التذبذب ويهضى مقتنعا بصحة مذهبه يصور
ذلك بوضوح ماحكاه الله تعالى عن خليله

ورسوله ، وأبطل سبحانه نظريتهم في
التشاؤم ونسبتهم الشؤم الى المخلوق ذلك
لأن المخلوق ليس له تأثير في قضاء الله النافذ
وقدره المقدور .

وقد ورث الجاهليون هذا المبدأ الفاسل
من أسلافهم وأشباههم في الجاهلية والكفر
فكانوا يتطهرون كما أسلفت بالسوانح
والبوارح والنطيج والناطح والقعيد والقاعد
قال المدائني سألت رؤية بن العجاج قلت :
ما السانح قلت: ما ولاك ميامنه قلت :فما
البارح قال : ماولاك مياسره ، والذي يجيء
من أمامك هو الناطح والنطيج والذي يجيء
من خلفك هو القاعد والقعيد - اصطلاحات
وأوضاع تعارفوا عليها جريا وراء النزعة
التشاؤمية الموروثة والتي قلد الابناء فيها
الآباء وأضحت راسخة ثابتة لا يغيرون
عنها أو يتحولون حتى جاء الاسلام مجددا
ما اندرس من معالم الخنيفة ملة ابراهيم
فأبطل في جملة ما أبطله من قواعد الجاهلية
وعقائدها أبطل هذه النظرة التشاؤمية فلم
يقرهم على هذا العبت ولم يقبل منهم الا
النزوع الى عبادة الواحد الاحد ، لم يقبل
منهم غير صفاء العقيدة والمضاء على العزيمة ،
وأبطل الى جانب هذه النظرة التشاؤمية جميع
ماكانوا يتعلقون به من خرافة وأوهام يصور
ذلك قوله صلى الله عليه وسلم عن أبي هريرة
رضي الله عنه « لا عدوى ولا طيرة ولا هامة
ولا صفر » أخرجه البخارى ومسلم وزاد
مسلم « ولا نوء ولا غول » ولسنائي هذا المقام
بصد الحديث عن أوهام الجاهلية وأباطيلها
ولكننا بصد التطير فلا نخرج عنه الى غيره
ففى هذا الحديث الشريف ينفى صلى الله
عليه وسلم ماكان يفعلته الجاهليون من التطير
فى كل اتجاهاته وينص على صفر لأنهم كانوا
يتشاءمون به وهو من جنس تطيرهم بالسوانح
والبوارح ومثله التشاؤم بيوم الاربعاء وكانوا

يتشاءمون بشهر شوال فلا يزجون فيه
بناتهم - قال ابن القيم رحمه الله تعليقا
على هذا الحديث عند قوله (ولا طيرة) يحتمل
أن يكون نفا أو نهيا أى لا تطيروا ولكن
قوله فى الحديث : لا عدوى ولا صفر ولا
هامة - يدل على أن المراد النفى وإبطال
هذه الامور التي كانت الجاهلية تعانها والنفى
فى هذا أبلغ من النهى لأن النفى يدل على
بطلان ذلك وعدم تأثيره والنهى انما يدل
على المنع منه

ولقد بقى فى نفوس البعض من الناس
رواسب لهذه النظرة التشاؤمية لا فى الحاضر
فقط بل فى الماضى ايضا نتيجة للعود أو
بتأثير التقليد الموروث والوسط فى القديم
نقل عن عكرمة قال : كنا جلوسا عند ابن
عباس فمر طائر يصيح فقال رجل من القوم
- خير خير - فقال له ابن عباس لا خير
ولا شر - قال العلماء فى انكار ابن عباس
على الرجل تشاؤمه - بادره بالانكار لئلا
يعتقد تأثيره فى الخير والشر - وبعبارة
أوضح : أنكر ابن عباس على الرجل ما ترسب
فى نفسه من عقائد الجاهلية وأوضح له أن
هذه النظرة التشاؤمية ليست مما يقره الاسلام
فالخير والشر بيد الله لا دخل فى ذلك لصوت طائر
أو حركة سانح أو بارح على ما كان يعتقد
الجاهليون . ونقل عن بعض التابعين أنه
خرج فى سفر ومعه صاحب له فصاح غراب
فقال الرجل : خير ، فقال له التابعى أى خير
عند هذا ؟- بتشديد الياء وضمها- ثم أنسلخ
عنه ولم يصحبه ، وكذلك يجب أن يصنع
العلماء فعليهم وحدهم تقع المسئولية فى بقاء
رواسب الجهل وشطحات الجاهلية . من
واجب العلماء أن لا يكتفوا علما يعلمونه
وخاصة فيما يتعلق بأساس الدين وتطهير
المعتقد ومن واجبهم أن ينكروا صنيع العامة

فيما تجنح اليه من التقاليد الموروثة والعادات المتأصلة وبنوع أخص فيما له صلة بالدين وصلاح العقيدة .

أما رواسب التشاؤم في الحاضر فبالإضافة الى ما كان يتشائم به الجاهليون كشهر صفر ويوم الاربعاء والفرقان واليوم تلحظ أمور أخرى هي في الواقع امتداد لنظرية الجاهليين في التشاؤم ومطابقة لما كانوا عليه من نسبة الشؤم الى المخلوق وتركيزه في أمور معينة وذلك كالتشاؤم بصباح كريم العين وبقدوم القادم وباختلاج بعض أعضاء الجسم كالعين اليسرى وبالكلمة يسميها المرء عن بعد ولا يكون معنيا بها كمن يسمع من يقول : لك الخيبة - لن تنال مطلوبك - الموت يا غافل - وأمثال ذلك فيحز ذلك في نفس المتشاائم . . . وكانه المعنى بما سمع ويمضى طوال يومه مهموما متكدرا - وقد عالج رسول الهدي صلى الله عليه وسلم هذه الرواسب وبقياء أوصار الجاهلية البائدة بأمرين مهمين لا مندوحة عن الأخذ بهما تصريفا لنزعة التشاؤم ، الامر الاول عدم الالتفات لما قد يجده المرء في نفسه من رواسب التشاؤم كمن يظن انه اذا اختلجت عينه اليسرى لا بد ان يصاب بمكروه او من يسمع بومة تصرخ على بيته فيتوهم انها تنذر بالخراب - فاذا وجد المرء ذلك في نفسه وتحركت فيه عوامل التشاؤم فعليه ان لا يلتفت الى تلك الهواجس بل عليه ان يصرفها الى أمر ذي بال يشغل نفسه به أو عمل يعود عليه بالنفع . . . روى مسلم في صحيحه عن معاوية بن الحكم انه قال لرسول الله صلى الله عليه وسلم : ومننا ناس يتطبرون . قال أي رسول الله صلى الله عليه

وسلم (ذلك شيء يجده أحدكم في نفسه فلا يصدنكم) قال العلماء رحمهم الله تعليقا على هذا الحديث فأوضح صلى الله عليه وسلم لأمته الامر وبين فساد الطيرة أي التشاؤم ليعلموا أن الله سبحانه لم يجعل لهم عليها علامة ولا فيها دلالة ولا نصبها سببا لما يخافونه ويحذرونه الى آخر ما علقوا به

الامر الثاني الذي عالج به رسول الهدي رواسب التشاؤم : اللجوء الى الله وتذكر النفوس بأنه لا يأتي بالخير ولا يدفع الشر غير الله لتسكن وتطمئن الى قضاء الله وتديره وتصرف عنها نزعة التشاؤم . . . روى أبو داود بسند صحيح عن عروة بن عامر قال : « ذكرت الطيرة عند رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال - أحسنها الفأل - أي الفأل الحسن ، ولا ترد مسلما فاذا رأى أحدكم مايكره ليلقل : اللهم لا يأتني بالحسنات الا وأنت ولا يدفع السيئات الا أنت ، ولا حول ولا قوة الا بك) قال العلماء في شرح هذا الحديث أي لا تأتي الطيرة بالحسنات ولا تدفع المكروهات بل أنت وحدك لا شريك لك الذي تأتي بالحسنات وتدفع السيئات والحسنات هنا النعم ، والسيئات المصائب . . . ففيه نفى تعليق القلب بغير الله في جلب نفع أو دفع ضرر وهذا هو التوحيد . وهو دعاء مناسب لمن وقع في قلبه شيء من الطيرة وتصريح بأنها لا تجلب نفعاً ولا تدفع ضرراً .

وحسبى هذه الالامة في الموضوع كاسهام دعت اليه مناسبة شهر صفر وما يكون من رواسب التشاؤم بشهر صفر عند البعض من الناس وأرجو أن يكون فيها الكفاية والله الموفق والهادي الى سواء السبيل .

عبد الله خياط

مكة المكرمة

فرص التوظيف في المملكة العربية السعودية

تتطلب شركة الزيت العربية الأمريكية اهتماماً متواصلاً بتوظيف المهرة من العرب السعوديين أصحاب الحرف وذوى المؤهلات العلمية الكافية التي من شأنها أن تمكنهم من التدريب على مختلف أعمال المكاتب .

يجرى اختبار طالبي الوظائف استناداً الى المهارة والغيرة السابقة .

يختار المتقدمون لهذه الوظائف على أساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . ان الشركة في حاجة الى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز اختبار الكفاءة والفحص الطبي .

وتحتاج الشركة بالإضافة الى ذلك - الى العرب السعوديين من خريجي الجامعات في مختلف أنواع التخصص وخاصة أولئك الذين تخصصوا في المواضيع العلمية والهندسية مثل الكيماويين . ومهندسي البرول والجيولوجيين والمختصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .

ومن ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف : السكن ، الاشتراك في مشروع الادخار ، اجازات سنوية ، بواب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة .

تفتح مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الأمريكية أبوابها للمتقدمين من العرب السعوديين في مناطق عملها الثلاث : القاهرة ، وبغداد ورأس تنورة .

(A/E 58-4)

شركة الزيت العربية الأمريكية : القاهرة - المملكة العربية السعودية

ذكريات

بقلم : الاستاذ السيد احمد علي
المدير المساعد لكلية المعلمين بمكة

الثقل ، ومشى الكبار على أقدامهم مع القافلة والاولاد ركبوا في الشقاذف ، كانت القافلة تستقبل من قبل العسس بعاصفة من الصفارات التي توقف النائم في الشوارع والمقاهي وكان يدفع بعضهم الفضول فيوجهون الى الماشين مع الجمال عددا من الاسئلة في مقدمتها : (الى اين يا جماعة ؟) كما أن جنود الدوريات من الشرطة في كل حي نهر به يوقفون الجمال ويسألونه عن اتجاه هذا المركب .

وكان كبار القافلة - الراكب منهم والماشى - يدفعون عن أنفسهم ضغط النوم والتعاس بالتحدث مع بعضهم عن ذكرياتهم القديمة في طريق المدينة والحج وغيرها من الاسفار واستمروا في أحاديثهم الى آخر الليل وظهور نجمة الصبح المتلألئة ، وكانت القافلة تسير عندئذ في أرض تكثر بها أشجار القناد من السلم والطلع وهناك نصحبهم الجمال بالسكون وعدم رفع الاصوات خشية أن يكون بين الاشجار بدو من قطاع الطريق يسول لهم الشيطان الاعتداء فسكت القوم ومشيت القافلة لا يسمع فيها غير اطيح الرحال والشقاق واصوات اخفاف الابل ..

وعندما أسفر الوقت وقفنا وأدبنا صلاة الفجر ثم واصلنا السير الى الجعرانة فالسنوسية وأفمنا هناك أياما في مرح وفرح وتجوأل في الاراضي الممتدة حول بستان السنوسية صباحا ومساء .

ابعد رحلة في نظرنا :

ابعد رحلة قمنا بها في أواخر العهد الهاشمي هي رحلة الى الجعرانة والسنوسية ، وكان لغروجننا - نحن الاولاد - في هذه الرحلة سبب غير ما يهدف اليه الكبار من الاستمتاع بهواء البر ومشاهدة المناظر الطبيعية وتغيير أسلوب الحياة الريفية ، فقد كان خروجنا نحن الاولاد هربا من حركة التجنيد العام والابتعاد عن أنظار الناس - ولولايام - ولا سيما عن نظر شيخ الحارة ، الذي كان مأمورا بتقديم أسماء الاولاد الصالحين للجنسية الى المراكز العالية لتطلبهم او تأخذهم غصبا لهذا الغرض وقد بلغ أولياء أمورنا أن الانظار متوجهة اليها ، وكنا أكثر من ثمانية أولاد في بيت واحد فوجدوا في هذه الرحلة خير طريق مؤقت للخلاص من هذا الامر ..

والخروج الى الجعرانة والسنوسية يستلزم الجمال والشقاذف فاستعد القوم بكل ما يلزم وفرروا الخروج من البلد ليلا للاستفادة بظلامه وسكونه وبعده عن القبل والقال وكثرة السؤال لأن منظر الشقاذف والابل في غير وقت الحج يثير لدى الخاص والعام غريزة السؤال والبحث . الى أين وماذا ؟ ومتى الخروج ؟ ومتى العودة ؟ ومن تتكون الرحلة ؟ ومن قيمها ؟ وو ..

تحركت القافلة من محلة الشامية عن طريق الفلق بعد الساعة الرابعة ليلا وهي مكونة من خمسة شقاذف وعدد من جمال عليها

صوفية وعادوا من ليلتهم الى البلد وبعد وصولهم ذهبوا الى ادارة الشرطة وقدموا شكواهم ضد المعتدين وبلغ أمر مأساتهم الى المقامات العالية فأرسلت نفرا من البوادرية لتتبع أثر هذين البدوين ولكن دون جدوى وقد حمدنا الله تعالى أن سلمنا من أمثال هؤلاء الأشرار وأدركنا أن نصيحة الجمالة ونحن سائرُونَ الى الجعرانة كانت في محلها .

الحجارة أيضا :

وبمناسبة معركة الحجارة هذه تذكرت أننا كنا في تلك الايام اى فى الايام الاخيرة لعهد الاشراف - نخرج كل ليلة الى الشهداء للمبيت ونعود الى البلد بعد صلاة الفجر وذات ليلة تأخر خروجنا الى مابعد المغرب وعندما مررنا بالريع الذى (بعد بستان الشريف) - وهو المعروف فى ذلك الزمان بمدراج أبى لهب وكان الوقت قد أظلم سمعنا صوت حجر نزل أمامنا ثم تتابعت الحجارة من الجبل الواقع على يسارنا ولم نعلم كانت من أشرار يريدون بنا سوءاً أم من أطفال بقصد اللعب ، والمهم فى الامر أن الله وقانا شرها وقررنا من بعدها أن لا نتأخر فى الخروج الى مابعد المغرب وإذا تأخرنا لعذر سلكتنا طريق الثكنة العسكرية

خداع النظر :

قصدنا منى لقضاء أيام - فى غير موسم الحج طبعاً - وأرسلنا الحملة مع انسان كان معروفاً بالجرأة والاقدام لا تفارق يده عصا غليظة كعادة المستعدين للدفاع والكفاح، تقدم الرجل بالحملة قبل المغرب ونزل بها على سطح بناية كانت فى أول منى من ناحية مكة على يمين الصاعد الى عرفات كمسجد أو كنز للمفقرات وله سطح واسع جدا وبعد

وكان مع أحد الرفاق بندقية صيديخرج بها صباحا ومساءً بحثا وراء صيد وتقطع معه مسافات طويلة بدون جدوى وفى جولة من الجولات بين أشجار السلم وجدنا ثعبانا طويلا ملتفا بأغصان الشوك فرماه الصياد بـ (برش) بندقيته لا ندرى هل أصابه شئ من الرش أم سلم منه بيد أنه تسلس بسرعة البرق الى حجر تحت الشجرة .. ولم نعد من هذه الرحلة الا بعد أن نفذ جميع زنادنا ، ولولا لغاد الزناد لكنتنا أكثر .

معركة الجعرانة :

وبعد عودتنا من هذه الرحلة .. خرج نفر من المجاورين الى الجعرانة بقصد الاستجمام والاعتمار ، وقضاء يوم وليلتين أو أكثر بيد أنهم عادوا مسرعين لم يمتكنوا هناك غير سويقات من ليلتهم التى ذهبوا فيها عادوا وأكثرهم مصاب بجروح وكسور كأنهم عائلون من معركة دائمة وخلاصة مأساتهم أنهم بعد وصولهم الى الجعرانة وانتهائهم من الاكل والشرب والصلاة استعدوا للنوم وقبل أن يستسلموا للسبات جاءهم بدويان وأخذوا يضايقان النائمين بكثرة الأسئلة كأنهما يريدان التحرش بهم وازداد بينهما وبين القوم اللفظ فدفع أحدهم أحد البدوين الى خارج المسجد وخرج رفيقه أيضا من المسجد وابتعدا وكان الليل مظلماً - وبعد برهة قصيرة فوجئ أهل المسجد بمدراجين من الحجارة فى احجام مختلفة انهالت عليهم فأصيب بعضهم فى رأسه والبعض فى يده أو ظهره أو جنبه أو أصابع يده وأراد أحدهم الخروج الى مصدر الحجارة فأصيب بحجر كبير فى ساقه فانكسرت وسقط فى مكانه وأخيرا هرب البدويان تاركين هؤلاء فى دمائهم وكسورهم وصياحهم فالتفت كل منهم لجرحه واصابته ، بالربط أو تغطيته برماد وقطعة

تحلق فوقنا ، ولم تكن على ارتفاع كبير ، كأنها تسدد علينا أو على مخيم الإخوان ضربتها ، فأختبأ كل منا بالصخرة التي عنده وأعيننا الى الطائرة والى تحليقها ، وتصدى لها الإخوان من مخيمهم بوابل من رصاص بنادقهم كما أن المدفعية السعودية - ولا نعلم أين كان مركزها - تصدت لها بالقبائل وشاهدنا قنبلة من قنابل المدفعية السعودية كتنهاب مرت من فوقنا وانفجرت في الفضاء دون الطائرة وتناثرت شظاياها على الجبل ، فارتفعت الطائرة في الجو وخطفت بجناحيها الى جدة وقضينا نهارنا بين الصخرات والماء والظل الظليل ولا نسمع صوتا غريبا كصوت اصطدام موجات الرياح بالصخرات الا ونظن أن الطائرة عادت ونبحث عنها في الجو ..

وفي المساء عدنا الى مقهى العم عثمان وجلسنا عنده لنصلي المغرب ثم نعود الى البلد، وفي هذه الاثناء عادت الطائرة من جدة وأخذت في التدويم والجومان كأنها تريد الهوى والانقضاض على معسكر الإخوان فهرع الجالسون خارج (القهوة) الى داخلها ونحن معهم كان داخلها مخبأ يقي شر الفارات ..

وانبطح الإخوان على الارض أمام المقهى وأخذوا يصلونها نيران بنادقهم كما أن المدفعية واصلت رمي قنابلها وظلت الطائرة في ارتفاع وانخفاض وأخيرا ألقت قنبلة من قنابلها على المعسكر وكان لتزولها دوى غريب أشبه بصوت المقلع عندما يحرك بقوة لرمي الحجر ولكن بنسبة واحد الى ألف - أي أن صوت المقلع اذا أدير فنسبة صوته الى صوت القنبلة وهى نازلة كواحد الى ألف أو أكثر - وقد وضع جميع الحاضرين أصابعهم في آذانهم ، وانفجرت القنبلة خلف المقهى على الربع المؤدى الى (العدل) وكان

صلاة المغرب نام بجانب الحملة نوما عميقا ثم استيقظ فجأة فرأى شبحا يصعد اليه من زاوية السطح وسمع صوتا كوقع الاقدام عندئذ لم ير صاحبنا بدا من تناول عصاه الفليضة في يده وهو مازال مضطجعا استعدادا للدفاع ، ورأى الشبح يتحرك ويريد التقدم منه وعندئذ قرر في نفسه أن الهجوم خير من الدفاع فزحف على بطنه وعلى جنبه نحو الشبح وكلما يتقدم اليه يراه متحركا كأنه يريد الوثوب عليه وعندما اقترب منه ورأى أنه أي الشبح في متناول عصاه قبض على عصاه بيديه القويتين وفي سرعة البرق رفعها ثم أنزلها على رأس الشبح ، فاذا عصاه غدت قطعتين قطعة بقيت في يده وأخرى نزلت الى الشارع ورددت الجبال صدى صوت تلك الضربة التي أنزلها صاحبنا على رأس الزافرة (البترة) البارز في ركن السطح والذي تراءى له كشيخ أسود يريد الانقضاض عليه وتخيل له أنه يتحرك ويتقدم .. وجلس الرجل يضحك على نفسه وعلى تخيلاته وعندما وصلنا اليه أخبرنا بالقصة فكانت أفكوهة الرحلة ..

نزهة حربية :

في منتصف سنة ١٣٤٣ خرجنا الى المكان المعروف بالصدر في جبل الرخم (ثبير) وكانت الحرب لا تزال دائرة على جدة وكان ميدان (العدل) مزدحما بغيام الإخوان لم نخرج منها الا على عدة (سمات) شفوية منهم (روحوا ما يخالف) وذلك بعد التأكد من الجهة التي نريدها ..

عقب وصولنا الى المكان بدأنا في اعداد الغداء بين الصخور وخزير الماء التميز وأكواب الشاي البديع في لونه وطعمه لأنه من ماء المطر في يد الكبير والصغير منا ، بينما نحن في هذا الجو الجميل الساكن الوداع سمعنا أزيز طائرة من طائرات الشريف

ونظرنا الى جبل النور فرأينا قمته دون القمة التى نحن عليها كما ان منظر الجبال والودية فى غاية من الروعة والجمال كأن الانسان أمامه لوح فنى لهذه المناظر الخلابة ، وقبل أن نبدأ فى النزول أذن صاحبنا أذان الظهر ثم بدأنا فى النزول جلوسا وزحفاحتى انتهت صخرات القنة ومن ثم ركضنا حتى وصلنا الى محلنا . واستغرق الوصول الى القمة من محل الماء ساعة وربع ساعة تقريبا

وقد فرحنا فرحا شديدا لنجاحنا فى الوصول الى القمة التى لم يصلها من أمثالنا الا القليل ، وأخبرنا العم عثمان عندما أردنا ان نقص عليه صعودنا الى القمة بنوع من الفخر انه وصل اليها مرارا ووقعت له حادثة مع القردة عند رأس الجبل ، ففي مرة من المرات جاء لينام تحت صخرة من صخرات القمة فلم يشعر الا وسرب من القردة خرج من تحت الصخرة ولها زقاح (صوت القردة) مخيف فاستعان عليهم بعصاه والحجارة .. وذكر أيضا أن جماعة من أهل البلد خرجوا اليه للسمر ، وكانوا يتحدثون عن هذا الجبل وعلو قمته ويقولون ان الصعود اليها من الامور المستحيلة وسمعهم بنوى كان عندهم فقال : (وبماذا تكافئوننى لو وصلتها الآن؟) وكانت الساعة اذ ذاك بعد الرابعة والليل مظلم فقالوا له نعطيك (ريال واحد) . والريال فى ذلك العهد كان له شأن عظيم .. وعندما أراد القيام تنبه أحدهم فقال : يمكنك أن تعيب عنا ساعة ثم تاتى وتقول : (وصلت القمة ..) فقال له عثمان لياخذ معه كبيرنا وشيئا من (القش) واذا ارتقى القمة يشعل النار فى القش لتؤكد من طلوعه .. فوافق البدوى وصعد الجبل ليلا بعد الساعة الخامسة ولم تات الساعة

لانفجارها قعقة الرعد وغابت الطائرة عن الانظار فهرع الاخوان ونحسن أى كل من بالقهوة من الشبان والاولاد هرعنا معهم الى مضرب القبلة وفى طريقنا الى الربيع سمعنا أزيز الطائرة مرة أخرى فرجعنا الى أماكننا وعاد الاخوان واسلنطعوا وهم يطلقون رصاصهم نحو الطائرة وعندما وصلت الى الجبل الذى وراء قصر السقاف رمت قنبلة أخرى ، فانفجرت على جبل خلف المنحنى ولم تصب أحدا بأذى غير جدى صغير .. وعادت الى ناحية جنة

وذهبنا ثانية الى حيث نزلت القبلة ولم نجد من آثارها غير حفرة صغيرة فى الأرض ونقط بيضاء كأنها ضربات الرصاص فى الصخرات التى حول الحفرة ..

الصعود الى قمة جبل الرخم (ثبير) :

بعد عودتنا من التزهة الحربية وبعد سكون الاحوال خرجنا الى الصدر مرة أخرى ودفعنا حب الاستطلاع والمغامرة الى الوصول الى قمة الجبل التى تبلى من بعيد بيضاء من أثر ذوق الرخم وهى مكونة من صفوان ضخم واقف وقوفا رأسيًا ..

وبدا كل منا وكنا خمسة اولاد معنارجل كبير أحب أن يصل الى القمة ويؤذن للظهر ليكون أول أذان من رأس هذا الجبل وقد يكون آخره أيضا ..

بدأنا فى الصعود من جهات عدة أى أن كل واحد بدا فى الصعود من الناحية التى رآها سهلة ، فمرة نمشى ومرة تتسلق ومرة نجبو حتى وصلنا الى صخرات القمة وهناك اجتمعنا ووجدنا ممرا من الناحية الخلفية للجبل فسلكناه حتى ارتقينا الذروة ، ولم يستطع بعضنا الوقوف لشدة الرياح

افتخارنا وزهونا ولم يبق لنا غير الافتخار
بصاحبنا الذى تطوع بالأذان ٠٠ انه كان
أول أذان من فوق قمة هذا الجبل الشامخ •
احمد على

السادسة الا ورأى القوم النار على القمة وفى
أقل من نصف ساعة كان الهدوى عندهم وأخذ
الريال ونال استحسان الجميع ٠٠ وبهذه
القصص أضاع العم عثمان - رحمه الله -

رأس المال ، ماهيته ومهمته

ان رأس المال ، الذى ينطوى على مهارات فنية وموهبة ادارية ، هو الذى
يعرك وينظم موارد البشر والطبيعة لمنفعة الناس • حين كانت الولايات
المتحدة بلدا فتيا كانت الرساميل التى تفتقر اليها تأتيا من الاقطار الاوروبية
التي قطعت شوطا بعيدا فى ميادين الاقتصاد •

وكثير من شعوب الشرق الاوسط اليوم ، هى فى نفس الوضع الذى
كانت عليه الولايات المتحدة منذ ١٦٠ سنة • وهى أيضا تحتاج الى استثمار
الاساليب الفنية والموارد المالية لتوسيع انتاجها للمواد الغذائية ولتنمية
مواردها المحلية للطاقة ، وشق الطرق وبناء المعامل والبيوت ونقل محاصيل
أراضيها الى أسواق العالم •

ولقد وظفت صناعة الزيت التى تشكل التابلان جزءا منها ، رساميل
طائلة فى الشرق الاوسط • وهى اذ فعلت ذلك ، لم تبتغ - أو تنتظر -
ان يكون لها صوت فى المصير السياسى للمنطقة • ذلك أن أرباب الاعمال
الامريكان لا يؤمنون بالتدخل فى الشؤون السياسية للأمم التى يحلون عليها
ضيوبا • وما يشهدونه هو أن يحتفظوا بادارة أعمالهم بأنفسهم • ان أساليب
الادارة الحديثة التى يؤتى بها الى قطر ما كثيرا ما تكون خير ما يجنيه
ذلك القطر من المشاريع المثمرة فيه • ومثل هذه السلطة الادارية مضمونة
فى الولايات المتحدة لجميع أرباب الاعمال الاجانب الذين يتمتع كل منهم
بحرية العمل هناك •

وأيا تكن الحال ، فإن كل مشروع استثمارى لا يكون صالحا مالم تكن
فوائده مشتركة بين اصحابه وبين أبناء البلد المضيف •

التابلان

خير ما تسترعى أيا كان المحن ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

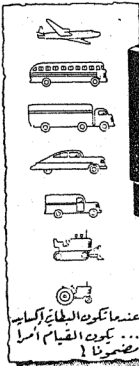
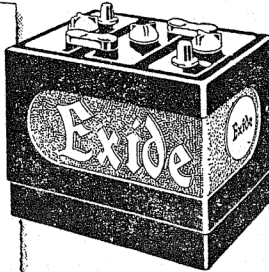
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجوارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

نهضة المغرب العربي

للسيد عبد الرازق الدغمي

فمشاكله ليست كمشاكل أية دولة عربية من الدول الاخرى ، نعم ان الاستعمار اعتدى على كثير من اندول العربية ونال من أرضها وأبناؤها ومكانتها الا أن هذا الاستعمار واحد بينما المغرب تكاثرت عليه أنواعه وتعددت صفاته وأشكاله . فامتحن امتحانا عسيرا وابتلى ابتلاء ما شوهه مثله . ومع ذلك يقطع في فلكه الثابت مراحل بخطى متزنة محكمة . فما أقدم على التوغل في غربية أو شرقية . وما ربط معاهدة حربية أو استراتيجية الا ما كان مغفولا به يريد الفكك منه ويسعى في التخلص منه حتى الساعة الراهنة . وظل يكافح مناضلا فلا يرى في الكتلة الغربية أو الشرقية عدوا الا من جار على بلاده واعتدى على أبنائه وحاول النيل من كرامته وسمعته وسعى في تحطيم استقلاله وثوراته . وهذا لم يتغير في ظرف من الظروف فمطالبه بالاعس هي مطالبه اليوم وهي استخلاص سيادته وضم أطرافه ، وإقلاع الجيوش المخيمة على أراضيه : وأن تحسين الجو من ناحية من النواحي لا يقعسه عن ضمان سيادته وحرية بسمة منطلقة مريحة أو تقطيع عابس عليه ، غبرة كل ذلك عنده سيان وفي ميزان واحد ، والذي يهمه أن تكون اتجاهاته اتجاهات سديدة تسير مع الحسن وتؤيده وتجنب المخطيء وتنهيه عن غيه . والحوادث تؤيد اتجاه المغرب ، في بلاده وفي القطر الشقيقي (الجزائر) وازاء الدول العربية وفي كل انحاء

اننى لسعيد كل السعادة ومغتبط غاية الإغبط أن أنتهز هذه الفرصة السانحة التي أتاحتها لي سعادة سفير جلالة الملك المفدى سيدي محمد الخامس أعزه الله لدى المملكة العربية السعودية ، الفقيه العلامة السيد محمد غازي وذلك بكتابة هذا البحث عن نهضة المغرب العربي في وقته الحاضر في مجلة « المنهل » الغراء

لقد كان بعض الاخوان حاضرين حين أبدى صاحب المنهل رغبته في كتابة مثل هذا البحث للتعريف بالبلاد العربية الناهضة وقد التفت سعادة السفير وأشار ليينا بقوله : « الشباب أمامكم فليقدم منهم من يريد الكتابة عن المغرب » .

وقبل أن أشرع في كلامي عن سياسة الاستقلال في المغرب في وقته الحاضر . بسعدني أن أرفع الى صاحب الجلالة الملك الهمام وبطل الاستقلال ومكسري قيود الاستعمار أحر عواطف الشكر وأسمى آيات التقدير والاجلال

مرت على المغرب فترة من أدق الظروف في تاريخه وكفاحه وذلك منذ نال استقلاله واذا استوعب الباحث المطلع أخبار المغرب منذ الاستقلال يجد هناك خوارق تقود المغرب من مهوى الزلل الى رحاب من العزة والسيادة وتثبت مكانته الدولية في أرجاء العالم وبين سائر الاقطار .

فالحرية والسلام هما شعار وفدنا .

« وفي هذه الظروف الحالية ان ميشاق الامم المتحدة لم يحترم ، اذ نرى بعض الدول المنخرطة فيه تخرق هذا الميثاق بعدما وافقت عليه وتعدت باحترامه ، نراها تقوم بالعدوان ضد دولة ممثلة بدورها في المنظمة الدولية ونسأل الله أن تغلب الحكمة والتبصر وأن تعمل الامم المتحدة حتى يحترم ميثاقها .

« وعاضدوا الدول العربية والاسيوية كلما عاضدت وأيدت الحرية والتقدم والسلم، وكونوا دائماً بجانب الشعوب المستضعفة ودافعوا عن حقها في تقرير مصيرها وعن حقوق الانسان وبلغوا تحياتنا وعطفنا وتأييدنا للشعوب العربية وقولوا لهم بأننا نشاطرهم آمالهم وآلامهم وان الشدة لاتدوم وسيعقبها الفرج قريباً .. »

فالمغرب لن تزعزعه رياح ولن تأخذ به أهواء .. انه يسير في ثبات لا يعادي ولا يحابي ويقوم بما يقتضيه التعاون الاقتصادي من متاجرة ومبادلة منافع هامة ، وذلك خدمة للبشرية داخل هذا القطر وخارجه وللترفيه عن بنى الانسان والسعى الى التقدم والازدهار .

والضمانات الوحيدة في تخطيه كل الصعاب وسيره في اتجاهه المستقيم الثابت هو التصدير الذي يمد به جلالة الملك ويرعاه به . هانحن الآن على أبواب القوة والعزة والكرامة نحن الآن نثق أبواب الحرية بأيد ملطخة بدماء الاحرار وقلوب مؤمنة بالنصر وعزازم لا تعرف الهزائم . نحن الآن أبناء العروبة في شمال أفريقية . نحن الخطي نحو الوحدة المنشودة وما هذه الوحدة الا الاخوة العربية المرجوة ان الوحدة سلاح كل مكافح وذخيرة الشعوب التي تغالب مطامع الاقوياء وتصارع الباطل وتقابل الاستعمار . نعم : ان الوحدة آتية لا ريب في ذلك لان هذه

العالم ، فموقف المغرب من الاستعمار في حدوده وأطراف بلاده معروف ، وموقفه من الجزائر شاهدته الامم المتحدة وأعضاء دول العالم ، وموقفه ازاء الامم العربية تأييدا وتعظيذا ودفاعا ، وموقفه عن الحرية في كل الاقطار وخاصة في أفريقية . يبرهن على ذلك التعليمات التي أعطاها جلالة الملك الى الوفد المغربي في هيئة الامم المتحدة قبل سفره الى نيويورك حيث قال لهم جلالته : « هذه هي أول خطوة للمغرب في ميدان السياسة الدولية ونرجو الله أن تكون فاتحة عهد جديد في طريقه .. »

« واذا كانت الامم المتحدة لم تحقق جميع الاهداف التي أسست من أجلها فاننا نأمل أن تصل بفضل جهود الدول المحبة للحرية والسلم والتحقيق تلك الاهداف في يوم من الايام ونحن اذ نبعثكم موفدين من قبلنا للمشاركة في أعمال تلك المنظمة انما نقيم الدليل على أننا لا نتخوف من المسؤولية الدولية وعلى تعلقنا بالمبادئ التي أسست المنظمة الدولية عليها ، تلك المبادئ التي ترمي الى تعزيز أركان الحرية والسلام في العالم وجعل العلائق الدولية مبنية على التحاكم والتراضي لا عن العنف والقوة على التبصر والتضامن لا على العدوان والتفرقة، ولا يخفاكم ان هذه المنظمة تجتاز الآن أشد أزماتها ولذلك نوصيكم بأن تكونوا على أكثر ما يمكن من التبصر واللباقة والتروي . لان الظروف الدولية في غاية ما يكون من الحرج . » أما خطتنا داخل هيئة الامم المتحدة فهي ترمي الى هدفين أساسيين :

أولا : الدفاع عن الحرية والتضامن مع الشعوب المضطومة الحقوق ومجابهة الاستعمار كيفما كان نوعه

ثانيا : توطيد أركان السلم في العالم

هؤلاء الشهداء .. وإن الدراية التي وصلت إليها
البلاد المغربية في عهد محمد الخامس لتبشر
بالخير أن هذا النور وإن كان قد خبا حيناً
فها هو قد بدأ يعود من جديد وسيعود بإهر
الضوء مستعيداً سيرته الأولى .

سنقدم على أعمال خطيرة . سندعهم
أنفسنا على تحمل المشاق وبقي علينا نحن
الشباب أن نشق الطريق نحو الحياة والبروز
إلى المجتمع بسلحنا القوى : العلم والعمل
والتضحية في سبيل الواجب ، بذلك تصل
إلىنا حقوقنا كاملة فالحق يؤخذ ولا يعطى .


جدة : سفارة المغرب

عبد الرزاق الدغمي


الوحدة ليست وليدة اليوم ولأنها سبيلنا
الوحيد في الخلاص وطريقنا الوحيد للقوة .

وقبل أن أختتم كلمتي هذه عن سياسة
استقلال المغرب يجب علينا أن لا ننسى
أولئك الشهداء الذين أدوا واجبهم كأحسن
ما يكون والذين حملوا أرواحهم على أكفهم
وكافحوا المستعمر في كل مكان ففقدوا
وظائفهم وخسروا أموالهم وقضوا حياتهم
كلها يسعون لتحقيق هدف واحد ألا وهو
رجوع صاحب الجلالة بطل المغرب واسترجاع
السيادة المفقودة للمغرب العربي .

نعم اننا اليوم أصبحنا رجال المستقبل
وعلى كهولنا نهضة البلاد بفضل الله ثم بفضل



**اقصدوا
عياة
كرارة**



**صِحْنَا الْأَسْنَا
فِي سِيْلَا فَا لْأَسْنَا**

لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA

عباس كرامة بالفزه مكة المكرمة - شارع سويلم بالرياض

النيت وأعداء البشرية

من ألد أعداء الحضارة وأوجيها بالمكافحة : الفقر والجهل والمرض .

هذه القوى الثلاث من قوى الشر تخوض فى العالم العربى اليوم معركة مريرة تشنها عليها الحكومات الوطنية والجمعيات الخيرية والمؤسسات التجارية ، بما فيها الشركات الكبرى المنتجة والناقلة للزيت .

ففى كل عام تنفق شركات الزيت من المال ما تبلغ قيمته مئات الملايين من الدولارات فى الاقطار العربية ، وذلك بما تدفعه للحكومات ولموظفى هذه الشركات ، وللمقاولين والمتزمن مقابل ما يسدون اليها من أعمال وخدمات ، وبما تنفقه على برامج التدريب والرعاية الصحية ، وما تشتريه من الاسواق المحلية وما تبرع به للجمعيات الخيرية وما الى ذلك . وبطريقة من الطرق ، تذهب نسبة مئوية كبيرة من هذه الاموال ، للاسهام فى هذا الكفاح : الكفاح ضد الفقر والجهل والمرض .

وحينما أجلت البصر فى أى قطر من الاقطار العربية التى تنعم بما يدر عليها الزيت من اموال ، رأيت اثر هذه الاموال باديا بشكل ملحوظ فى كل ناحية من نواحي الحياة ، ذلك أنها تنشط التجارة وتيسر أسباب التوسع والازدهار فى مجالات حيوية كالتربية والتعليم والطب .

ان النابلايين لتعتز باسهامها فى هذا المجهود العظيم الذى يتيح لشعوب وقادة الاقطار التى تعمل فى ربوعها تحقيق أسمى ما يصبون اليه من امانى وآمال .

النابلايين

لغة الرفق

للاستاذ على بن احمد الرفاعي
بجاذان



أيام الصيف • وقد تبلغ الى أقصى درجة متناهية ومن ثمة يجب على سكان هذه المناطق الأخذ بضروريات الاحتياطات التي تجنبهم ضربات الشمس القائلة فإذا لم يحم أحد منهم باتباع ما يجب عليه من اتخاذ الامكانيات الوقائية كان عرضة لضربة الشمس وذلك نتيجة لافراطه ومفاسمته بالتهور للقاء بنفسه في مفازة الخوف • •
وهنا يتضح لنا نتيجة ايجابية تقارن الواقع في محيط الجو العائلي • • وذلك يراد به كقياس نظري ينظر فيه حول فائدة الوقاية أجل • • مناطق تستقر بأجوائها بلهب القبط يكون في سكانها الحرص بغاية على المحافظة لوقاية صحتهم وإذا كانت أجواء تلك المناطق الشديدة الحرارة لا يتعرض سكانها لاية ضربة ما ، اذا ما هم أخذوا الاحتياط الرقائي فكيف بمن هو داخل منزله ضانا بجسمه مما قد يؤدي به الى الخطر من حرارة الشمس • • متجردا عن كل وقاية تقيه أعصارات

• • يا ترى يا عزيزي القاريء • •
شيء تتألف القلوب وتتحسن روابط المجتمع •
وتتقارب أواصر كيان العائلة الانسانية •
بأصدق الروابط الاخوية • المجردة من
العنف المثير للمقصد والبغض • •

يا ترى بأي شيء يتم ربط وشائج صلة التجاوب في هذه المجتمعات • وذلك لتيسير بسلك يبعث في نفوس الجميع معنى الطمأنينة والاستقرار : دون تزعزع يهدم بنيانها السامق • • ان لغة القواميس • لا يتم حقيقة معنى التخاطب بكلماتها اللغوية دون أن تمتزج بأسلوب الرفق الذي هو لغة الانسانية ، وبلغة الرفق تتألف القلوب •

وتتجرد النفوس من نزعات مزاجها العصبى • • وأية لغة تكون مجردة من أسلوب الرفق هي لغة تفاهت وتناحر • بيد أنها تحول المجتمع العائلي الى قطعة من اللهب ، ومن تلك القطعة يهب السوم الى الاندية البلدية والقروية وقد يتسرب الداء الى شتى المجتمعات الشعبية أعادنا الله جميعا وجعلنا نرتع في نعيم آداب الحياة الاسلامية التي تتخاطب بالرفق واللين وتدعو اليه (ولقد روى عن الرسول (ص) أنه قال: «يا عائشة أن الله رفيق يحب الرفق • ويعطي على الرفق ما لا يعطي على العنف وما لا يعطي على ما سواه » أو كما قال: واننا قبل أن نتطرق الى التدرج بالبحث عن مكانة أسلوب لغة الرفق في زاوية المحيط العائلي يجدر بنا أن نرى مثلا قياسي نعرف منه ، ما للوقاية من فضل في مكافحة الأضرار •

ففي كثير من المناطق تشتد الحرارة في

فوارق الأجواء

ان للجو العائلي أهمية كبرى، وإن له أخطارا قد تكون موازية لخطورة الأجواء التي تشتد فيها حرارة الشمس . بل قد تزيد خطورة . . لان الأعراض الناتجة من ضربة الشمس يكون ميسورا علاجها للأطباء بسرعة بسيطة أما الخطورة الناجمة من تأثر الجو العائلي فقد تؤدي الى تحطيم كيان الأسرة وتبعث القلق في النفوس وقلما يوجد طبيب تمكن من علاج مرض نفسى تعرض له مصاب نتيجة أزومات عائلية ، ولو كان ذلك الطبيب تخصص سنين عديدة في دراسة علم النفس وأوضاع مشاكله لأن الأوضاع والمجتمعات . . قد لا تتفق وما وصل اليه علمه . . فقد تكون مواده العلمية استنبطت قواعدها وأسسها من طبقة ومجتمع يختلفان وطبقة المصاب وإذا كانت الخطورة قليلة العلاج كان لنا أن نشدد في الوقاية من الوصول الى مثل هذه الخطورة التي تنسرب الى النفوس عن طريق عدم مراعاة أسلوب الرفق في المحيط العائلي .

تلطيف الجو المنزلي

أثناء تغيرات مزاج بعض الافراد

باستمرار الاحتكاك الدائم بين أفراد الأسرة : قد تطرأ في بعض الأحيان تغيرات فرد ما ، ويكون ذلك التغير بسبب وقد يكون طارئا دون سبب أى يكون تغير لا شعورى، فيظهر منه ظواهر الشنود . . فتدفعه الى أن ينهر هذا ويشتم ذاك كما قد يتطرق فى عمله الى تصرف غير ارادى ، وقد يثير ازعاج الآخرين وقلقهم بتصرفه هذا ، وفى هذه المرحلة تزداد الحالة خطورة اذا ما قوبلت باتجاه مضاد

أما لو أريد تجنب فداحة الخطر . . فلا بد من دراسة وضعية الموقف دراسة عميقة

ثم اجراء ما هو كفيل بضمان قيادة المصاب من هوة سلوك اللاشعور الى حيث درجة الادراك والشعور ويحسن بمن يحاول معالجة مثل هذا أن يوغل بأقصى حد ممكن باستعمال وسائل اللطف واللين فى معالجة مشاكل المصاب حتى يتمكن ابدال ما يعتريه من الطباع المتناقضة والتصرف الشاذ بشئ من الارتياح يوحى الى نفس المريض بالهدوء والاستقرار! وفى أثناء المرحلة الانتقالية أى حينما يفيق المصاب مباشرة الى حيث ادراكه العادى ويبدأ حياته العادية يحسن أيضا عدم تأنيبه أو عرض ما حدث منه فى حضرته . . أو تلقينه بما حدث منه من تغير سلوكه فهو قد يستوحى من ذلك عدم الثقة باتزان سلوكه العادى ، كما ينقص من تصوره الشخصى لذاته ، ويتنازع القلق فيؤثر فى انطباعاته النفسية فيتراهى فى نفسه ما يسد الافق عن منظار عينيه ، فيتقيد فى كلماته وحركاته ظنا منه أن الناس يضمرون انتقاده فى أنفسهم وإزاء هذا التقيد يتحمل كبتا لا تطبيقه ارادته ويتوقع منه الانفجار بما هو أكثر شذوذا وأعظم خطرا

ويحسن بالمعالج الذى يلاقى صعوبات شاقة فى معالجة المصابين بهذه الامراض أن يعتنى بعدم اشتغال ما يواجهه ، فان التحسس بشغل ما يشق على النفس تحمله؛ قد يؤثر على النفس ثقل التحمل أكثر من تأثير حمل الاثقال على الجسم ، باستمرار تالم النفس يتعرض الجسم لأضرار بالغة

علوبة المنطق اكبر عامل فى تلطيف

الجو العائلي

يتطلب ممن هو ذو خبرة أن يعد نفسه اعدادا حكيمًا ، يوفر له الراحة والسرور بصورة مستديمة وعليه أن لا يخلط جوه العائلي بتأثر انفعالاته العصبية التى تحدث من المشاكل الطارئة خارج منزله : اذ هو فى البيت طبيب أسرته ، ومثلهم الاعلى

الذى يقتبس منه أطفاله دروسهم الاولى ،
وينقلون عنه حياتهم النموذجية ، ويقلدونه
بانطباعاتهم عنه ، فى سيره واتجاهه وحر كاته
وفى كل شىء هو مصدر التأثير على حساسيتهم
قابلين للتأثر به فى العادات والتقاليد ،
فهو شيخ خيالهم ، ومرة ذاكرتهم ، فخلق
أن لا يستعمل كلمات مشحونة بالتبكيث ،
أو الغضاضة أو السباب حتى لا يثأثروا
فى ذلك

- ٥ -

أسلوب الرفق بين الرجل والمرأة

الرجل : يعلم الرجل أن المرأة لا تقوى
على تحمل المصاعب ولا تقدر أن تتحمل
كلمات النفور ولذلك فإن لغة العنف فى غير
أسباب مبررة تخلق فى جو المنزل العائلى
القلق والمنازعات ومن ثم يجب على الرجل
أن يجعل من نفسه طبيباً للمرأة

كما جعل من نفسه طبيباً لأطفاله وأسرتهم
وعليه ارشاد المرأة ٠٠ بصورة لا تشعرها
بالنقص فى حق ذاتها الشخصى بل بأسلوب
الاغراء والتحبب

معنى الاغراء : أعنى بالاغراء المكافأة ازاء
البوادر التى تظهر منها بصورة مرغوبة
والعمل على تشجيعها بكل وسيلة تدفعها الى
المزيد من العناية بذلك .

معنى التحبب : وهو أن يكون الرجل من
رجولته صفات سامية تدعوها الى الاعجاب
به وكلما يدعوها للاعجاب بسماته وصفاته كان
ذلك داعياً لأثر محبتها له والتفانى فى
طاعته

وبذلك يكون الجو العائلى قد وقى من
شروع أى أعظم خطراً من وكل وباء خطير
أبو عريش : جازان

على ابن احمد الرفاعى

لا تكسر زجاج سيارتك

كثيراً ما نرى أصحاب السيارات
يقفون فى حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
أو اتلاف أقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكنانى

بجولة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحاً اضافياً
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الاصلى ٠٠٠

انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
واخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

الأدب مقدما

لجان الفارئ الكريم

الأدب مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترسي معلوماتك ، وتعلم بالأمور
والحوادث : فقلبك بمثابة هذه المجلات والصحف المراقبة ، فإن فيها من العوائد
الأدبية ، والناسخية ما يفنيك عن سواها :-

المصور	٢٥٠	الانثى والدنيا	١٦٠	الكواكب	٢٠٠	سمير	١٦٠	أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠	روايات الهلال	١١٠	حواء	٢٥٠	التربية الحديثة	٣٠	الهلال	٨٠
لرياضة البدنية	٨٠	روزاليوسف	٢٥٠	الطالبة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الاصباح	١٥٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	اخبار اليوم	٦٥	الأهرام	١٤٠	مطبوعات كتابي	٣٠٠	الافكار	٥٠٠
الدكتور	٥٠	الزهر	٥٠	كتابي					
لواء الاسلام	٥٠	كتابي							

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللدوائر ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٥٨	الانثى والدنيا	٢٦٤	سمير	٢٦٤	كتابي	١٧٥
روايات الهلال	١٤٦	الكواكب	٣٥٦	حواء	٤٠٦	كتاب الهلال	١٧٨
الجيل الجديد	٥٠٠	الافكار	٤٥٠	الهلال	١١٦	آخر ساعة	٦٥٠
أنا وانت	١٤٠	اصباح	٤٠٤	اخبار اليوم	٤٠٠	مطبوعات كتابي	١٧٥

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرسالة
والأعداد الممتازة فراجع هاتئذ وكيلها العام (وراسل بعضنا) بالتملكة العربية السورية
السيد **الحاج محمد علي محاسن** بمكة المكرمة صندوق البريد رقم (٩٧) لهاتف ١٥ فرع ابيد
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار المخفضة .
وستمد أيضا لعملي الكتيبيات والأختام عربي وأجنبي وعن السور . وجميع الخضر
على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وغيرها ، وستمد لطبع المؤلفات
وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا تتراحم .

المستشرق الذى ترجم معانى القرآن

آراءه السابقة : (كنت فى أوروبا أعتقد أن هذه الشعوب الفقيرة التى تعيش فى عزلة عن العالم هى شعوب معذبة يائسة ولكننى عندما زرت هذه البلاد تغير رأى فاصبحت أشعر أن هذه الشعوب رغم فقرها سعيدة فى حياتها الفانعة)

وفى ١٩٠٤ استدعاه كرومر عميد الاستعمار فى مصر فى ذلك الوقت للاستعانة بخبرته ومهارته فى درس وتفهم نفسية الشعب المصرى وكان فى ذلك الوقت يغلب على كماله نتيجة لجهود الزعيم « مصطفى كامل » وكان الانجليز يبذلون جهد الجبارة لتهدئة الحال والقضاء على الحركة دون جدوى لعجزهم عن تفهم حقيقة الشعب ونفسيته وجاء مارمادوك وقام بزيارة المدن والمدارس والسجون والقرى لدرس عقلية الشعب ونفسيته وضمن خلاصة آرائه كتابيه (أولاد النيل) و (النساء المحجبات) وقد اتهم مارمادوك بأنه يعمل جاسوسا فى قلم المخابرات والجاسوسية الانجليزية ولكن الحقيقة انه لم يكن كذلك وانه كان يكتفى من الحكومة بمساعدتها المادية المتمثلة فى السماح له بزيارة المدارس والسجون وغيرها ويصف مارمادوك أثر زيارة مصر فى نفسه بقوله : (وأذكر منذ اللحظة الاولى التى عرفت فيها مصر اننى بدأت أشعر بتلاشى فكرة أقبائى وبدأت أشعر أن كل مظهر أوربى فى مصر لم يعد يحلو لى ولم أعد أستمتع به لانه - فى نظرى - متنافر مع المحيط الذى أعيش فيه)

جرت عادة أغلب المستشرقين على قلب الحقائق وتزييف التاريخ ورمى الاسلام ونبيه ومعتنقيه بأقذر ما يمكن أن يرمى به دين ورسول وشعب وعلى النقيض من هؤلاء المستشرقين كان « مارمادوك وليم بكتول » الذى ولد عام ١٨٧٥ فى مدينة لندن . وكان أبوه ناظر مدرسة مقاطعة سيثولك ، وعندما التحق بالمدرسة برزت مواهبه وظهرت ميوله فى الاهتمام والتفوق فى العلوم العقلية حتى تطلعت اليه الانظار وأصبح قدوة ومثلا يحتذى فى التفوق على أن حساسيته المفرطة وسرعة تأثره سرعان ما وقفا دون اتسام حياته المدرسية فقد اعتلت صحته ونصحها الاطباء بالانقطاع عن الدرس والتحصيل ، ولكن ذلك لم يكن يعنى لديه التوقف عن اشباع هوايته فى الرسم والكتابة والاطلاع حتى لقد سافر الى نيوشاتل لاجادة الفرنسية ثم الى ايطاليا حيث أجاد الايطالية ولما عاد الى لندن أكب على دراسة الالمانية والاسبانية حتى أتقنها ، واستهواه سحرالشرق فتقدم لشغل احدى الوظائف الشاغرة فى القنصليات البريطانية فى تركيا أو ايران ولكن الحظ لم يحالفه لتأخير ترتيبه العام ففصر الوظيفة وأثر ذلك على حالته النفسية حتى اعتقد انه فاشل وأشفق على والدته فارسلته الى الشرق فجاء الى سوريا سائحا متجولا وباحثا دارسا فعاشر أهل البلادواخذ ينعلم بعض تعابيرهم المحلية ويدرس عاداتهم الشائعة وراح يتفهم روح الشعب العربى فى الشام على حقيقتها طارحا وراء ظهره

ونظرا لأن تركيا كانت القوة الإسلامية الكبيرة في ذلك الوقت ولأن القوى الاستعمارية في العالم حينذاك كانت تجمع جهودها لتصفية تركة « الرجل المريض » فإن مارمادوك رفع صوتا عاليا مطالباً بالابقاء على القوة الإسلامية ممثلة في تركيا وأنه يجب ألا تطفئ المسيحية المتعصبة الضيقة الأفق المتمثلة في هذا الوقت في روسيا القيصرية على المسيحية العادلة المخلصة التي تؤمن بالمحبة والتي أراد أن تعتنقها إنجلترا . واتاماً لرسالته سافر الى تركيا وطوف بأقاليمها ولم يلبث بعد عودته منها بوقت قصير أن أعلن إسلامه

وفي عام ١٩٢٠ سافر الى الهند على أثر دعوة تلقاها ليتولى رئاسة تحرير صحيفة (حديث بمباي) وفي الهند آمن مارمادوك بحركة المهاتما غاندي وحضر الكثير من المؤتمرات التي أقيمت لتأييد هذه الحركة في أنحاء الهند

وعندما استدعى الى حيدر آباد بدعوة من نظامها أصدر مجلة (الثقافة الإسلامية) ووجه عنايته فيها الى نشر نواحي سمو وعظمة الثقافة والدين الإسلامي وبهيمته وجهده أمنت قرابة سبعين جامعة من جامعات العالم حتى أنها اشتركت في مجلته .

على أن أعظم عمل قام به مارمادوك هو ترجمته لمعاني القرآن الكريم ذلك أن المستشرقين قبله كانوا يترجمون القرآن ترجمة حرفية متناسين الفوارق بين اللغات وما تسببه الترجمة الحرفية من لبس واضطراب ولذلك استقر عزمه على أن يترجم معاني القرآن وكان ذلك على ما يقول أثر

توليه منصب امام المسلمين بلندن : (عندما كنت اماماً لطائفة المسلمين بلندن وجات كل تراجم القرآن لا تفي بالمطلوب ولا تقيس أولئك الانكليز المسلمين ولا الذين يعطون عليهم من غير المسلمين لذلك أردت ألا أتقيد بهذه التراجم بل اعتمد على الاصل العربي وحده فأنقله كما يجب أن يفهمه الانكليزي)

ويفسر لنا مارمادوك الفرق بين ترجمته للمعاني وترجمة غيره من المستشرقين الجرفية هي معنى كلمتي اسلام ومسلم فيقول (ان المستشرقين تركوهما بدون ترجمة لاعتقادهم انهما أصبح لهما معنى خاص فيما بعد أما أنا فأتروحم هاتين الكلمتين كما يفهمهما كل عربي مسلم ، الاسلام هو التسليم لله والادعاء اليه والمسلم هو الرجل الذي يسلم بوجود الله ويدعئ اليه) ويكفي تدليلاً على اخلاص مارمادوك للقضية التي تبناها وهي قضية الاسلام والمسلمين أن هذه الترجمة على ما فيها من صعوبة وجهد لم تستغرق منه الا ثلاثة أعوام حضر بعدها الى مصر لمراجعة ترجمته مع بعض العلماء المصريين

وتعد ترجمة مارمادوك اليوم أفضل ترجمة لمعاني القرآن فهي تجمع الى جانب البحث العلمي ودقته جمال الاسلوب الادبي ولذلك كانت سهلة سائغة تقرب من معاني القرآن السامية الى قلوب غير العرب من المسلمين وغير المسلمين من الاوربيين واعتزل مارمادوك خدمة نظام حيدر آباد عام ١٩٣٥ وعاد الى لندن ليحاضر عن المسلمين وأحوالهم وفي ليلة ١٨ مايو سنة ١٩٣٦ أغمض عينيه الى الابد ..

عاصم عبد المحسن

حرب أم سلام

يذكر القراء أننا كنا قدمنّا استفتاء في موضوع الساعة : حرب أم سلام .. الى جملة من أدبائنا وكتابنا وان كثيرا منهم أجابوا ونشرت اجاباتهم في عدد المحرم الماضي .. وممن أجاب عن الاستفتاء المذكور كل من الاساتذة : سليمان قاضي . وناصر قاسم . والسيد هاشم نحاس .. وقد تأخر ورود اجاباتهم وها نحن ننشرها الآن ، تكملة للبحث . ومن الملاحظ أن آراءهم متفقة مع آراء أغلبية المجيبين بأن الدنيا سيسودها السلام لا الحرب ..

- ١ -



« يستبعد الاستاذ سليمان قاضي نشوب حرب عالمية ثالثة بسبب أزمة الشرق الاوسط »
الراهنة

.. ما زلت أستبعد نشوب حرب عالمية ثالثة بسبب أزمة الشرق الاوسط الراهنة حتى ولو فشل مؤتمر الاقطاب الذي أصبح عقده حتى هذه اللحظة مهددا بالفشل « وأقصد هذه اللحظة ختام الاحداث العالمية في اليوم ١٨/١/١٣٧٨ الذي أكتب فيه هذا التعليق » ..

ان حربا عالمية لو نشبت فعنصر المفاجأة سيلعب دورا رئيسيا فيها .. وقد ظهر من خلال الاحداث التي أعقبت أزمة الشرق الاوسط أن عنصر المفاجأة غير متواجد - بالمرءة - والدولة التي تتحكم في عنصر المفاجأة تسبقها السيطرة التامة في التفوق الاستراتيجي الذري .. ولا توجد دولة على سطح هذه الارض تملك هذا التفوق .. والا لضربت الضربة الخاطفة القاضية منذ بدء الازمة دون أن تستهدف لضربة مماثلة .. فأمریکا وروسيا تقفان على قدم المساواة في مراحل هذا التفوق الذري .. والاستراتيجي

معا .. فاذا كانت روسيا تملك الصواريخ البعيدة المدى الحاملة للرؤوس النووية .. فإن أمريكا تملك قواعد استراتيجية في بريطانيا وألمانيا الغربية وتركيا قريبة جدا من الاهداف الروسية ..

أما انهما سيكونان عن استعمال الاسلحة الذرية لو نشبت حرب عالمية ويكتفيان بأسلحة الحرب العالمية الثانية - قياسا الى انهما كانا يمكنان الغازات الخائفة يومئذ ولم يستعملها - فهذا حديث خرافة ..

جدة

سليمان قاضي

في ١٨/١/١٣٧٨

« يرى الأستاذ ناصر قاسم أن الموقف العالمي اليوم مائع قابل لأسوأ الاحتمالات ولاحسن الاحتمالات »

٢١ سيد الفناء الكوني تتجه يمنة ويسرة وأمام وخلف الى جميع أنحاء العالم وتنتظر الضغط على أزرار الانطلاق ٠٠ التوتر العالمي كاد يبلغ حد الانفجار ٠٠ تراث الحضارة البشرية، أسفار البحوث العلمية ، قاعات الكليات والجامعات والمعاهد ، أدمغة رجالات الفكر والفلسفة والاختراع ، نفوس الملايين البشرية من أطفال ونساء وشيوخ وشباب وفتيات، المدن الكبيرة العامرة بالمدينة الحديثة كل هذا الكيان العمراني والحضاري والانساني سيحال بين لحظة وأخرى وقودا للسنة اللهب الذرى ١٠٠!

ترى هل كل هذه الاجراءات الخطيرة فى تاريخ الحياة البشرية الآن تستند الى عقل أو ضمير ؟! هل الصراع بين المعسكرين الشرقى والغربى هو صارع مبادئ ومثل ؟ أم هو صراع عاطفى قح ؟!

الواقع أن كل هذه الاجراءات الخطيرة وكل هذا الصراع المخيف ليس للعقل أو الضمير عليه أى سلطان ٠ وان دفة كل هذه الاخطار لا تديرها أية قوة منطقية سليمة وان الامر كل الامر والحكم كل الحكم هو للعاطفة، لحب الزعامة ، للاشتهاء للمصالح الخاصة والمطامع ٠٠ ومعنى هذا أننا الآن فى حالة حرب ذرية نتطلع الى اللحظة التى تطلق فيها صفارات الانذار صغيرها لا للوقاية ولكن للفناء الذرى المبيد ٠٠

ولكن هل هناك بصيص أمل يدلنا على أن العقول البشرية الآن ستتغلب على كبح جماح هذه العواطف الفوارية المخيفة ؟! هل هناك بصيص أمل يدلنا على أن عهدا جديدا من السلام سيشرق على الكون وسيحول طاقات الفناء هذه الى طاقات البقاء والسعادة والرخاء ؟

الواقع أن هناك جنوحا سلميا من المعسكرين الشرقى والغربى يتمثل فى

حمل الى ، ساعى البريد رسالة من الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى يطلب فيها منى الكتابة تحت هذا العنوان المتسائل ، ولقد كنت محرجا جدا لأمرين : الاول تأخير رسالته فى البريد الى تاريخ ٢٣ من شهر المحرم ١٣٧٨ هـ بينما تطلب الرسالة الاسراع بارسال الاجابة لادراجها فى عدد المحرم والثانى هو وقوفى ذاهلا أمام هذا العنوان الضخم الذى ظن الأستاذ الكبير الانصارى أننى أهل للاجابة عليه ٠ وتجاوبامع حسن ظنه - وما أكثر حسن ظنه بى - كتبت كلمتى القصيرة هذه التى اشترط هو أيضا أن تكون قصيرة :

الخطط الاستراتيجية للتصميم الغربى ضد الشرق تنهار بين أنقاض حلف بغداد ٠٠ الغرب يفقد أعضابه وتوازنه ويحكم عاطفته ٠٠ الاسطول السادس الأمريكى يتحرك ٠٠ أزيز الطائرات الأمريكية والبريطانية يصم آذان السلام فى الشرق والغرب ٠٠ القطع البحرية الهائلة ترسو بمعداتها الفتاكة على سواحل لبنان ٠٠ الارض اللبنانية والإردنية تهتز وتنزلزل بحشود الاحتلال ٠٠ حشود الملايين البشرية تندesh لهذا الاضطراب فى جهاز السلام العالمى ١٠٠ الاتحاد السوفيتى والصين الشيوعية يحذران بانذاراتهما المتحدة ٠٠ الفضاء الرحب على حدود تركيا وايران وفرموزا وألمانيا الغربية يملئ دويا ويكفهر الجوبالناورات السوفيتية ٠٠ عباب البحار والمحيطات تشقه الفواصات والاساطيل وتتلعب فيه كتلاعب الامواج ٠٠ الصواريخ العابرة للقارات الحاملة فى أفواهاها

الاقطاب أو في الجمعية العامة فان احدى
كفتى الميزان ستكون راجحة مع السلام
العالمى على كفة الحرب ..

واذا ما أراد هؤلاء الحفنة الكبار الانصياع
مع عاطفة الاشتها والمطامع فانى أخالهم بعد
أن يتحدوا الراى العام العالمى السلمى - لن
يستطيعوا الثبات أمام ارادات شعوبهم فكأنى
بهم وقد تهاووا من فوق كراسيهم العالمية
العالية الى غير رجعة

والخوف كل الخوف هو من الاستغزازات
الطاشئة التى يتشدد بها هؤلاء الحفنة الكبار
الذين يملكون اكسيد الفناء العالمى فقد تؤدى
هذه الاستغزازات الى انطلاق أول صاروخ
ذرى يفتح أبواب الفناء العالمى على مصاريها
.. ان الموقف العالمى اليوم موقف مائع غير
متزن وقابل لأسوأ الاحتمالات كما هو أيضا
قابل لأحسن الاحتمالات .. فإله أرجو أن تنقشع
حجب المستقبل القريب عن السلام العالمى
متمتعا بكيان قوى ثابت

جازان : أبو عريش ناصر قاسم

وعلا باشتباك الفريقين فى يوم موعود وضروس
لا يبقى ولا يذر ، وسيكون بأسبابها
فناء ثلثى العالم فى وقت لا يزيد على الثلاثة
أشهر (كما أتصوره مما كان قد ألقى
على بلدة هيروشىما وزهيلتها فى اليابان فى
أواخر الحرب العالمية الثانية) من المهلكات
المدمرات ، ومما أعد حديثا (من القنابل
الذرية ، والهيدروجينية ، والصواريخ
الموجهة) . أما عن رأى عن نشوب الحرب
الآن أم لا ، فنظرا لتساوى الفريقين (الشرقى
والغربى) فى القوى والاختراعات فان
الحرب لا تنشب الآن (بأذن الله) لان كلا
منهما يحسب للآخر آثف حساب وحساب ،
ولأنهم يفكرون ويقدرتون العواقب الوخيمة

انصياعهما الى المناقشات والاحتجاجات فى
مجلس الامن أو - اذا ألجأت الضرورة - فى
مؤتمر الاقطاب أو الجمعية العامة

ولكن هل معنى هذا أن هذا الجنوح السلمى
يستند الى التعقل والتبصر فى عواقب هذه
الاجراءات الخطيرة ؟! الاصح أن هذا الجنوح
السلمى اذا حللناه تحليلا دقيقا لا يستند
الى أن القوى المدبرة للمعسكرين قوى عقلية
ناضجة وانما يستند الى خداع ثورات
احتجاجات الفكر الانسانى لا فى الدول
المحايدة وحسب بل حتى فى الشعوب التى
يضمها هذا المعسكران

ويظهر على المسرح العالمى اليوم بوادر
ايجابية هى أسس راسخة لصرح السلام
العالمى وتتمثل هذه الاسس فى كتلة السلام
الكبيرة « كتلة باندونج » التى تضم الدول
الاسيوية والافريقية يضاف اليها كتلة الدول
السلمية المحايدة الغربية ، وهاتان الكتلتان
على ما اعتقد هما ذات شعور واحد فيما
يتعلق بالسلام العالمى واذا ماظهرتا فى مؤتمر

- ٣ -

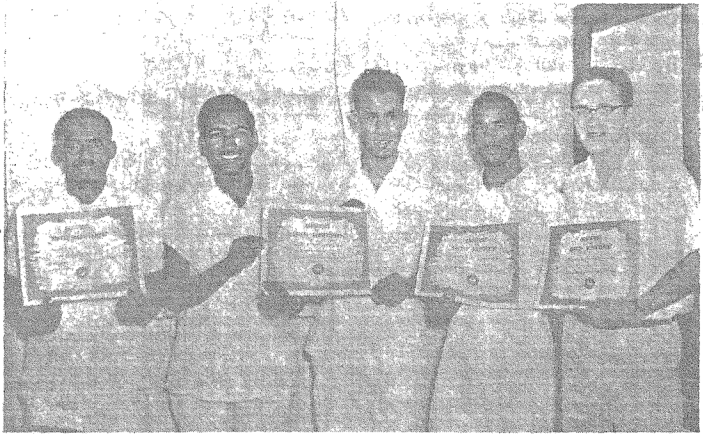
« يرى الاستاذ السيد هاشم نحاس أن
الحرب لا تنشب الآن لأن كلا من الفريقين
يحسب للآخر آثف حساب وحساب »

استفتى الاستاذ الكبير عبد القدوس
الانصارى صاحب مجلة المنهل الغراء بعض
الرجال عندنا عن الحالة الراهنة هل هى
منذرة بحرب عالمية وشيكة الوقوع أم لا
واننى أدلى بدلولى فى الدلاء مع المدلين
وأجيب بأن العالم الآن منقسم الى ثلاثة أقسام
(شرقى وغربى ومحايد) ، والعراك البارد
دائر منذ نهاية الحرب العالمية الثانية حتى
الآن ، دورات تزداد يوما فيوما .. بشكل
ظاهر ملموس للجميع .. الى أن يأذن الله جل

مقربة وموصلة ليوم القيامة ، اليوم الموعود،
يوم البعث والنشور ، يوم لا ينفع فيه مال
ولا بنون الا من أتى الله بقلب سليم ..
فلا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم وهو
حسبنا ونعم الوكيل !!

هاشم نحاس

التي ستنج عن نشوب الحرب الثالثة وهي
الفناء والدمار .. (والعياذ بالله) !
ولكن شعوب الامم الآن تقاسى الامرين
من هذه الحروب الباردة لان المثل يقول :
(الوقوع فى البلاء ولا انتظاره) واذا نشبت
الحرب العالمية الثالثة ، فيمكن أن تكون



جوائز السلامة

جوائز السلامة - يرى فى هذه الصورة (من اليسار الى اليمين) السادة :
محمد بن صالح ، ومحمد بن ابراهيم ، وعيسى بن ابراهيم ، وراشد بن
حمد والدكتور ف . ب . منتج ، المدير الطبي لمنطقة بقيق ، وهم يمثلون
أربع شعب من القسم الطبي بأرامكو فى بقيق ، يحملون شهادات السلامة
التي منحت لهم بمناسبة عدم حدوث أية اصابات فى الشعب التى يعملون
بها .

أعلام الشعر والادب في جزيرة العرب

الامير علي بن مقرب العيوني

شاعر العروبة والحماسة والأباء

« محاضرة » لعبد القنوس الانصارى

له خصوصاً وعليه البيا . شبرها حرباً عوانا
فى وجوههم ، فأصلاهم بسعيرها ، وانتقم
بذلك للفرقة والأدب ، وأخذ بثأرها من
العدوان ، ان سجية فيه عظيمة حمته من
أن يترامى على أقدام مضطهديه ، وهم الأمراء
ونأت به عن أن يمتدحهم وهم أبناء العم
الأقرباء ، فما كان منهم إلا أن نصبوا له اشارك
الكيد ، والذي تولى كبر هذا الصنيع
الصنيع منهم هو : ابن عمه أبو المنصور
على بن عبد الله بن على أمير الإحساء ، فقد
استصفى أمواله ، وصادر عقاره واغتصب
حياته ، ولم يشف غليله كل هذا التكيل
حتى ألقاه فى غيابة السجن بضع سنوات
خرج بعدها منه فسار جواباً فى الآفاق ،
على أن ربك للمعتدين لبارصاد ، فقد أذن
الله بزوال نعمة هذا الامير الذى أساء الى
الانسانية فى قلبها النابض وأذى الحضارة
فى شخص بلبلها الغريد ، الذى يبعث فى
أفئدنا جناحاً تباشير السموم والخلود ،
فيمتلئ من فيها بالبشر والسعد والحبور .

شاعرنا هذا أيها السادة ، شاعر عظيم
القدر ساءت ظروفه ، فساءت حظوظه ،
أو ساءت حظوظه فساءت ظروفه ، كان

« ألفت هذه المحاضرة فى الحفل الأدبى
للشباب العربى المتعلم بالمدينة المنورة ونشرت
فى العدد الصادر فى ٢١ جمادى الثانية سنة
١٣٥٥ هـ من جريدة «صوت الحجاز» أى قبل
ميلاد مجلة «المنهل» بنصف عام ٠٠ وعن
نقل هذه المحاضرة لقراءنا هنا عوداً على بدء ،
واستجابة لرغبات الكثيرين »

سادتى ٠٠

هذا كوكب من كواكب الشعر العربى
سطع فى شرق الجزيرة العربية من أسرة
الامارة بمقاطعة الاحساء فى فجر القرن
السابع الهجرى . اجتذبه شيطان الشعر
من حظيرة الامارة ، واستهواه الى ربوعه
النضرة الجميلة ٠٠

شعور حساس نبيل ، وعاطفة جياشة
سامية ، وشيمة فواحة عاطرة ، وهمة أبية
عالية ، تلك كانت جماع نفسية هذا الشاعر
الذى تألق فى سماء الاحساء ، وبدا نجماً
مشرقاً فى ذلك الأفق . فهوت به الاغراض
السيئة ، والاحقاد الماكرة ، الى وهمة من البؤس
والآلام ، وكادت أن تخمد منه النفس
والآمال . لولا نفس حرة استقرت بين
جوانحه لا تستكين للظلم ، ولا تخنع للضميم ،
دعته الى اشهار ثورة قلمية عنيفة بمن كانوا

والبطولة وحصرته في ديوانه المجهول ولم
تأذن له بالانتشار ، ولم تسمح له بالسيار
فأية جنابة ارتكبتها يايد الظروف على نبوغ
هذا الشاعر الفطريف لقد كفت ينبوعه
الغزير عن الفيضان على أودية الأفكار البشرية
المتعطشة فكانت سببا غير مشكور في
الكثير من ذياك الزهر النضير

أيها السادة :

ان شاعرنا ابن مقرب لم يكن بالشاعر
القصير النفس ولا بالشاعر الساقط النفس،
ولم يكن بالجبان ولا بالمдах ذى الأطماع ،
ولم يكن بالهجاء المنبؤ ، انما كانت غايته
الخطيرة ومرماه الكبير اصلاح بيئته ، ورفع
مستوى أمته ، وتخليد مجد أسرته ولم يشعث
عشيرته ، ورد جماع المعتدين عليه وإيقافهم
عند حدودهم كذلك كان مطمح فكره وموضوع
شعره . فهو في شعره كما قال أبو نواس :

الشعر ديوان العرب

أبدا وعنوان الأدب

لم أعد فيه مفارحي

ومديح آبائي النجب

ومقطعات ربما

حليت منها الكتب

لا في المديح ولا الهجاء

ولا المجون ولا اللعب

ولا بدع أن تكون رسالة شاعرنا الخنيزد
هكذا رفيعة فقد كانت مطالبه سنية ولقد
بطلبنى جمعكم الكريم بشرح العوامل التي
أثرت بالذات في خمول صيته مع ما له من
عزة في الارومة ، فأقول لحضراتكم : لعل
أول هذه العوامل سقوط مستوى البيئة التي
وجد فيها .

ولقد بسطت لكم شيئا من هذا القبيل

جوهرة ولكنها مطمورة في الوحل ، وكان
وردة ناضرة ولكنها منبوذة وبالأسف ، كان
درة وهاجة ولكنها وسط السدف . ولا غرو
أن يظل من هذا شأنه وهذه بيئته مغمورا
فان للبيئة في الاختفاء والظهور أثرا عميقا
نافذا . اذا كانت البيئة التي يعيش فيها
النابع محطة ساقطة فقلما يسطع له ذكر ،
أو ينبه له قدر . أما اذا ساعدته الحظوظ
وجاء في وسط راق ، فانه يجتني من ضروب
الشهرة والتقدير ما يرفعه الى مصاف الخالدين
فلا يعرف الفضل الا ذووه

وشاعرنا هذا لقد أحاط به من صنوف
الجهالة ، وخمول الاسم ما يدهش ويؤلم .
فليس معروفا لدينا تاريخ ولادته ولا مكانها
ولا تاريخ وفاته ولا مكانها ، وغاية ما استطعت
استخلاصه من هذه المقدمة التي كتبها
مجهول على ديوانه المجهول في الاوساط
الأدبية والعلمية . انه كان عائشا ، وكان يقول
الشعر في فجر القرن السابع الهجري . ومن
هذا فهمنا أنه من مواليد القرن السادس ،
ومن متوفى القرن السابع ومن ديوانه فهمنا
أنه مولود في الاحساء وانه من بيت امارتها ،
منحدر من سلالة ربعية ، ولقد قلبت كثيرا
من صفحات أسفار الأدب ، وأسفار تاريخ
حضارة العرب ، فلم أعثر لشاعرنا على ذكر ،
ولا على بيت له من الشعر هكذا مع الأسف
العميق يقبر النبوغ ، في وهاد البيئات
المنحلة ، ويتناسى ويهمل فيقضى عليه
وينحل . من هذا تدركون أيها السادة - ان
الاهمال الذي تعرض له شاعرنا ابن مقرب
ليس قاصرا على سني حياته ، فلقد تجاوزها
الى تراثه الخالد فأخفاه عن الأنظار وحرم
الانسانية من استنشاق عبيره المتضوع
الفواح زهاء ثمانية قرون

لقد ضايقت الظروف الماكرة شعره المفعم
بروح الشهامة ، والرجولة والاباء ، والوطنية ،

أيها السادة : ان في ظلال النعمة والرفاهية وبلهنية العيش وراحة البال في كثير من الاحيان جراثيم ضعة الفكر ، ونضوب القريحة وركود الذهن وضعف النفس واستئناسها بالضميم والاذى وعدم احتفالها بعمالي الأمور ، واخلادها الى الراحة والفتور

وان في اطلال البؤس ، وأسفال العناء وقلق الفكر ، ووخز الاعادي والحساد ومقارعة الاهوال ، ومجالدة حوادث الايام لمحاك قويا وعاملا حفيا بصقل النفسية وتشذيب العقلية ، وتهذيب العبقرية وتقويتها ، وإزالة أوضار الدناءة والخسة من جنباتها ، ~~وتشتيت~~ الروح وتسمو ، وبصقل ~~الذات~~ ويرقى ، ويخلد .

اذا فمالنا نعى على ابن مقرب يؤسه وآلامه ؟ لعل للأقدار فيها سرا مما ويا رهيا وفي الحق أنه لولا هذه الصدمات التي فاجان شاعرنا لما أرفه احساسه هكذا ، ولما جاء شعره بهذه النضارة ، وهذه النصاعة . وفي تاريخ حياة الانسانية في مختلف الاجيال امثلة شتى كلها ناطقة بالآثر المحمود الذي تخلفه الأشجان في الأنفس البشرية .

ولله در من قال :

جزى الله المصائب كل خير
عرفت بها عدوى من صديقي

بين ابن مقرب والمنتبى

من الدراسة البسيطة التي وفقت اليها لشعر ابن مقرب استبينت أن بينه وبين أبي الطيب المنتبى صلة شعرية قوية ، ولا بد أن هذا الشاعر درس شعر المنتبى وتأثر به وبمعانيه وبأسلوبه تأثرا بالغيا ألا ترونه يقول :

فيما سلف ولكم أن تتساءلوا والحال ماشرح .
قائلين : انه مع كل هذا كان عبر اسفار له جولات في بغداد وفي الموصل الحدياء ، وغير الموصل الحدياء ، وهذه أقطار تسطع فيها شمس النبوغ ، ويزدهر فيها النبل والفضل ، ويقدر فيها الأديب الرفيع المقام قدره بين الانام فما لها لم ترفع له ذكرا ؟ أو لم نسمع له قريبا أمرا ؟ فأقول لكم نعمنا ذكرتم حقيقة ما اليه أشرتم ، الا اني أوجه أنظاركم الثاقبة الى أن شاعرنا كان ابن الجزيرة العربية ومن أهل القرن السابع ، وأنتم اذا قلبتم صفحات التاريخ باحثين عن مكان الجزيرة العربية في خريطة العالم حينئذ تجدونها أشبه شيء بالوحدة المنخفضة الجرداء القاحلة الواقعة بين جبال وأكام كلها ناضرة وكلها مزدهر وكلها فنان المنظر ، أما هي فتبعت ، الأسف وتدعو الى الاعتبار . ذلك في هذه الجزيرة كانت في تلك السببة من الدهر عبارة عن بركان ، أثر تنصعب مستعر بقبائله الظائمة الى الطغيان والنزال والحروب والفتن والقتال . خصوصا في هذه الناحية التي يحيى فيها شاعرنا ابن مقرب

ولكم أن تتساءلوا بعد ذلك قائلين ألسنت نبأنا بأنه كان في الذروة من قومه فلم لم يسم له قدر ، ولم لم يفع له بينهم عطر ؟!

فاجيبكم بأن جل عنائهم ومعظم مصائبه وويلاته جاءه من أقاربه الأذنين فهم الذين سعوا بسلطانهم ونفوذهم في سلب نعمته وهتك حرمة واسقاط منزلته وإخماد صوته وماله ان لم يكونوا كذلك يخاطبهم بقوله

أشريا على الأدنى واديا على العلى
وذلا لدى صدق ، وغزا لكاذب ؟!

هذه مقالة ملتاع القلب مكلوم الفؤاد يظلم الاقربين الذي يقول فيه طرفه بن السبد : وظلم ذى القربى أشد مضاضة على المرء من وقع الحسام المهند

فى الفخر والحماسة

يا ندينى اتركى اذ هبنا
ليس وادى النذل للحر بوادى
طال لبثى بين مولى خاذل
ومعاد وصديق كالمعادى
تمضغ الايام لحمى عبثا
ليس بعد المضع غير الازدرد
ما انتظارى برؤوس اينعت
ليس هذا الينع الا للحصاد
لاقيم لابناء الوغى
سيرة اقدم وطن وجلا
ان يكى والا فردى
دون شبيب ومصاد
قارن المعانى وبين قول المتنبى
فى الف...ة ايضا :
اذقنى...ى شرقت بها

وان عمرت...ست الحرب والدة
وانسمه...رى آخا والمشرفى أبا
بكل أشعث يلقي الموت مبتسما
حتى كان له فى قتله اربا
قح يكاد سهيل الخيل يقذفه
عن سرجه مرحا بالغزو أو أطربا
فالموت أعذر لى والصبر أجمل بى
والبر أوسع والدنيا لمن غلبا

ومن الأنصاف أن نصح لكم هنا أن المتنبى
فى هذه الابيات أعلى مقاما بالنسبة لابن مقرب
فى أبياته فهذه سهلة ممتنعة عليها مسحة
البؤس والتأثر . أما أبيات المتنبى فقيوة
فخمة عليها طابع الشهامة والرجولة المستكملة
والثورة المضطربة

ومن دلائل تأثر شاعرنا ابن مقرب بشاعر
العربية الأكبر احمد بن الحسين المتنبى قول
ابن مقرب :

عذل المشوق يهيج فى برحائه
وينير نار الوجد فى حوالبه

فاترك ملامته ودعه وشأنه

فى نوحه وحينته وبكائه
ففى نفس هذا البحر وفى عين هذه القافية
وفى هذا المعنى الغزلى البديع بذاته يقول
المتنبى :

عذل العواذل حول قلب التائه
وهوى الاحبة فى سويدا وائه
يشكو الملام الى اللوائم حره
ويصد حين يلمن عن برحائه

وفى هذه الابيات أيضا كان ابن مقرب
متقاعسا عن ادراك شاو ابن الحسين، وما نفع
شاعرنا ان كان ابن امير ، وماضر المتنبى
ان كان ابن سقا، خامل فذلك فضل الله
يسبغه على من يشاء

يقول المتنبى : ان لوم اللائمات يدور
حوالى قلبى ، وأما هوى الاحبة ففى داخل
القلب قراره ولهذا لن يؤثر فيه اللوم . ثم
ان ملامكن يا عاذلات المسلط على قلبى كى يؤثر فيه
يشكو اشتعال القلب واحتراقه بلهبه ويرجو
متكن ألا تعدن الى ارساله لقلبى اشفاقا عليه
ويقول ابن المقرب : ان عذلكم يا عاذلى
يزيدنى شوقا الى من أحب فدعونى أبكى
وأحن فلن يؤثر فى ، ملامكم .

سبحان الله أين الفلسفة الشعرية الخيالية
فى أبيات ابن مقرب ؟ لماذا لم يفدنا عن أسباب
عدم تأثير العذل فى فؤاده ؟ لماذا يرجوهم أن
يدعوه وشأنه ؟ ليس شئ من ذلك فى أبيات
ابن مقرب . وحقا أنه ليس بفيلسوف فى
الشعر بعكس المتنبى فإنه فارس الفلسفة
المغوار ولذا قلنا أنه أسمى منه شعرا .

وكما تأثر ابن مقرب بشعر المتنبى وأسلوبه
كذلك لقد تأثر بالشعر الجاهلى القديم وهذا
أمر يلوح من خلال كثير من قصائده وناهيكم
بالقصيدة التى مطلعها :

أمن دمعة بين اللوى فالدكاك

شغفت بتذراف الدموع السواك

عفت غير آرى ووارف حائل
 وأشعث مشجوج وسفع روامك
 ونؤى كجذم الحوض غير رسمه
 وجيف الحصى بالموجفات الحواسك
 يكاد القارىء الخبير أن لا يميز بين هذا
 الشعر ، وطبقة الشعر الجاهل ألا يحاكى
 هذا قول زهير بن أبى سلمى :
 أمّن أم أوفى دمنة لم تكلم
 بحومانة الدراج فالتلتهم
 وقفت بها من بعد عشرين حجة
 فلأيا عرفت الدار بعد توهم
 أثافى سغافى معرس مرجل
 ونؤيا كجذم الحوض لم يتثلم
 من هذا وذاك نستطيع أن نزعّم لكم بأن
 شاعرنا ابن مقرب كان متضلعا من ينبوع
 الشعر العربى فى الجاهلية والاسلام، وراضعا
 لبانى كل من شعر البداوة والحضارة ، وإن
 له من طبيعة وطنه ما يجعله ناجحا فى هذه
 الحالة الأدبية المزوجة . وحق ما نقول إذا ادعينا
 أن ابن مقرب كان فارس هذه الطريقة
 الشعرية الجامعة بين بساطة البادية وتضاعف
 الحضارة

ابن مقرب ومواطنوه

وبرغم الصدمات القاسية التى منى بها
 شاعرنا من بنى قومه فإنه لا يزال يضمّر
 لهم الولاء ويحنو عليهم ويحن اليهم
 ها هو يقول عنهم فى قصيدة عصماء من
 قصائده الرائعة وهو ببغداد :
 والا ابتعداى عنهم وتقربى
 ترامى بى الامواج والحزن والسهب
 لغير اختييار كان منى ولا قلى
 وانهمو للعين والانف والقلب
 وكم قائل لى عد عنهم فإنه
 مع الالم المضاض قد يقطع الأرب
 فقلت رويدا قد صدقت وذلكم
 إذا لم يكن فيه لحامله طب

إذا لم أداو العضو الا بقطعه
 فلا قصب يبقى لعمرى ولا قصب
 وانى بقومى للضنين واننى
 على بعد دارى والتنائى بهم حذب
 ألا ترونه لا يكتفى بأن يقول : وأنهمو
 للعين والانف والقلب حتى يعود لهذا المعنى
 فيجلوه ويظهر حذبه عليهم فى عبارة أروع
 اذ يقول :

وانى بقومى للضنين واننى
 على بعد دارى والتنائى بهم حذب
 ومع هذا الورد المكين، يضمّره هذا الشاعر
 العظيم المسكين، لمواطنيه الناقمين، فإنه قد تثور
 به الخواطر ويدفعه أذاهم اللاذع ، الى أن
 يشب عليهم وثبة الليث من العرين فيقول
 لهم :

لا تنسبونى الى منشأى بينكمو
 الترب ترب وفيه منبت الذهب
 قل ، وذل وخذلان وضميم عدى
 مقام مثلى على هذا من العجب
 واحسرتا لتقضى العمر فى بلد
 الشؤم فى أهلها أعدى من الجرب

لا سيّدا ماجدا يحمى ذمارهمو
 يحظى لديهم ولا حرا أبا
 وإذا تلمسنا أسباب هذا التناقض بين
 نظرتى الشاعر الى قومه نجدها انه قال
 قصيدته الولائية فى بغداد وهو نازح
 عنهم . والعاطفة الولائية انما تجيش فى صدر
 الانسان اذا كان بعيدا عن الأهل والأوطان
 هنالك يظهر له كل شئ، فى الوطن جميلا
 وهنالك يتناسى بل ينسى بالفعل كل المساءات
 وترتسم فى صفحة ذهنه الحسنات . أما
 قصيدته الثانية فقد أنشأها وهو بين ظهرانيهم
 وسيوف الآلام تحز رقاب عطفه عليهم وتساخه
 عنهم .

استتجنا هذا التعليل يا سادة من قول
 الشاعر فى قصيدته الاولى على لسان فتاة :

وطالبتنا بنو الاعمام عادتنا
 فلم تجد بكما فينا ولا صمما
 وقلد الامر منا ماجد نجس
 يشفى ويكفى اذا ما حادث دهما
 ماضى العزيمة ميمون نقيبته
 أعل نزار الى هياتها همما
 وسار تتبعه غر غطارفة
 لو زاحمت سد ذى القرنين لاثلما
 اذا دعوا يال ابراهيم ظل لهم
 يوم يشيب من هام العدى للما
 حتى اناخ بباب الحصن تتبعه
 عزم تهد الجبال الشم والاكما

نظرة اجمالية فى شعره

وبعد : فهذه نظرة اجمالية فى شعر ابن
 مقرب أبسطها أمامكم كنتيجة لدراستى
 لشعره فاقول :

يمتاز شعر ابن مقرب بذىوع الفكرة
 الفخرية والنفمة الحماسية فيه ذيوعا عاما
 حتى فى غزله ومديحه . وان شعره بوجه
 الاجمال لسهل متنع وان عليه لطلاوة ورونقا
 يجتذبان بسحرهما الألباب وعلى شعره اجمالا
 طابع احساس النفس المتاعة التى تجاوزت
 فيها أصداء الألم اللاذع ، والحزن العميق
 وبقوة بيانه ، ولباقته يقنص الكلمات للغة
 العويصة فيدمجها ادماجا لطيفا فى أبياته ،
 فيسوغها القراء وان كانت جمهورتهم تحتاج
 الى مراجعة القواميس لهم المعانى المقصودة
 من هاتيك الكلمات . . . وتلك مزية نبيلة ، تدل
 على ملكة أصيلة وثقافة لغوية ناضجة ، قلما
 تتسنى الا للباقرة الموهوبين وما عهد شوقى
 وشعره عنا ببعيد وليس ابن مقرب من
 الشعراء الغافضين فى لجم الفلسفة بل ان
 حظه منها قليل ، ولم يرضع من لبنها الا
 بمقدار ، فهو ليس كالتنبي ولا كآبى العلاء
 المعرى بل أن سبيله سبيل البحترى ، وأبى
 تمام ، ومن سار على منهج هذين من الاعلام ،

وقالت غريب والفتاة غريبة
 ولا فى نكاح الحل ذام ولا عيب
 فقلت لها انى ألوف ولى هوى
 وما لى فى بغداد شعب ولا سرب
 ومن امتداحه فى الثانية المقدم بن ماجد
 أمير الاحساء وبهذا التعليل حيننا شاعرية
 شاعرنا من التناقض ورفعنا فكره الى مستوى
 الكياسة الشعرية التى تقضى بان يكون لكل
 مقام مقال

ابن مقرب شاعر روائى

ومما يثير اعجابنا أن نرى ابن مقرب
 يخوض ميدان القصص الشعرى فيعنى
 بتدوين الحوادث الضخام فى أسلوب قصصى
 فخرى حماسى . هاهو فى قصيدته الميمية
 يشرح لنا قصة مريضة الحوادث مفعمة
 بالنكبات والسكاوث . ألا وهى قصة
 القرامطة تلك الطائفة الباطنية الموحدة الماتية
 التى لعبت أدوارا كلها الشناعة والفظاعة
 على مسرح أقدس ديار الاسلام وبالجزيرة
 العربية خاصة من أوائل القرن الرابع الهجرى
 حتى القرن السادس وكانت خاتمة قصتهم
 المروعة على يد الأمير عبد الله بن على العيوى
 جد شاعرنا المجيد فى هذه الطائفة وأيامهم
 يقول ابن مقرب :

سل القرامط من شطى جماعهم
 فلما وغادرهم بعد العلا خدما
 من بعد أن حل بالبحرين شأنهم
 وأرجفوا الشام بالغارات والحرما
 ولم تزل خيلهم تغشى سناكبها
 أرض العراق وتغشى تارة ادما
 وأبطلوا الصلوات الخمس وانتهكوا
 شهر الصيام ونصوا منهم صنما
 وما بنوا مسجدا لله نعره
 بل كل ما أدركوه قائما هندا
 حتى حيننا على الاسلام وانتدبت
 منا فوارس تجلو الكرب والظلما

الى أن توافوا الدرب والمسجد الذي
به العى حى والشمال شمال
فثم تلاقون الملوك بنى أبى
ويكثر عنى حينذاك سؤال
وأما انطباع شعره بطابع الالم فكثير ومنه
قوله :

فأه لقومي لو أطلت لديهمو
دروا ان فيهم حازم الراى فيصل
وأقمن شيء بالهلك مدينة
ترك نبيه القدر من كان أحملا
فيارب لا صبر على ذا ولا بقا
فسق فرجا ، أو لا فموتا معجلا

وأما قوة اقتداره على اجتذاب الكلمات
اللغوية النادرة الى حظيرة شعره لتخلد
وتعيش فكثير ومنها قوله :

أقنع بالحظ الخسيس ولم أكن
كهاما ولا رث المساعى مزندا
ولا بلتعايا اذا سيم حظه
تمطى وناجى عرسه ، وتلددا
وأما فخامة شعره ونصاعته وعدم انتشار
داء التكلف فيه فمن ذلك قوله فى الخليفة
العباسى :

فتى حل من عليا لؤى بن غالب
محلها لا يعلق الطرف لامح
من النفر الغرالى عرفت لهم
خفاف المذاكى والحلوم الرواجح
هم الناس لا مستنبط الخير خاسر
لديهم ، ولا مستنبط الشر رابح
أبوهم به استتقت قريش فجادها
حيا قيقهت بالسيل منه الاباطح
ويوم حنين أسلمته وأمعنت
فرارا عن الموت والموت كالح
قطاع بالخطى اذ لا مطاعن
وكافح بالهندي اذ لا مكافح
هذا وايم الحق لشعر السليقة الخصبة

وهو شاعر مطبوع فخم الألفاظ جذابها .
ويلوح على صفحة شعره أنه صادر من «منهل
قريحة صافية وفطرة سليمة لا أثر فيها
للتكلف ، ولا موضع فيه للتعسف وما هو
الا أن يدعو المعانى الشرد ، والألفاظ النفر ،
فاذا هى تلبيه ، طاعة لارادته ، منقادة
لرغبته ، وشأنه فى هذا الصنيع شأن الاعرابى
الذى يدعو ابله المتفرقة فاذا هى مجتمعة
أمامه . وابن مقرب حكيم فى شعره يرسل
الحكمة العالية ، ارسالا قويا ، ويدفعها الى
شعره دفعا سويا فتدوى فى جنباته ، وتضىء
فى حللكاته ، أما ذيوخ النغمة الحماسية
والفخرية فى شعره فمنها قوله :

فقم نحصد الاعمار أو نبليغ المنى
بجد فللأعمار لا بد حاصد
فليس بصعاد الى المجد عاجز
نؤوم تناديه العلا وهو راقد
خليل كم أطوى الليالى وعزمتى
تناولنى الجوزاء والجد قاعد
واما سهولة شعره وامتناعه فمنها قوله :
لا يطيّب العز مالم تجنّه
باللدان السمر والبيض الحداد
ما اعتذارى والوعى تعرفنى
والعوالى والمواضى والهوادى
قد تساوى فى مضاء صارمى
وسنانى ولسانى وجوادى
فاعلمى بى ما شئت واعلم اننى
ليث غاب وشهاب ذو اقصاد
لست بالترعية الغمر ولا
واهن العزم ولا كابى الزناد
وأما اكتسائه بالطلاوة والجمال ففي قوله:
أيا ركب حبيتم وجادت بلادكم
غمائم أدنى سجهن سجال
اذا جيتمو أرض الحساء وقابلت
قبا بضحاحى برهما وتلال
فأرخوا لها فضل الازمة ساعة
وان كان أين مسها وكلال

مسلوك ، طريق البشرية الضعيفة والانسانية
المحدودة ..

ومن هذه الهنات قول ابن مقرب
والبصرة الفحشاء لا تتخلفن

عنها ، ولا تتجاوزنه مقيلا
فادخال نون التوكيد على هذا البيت
مرتين هو دأب النظامين من العلماء والفقهاء
والنحويين ، لا من صنيع الشعراء البارعين .
أما حذف الألف في « لا تتجاوزنها » وبقاء
الهاء مفتوحة فقط بدون مد فذلك قصور
شعري وضرورة شعرية ظاهرة
ومن ذلك قوله أيضا :

لقد كنت لا أرضى الدنيا فيهمو
ولا يزدهيني فيهمو من يحل
فنصبه « يحل » وهو مضارع مجرد
من الناصب خطأ نحوي ساقته اليه ضرورة
القافية

سادتي :

هذه دراسة سطحية لشاعر العروبة
العبرى على بن مقرب الذى طال أمد ارتهاته
بالمجسبين : الخمول فى الاسم والخمول فى
الشعر

وفى الختام نوجه اليك يا شاعرنا المغمور
المجهول أجمل العزاء .

ولكم منا كذلك يا جماعة الشعراء .
ولقد صدق الذى قال فيكم وعو ممن ذاق
ما ذقتم وكان كما كنتم :

أمانة الشعر أديتم ولم تجدوا
ما تستحقون من عطف واقبال
وحسبكم ان فيه أخوة لكم
من أغنياء ، وأرباب . واقيال
تجاعدون بأذهان وأفئدة

وترجعون بلا جأه ولا مال
وتملكون من الدنيا سرائرهما

ولا تحلون منها الموضع العالى
وخاتما ما أرجو منكم أيها الاخوان الافاضل
العفو ولكم منى جزيل الشكر وعاطر الشئاء
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

الصفافية ونتاج القرحة الثرة الزاهية . .
وأما غوصه على درر الحكم الغالية وصوغها
فى أسلوب بديع فمنه قوله :

إذا لم أدار العضو الا بقطعه
فلا قصب يبقى لعمرى ولا قصب
وقوله :

ومن يعط خصما درعه وحسامه
وسابغه فليلبس الذل مشملا
ومن قلد الأعداء تدبير أمره
فذاك الذى يدعى العديم المشكلا
ومن رام طول الدهر بالذل والعياء
رأى الموت مرا عاجلا ومؤجلا
ومن لم تكن أنصاره من رجاله
أخيف وأضحى بالجنايات مبسلا
ومن لان يوما للعدى هان واصطلى
على الكره من نيرانها شر مصطلى

هنات هينات من شعره

وقد أخذنا على ابن مقرب سقطات نحوية
وغلطات لغوية ، وكلها بسيط بالنسبة لغزارة
مادته ، وسمو شعره ، ومن أنصاف البحث
العلمي أن نأتى لكم على بعضها استكمالا
لخلقات البحث

وهذه الهنات الهينات هي مستدل سمو
شعره ، ومبعث فخره لأنها بما فيها من
ضعف وذبول وفوضى ، تنشر منظر ماحولها
من الأزهار ، وتزيدها بريقا وجمالا ، وما أكثر
هذه الأزهار العطرة فى روضة شعر ابن
مقرب الناضرة . وليت شعرى اين هو
الشاعر المعصوم الذى لم تحفظ عنه هنات ؟
وأين هو الأديب الأعلى الذى لم تسجل له
سقطات ؟

ومن ذا الذى ترضى سجاياه كلها ؟

كفى المرء نبلا أن تعد معايبه !
كذلك كان لأمر الشعراء فى العصر القديم
أمرئ القيس هنات محفوظة ، وللنابغة
ولطرفة ولجبرير وللفرزدق ، ولأبى تمام ،
وللبحتري وللمتنبي وللعمري ، هذا طريق

طائر القهرى TURTLE DOVE

بقلم الاستاذ حمد محمد العيسى

الوصف :

لون القزحية بنى غامق محاطة بهالة ذهبية ويوجد حول العين جزء لحمى عارى من الريش . اللون العام رمادى والاطراف وردية رملية ولون المنقار أسود باهت الساق والقدم لونها احمر قاتم لون الجبهة والقنة والزور رمادى يخالطه لون بنى صدئ وتنتشر على العنق وغطائيات الاكتاف والجناح ريشات أطرافها سوداء باهتة الظهر والقوادم والعجز لونها رمادى وبنى صدئ البطن وغطائيات الذنب السفلى لونها أبيض وآخر الذيل اسود وأبيض . الذكور كالإناث الا أن لون القنة بين الرمادى والازرق اللامع والريشات المنتشرة على العنق وغطائيات الاكتاف ذات لون أزرق مخضر ويبلغ طول الجناح بين ١٧٠ - ١٨٠

يلاحظ : أنه يوجد في بلادنا نوع مقيم من عائلة هذا الطائر وسوف أكتب عنه في المستقبل .

حمد محمد العيسى

مهندس زراعى وعضو الجمعية المصرية
لعلم الحيوان

موطن هذا الطائر المهاجر أوروبا وآسيا الصغرى حتى سوريا واسمه العلمى *Streptopelia turtur turtur* يقدم الى بلادنا مرتين فى العام ويشاهد فى البساتين والأودية الكثيفة النبات فى فصل الربيع والخريف وترى أسرابه الكثيرة فى الرحلة الاولى وذلك فى الثلث الثانى من فصل الربيع أول شهر ابريل فيطارده الصيادون بالبنادق كما يصطاده البـدو بالشباك ويعرضونه للبيع فى أسواق المدن وخاصة بالحجاز بمكة المكرمة وجدة والطائف والمدينة المنورة وينبع ، أما فى رحلته الثانية فى فصل الخريف فتفد أسراب قليلة فى أول ذلك الفصل فى شهر سبتمبر ومما يسترعى النظر أن نسبة الذكور لا تتساوى مع الإناث فالذكور دائما أقل فى كلتا الرحلتين وعلى الرغم من ذلك يسمع للذكر صوت جميل كثيرا ما يردده فى وقت الظهيرة من على فنن الأشجار ولا يكف عن السجع محيلا ذلك السكون الى نغم شجى حتى تعطف إحدى الإناث وتشاركه وحدته الشاعرية فيهدأ



حول الحيوان الأخضر أيضاً

للاستاذ : السيد هاشم النحاس

في جزيرة العرب مكان) بأن لها مكانا
للسبب المذكور .

وأما عن الحيوان نفسه وسرد الأستاذ
أخيراً لعدة أسماء وألوان له فأقول : ان
ما اتضح لي قد اثبتته بمستنداته العلمية
في كلمتي عن هذا الحيوان الأخضر بعدد
شهر ذي الحجة ١٣٧٧ مفصلاً ، على أنني
أقدر للأخ اعترافه في رده الأخير بأن لون
هذا الحيوان هو أخضر وان له ألواناً أخرى
(ليس منها اللون الأسود الذي قرره له في
اثباته السابق المنشور بعدد شهر رجب سنة
١٣٧٧ حيث قال : (انه أسود لا أخضر)
كما قلت أنا حينذاك ، كما أقدر له اهتمامه
بهذه البحوث العلمية المفيدة ، وفي الوقت
نفسه نشكر لسيادة الأستاذ الكبير صاحب
مجلة المنهل الغراء الذي أفسح صدر المجلة
لأمثال هاته البحوث العلمية .. وبالله الهداية
والتوفيق .

هاشم نحاس

اطلعت على رد الأستاذ حمد المحمد العبيدي
المنشور في مجلة المنهل بعدد شهر المحرم
سنة ١٣٧٨ الخاص بالحيوان الأخضر ، وقد
فهمت منه أن الأستاذ المحترم قد اعتبر
ردى السابق المنشور في هذه المجلة بعدد
شهر ذي الحجة سنة ١٣٧٧ خاصاً على مكتبه
عن الحيوان المذكور فقط .. ولم يلاحظ
سيادته بأن الرد كان أيضاً على مقاله هو
بأن الحيوان أسود لا أخضر ، كما قلت أنا
في مختاراتي المنشورة بعدد شهر جمادى
الأولى سنة ١٣٧٧ ، وعن تعليق الأستاذ
الكبير عبد القدوس الانصاري على مختاراتي
السالفة الذكر بأن هذا الحيوان يوجد في
بلاد العرب (وبالأصح في المدينة المنورة)
وكان تصحيحاً لعدم وجوده في الجزيرة
العربية .. على هذا القول

لهذا أرجو من الأستاذ العبيدي أن يصحح
عبارته التي جاءت في نهاية رده الأخير وهي
(بأن ليس لكلمة يوجد في أمريكا وليس

الشريف عبد الله مندبلي

حز في النفوس أماً جما ، وحزنا عميقاً ما تناقلته الانباء من نعي سيادة
الشريف عبد الله مندبلي ذلك المواطن الشهم النبيل الذي له تاريخ لامع
في طيران بلادنا حينما كان في غفوان الشباب ذلك المواطن الكريم
الهمام ..

ان « المنهل » يقدم عزاءه لذويه ولأصدقائه كافة ولوطنيه ، راجياً من الله
تعالى أن يتغمده بهميم رضوانه وأن يسكنه فسيح جناته .

التلفزيون

يقوم بوظيفة البوليس السرى

المحلات التجارية ومداخل المصانع . كما أنها على اتصال مع بوليس المرور لمده بأجهزة التلفزيون التى تعينه على مراقبة حركة المرور فى الشوارع ونقاط تقاطعها الرئيسية ، فقد نزلت عند هذا الرجاء فى الحال ، وأعدت لهذه الغاية جهاز تلفزيون صغير لوضعه داخل ملف لحفظ الرسائل تطل عين الجهاز من ثقب صغير فى الملف دون أن يهتدى إليها أحد .

وقام رجال البوليس السرى بوضع ذلك الملف فى مكان حفظ الملابس بطريقة خفية وبصورة تجعل الداخلين لا يهتدون اليه أبدا ، ومدد سلك من جهاز التلفزيون الى البدروم حيث اتخذ مكانهما رجلا من البوليس السرى لمراقبة لوحة التلفزيون التى يرتسم عليها كل ما يدور فى مكان الملابس . وبدأوا عملهم صباحا فى الساعة الثامنة ، فكانوا يشاهدون الناس يدخلون ويخرجون معاطفهم ثم يمضون فى طريقهم الى قاعة المطالعة دون أن يبدو منهم أى شئ يسترعى الالتفات . ومضت الساعات فلم يحدث ماثير انتباههم حتى كادوا يقطعون الامل من النجاح ، وظنوا أن اللص قد وقف على حيلتهم فامتنع عن معاودته السرقة .

كان رجال البوليس يعتقدون أن يكون اللص من الاحداث لأن أغلب المترددين على المكتبة كانوا منهم أو من طلاب مدرسة الفنون العليا ، وهذا مالاحظوه خلال الساعات الثلاث الاولى من مراقبتهم .

الا أنه لم تكد تأزف الساعة الحادية عشرة حتى دخل المكتبة رجل فى الستين من عمره وأخذ طريقه الى مكان حفظ الملابس ، ثم

لوحظ منذ عدة أسابيع أن يداخية تتسلل يوميا الى مكان حفظ الملابس فى مكتبة مدينة دارمشتات بألمانيا وتختلس مافى معاطف المترددين على المكتبة من أشياء . وقد كثر تعدد هذه الحوادث الى أن ضاق ذرع المسؤولين به ، فكان الزوار يكتشفون فى كل مرة سرقة محافظ نقودهم أو ماتضم معاطفهم من الاشياء الثمينة الاخرى . وقد اعتادت ادارة المكتبة أن لا تأخذ أى اجور عن حفظ الملابس ، كما لم تعين أى مستخدم لحراستها ، لأنه لم يكن يحدث منذ تاريخ تأسيسها أن جرى أى حادث اختلاس منها حتى ظهر ذلك اللص المجهول الذى حيرها أمره . ولم تجد ادارة المكتبة بدا من الاستعانة برجال البوليس السرى للكشف عن خفايا هذه الجريمة ، غير أن البوليس وقف فى أول الامر مكتوف اليدين لعدم عثوره على أى أثر يدل على اللص . ولا شك أن مهمته كانت عسيرة لانه لو أراد وضع أحد موظفيه لمراقبة المكان لشعر اللص بهذه الاحتياطات وابتعد عن المكان بكل أمان ، وهذا ليس بيت القصيد لأن المهم هو معرفة اللص واعتقاله . وقدح بوليس المدينة زناد الفكر فخطر له الاستعانة بشركة ألمانية فى مدينة دارمشتات تعتبر فى طليعة شركات التلفزيون ، وقد حرصت جهودها فى درس امكانيات التلفزيون والاستفادة منها فى وجهات عديدة .

واتصل البوليس السرى بالشركة المذكورة راجيا اياها مساندته فى هذا الامر . ولما كان قد سبق لها أن جنت الكثير من الخير بواسطة أجهزة التلفزيون عن طريق رقابة معابر السكك الحديدية وسير البيع فى

عن سنه تبين أنه في الثالثة والستين ويعيش من دخل جيد يدره عليه كحامل دبلوم في الاقتصاد .

وهذه هي المرة الاولى التي يستعان بها في الجمهورية الفيدرالية في الكشف عن المجرمين أثناء الجرم بالتلفزيون . وتجرى الآن دراسة الامكانيات التي يقدمها التلفزيون في المستقبل بعد أن أثبت نجاحه من هذه الوجهة الآن . ويعتقد البوليس السرى الالماني بأن الاستعانة بالتلفزيون الخفى سوف يكون سببا في الكشف عن الكثير من المعيمات الجنائية بعد اخفاق الكثير من الوسائل الاخرى في امطة اللثام عنها حتى الآن .

خلع معطفه وعلقه في الركن الاقصى من ذلك المكان . وبعد لحظة اختفى مدة طويلة خلف المعاطف الكثيرة التي يزرع بها المكان ، فلم يعد في استطاعة رجال البوليس مراقبته أو معرفة ما اذا كان قد اختلس شيئا من جيوب الملابس . وعندما ظهر ثانية أخذوا يراقبونه بكل دقة فاذا بهم يرونه يدخل يده في جيب معطف كان معلقا بجانبه . ولم يدر رجال البوليس ما اذا كان قد أخرج شيئا منه أم لا ؟؟ غير أنهم عرفوا بأنهم أمام اللص الذي كانوا يبحثون عنه . وعندما باغتوه بالجرم المشهود أخذت فرائضه ترتعد ولم يكن يدرى بأنه وقع ضحية التلفزيون . وبعد سؤاله

مراكز شاغرة في شركة التابلين

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلين) نظاما للتوظيف يعطى الافضلية للوطنيين المحليين عندما يحصل لديها مراكز شاغرة في أى ميدان من ميادين عملياتها .

والتابلين تحتاج ، في الوقت الحاضر ، الى مرشحين سعوديين ليملؤوا عددا من المراكز الشاغرة في محطات الضخ في القيصومة ورفحة وبدنة وطريف على خط أنابيبها في المملكة العربية السعودية .
وفيما يلي جدول بالمراكز الشاغرة :

شغل مغرطة	٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر
كهربائي - مأمور أدوات	٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر
ممرض	٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر
مساعد مشرف على أعمال الصيانة	٩٢٠ ريالاً سعودياً في الشهر
كاتب في مكتب محاسبة المحطة	٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر
كاتب في المخازن	٦٤٠ ريالاً سعودياً في الشهر
لحام تركيب (تصميم)	٧٧٠ ريالاً سعودياً في الشهر

المراجعة بمكتب شركة التابلين في بناية باخشيب في جدة .

المتنفع ..

الاسباب .. لقد خرجت « الضفدعة » من البركة .. بل لقد خرج « التمساح » من البحيرة ، وهما هو يجول في آفاق البرارى طليقا متحررا .

ولما استقر به المكان وهادنه الزمان مضى في طريقه يتسلق الاشجار ويتأبط الغصون ويتناول منها مايشتهى من الذ الثمار .. لقد خيل لصاحبنا أنه ركب له جناحان ، وأنه لم يعد من فصيلة الحيتان الذين بينهم وبين ظاهرة الطيران ألف حاجز وحاجز . وبدأ صاحبنا يتفسح ويتبجح ، ويغامر ويتابر ، وكلما مضى به ركب الزمن ازداد ارتفاعا وازداد تحليقا ، وازداد تنفجا وطيشا وغرورا وركب رأسه ركوبا باهرا وقد لهجت الصحف باسم صاحبنا ، وصرنا نسمع من بعض الناس ، ونقرأ في بعض الأعمدة أنه موهوب .. وأنه بناء وهادف ومجيد وعبقري .

وكنت أنظر الى تحليق صاحبنا ، من بعد ، كما ينظر المرء الى تحليق الفراشة فوق أتون متناجح .. ذلك لأنى ممن يؤمنون بالمبادئ .. وممن يوقنون بأن الرقى أو التسموخ المبنى على الخداع والزيف ، والتلفيق وتملق الاخلاق لن يكون طريقه الخلود أو الدوام ، ولا بد لمن يبنى على مجده على هذا اللون من الممارج أن يهبط ، وأن تزل به القدم يوما ما ، وأن يهوى من حائق فى يوم من الأيام .. شاء أم أبى ..

وفى ذات يوم أحب صاحبنا «المتنفع» أن يخلق عاصفة جديدة من الدعاية يرتفع على مضعدها السحرى الى الاوج البعيد فى أقرب فرصة .. ولكن العاصفة قد التفت دوامتها

عرفت فلانا ضئيل الكم والكيف ، لا حول له ولا قوة ، ولا يؤمل أن يكون له حول ولا قوة فى يوم من الايام ..

ثم رأيته بعد ذلك ، وهو يقفز قفزا سريعا طافرا الى فوق .. بعد ما طال به الرسوب فى أسفل ، حيث ظل يعمل عملا رتيبا آليا بسيطا يكفى أن يهيء له لقمة العيش . وكان تقدم صاحبنا أو قفزه الطافر ، على سلم هيب له من طبيعته الوصلية المتلوية التى تجعل الابيض أسود ، والأسود أبيض فى نفس الوقت . حسب مقتضيات الحال والمصلحة والاندفاع ..

ولم يكن ضميره من الضمائر النقية ولا مبدؤه من المبادئ السليمة .. بل انى أعتقد نتيجة تجاربه انه ممن يعيشون بلا ضمير ولا مبدأ .. ولذلك سرعان ما وفر له ضميره الحربائى المتلون ولسانه الدلق أن يخدع الكثيرين الذين مد شباكه اليهم كما يند العنكبوت شباكه حول فريسته ، من ذوى المناصب والجاه والنفوذ .. وأذا بهم يفتنون به فتونا ، ويخالون أنه سيظل مريدهم المخلص فى كل زمان ومكان .. وقد أزر هذه النظرة اليه تنف يتلفظ بها ويلوكها من الأدب الحديث والشعر القديم

وكان ذكاء صاحبنا محدودا ، اللهم الا فى تقدير خلائق من يمت اليهم بضلة ، فهو يحك لهم فى الاماكن التى تجذب انتباههم وفى ذات يوم ، فتحت عيني ، واذا بى أرى فلانا صاحبنا ولنسمه « عاكفا الجذاب » يخرج من قوقعة العمل الآلى الذى قوس ظهره من طول مزاولته اياه ، الى جوفسيح .. لا يمت الى ذلك الجو المحدود الا بأبعد

ما كنا نقدر - هي نفس بدايتها تماما ..
لقد تمثلنا عندها بقول ذلك الشاعر الحكيم:
« وتقدرون فتضحك الإقدار » ..

« باحث »

حواله ، وما زالت به حتى هوت به الى « مأوى
الحيثان » التي كان يعيش في بحرهما من
قبل ..

وهكذا كانت خاتمة قصة صاحبنا - على

الزيت العربي وأسواقه

كثيرا ما يترامى الى مسامعنا هذا السؤال : « لماذا يشحن الزيت العربي
بمثل هذا القدر الجسيم خارج العالم العربي الى أوروبا وأماكن أخرى ؟ »
ان شركات الزيت العاملة في الشرق الاوسط هي شركات تجارية بحث
وعلى هذا فان عملها يخضع لقانون العرض والطلب .

فاذا قدر لهذه الشركات أن تبيع الزيت الذي تنتجه في أماكن أقرب الى
المصادر التي تستخرجه منها ، فانها لتفعل ذلك بكل سرور ، لأن من شأن
ذلك ، اذا تم ، أن يؤدي الى تخفيض ما تكبده من تكاليف النقل وما تتعرض
له من مجازفات مالية أخرى . بل ان شركات الزيت لتتضمن أن يكون في
استطاعتها أن تبيع كل الزيت الذي تنتجه في البلاد العربية للاستهلاك
المحل ، لأن من شأن ذلك بالطبع أن يكون الى حد كبير في مصلحة جميع
الفرقاء المعنيين : المنتجين والمستهلكين . بيد أن هذا ، لسوء الحظ ، غير
متيسر في الوضع الراهن للتطور العمراني في المنطقة . من أجل ذلك ،
تضطر هذه الشركات الى البحث عن أسواق أخرى لتصريف منتجاتها حيث
يشتهد الطلب عليها .

وصفوة القول ان الزيت العربي الذي يجري شحنه الى أسواق خارجية
هو ذلك الزيت الذي لا يمكن استهلاكه محليا .

تابلاين

الغذاء والصحة

للدكتور م . ج كاندو - المدير العام للهيئة
الصحية العالمية

اقتصادية بعيدة المدى .

وحتى حيث تتوفر الاغذية الاساسية بكميات معقولة ما زال سوء التغذية موجودا فى كثير من الاحيان ، وذلك لعدم احتوائها على المقادير المناسبة من بعض العناصر الجوهرية (البروتينات والفيتامينات الخ .) وهذا النقص فى الاغذية الضرورية للصحة عتبة كؤود افدح حتى من نقص الاغذية الاساسية ، لانها لا تنطوى على ضمان الموارد الضرورية فحسب ولكنها تنطوى كذلك على جعل المجتمع يتفهم ويسلم بفوائد استعمالها .

فيما يتعلق ببعض امراض التغذية مثل البرى برى والكساح والكواشيوركر ، من السهل جدا اقامة الدليل على فائد الغذاء الذى احكم توازنه . على أن الكثير من الآثار المفيدة أقل وضوحا وتجعل نفسها محسوسة على صورة تحسين تدريجى فى الصحة والعافية . وخاصة بين الاطفال . والمعضلة التى تواجهها هي أن الناس لا يتخللون بسهولة عن عاداتهم ومعتقداتهم الغذائية التى تكون جزءا من تراثهم الثقافى والدينى بمجرد أن بعض الناس يقول لهم انكم كنتم طوال أجيال عديدة على الارجح ، تاكلون غير الصالح من الطعام ، أو ما كنتم تاكلون الطعام الصالح قط . وتلك احدى المشاكل الشائكة التى تعترض أى عمل الى بلوغ مستويات غذائية أفضل .

لن يستطيع انسان أن يتمتع بالصحة بدون الكفاية من أنواع الاغذية المناسبة . وهذه الحقيقة البسيطة تفسر لنا الكثير من البؤس الذى يكابده بنو الانسان . فقد نشأت حلقة مفرغة خبيثة - الصحة الهزيلة تقلل من القدرة على الانتاج ، ويؤدى النقص فى انتاج المواد الغذائية الى نقص التغذية وازدياد حالات المرض ونقص القدرة على الانتاج .

تعنى الصحة أكثر من مجرد البرء من الامراض والعلل ، ولا يعنى الطعام الكافى مجرد الكفاف الذى يقيم الأود . ويتجلى نفس الاغذية الضرورية - على الاقل - فى الهزال العام ، وبلاذة الحوافز ، وعجز يلحق القدرة على مقاومة الامراض .

والآن ، قد أتيح لعلم التغذية الذى يسرع فى التطور والارتقاء تقدير الكميات الضرورية للصحة من مختلف الاطعمة . كذلك أصبحنا نعرف الكثير من الطعام الذى يؤكل كل يوم فى الكثير من أنحاء الدنيا كيف وبأية طريقة خاصة لا يكفى احتياجات الانسان . على أن هذا أول الفيث ، فما زالت هناك مشاكل كثيرة ينبغى حلها قبل الزعم بأن طعام العالم يفى - حقا بالمطالب الصحية للعالم .

يتطلب توفير الطعام للشعوب التى لا تتناول الكفاية من الاغذية بذل جهود واسعة النطاق فى الانتاج والتوزيع على حد سواء وتلك مشاكل تنطوى على معضلات

العدوى التى تنقلها الاغذية والتسمم
الغذائى .

ومن الواضح - فى رأى - أن العلاقة
بين الغذاء والصحة قد أصبحت جد وثيقة
ومعقدة ، واننا لا نستطيع بعد الآن أن ندع
أنفسنا لنقاد عادات وتقاليد الاجيال السابقة
فحسب وليس فى الدنيا اليوم منطقة ، ولا
دولة ولا ثقافة ، يسعها نبذ التعاليم العلمية
الميسورة الآن عن التغذية والقيم الغذائية
والوسائل الفنية لانتاج وتصنيع الاغذية .

ان وقاية الصحة عن طريق ضمان توفير
الكفاية من أنواع الغذاء الصالح للأجيال
الحاضرة والمقبلة على حد سواء تدعو الى عمل
سريع اجماعى فى جهات كثيرة - اقتصادية
وزراعية وصحية وإدارية .

يضاف الى المساوىء الناجمة من نقص
الاغذية ومن الفقر ، مشكلة الكثرة والوفرة .
ذلك أن انتاج الاغذية الزائدة عن الحاجة
فى بعض جهات الدنيا لا يمكن - لأسباب
اقتصادية - الانتفاع بها دائما فى تعويض
نقص الاغذية فى الجهات الأخرى . وفوق
ذلك ، فإن الاخطار الصحية الحقيقية التى
لا مرية فيها توجد حيث الاكثار من الاكل ،
وخاصة بعض الاطعمة الدهنية التى يسود
الاعتقاد - الآن - فى أنها تمهد للاصابة
بأمراض القلب والاوعية الدموية .

حينما تصبح الدول على مستوى أرفع
من التنظيم ، اقتصاديا واجتماعيا ، يتجه
استعمال الاغذية المحفوظة وعمليات تصنيع
الاغذية على نطاق واسع ، الى الشيوع أكثر
من ذى قبل ، وبذلك يتفاقم الخطر من انتشار

تصحيات

حضرة الفاضل الاستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى

بعد التحية والاحترام

اطلعت على بحثى عن الغزال بالملكة المقدم لسيادتكم لنشره بمجلتكم العلمية أشكركم
على تشجيعكم للعلم وبناته ولا غرو فأنتم أحد أساطينته .
ويؤسفنى أن أخبر سيادتكم انه وقعت أغلاط فى الصورة المنشورة مع البحث
وتصحيحها كما يلى :

صورة (١) رأس ذكر من النوع العربى - العفرى

والصحة أنها رأس ذكر من النوع الأدم الافريقى

صورة (٢) الى اليمين رأس ذكر والى اليسار رأس أنثى من النوع الأدم العربى
والصحة أنها الى اليمين رأس ذكر والى اليسار رأس أنثى من النوع العربى - العفرى

صورة (٣) الى اليمين رأس ذكر والى اليسار رأس أنثى من النوع الأدم الافريقى
والصحة أنها الى اليمين رأس ذكر والى اليسار رأس أنثى من النوع الأدم العربى

المخلص

محمد محمد العبيدى



فم المرأة

هذه المشاعل

قبالأمس وافانا خبر مؤسف عن احتجاب إحدى المجلات الادبية الباقية في معتزك الحياة والتي كنا نعتد بها ونعلق عليها الامل في الاستمرار للتطور بالادب العربي ونشر الوعي الثقافي في ربوع الوطن العربي الكبير .

انه احتجاب مجلة (الآداب) اللبنانية وهكذا لحقت هذه المجلة العزيزة على الادباء بزميلاتها : الثقافة . والرسالة . والكتاب . ومن قبلها . المقتطف . والقلم الجديد التي لم تعمر طويلا . لقد اختفت تلك المجلات وما زال صدى احتجائها يتردد ومعه الاسف العميق ! فيالها من خسارة جسيمة أصابت الادب بتوقف تلك المجلات أو انطفاء تلك المشاعل التي كانت تنير الطريق . لقد بقيت لنا ذكرى عهدها الزاهر الحافل !

واننا اذ نذكر بالخير عهد تلك المجلات والدور الايجابي الفعّال الذي قامت به في خدمة الثقافة والادب . نتطلع بالامل والرجاء الى ثبات البقية الباقية من زميلاتها ، واذكر منها : الاديب والرسالة اللبنانية - والهلال والادب والشهر المصرية . والمنهل السعودية هذه بقية مشاعل الفكر التي يستنير بها القارئ العربي وينهل من معينها . وهذه المشاعل بحاجة الى وقود يضمن لها الوجود ويدفع بها الى الامام !!

احمد المحمد الصائغ

منذ نحو ربع قرن صدرت « المنهل » حاملة مشعل العلم والعرفان . وظلت تكافح وتواصل جهودها في هذا السبيل الشاق الطويل ولم تكل أو تهن رغم ما مر بها من ظروف عصيبة وازمات عديدة . بل صممت وثبتت في ميدان الجهاد وسارت قدما حتى لحقت بهوكب النهضة الصحفية والادبية الحديثة .

وقد كونت هذه المجلة لنفسها تاريخا حافلا بالجهاد والتضحيات . وهذا التاريخ يعتبر بحق مفخرة من مفاخر الصحافة والادب في هذه المملكة وتناج هذه المجلة من المراجع الهامة لمراحل النهضة السعودية وتطورات الادب في هذه المملكة . وهاهي المنهل كما عهدناها دائما تتألمنا بخطوات جديدة ووثبات جريئة الى الامام وتحمل البنا كل جديد ومفيد من غذاء الفكر . والوان الادب النابض بالحياة .

فبارك الله خطاها وقوى من عزمها ووثباتها وكان الله في عون صاحبها الرائد الغيور الذي اجتهد وجاهد وضحي بنفسه وجهوده للبقاء على هذه المجلة والتطور بها من حسن الى احسن والصعود بها الى المستوى الرفيع اللائق بها ..

واننا اذ نقبسط ونستبشر بما وصلت اليه هذه المجلة الناهضة ، يعز علينا وعلى كل مخلص غيور احتجاب زميلاتها من المجلات العلمية والادبية التي نحن في أمس الحاجة الى وجودها ..

الحجّات

العدل في الجاهلية

قال الجاحظ : أنشدت سهل بن هرون قول سلمة بن خوشب شعره
الذى أرسل به الى سبيع التغلبي في شأن الرهن - بضم الراء والهاء معا
التي وضعت على يديه في قتال عيس وذبيان . فقال سهل : والله لكانه
قد سمع رسالة عمر بن الخطاب رضي الله تعالى عنه ، الى أبو موسى
الاشعري في سياسة القضاء وتدبير الحكم . .

والقصيدة قوله :

أبلغ سبيعا وانت سيدنا	قدما وأوفى رجائنا ذمنا
ان بغيضا وان اخوتها	ذبيان قد ضرموا الذي اضطرما
نبئت أن حكموك بينهمو	فلا يقولن : بئس ما حكمنا
ان كنت ذا خبرة بشأنهمو	تعرف ذا حقهم ومن ظلمنا
وتنزل الامر في منازله	حكما وعلمنا وتحضر الفهما
ولا تبال من المحق ولا المبه	طل لا اله ولا ذمنا
فاحكم فانت الحكم بينهمو	لن تعدموا الحكم ثابتا حتما (١)

* * *

واصدع اديم السواء بينهمو	على رضا من رضى ومن رغما
ان كان مالا ففض عدته	مالا بمال وان دما فدمنا
حتى ترى ظاهرا الحكومة مث	ل الصبح جل نهاره ظلمنا

* * *

هذا وان لم تقط حكومتهم	فانبذ اليهم أمورهم سلمنا
------------------------	--------------------------

(١) أى صحيحا قويا

المستار

ذكرى قديمة

« من مجموعة مخطوطة بمكتبة المنهل بخط. وإريشة الشاعر المرحوم محمد عمر

عرب »

عصر السرور وأوقباته	أما تذكرين زمان الصبا
نعمننا مليا بلذاته	وأنسا تقضى بتلك الربى
ونبنى صروح الهوى والغرام	ننأجى السكون ، ونهمى الشؤون

وصبح البلال وقت المساء	أما تذكرين صفاء الفدير
يزيل من النفس وقع الأسى	وأنت بقربى ملاك السرور
ونطفى لهيب الجوى والأوام	نقضى القداة ببث الشجون

بقطف الورد ورشف اللمى	أما تذكرين وقد جدت لى
سنأى ، ودع عنك بدر السما	وقلت : مكانك قف ! واجتلى
وسقيا لعصر الهنا والوئام	فرعيا لعهد الولا والخيال

رجع الصدى

بقلم : الاستاذ عبد السلام هاشم حافظ

- تمهيد -

نحن في احدى ضواحي نجد المنعزلة الشمالية ، لانجد المتوغلة في الصحراء العربية ولكن نجد التي تمت اليوم للحضارة بسبب كبير والتي تربض على صدرها بلاد «الرياض» عاصمة آل سعود الثانية منذ أكثر من ربع قرن بقوميتها العربية البريئة وتقاليدها الشرقية الصميمة .. ولربى نجد أحفل الأثر على صفحات التاريخ القديم والجديد ولا يغيب عن كل ذهن مطلع ما لهنى الربى الخالدة من ذكريات ونوادر وأحداث في قصص شعرائنا القدامى وأسلافنا النبلاء وهي لا تزال تسامر الطبيعة في تموجاتها مع مراحل الزمن وبناته وأبطاله .. وقصتنا - رجع الصدى - في صميم هذه الربى الخالية الرائعة وهي واحدة من قصص الحب العذرى الذى تغنى به العشاق والخياليون والأبرياء .. الحب المثالى نادرة كل عصر لا في (نجد) وحدها بل في سائر أنحاء العالمين الشرقى والغربى وأخصه تلك البقعة الاسلامية من العالم العربى القديم - وهو الذى غزا الاسلام من الحجاز فى حياته وعهد انبعاثه وأدال فيه دولتى الفرس والروم

وشرق الى الهند وغرب الى جبل طارق يفتح القلاع والحصون ويمهد أسباب التوحيد وينشر ألوية القداسة والعدالة ويبعث بالهدى فى القلوب ويظهر النفوس من البغى والفساد ويبدل الناس غيرهم الى هداة مصلحين بالرسالة المحمدية التى انتهت بأبلغ عظات السماء وأوجزها حين خاطب الرب سبحانه نبيه خاتم الرسل وصحبه : « اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام ديناً » - طوبى للمسلمين .. طوبى للمؤمنين .. طوبى لمن أحب فى الله وعفى وأصلح وكان من الصابرين العاملين لخير الانسانية وكرامتها .. والحب منذ مشرق الحياة - بوجه عام - ظل اشعاعاً مشاعاً بين القلوب وعاطفة خالدة بين النفوس وعيشاً رتيباً بين الجنود المجتدة من الأرواح المؤتلفة المفاهمة - عيشاً طليقاً من قيود الأوهام والتقاليد رقيقاً للظاعن والمقيم حتى تنقضى هذه الدنيا ويتلاشى من عليها .. وسيبقى الحب دائماً هو الاصطلاح الشريف للعلاقات القلبية والطاهرة ومجنى الأمل السامى البرىء من نواذى الآثم والخداع والمجون ، ولا يمكن بحال أن تغيره آراء

جزءاً من شعرها انكسنتاني الالام ينزل على
جبينها الناصع ويتدل باقيه على انكتفين
المستقيمتين ، ويتبادل من طرفي الهالة الوضاعة
قرطاً الذهب بعينيهما الزرقاوين وتنتهي الا
قليلاً بمطلع الفجر من تينك الشفتين الداميتين
واللتين تنفرجان عن صف من اللؤلؤ النضيد
يختلط باسعاة انتسام الثنايا الذهبية
وتورد الخدين الممتلئين وقد تربع على الايمن
منهما خال يجاور العين الساحرة كأنما هو
سر الدلال أكثر منه حارساً يقظاً حواسه
شقيقه على الخد اليسر قرب المسم الغاتن
فى خضوع وعزة ، وعن هذا الجلال الصامت
انطلقت سهام كيوييد التى قل أن تطيش
ترشق صدور النفوس التى كانت تحيط
(بأمية) من مغالطى والدها وأصدقائه
فتحنطى بالكثير من هداياهم وتلفطهم -
ورعايتهم وتصبح بينهم محط الانظار ومصدراً
لحب بعيد المدى وهيكلاً لطيف التمثال وحلماً
عزيز المال وكوكباً علياً لا يلفه الا من كان
ذا حظ عظيم وهكذا تصبح العقول تتصورها
بالوان شتى وتفهمها على قدر حظها منها
فتارة هى المرأة الكاملة أو الغادة اللعوب
وأخرى الفتاة الحية الوادعة أو الغائبة
المتعطشة لسبيل الحب - وما كان أوهى
امانى الطفولة وأضلها تلك التى تجرى
مجرى الرياح بالسفن فرى (أميرة) وهى
ابنة اثنى عشر ربيعاً تستسلم وهى لايصة
حاملة لأحضان أولئك المستهامين وقبلانهم
النارية كما لو أنها تريد بهذا العطاء أن تقع على
فريستها - وكأنما ملئت بشعور وليد تكرار
هذا الشريط الثقيل على نفسها يعرض أمامها
وينال منها جهداً تتكلفه وتجاهل فيه دون أن
تنال سر ما تصبو اليه وتتمناه - وهكذا
تنبد كل أولئك الذين يحومون حولها وتنفر
من أشباحهم مقتصرمة على اثنين من ذوى
قرباتها وفى حدود المحافظة الشديدة التى
لا تسمح بالتعدى على برعم هذه الزهرة

الدخلاء وأوهامهم ومفاهيمهم الضيقة الوضيعة
٠٠ وليس كل ألفه وحنان يسمى حبا -
غير أن الحب هو نفسه الحنان والألفة
والعطف والكمال ٠٠ ولئن ندر اليوم وجود
مثل هذا الحب العذرى أو الافلاطونى - كما
يسميه البعض - فان فى بيتائنا العربية من
لا تزال تسرى فى دمائهم مشاعر النبل
والقداسة وتشتد فى المحافظة على كيانها
ومقاومة التقاليد الأجنبية وأساليب التمرد
والإباحية معتدة بمالها من تقاليد رفيعة
ومسلحة بحبها العميق الزاهر الذى لا يفنى
ولا يترعزع ٠٠ أما بطلا الحب فى قصتنا
فهما « سيد » و « أميرة » وأما الزمن فهو
عام ١٣٧٠ هـ

- (٢) -

« أميرة » ابنة أسرة ظلت منسية حتى
عرفها « سيد » ٠٠ وهذه الأميرة الجميلة
فتاة من طفولتها وقد أخذ نجمها يتلألا
ويتحدث به حياء وهى ابنة عشر سنوات
بالاضافة الى أنها شديدة المرح فيها خفة
القلب ووداعة الحماة وتبه الطاووس ، فى
قوامها رشاقة ظاهرة وفى حركاتها ألحان
راقصة وفى صوتها نغم حنون ٠٠ أما عيناها
الوطفاوان فيأته ما أعجز البيان عن وصف
ماكانتا تنفثانه من السحر والفتنة - ولقد
كانت كل نفس تطرب لرؤيتها وتكاد تتناولها
بالأحضان حتى ان القريب منها يحس كأن
سلطاناً قاهراً يصله بها ٠٠ غير أن هناك
جمالاً آخر غير جمال صورتها الفطرى
وحلاوتها الجسمية بل ويسمو على كل حسن
٠٠ ذلك هو جمال روحها وطيبة قلبها العاطفى
الرقيق ٠٠ وفتاة هذه أوصافها لجديرة بأن
تحتل كل عرش يصادفها من القلوب
الحساسة وأن تستهدف للانظار تأمل
روعتها وتسبح الخالق فى صورتها الملهمة
- فكان وجهها دائماً يشبه هالة قمرية اذ أن

الحالة التي كادت تنتثر أوراقها بالضغط
فلما تنضج بعد - وشاهدت وجوه البعض
كما انصرف البعض الآخر لغير عودة والياس
يملا جوانحهم ويبعد بهم عن ظلال الفتنة
ومربع الجمال الزاهر

- (٣) -

الآن « أميرة » ظلت طويلا حائرة غارقة
في الهيام تنصوّر أجلامها وتبني قصورها
على جرف هار حتى طالها صباح عيد ميلادها
الثالث عشر بلقنى « سيد » الذى يجبو سنه
الى العشرين ريبعا وقد أبصر بها مصادفة
بينما هو خارج من منزل خالته .. أبصر
« بأميرة » فى نزيلتها الكاملة وعلى صدرها
بعض الحل الثمينه تتخطر بين قربة لها
وأخت تصغرها وهن قاصدات بيت خالته ..
فتوقفن مصغرتين طريقهن يستفسر عما يردن
بالإشارة فتكلمت « أميرة » بلطف انساب
فى مشاعره :: - هل الجماعة موجودون ؟
فاينهم « سيد » مقتبعا وعاد بخطواته الى
الوراء يفتح الباب ويقول : نعم نعم .. ان
طلع هذا اليوم سعيد جدا لأننى تصبحت
بوجوه جميلة - وتضاحكت الفتيات وتوقف
« سيد » ليلعل « أميرة » وهى تتقدم داخلة
حتى توارت أطيافهن وقفل الباب بهسوء
واخذ طريقه بخطوات متقاربة وهو يتفكر
فيما رأى من فنون وما قد راع فؤاده من
شبه ذهول .. انه يتذكر أنه أبصر بها قبل
هذه المدة منذ شهور قصيرة أو طويلة لا يدري
وكان قد أعجب بها ولكن ليس كاعجاب
اليوم .. اليوم يراها هيكل عروسا
من عرائس أفن الساحرات .. لم يكن قلبه
قد أحب قبل اليوم ولا عرف الملوحة وضرام
هذه الحالة الجديدة التى يجعل أسرارها
روما تى المستقبل مجهول .. لقد وجد فيما
رأى نبع يلمه ويجعله يسبح فى أجواء
جديدة ترضى مواهبه وتعزّز أركانها فان

شيطان الشعر كثيرا ماذاعب خياله وطوف
به فى مسارب الكون يستوحى وينظم
أسرار الكون ولكنه كان كمن يفقد شيئا
أو يبحث عن مجهول ولقد وجد هذا المجهول
فى « أميرة » حواء التى هى أجمل ما فى الدنيا
وامتنع ما فى الحياة .. هذى التى توقد أفكاره
وتستدر الهامه والتى شغلته منذ أن تأملها
ذلك الصباح وما استطاع أن يبعد خيالها عنه
أو ينصرف عن التفكير فيها وهو الفتى العمل
الذى لم يكن يجنح يوما للأوهام أو الخيالات
.. وهو يعرف والد « أميرة » معرفة عادية
لا تخول له الاطمئنان لما هو مقدم عليه خاصة
وأن أباه غريب الأطوار لا يتحدث الاوكانه
يجادل أو يخاصم ونادرا ما يرى مترن
الحركات متناسب الكلمات ولعل لابتسه
الجريئة ولطفها تأثيرا بينا على نفسيته ساعات
صمته وهذوته لاستبداها بالوقت وهى
تقص عليه بعض الحكايات والنوادر مما
تسمعا من بعض العجائز الزائرات لأمها
فكانها تلمس فيه العرق المتوتر أو الوتر
الحساس بظرفها وتحايلها عليه ..

- (٤) -

.. لم تكن الفرصة المناسبة « لسيد »
ليصل أسبابه بابيها وأسرته التى يتوق الى
أن يصبح كاحد أفرادها فترك أمره للمقادير
وانقضت ما يزيد على العشرة شهور وهو
يلتقى « بأميرة » مصادفة أو يذهب الى بيت
خالته ويدعوها من الشباك وينفجها بالهدايا
التي كانت ترفض قبولها غالبا لغير مناسبة
أو ميعاد .. انهما يلتقيان بين حين وآخر
ويفيضان فى احاديث مختلفة الا حديث
الحب المتأجج فى صدر « سيد » والذى كان
يتسرب رويدا رويدا فى أحاسيس « أميرة »
وهى لا تدري .. لقد ملك عليهما الحب
مفتاح القول فلا مناجاة ولا عبارات غزل الا
بهمس العيون وكلام الهوى الخفى ولقد قهر

من معارف أو قريب لنا ينتقدنا ٠٠ أدخل
 أنت صل وادع الرب لنا فإنه لن يرضن علي
 أمثالنا بسعادة الحياة ونعمة جينا ٠ «وتوادعا
 بالنظرات وكانت تلك الليلة لكليهما ليلة
 ليلا لم يهداها من قبل في مشاعر مختلفة
 بين التأمل في سماء المستقبل والوحدة ٠٠
 والألم في ظلة الواقع الحائر تتساوى في
 قلوبهما لذعات الحب وحرارة الشوق وشعور
 الحرمان وكانت جنوبهما في بقية الليالي
 تتجافى عن المضاجع حتى تلافيا في اليوم
 الموعود ٠٠

- (٥) -

حل عيد الفطر بمباهجه وذكرياته وحل
 اليوم الذي سيقدر فيه المصير كما يتصور
 العاشقان ، وحالت أسباب عائلية دون زيارة
 « سيد » في اليومين الأولين فقصص في
 ضحى اليوم الثالث الى الدار المباركة يدخلها
 لأول مرة وحين نادى باسم والد « أميرة »
 بلغه صوته العالى : «تفضل يااستاذ» وقبل
 أن يضع قدمه على أولى درجات السلم أدركه
 صوت «أميرة» ترحب به فوقف حتى نزلت
 اليه وهناك حيته وحياتها بلغة جديدة وهما
 يتعانقان في قبلة ارتعشت لها الشفاه
 وابتسمت لأول مرة بأمل جديد ، وصعدت
 أمامه وهو خلفها يتأمل الانه ووجع الرائع
 الذي وهبه الله ، لحواء الفاتنة -
 وجالسته مع أبيها الذي أكبر زيارته وقدر
 وفاء وبين الحين والحين يتبادلان العبارات
 التقليدية في التكريم والاستئذان عن الأحوال
 حتى توادعا بعد أن شرب « سيد » كأس
 الشراب الذي جاءت به « أميرة » وهي ترفل
 كالزهرة البانعة بين أزهار ثيابها المخملية
 الحمراء وقد عصفت شعرها الكستنائي اللامع
 بهياة ذكرت « سيد » بصورة كلبوباترة
 الفاتنة المصرية وكان يتمنى الاثنان لو كانا
 في خلوة يعان من النبع الذي افتتحاه قبل

هذا الحب أعصابهما وخلق كل احساس
 آخر فلا قبل ولا عناق ولا تفكير الا بغير
 اللقاء وموعد هذا اللقاء في أوقات تتقارب
 جينا وتبتاعد جينا آخر تبعا للمصادفات
 وانصياغا وراء التقاليد الناهية الآمرة ٠٠
 وكان هذه الفترة محطة لاجتماع القليلين للناعمين
 وتجلى الروحين الطاهرين في هيكل الفن الذي
 يصوغه « سيد » بشعره وبيانه وتوحى به
 « أميرة » بحسنها وعطفها ٠٠ وكان «سيد»
 يقترح عليها أن تقرأ كل كتاب يقدمه
 لها وأن تقص عليه فيما بعد خلاصة ما استوعبته
 من الكتاب ، ولاقى هذا العرض منها ميولا
 جديدة وازداد تعلقها بهذا الحبيب الوديع
 ولكنها توجست خيفة من أهلها في صلاتها
 به فأوعزت اليه وقوت من عزيمته ليهمد
 السبيل للسلة بأبيها وليضع حدا لما يساورها
 من الأوهام والمخاوف وثم ليصبحا بأمن من
 أعين الرقباء وأقوال الوشاة - وانهما لفي
 شهر رمضان وليس أجمل من مناسبة العيد
 القريب - كما قالت « أميرة » - وهما يلتقيان
 على باب المسجد وفي نظراتها الناعسة شبه
 شرود مما تعانیه من شعور الكبت فآله أن
 يراها في حيرة لا تقوى معها على التصريح
 بما تجن في صدرها فإنه يريد وحده أن
 يحمل كل أشجان جبهما ولوعاته ، وقال لها
 بابتسام حتى لا يشعرها بشيء من آلامه :
 ألا زلت يا أميرتى في تفكيرك وشرود نظراتك
 الحلولة وتصيرين على الكتمان عني بما يداعب
 قلبك وأحلامك ٠٠ لا يخجلك كلامي ، ولقد
 آن الوقت الذي سنسعد فيه ونبدد كل هذه
 الخواطر السود، ونعيش لبعضنا والله يباركنا
 في هذا المقام ٠٠ اننى سوف أزورك
 يوم العيد كما أردت ٠٠ والان أرافقك
 لمنزلك قبل أن يحتويونا الغروب ؟ « فاجابته
 وقد اطمأنت بصوت راعش : ليت يا أستاذ
 ٠٠ ولكن انظر مواكب الناس ٠٠ انها لا تخلو

.. وقاطعته أميرة بشيء من الحياء : لقد تذكرت فأننى أرى كسبا لوقتنا معاً إن تخطبني من والدى حينما يزورك غدا لنصبح على مقربة من بعضنا وإن تأجل زواجنا الى سنة أو سنتين إن أردت .. وازداد ابتهاج « سيد » وظهert على وجهه دلائل البشرى والسرور العميق وهو يقول : « أصبت يا أميرة فسياستك العجيبة بعثت في القوي وايقظتني من الهواجس والاحلام المرعبة التي تضايقتني ساعة تغييب عني أنت » . وما أتم جملة حتى دخلت أمه وأخته مهتللتين ترددان : « ما شاء الله .. الحمد لله » وبشبه حياء قامت أميرة تحييهما وتستأذن « سيد » في الانصراف وقبل أن تغادر الغرفة سمعت صوت أخته يقول مداعبا : « خيل الى وأنا أراها الى جانبك كأنكما عروسان » . وابتسم « سيد » يقول : « ان شاء الله سنصبح عروسين في الوقت المناسب .. » واطمأنت أمه للحديث فهي تعرف أسرة « أميرة » وتتمنى أن يرضى « سيد » بالزواج لتفرح فيه وتطمئن نفسها من طرفه .

- (٦) -

أعلمت « أميرة » وألدها بمرض « سيد » وقالت له : انها سمعت بهذا من بيت خالته وسرها حين علق على ذكر « سيد » بقوله : « انه إنسان كامل هذا الشاب وأنا أعرف عنه الاستقامة من قديم زيادة على ما أسمع عنه بأنه شاعر متادب وطيب القلب رفيع الأخلاق » .. واهتبلت هي الفرصة لتقول له : « أود لو تتفق معه ليعطيني ما ينفعني من العلوم .. الا توافق يا أبى ؟ » فأجابها : « سأتكلم معه في هذا اذا كانت رغبتك صادقة في التعليم » . وزاره في اليوم الثاني بعد تناول الفداء معتذرا عن تقصيره في زيارته ، واستفاض معه « سيد » في حديث طويل مهد فيه لغايته وصرح ببغيته طالبا يد « أميرة »

لحظات وذاقا حلاوته المنعشة المسكرة وافترقا على غير موعد - واصطدم « سيد » في اليوم الثاني بنوبة من الحمى العنيفة أدت الى حالة عصبية حذره فيها الأطباء من الاسترسال في التفكير أو ارهاق دماغه بأى شاغل ، وجاءته « أميرة » جلسة بعد أسبوع والهة لمصابه وجلست عند رأسه تداعب خصلة من شعره الذهبى وتهون عليه بعض آلامه وأنعسته رؤيتها فاخذ بيدها يمسحها بالقبل الممزوجة بالدموع وهى تخفف عنه برقيق عباراتها ولسات يدها على رأسه وجبينه وندت عنه آهة مكبوتة ثم قال : مثل حالى هذه الأيام مثل الشاعر الذى يقول :

« لقد خفت أن يقتالني الموت فجأة
وفى النفس حاجات اليك كما هيأ
ألم تعلمي يا عذبة الرقيق أنني
أضل اذا لم أسق ريقك صاديا »

اذ ذاك مالت على صدره تهم بعناقه ويدها فى كفّه لولا أن اقتحم عليهما الغرفة والد « سيد » بعويناته الضخمة ولطفه المعهود قائلا : ها قد وصل الدواء اليوم بالطائرة فواظب على استعماله ولا تقلق بالك بشيء » وقامت « أميرة » تقبل يده على استحياء وتعود لمكانها حين أبصرت أنه لا يريد الجلوس معها بل ناول عليه الدواء « لسيد » واستدار خارجا يقول : سأرسل لك أمك وأختك ليفرحا بنشاطك وتحسن حالك » وسادهما صمت جليل واستلقت أنظار « أميرة » مجموعة الكتب التي بجوار « سيد » فراحت تقلب فيها وتقرأ بعض عناوينها ثم تقول : لا أجد بين هذه ديوان شعر مما تعودت أن أراه عندك .. أغريت بهذه القصص التي قد تجهد دماغك ؟ .. فأجابها أخذا بيدها بين كفيه : تركت الشعر الى حين لأنه يضاعف لوعتي وشجونى واتخذت من هذه الاقاصيص تسليلة لتزجية الفراغ وكسب الوقت فى أن

في هذا الرأي . « فعاجله » سيد » بفرح عميق : « رأى سديدا يا عمي فانك تنكلم بحكمة وتفكير فليت كل الرجال أمثالك .. » ورد عليه : « بل ليت كل الشباب أمثالك أنت في خلقك وكمال انسانيك ومن رضاء الله علينا أن قدر تعارفنا ووثق الصلات بيننا بأقوى الاسباب فله الحمد ولنا من التوفيق والرعاية والاحسان .. » وهكذا تقرر المصير الجميل وأصبحت « أميرة » تستقبل « سيد » قبل عصر كل يوم في غرفة خاصة تتلقى دروسها وتنعم وإياه بحلاوة الوصل حيث لا واش أو عذول حتى هلت ليلة الخطوبة فقضت التقاليد أن تحتجب عنه الى الساعة التي ستفر اليه فيها وافتراق سعيدين يتأملان المستقبل الهنيء بقلب خاشع وروح مطمئن .

المدينة المنورة عبد السلام هاشم حافظ

في لباقة ، وكانت مفاجأة غير منتظرة لوالدها الذي فكر مليا ثم قال : « هذا شرف لنا يا أستاذ سيد .. » فقاطعه : « دعك من هذا يا أخي فكلنا أسرة واحدة وثم انني أرجو موافقتك على اعطائها دروسا تفيد هي منها فانها ولا شك ذكية وترغب في هذا .. » وتطلع أبوها في وجه « سيد » طويلا ليرى انفعالاته فانه يراه يتكلم بصدى مافي نفسه وفي نفس ابنته ، وبصوت خفي تمتمت شفاته : « سبحانه يارب فان لك في هذا لحكمة » وتوجه بكلامه « لسيد » يقول مقتبضا : « انني ألس رغبتي في التعليم ومادمت أنت الذي ستقوم بهذه المهمة فتولها بعنايتك وحقق لها هذه الامنية غير أني أشرح أن يكون زواجكما في ربيع العام المقبل ، أما الخطوبة فنحتفل بها ليلة عيده ميلادها القادم بعد أقل من شهرين بأذن الله وأظنك لاتمانع

بيان من وزارة الصحة عن مراقبة تسعيرة الادوية

جاءنا من وزارة الصحة مايلي :

أرسلت الوزارة تعميما الى مندوبياتها يوم ٢٧/١/١٣٧٨ حول تسعيرة الادوية ، تطلب من كل مندوب أن يقوم شخصا مع صيدلي المندوبية بحملة تفتيشية على الصيدليات ومخازن الادوية مرة في الاسبوع على الاقل لمراقبة تسعيرة الادوية والتأكد من رخص أسعار الادوية الرسمية على علب الادوية واتلاف الادوية الفاسدة والتأكد من حفظ الادوية التي تحتاج الى تبريد في ثلاجات وتقديم تقرير أسبوعي للوزارة عن هذه الحملات التفتيشية ويتضمن نتائج التفتيش وتحديد المخالفات وقد حملت الوزارة مسئولية هذا التفتيش للمندوبين بصفة شخصية وذلك نظرا لما لوحظ من كثرة شكاوى الجمهور من مخالفة الادوية للتسعيرة

الرسمية وعدم كفاية طرق المراقبة السابقة . وتأمل الوزارة أن توجد لديها قسما كاملا مستقلا للتفتيش على الصيدليات ومخازن الادوية وأن تكون له فرع في المدن الرئيسية في المملكة

والوزارة اذ تعلن هذا البيان تهيب بأصحاب الصيدليات ومخازن الادوية أن يتعاونوا معها في ازالة أسباب الشكوى خاصة بعد الاجراءات الجديدة التي وفرت لها. مزيدا من العملة الصعبة وفي نفس الوقت تحذر الوزارة كل متلاعب بالاسعار بأنه سيعرض لأقصى عقوبة نص عليها النظام . وترجو الوزارة أن يعاونها الجمهور في أعمال الرقابة وأن يخبرها عن كل مخالفة وأن يمتنع عن شراء أى دواء لا تسجل عليه التسعيرة الرسمية ويبادر فوراً بإبلاغ مندوب الوزارة في البلدة التي يقيم فيها عن هذا الحادث مباشرة أو هاتفياً . والله الخوفق

لمحة . .

على حسين نظيف

كان الصديق العزيز حسين نظيف أديبا جم الادب النفسى ، ذا مبادئ سليمة لا يرمى عنها حولا . . وكان ذا انسانية وطيبة نفس ، وكان مثال الوفاء ودودا احب الادب الدراسى من أعماقه . . فوهب له ولادب النفس ، نفسه ونفيسه . .

عرفته يوم كان « سمكريا » قبل ربع قرن . . ولم تعقه مهنته الخفيفة التكليف والارباح عن أن يسير مع قافلة الأدباء جنبا الى جنب . .

كان صديقا للجميع ، كان موثوقا لدى الجميع . . يحبه الجميع ويحبهم . . وكانت ميزته تتمثل فى الخلق الكريم والكرم الفياض . . وليس الكرم الفياض خاصا بذوى الملايين . . فقد يكون الرجل ذو الكفاف ومن دون ذى الكفاف كريما فياضا ، لأنه يفيض ماله على من لديه ومن ليس لديه . . وكذلك كان حسين نظيف رحمه الله كريما فياضا على غير ثروة طائلة أو غير طائلة . .

وقد حدثنى حسين عن والده وقال لى انه كان من رجالات مكة المعدودين فى زمانه . . وحدثنى حسين عما قاساه من ألوان البؤس فى الحياة ، ومالا قاه من المتاعب فى الدنيا . . كان يحدثنى بذلك فى فترات ومناسبات حديثنا هينا لينا . . يدل على جراح عميقة ونفس مطمئنة هادئة . .

رحم الله حسين نظيف رحمة واسعة والهم ذويه وأصدقائه الصبر والسلوان .

جريدة الخليج العربى

وافانا البريد - قبل - برسالة من الزميل رئيس تحرير جريدة « الخليج العربى » الغراء الذى أبدى لنا فى رسالته انها ستصدر عما قريب فى الخبر ، بالمنطقة الشرقية . . فقلنا : أهلا وسهلا بالزميلة الجديدة العزيزة . .

ثم وافانا فى البريد الاخير العدد الاول من الزميلة الزاهرة فاذا هو حافل بما لذ وطاب من مختلف البحوث وطريف الانباء

ان الخليج العربى - اليوم - جريدة اسبوعية ثقافية جامعة . . وصاحب امتيازها ومديرها العام الاستاذ عبد الله احمد شباط ورئيس تحريرها الاستاذ محمد احمد فقى وقيمة اشتراكها السنوى فى المملكة ١٢ ريالاعربيا وفى الخارج ٢٤ ريالاعربيا او ما يعادلها .

نرحب بالخليج العربى اجل ترحيب .

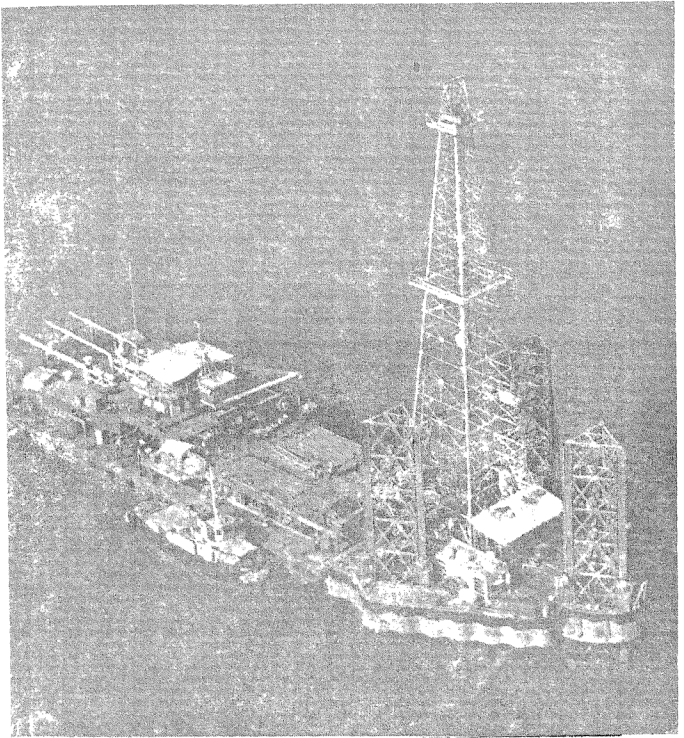
أنصار المنهل

سنة ١٣٧٨



٤٠٠ ريال عربى

ذلك هو الاشتراك التشجيعى الكريم الذى جادت
بتسديده مكارم حضرة صاحب السعادة المواطن
الوجيه السيد ابراهيم شاكر ، لعام ١٣٧٨ . .
فالمنهل يحييه ويقدره ويشكره ازاء وطنيته وتشجيعه
الكريم



الظهران-ابتداءات منصة ارامكو الحفر البحرى عملها فى حفر بئر جديدة
للزيت هي البئر رقم ٢ فى منطقة منيفة فى ميه الخليج الفارسى . ومما
يذكر ان هذه المنصة وصلت رأس تنورة قبل أربعة أشهر بعد أن قطعت
مسافة تبلغ عشرة آلاف ميل من الولايات المتحدة . وتعمل هذه المنصة
على الكهرباء ، ويمكن نقلها من مكان الى آخر ، وهى أحدث منصة للحفر
البحرى ، ويمكن تركيب جهاز الحفر فوقها ، ولها من القوة والشبات بحيث
يمكنها الشبات أمام تيارات الخليج القوية والعواصف البحرية . ويبلغ
رأس المال المستثمر فى هذه المنصة حوالى أربعة ملايين ريال .

أنصار المنهل

سنة ١٣٧٨



في طليعتهم : سعادة المواطن الوجيه السيد صلاح
الدين عبد الجواد فقد سدد قيمة اشتراكه التشجيعي
لعام ١٣٧٨ وقدره ٣٠٠ ريال عربي
وادارة المجلة تشن على اريحته ووطنيته وتقدير
تشجيعه العملي للأدب والثقافة والصحافة

اخترت لك . .

للسيد هاشم نحاس

خلاصة الغدد الصنوبرية المستخرجة من الابقار في علاج مرضى الامراض العقلية : فتحسنت حالتهم تحسنا ملموسا وتعطى هذه الخلاصة بطريقة الحقن بعد تنقيتها من البروتينات .

لعلاج قرحة الفم

* أعلن أطباء جامعة (اكسفورد) أنهم اكتشفوا علاجا جديدا سريعا لقرح الفم عن طريق أقراص صغيرة تحتوى عقار (هيدروكوربوتزون) المضاد للالتهابات وقد جربت هذه الأقراص على ٥٢ شخصا فشفاوا كلهم فى خلال ٤٨ ساعة (باذن الله)

مصباح ذرى

* لأول مرة نجح فريق من علماء الذرة البريطانيين برئاسة الدكتور (ادوارد ويلسون) فى اختراع أول مصباح ذرى فى العالم اذ يضىء فى أى مكان بلا كهرباء ولا أسلاك . . لمدة عشرة سنوات دون أن يحتاج أى مصدر للطاقة غير الاشعاعات الذرية . .

الهواء والايونات

* يستخدم الدكتور (تيودور دافيد) بمدينة فيلادلفيا الهواء المشحون بالايونات السالبة - أى الذى شحنت ذراته بكهرباء سالبة - فى علاج الجروح والاصابات الناتجة عن الحريق ، وذلك مرتين يوميا كل منهما تستغرق ٢٠ دقيقة

ما هو الأدب

* يقول الدكتور محمد حسين هيكى « عندى أن الأدب فن جميل ، غايته تبليغ

دراسة فى أثناء النوم

* اتسع نطاق الدراسة أثناء النوم فى أمريكا حتى زاد عدد الذين يتلقون هذه الدروس عن مائة ألف شخص ، وذلك بواسطة اسطوانات خاصة تدار الى جوار فراش الشخص . .

بتروىل صناعى من الخضراوات

* قال البروفسور (فريدهويل) أستاذ الرياضيات بجامعة كامبريدج : انه يتوقع قرب نجاح الأبحاث التى تهدف الى استخراج البتروىل الصناعى من بعض أنواع الخضراوات التى تنمو فى المناطق الاستوائية .

طوايع بريد كهربائية

* ستعرض للبيع فى منطقة (ساوثمبتون) بانجلترا طوايع بريد كهربائية . . وتحتوى هذه الطوايع على مادة موصلة للكهرباء : حتى يمكن استخدام آلات الفرز الكهربائية الجديدة عليها . وقد وضعت هذه المادة فى صورة خطوط تحت الصمغ اللاصق .

تطعيم الشرايين

* أكد فريق من الاختصاصيين فى جراحة العظام بمستشفى كليفلاند أن فى الامكان تطعيم الشرايين الدموية فى سيقان الاشخاص الذين أصيبوا بتبسيب فى الشرايين بحيث يمكن تقادى بتر هذه الاطراف

علاج للأمراض العقلية

* استطاع الدكتور (التيسكول) الاستاذ بكلية الطب بجامعة هارفارد أن يستخدم

الناس رسالة ما فى الحياة والوجود من حق
وجميل بواسطة الكلام . »

البطاطس

★ يعتقد الكثيرون أن البطاطس محصول
انجليزى الاصل ، وقد يعجبون حين يعلمون
أنه محصول كان يؤكل فى (بيرو) منذ مائة عام
بعد الميلاد ، ويعلم الجميع أنه قد استورد
الى إنجلترا بمعرفة السير (والتز راليه) .
وكان الاسبانويون يعدونه طعاما دسما وشهيا
وقلما يماثله طعام آخر ، وأنه لا يستطيع
تناوله غير أصحاب القصور . أما اليوم
فقد أصبح محصول البطاطس رخيص الثمن ،
وطعاما شهيا عند كثير من الأمم .

سيارة عاتمة

★ ابتكرت سيارة عاتمة وسميت (رينو)
لها أربع عجلات ، نصف كروية ، تساعد
على خوض المياه والسير فى الأنهار
والمستنقعات والاوحال والصحارى والممرات
الجبلية ومختلف الطرقات ، وقوة ماكنتها
(١١٠) حصان

التليفون التليفزيونى

★ ابتكر جهاز عجيب تستطيع أن ترى
به وجه محدثك بالتليفون كما أنه يراك ولو
فصلت بينكما المحيطات . وقد سلم هذا
الاختراع للمصانع لتعميمه ونشره فى العالم .

فولاذ يقاوم الصدا

★ تمكن العمل التعدينى الاهلى ببلدة
جامشدبور بالهند من تسجيل طريقة جديدة
لصناعة فولاذ يقاوم الصدا دون الاستعانة
بمعدن النيكل ، والمعروف أن معدن النيكل
غير متوافر كثيرا فى جميع أنحاء العالم ،
فقد قلت المقادير التى تستخرج منه قلّة
محسوسة .

قوة الشعب

★ قال توفيق الحكيم أن قوة الشعب مثل
قوة الشمس . لا أثر لها إذا تفرقت

أشعتها وتشتتت . ولكنها تعمل عملا اذا
تجمعت وتكتلت ونظمت .

ماكينة للعد

★ انتشرت فى المصارف البريطانية الماكينة
الجديدة التى تقوم بعد الاوراق المالية .
وتستطيع هذه الماكينة أن تعد عشرين ألف
ورقة فى الساعة فى حين أن الصراف آدمى
لا يستطيع أن يعد أكثر من أربعة آلاف ورقة
فى الساعة
وعلى الرغم من أن هذه الماكينة توفر كثيرا
من الجهد آدمى الا أن المصارف لا تستطيع
الاعتماد عليها كل الاعتماد ، ولا بد أن تمهد
الى صراف آدمى بالمرجعة للتأكد من صحة
العدد

حمامات سباحة من البلاستيك

★ تقوم مصانع البلاستيك الامريكية
بصناعة حمامات للسباحة مصنوعة من
البلاستيك وتمنها (٢٠٠٠) دولار أى نحو
٧١٥ جنيا ، ومن المنتظر أن يعم استعمالها
فى المنازل التى لها حدائق ، وقد شاع
استخدام الاليف الزجاجية فى الصناعة نظرا
الى قوة احتمالها وكان أحدث ابتكار لصناعة
البلاستيك هو عمل غطاء شفاف من البلاستيك
لحمامات السباحة حتى يمكن اطالة فصل
السباحة .

★ من أقوال احمد شوقي من كتاب
« أسواق الذهب »

— من يفى عليه بسلاح الحق يفى عليه
بسلاح الباطل .
— الصالحون يبنون أنفسهم ، والمصلحون
يبنون الجماعات
— ولد البخيل محروم ، وولد المبذر
محروم
— الخير فيه صوابه وان أبطأ ، والشر
فيه عقابه وقلما أخطأ
— النصع ثقيل فلا تجعله جدلا ، ولا
نرسله جبلا .

محلات باعيسى

ملكة المكرمة ربيع الرسام لثلاثية

فخ جدة - شارع الملك عبد العزيز

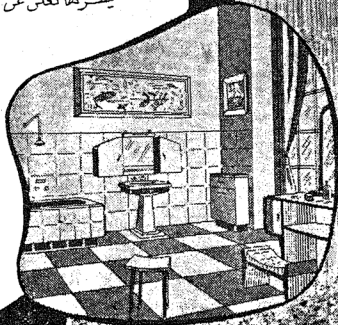
قريباً سيفتح
المحل فرعاً له

أدوات صحية

حمامات ملون وسادة - بجميع الانوع
الحديثة. بوتري وكرا مان واستندره
وخلافة - مواد بناء فونت OK - وكلاء
ثلاجات وسخانات اجنس IGNI كما
يسرهما تعلن عن وصول الدش الكهربائي

الأوتوماتيك الذي قد ورد
لأول مرة لهذه البلاد

المحل استعداداً لتقبال زبائنه الكرام
وهو المحل الأول من نوعه في
المملكة العربية السعودية - بومدين
مالا بومدين بغيره من المولات المنفعة
بالأدوات الصحية - أسعار لا ترام
المشاهدة تقضى عن التعريف



حقائق وأقاصيص

ترجمة الأستاذ : محمد على قطب



لا حاجة الى الزينة

بعض المودة الجديدة فى نيويورك بدهن
الشعر بمعجون خاص يستحيل بعد بضع
دقائق الى غلاف رقيق شفاف لا ينفذ منه
الماء وبذلك يمكن للانسان أن يخرج فى
المطر واليوم العاصف بلا غطاء للرأس كما
لا يصبح شعره فى حاجة للتمشيط أسبوعا
كاملا على الاقل !..

طريقة جديدة

توجد بعادات طب الأسنان فى مدينة
موسكو آلة تمكن من الكشف على الأسنان
واظهار التالف منها بدون اللجوء الى الطرق
الأخرى المعروفة وذلك بإرسال تيار كهربائى
خفيف فى كل سن مما يسبب رد فعل فى
الأغصاب فيرى الطبيب فى الحال ، السن
المریضة من السليمة !..

اضخم امرأة فى العالم

توفيت أخيرا امرأة كانت من الضخامة
بحيث أصبحت محط الانظار والتعليق فى
الأوساط الألمانية والنمسية ، وتبلغ هذه
المرأة الرابعة والخمسين من العمر كما تزن
٢٢٥ كيلو ، وكانت تعرض جالسة على ثلاثة
كراسى ، وقد عمل لها نعيش خاص عند
وفاتها يزيد عن المترين طولاً والمتر عرضاً ..

توطيد التعارف بين المسافرين

أسس رجل انجليزى يدعى (شارلز
جاليك) جمعية توطيد التعارف بين المسافرين
يحمل كل عضو فيها وساما معدنيا نقشت
عليه الحروف (س . ١٠) شعار الجمعية
وهو يتيح للمسافر الذى يحمله أن يتعرف
ويشارك فى الحديث والمناقشة مع كل من
يحمل ذلك الوسام مما يخفف من عناء
الرحلة ويشيع الاناس والبشر بين المسافرين
كما توفر شركات النقل المختلفة لمن يحملونه
كلما أمكن من وسائل الراحة والترفيه وفى
وسع من يحمل الوسام أن يستدعى من
حجرته من شاء بالتليفون من حملة تلك
الوسمة ليقتضى معه رقتا فى الحديث
والسمر

معلومات طباخية ثمينة

طوب أحد راكبى الموتوسيكلات بانجلترا
بدفع غرامة قدرها خمسة ملايين فرنكا
كتعويض للسيدة (شايلدز) التى سببها
الحادث نسيان كلما تعرف من معلومات
طباخية قيمة !..

أحدث المخترعات

قال الكاتب القصصى المعروف همنجواى
ان الموسيقى هو أحدث ما اخترع الانسان
فى العالم

حكم

روى - جوزفين بيكر - قال : رأيت
بمدينة نيويورك قاضيا يحيى امرأة عجوزا
بحرارة لضربها لصا حاول سرقة متاعها
بالرماس ومع ذلك فقد حكم عليها بالسجن
ثلاثة أيام لحملها سلاحا غير مصرح به !

ذهول

سرف الجنرال - كونج - بذهوله الغريب
ومن ذلك ما رواه أحد أصدقائه قال : أراد

السفر مرة وعندما وصل الى المحطة تذكر
انه نسى ساعة يده بالمنزل ثم أخرجها من
جيبه وأخذ ينظر فيها ليرى ما اذا كان امامه
وقت للذهاب الى المنزل لاحتضارها ام لا ؟

أزمة الفتيات فى انجلترا

تدل الاحصاءات الواردة أنه لا يوجد
فى انجلترا العدد الكافى من الفتيات للزواج
فبينما بلغ عدد العزاب ما بين الخامسة
عشر والرابعة والثلاثين من العمر ٣٢٨١٠٠٠
يبلغ عدد العزبات من الفتيات ٢٤٩١٠٠٠
فقط وذلك يدل على أن الوفيات من الذكور
فى انجلترا أقل من الإناث ، فما العمل اذن
لسد هذا العجز ؟ ذلك ما يفكر فيه الانجليز
الآن .

مركب النقص ، يعرفه العرب

وقف الاحنف بن قيس ومحمد بن الأشعث بباب معاوية رضى الله عنه
فاذن للاحنف ثم محمد بن الأشعث . فأسرع محمد بن الأشعث فى مشيته
حتى دخل قبل الاحنف ، فلما رآه معاوية قال له :

- والله انى ما أذنت له قبلك وأناريد أن تدخل قبله . أنا كما نلى
أمركم كذلك نلى أدبكم . ما تزيدمتريد فى أمره الا لنقص يجده فى
نفسه .

تصحيح مهم

طبع « سهوا » فى مستهل العدد الماضى أنه « الجزء ١١ » والصحيح
« الجزء ١ » من « المجلد ١٩ » فاقتضى التنويه .

حَدِيثُ الْكِتَابِ

الاستاذ حميد

بقلم الاستاذ خالد محمد خليفة

الفنية النفسية خير اخراج مشكورة مقدرة.

لمسات

لعبد الله مناع

يقول المؤلف في « التمهيد » الذي قدم به كتابه : « وليس في هذه اللمسات من جديد ، سوى انني عشتها بروحي ووجداني وعواطفى وليست هي بمؤلف تفتخر المكتبة العربية بضمه اليها ، بل هي مجموعة احساسات ابن العشرين الذي يعيش ربيع العمر ولا يشعر به ، ترجمتها في هذا الكتيب » ..

واذا مضينا في الكتاب نتصفح موضوعاته فاننا نجد ما يغلب عليها الحزن والاسى كما اشار اليه المؤلف في تمهيد له حيث قال : « اننى اضع هذه اللمسات او هذه الدموع التى رايتها رأت العين وهذه الانات والآهات التى تنطلق فى هذا الفضاء المحيط بنا » .. الخ والامر كذلك ، سواء فى ذلك ما كان يزاوله المؤلف فى اقصاه ، ونظرياته ونظراته .. وقد اهدت اليها نسخة من هذا الكتاب جريدة الاضواء الغراء مشكورة مقدرة ..

خريطة بلاد العرب

والمملكة العربية السعودية

عرفنا فى الاستاذ المواطن رشيد عمر سنبل واضع هذه الخريطة الجامعة الشاملة الدقيقة ، استاذاً فنياً مثابراً على ترقية مواهبه والتقدم بفنه وعلمه ، فهو لا يريم حولا عن مبدئه النبيل .. وقد وضع عدة خرائط لبلاده للتعريف بها قبل أن يعنى بذلك أحد من المواطنين ، ولكنه مع ذلك كان مثابراً على التقدم فى فن الخرائط .. حتى وصل القمة أو كاد ، بوضعه هذه الخريطة الجميلة الفائقة ، لوطنه الصغير ، ووطنه

يقول مؤلف هذه القصص القصيرة فى مقدماتها : « هذه هي المجموعة الثانية من قصص القصيرة اضعها بين يديك وكلية ثقة من أنك ستقابلها بما قابلت به سلفها من تغاض عن هزاتها الفنية » ..

ومجموعة قصصه الاولى هي بعنوان : « فى وادى عبقر » ..

وقد اهدى المؤلف بمجموعة هذه القصص لصاحب المعالي الشيخ محمد سرور الصبان أحد دعائم الادب فى هذه البلاد واعترافاً من المؤلف لما له من فضل على الابداء ..

وعنوان : « الاستاذ حميد » الذى وسمت به مجموعة القصص هو عنوان أولى هذه القصص التى تجمع الى المتعة الذهنية ، السخرية والنقد اللاذعين ..

واذا أردنا أن نضع اطاراً تعريفياً شاملاً للقصص هذه فان هذا الاطار الجامع يتمثل فى أن نجهز بأنها قصص تتسم بطابع النقد الاجتماعى الساخر ، فى لغة سهلة وبيان سمح ، يشاب بعض الاحيان بتعابير عامية «مصرية» امعاناً فى تكبير صورة النقد التى يستهدف المؤلف وضعها على منصة الشرح والتحليل ..

ومن اللطف هذه الاقاصيص اقصوصة « شهر البصل » واقصوصة « أم عبد التواب » و « المعلم على هرجلة » .. وفى الاخيرة بلغ المؤلف الذروة فى السخرية اللاذعة والتهكم العميق ..

لقد اهدت اليها مجموعة القصص ، مطابع الرياض التى قامت بنشر هذه المجموعة

* الاتحاد الوطني للطلبة المغاربة يعقد مؤتمره الثالث

- * مهامنا في الظروف الراهنة
- * تعليمنا العربي
- * التطهير لن يحدث فراغا
- * معلومات عن العراق
- * الشرق يثور ليستعيد مجده
- * أزمة الغريب في بلادنا
- * التصنيع
- * الهيكل الإداري بالمغرب
- * تجربة ثانية في الشرق الأوسط
- * مشاكل الشباب المغربي
- * الجلاء
- * حديث المغرب في المشرق
- * أمة تنزع المعالي غلايا
- * نحو بناء مجتمع جديد

وهذا خلاف الأبواب الثابتة : الحديث السياسي . وأحداث الأسبوع في صور ، وبحوث الرياضة . وغير ذلك من متنوع البحوث وطريف الآراء البناءة الهادفة لتحسيننا لجريدة « الشباب » المغربية

الكبير ، معروفا ومدققا لكل الامكنة ومواقعها وبأسائها العربية الفصحى . .

وبعد فإن هذه الخريطة الفريدة لا يستغنى عنها طالب في مدرسته ولا باحث في مكتبته، ولا مدير في ادارته، وقد أهدانا واضعها نسخة منها مشكورا وتباع بمكة المكرمة لدى الاستاذ عبد الحفيظ فدا بقاعة الشفا . . وبجدة لدى واضعها بعنوانه التالي : حدة - خلف مقهى بشيبش . . فنحث طلاب المعرفة على اقتنائها لأنها خير دليل ومرشد .

الشباب

جريدة أسبوعية ضخمة مصورة بالألوان، تصدرها الشبيبة الاستقلالية بالمغرب العربي . .

وهي تعطينا فكرة صحيحة عن مدى تدفق النشاط في شباب المغرب لدعم استقلال بلاده ورفع مستواها الثقافي والعمراني والاقتصادي والاجتماعي والسياسي والأدبي الى الأوج فمن موضوعات الأعداد التي أهدناها السفارة المغربية بجدة مايلي :

تخفيض ساعات العمل

في شركة أرامكو

الظهران - أعلن المستر ف ٠٠٠٠ دافيز رئيس مجلس إدارة شركة أرامكو ابتداء من ١٩ صفر تنفيذ نظام العطل الأسبوعية الجديد ، وبموجب هذا النظام فقد قللت الشركة ساعات العمل لموظفيها من ٤٤ ساعة في الأسبوع الى ٤٢ ساعة . وهكذا ينال الموظفون يومين تأمين للراحة في أول أسبوع وهما الخميس والجمعة ، فيغادرون الموظفون أماكن عملهم مساء الأربعاء بعد الانتهاء من أشغالهم ويأتون الى العمل يوم السبت صباحا . وفي الأسبوع الثاني ينال الموظفون يوما ونصف اليوم للراحة فيتركون عملهم ساعة الظهر يوم الخميس ويعودون الى العمل يوم السبت صباحا . وهكذا يومان للراحة أول أسبوع ، ويكون مجموع ساعات العمل فيه ٤٠ ساعة ، ويوم ونصف للراحة ثاني أسبوع ، ويكون مجموع ساعات العمل فيه ٤٤ ساعة ، فيصبح معدل ساعات العمل ٤٢ ساعة في الأسبوع .

وقال المستر دافيس أن السبب في تخفيض ساعات العمل يعود الى الزيادة المطردة في كفاة وتحسين العمل في الشركة .



خمسة انتصارات في خمسة أعوام

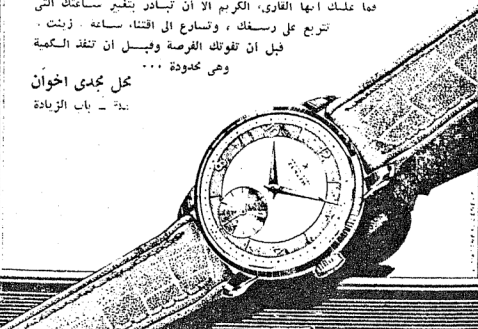
عاشى ساعات . زينيت . التى تربعت على عرش الشهرة منذ خمسين عاما وبلغت ذروة المجد فى الرواج والسيوع فى جميع انحاء المعمورة . عربها وشرفها بين المتحضرين المترفين وبين البدو الرحل . تقرب الرقم القياسي فى الاحتفاظ بالجوائز التى ظفرت بها منذ عشرين سنة او اكثر . . .

وخاضت تفادير المرصد الفلكي الاهل فى مدينة . ليوشاتل . بسويسرا واختباراته وتجارب الفلكية والعلمية تشهد بتفوق ساعات . زينيت . على جميع الماركات الاخرى . . . وهى تؤكد فى تقريرها انها وجدت اعظم الساعات واحسنها دقة وضبطا وقوة كما وجدت مكيبتها والانتها الدقة من الروعة والقوة والثبات ما جعلها تنصح اصحاب الاعمال والموظفين والطلبة باستعمال ساعات . زينيت . حفظا لافاتهم الثمينة . وايضا لمواعيدهم التى ينبغى عليهم الحرص عليها . .

فما من انسان استعمل ساعات . زينيت . الا وتأكد من تفوقها وقوتها وفائدتها . . . وراح يؤيد هذه المزاييا لاصحابه واصدقائه ، وهم بدورهم راحوا يشيدون بجمال تصميمها ورشاقة شكلها وجاذبية ارقامها ومينائها . وضبط وتلفتها وعملها . .

فما عليك انما القارى الكريم الا ان تبادر بتغيير ساعتك التى ترتفع على رسفك ، وتسارع الى اقتناء ساعة . زينيت . قبل ان تفوتك الفرصة وفيل ان تنفذ الكمية وهى محدودة . . .

محل مجدى اخوان
بناية - باب الزيادة



البنك الأهلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية



للخدمات المصرفية العالمية

أول وأقدم بنك سعودي مقيم

بملكه سعوديون : يديره سعوديون : يقوم بأعمال باللة العرة

الفرع في الخارج

بيروت : الجمهورية اللبنانية

دمشق : الجمهورية العربية السورية

القاهرة :

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

دمشق : الجمهورية العربية السورية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : جمهورية مصر العربية

الفرع في الداخل

جدة

مكة المكرمة

الرياض

الدمام

الجبيل

القطيف

الظهران

الغدير

الغمامة

الغزالة

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

الغزير

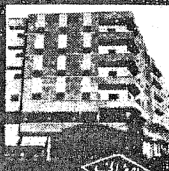
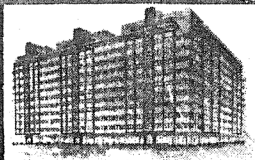
الغزير

الغزير

جميع امكانيات البنك الواسعة في خدمة المواطن السعودي

- يتبنى كل مشروع اقتصادي يعود على البلاد بالنفع
- يعمل على إيجاد الشراكات التجارية والصناعية والزراعية
- يحرص على الارتفاع بمستوى الخدمات المصرفية والأسواق العالمية
- يعمل على إغناء ريع الأعمار والاقتصاد والتنمية للمواطن السعودي
- تنجيب مشاريع الأعمال من السكن الصغير للأفراد إلى المشاريع الكبرى للشركات
- يدير المصارف لأجل أي عقبة تمرل فتمثل نمواً متسارعاً ومستقراً
- يربح بتقديم معلومات موثوقة بأعلى أي بيت تجاري أو شركة أو مصنع في العالم

مشاريع البنك العالمية



في خدمة المواطن السعودي .. من السكن الصغير للأفراد .. إلى المشاريع الكبرى .. !
مساعداً لم يسبق لها مثيل خدمة مخصصة تعاون على أوسع نطاق :

المنهل

غذاء للفكر



مجلة شهرية
للعلوم والآداب

أكتوبر ١٩٥٨

ربيع الأول ١٣٧٨



مجلة شهرية للأدب والعلوم

انشتت سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

مشوها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير

نبّيه الأنصاري

أكتوبر ١٩٥٨

ربيع الأول ١٣٧٨

بيانات ادارية وتحريرية

١- **عن العدد :** في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد

— في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٥ قرشا مصريا

قيمة الاشتراك السنوي : عن سنة : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالا

سعوديا — في أنحاء العالم العربي : جنيه ونصف جنيه مصري أو ما يعادله

مركز الادارة : السوق الصغير — مكة المكرمة — المملكة العربية السعودية

الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة

المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها ٠٠ نشرت أو لم تنشر

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة — الاستاذ

السيد محمد السنوسى بجازان — المكتبة الادبية بالخبر — مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة — مكتبة الشيخ قاسم الميمنى بمكة — مكتبة الاصفهاني بجدة

٠٠ المكتبة السلفية بالرياض ٠ ومكتبة النور بالخرج

فى هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الاولى

صفحة	
١٣٩	فى ربيع الاخر : عبد القدوس الانصارى
١٤١	حلقة من تاريخنا المنسى : بقلم فضيلة الشيخ محمد نصيف
١٤٣	دعوة الحق : بقلم فضيلة الاستاذ : عبد الله خياط
١٤٧	خطبة الفتح العظيم : للقاضى محيى الدين بن الزكى
١٥١	قبس من أضواء الدورة الصيفية : للأستاذ على بن احمد رفاعى
١٦٠	تجبة سمو وزير المعارف : (قصيدة) للأستاذ عبد الشافى الشافى
١٦١	دعوة وتاريخ : (محاضرة) لفضيلة الاستاذ أبى الحسن الندوى
١٦٦	انصار المنهل سنة ١٣٧٨
١٦٧	تحقيق الاثر التاريخى : للأستاذ حمد محمد العبيدى
١٦٩	جزر فرسان : للسيد ابراهيم احمد حسن
١٧٣	السيد عبيد مدنى : لعبد القدوس الانصارى
١٨٥	حلم يتحقق : للدكتور اكسيل هيجر
١٨٩	المزيف : « لباحث »
١٩١	أخاك أخاك (قصيدة) : لمسكين الدامى
١٩٢	الوحدة العربية : (قصيدة) للأستاذ محمد على قطب
١٩٤	نشاط وزارة المطوف : بقلم التحرير
١٩٥	اخترت لك : للأستاذ السيد هاشم نحاس
١٩٨	تصدير الفواكه والخضراوات بالمغرب العربى
١٩٩	حديث الكتب :

في ربيع الاخر

و « الجزائر » العربية تقع في موقع استراتيجي حيوى ، بالنسبة للعالم الاسلامى والعربى .. انها « الثغر » العربى الامامى الاقرب الى ديار الغرب بحسب المسافة والمساحة ، فلا يفصلها عن بلادالفرنسيس سوى شقة ضيقة من البحر الابيض المتوسط ، وهى الى ذلك تتوسط بين تونس والمغرب العربى ، وتتحكم مواصالاتها ، بالنسبة للاتصال بينهما ، من جهة ، وبالنسبة لاتصال العالم العربى بالاقطار الشقيقة من جهة أخرى ..فما دام الاستعمار الغربى جائئا عليها فمعنى ذلك الخطر الملازم المداهم لديار العرب وديار الاسلام .. انها بالنسبة للمغرب كفلسطين بالنسبة للشرق العربى ..

ولذلك يستتبع الاستعمار فى الاحتفاظ بها ، لتكون كالجسر المصلت فى محور العرب ، ولذلك نفسه يستتبع العرب فى تخليصها من ربة الاستعمار ، لتكون لهم ردا ووقاية وبابا موصودا أمام جيوش المستقلين الجشعين الذين لا يراعون الا ، ولا ذمة ..

وعلى هذا فقول « الجمهورية العربية الجزائرية » فى شهر ربيع الاول بالذات هو قال خير ، وعلامة نجاح ، ودليل تحقيق الامل العظيم ان شاء الله .. فى المستقبل القريب . ولقد زاد من تفاؤلنا بملاد هذهالجمهورية انضرة الفتية المثلثة الجوانح بالشهامة العربية وبالتخوة الاسلامية ، ان جاء تكوينها فى الوقت المناسب .. حيث يبذل المستعمار المازوم جهرا وجابرا فى سبيل افناء شخصيتها

فى شهر ربيع الاول ، أشرق نورالهداية والاصلاح من هذه البلاد المقدسة على ارجاء العالم .. ففيه كان مولد سيدنا « محمد » رسول الله المصطفى الى الانسانية جمعاء .. صلى الله عليه وسلم .

وفى شهر ربيع الاول كانت هجرته الخالدة الى المدينة المنورة .. حيث كان المجال وقتذاك أرحب لنشر الضياء الباهر الذى جاء به من عند الله .

ان شهر ربيع الاول اذن ، لهو شهر مبارك على العرب والمسلمين خاصة ، وعلى الدنيا كافة .. بما حمل اليهم واليها من روح السمو والاشراق وروح الخير والحق والنهوض والاخوة والمحبة

ومن يتتبع تاريخ العالم ، منذ المولد النبوى ، حتى الآن ، يجد كثيرا من الفتوحات العربية والاسلامية الرائعة ويجاد كثيرا من المشروعات البناءة قد تمت أو بدأت فى غضون شهر ربيع الاول ..

وأخيرا فى عامنا الحاضر .. نرى مولد « الجمهورية العربية الجزائرية » يتم فى أوائل هذا الشهر اليمون ، بعد جلاء وكفاح مرير وجهاد رائع ، من عرب الجزائر ، للمستعمرين الفاشمين الذين لم تولد ذرة من رحمة ولا نقطة من شفقة فى قلوبهم الغليظة .. فهم يقتلون الشيخ الهرم ، والطفل الرضيع ، والام المرضعة ، والشاب والكهل على السواء ، ويقترون من الجرائم البشعة فى سبيل مطامعهم ، مايندى له جبين التاريخ خجلا واستغظاء ..

ولقد أحسنت الحكومات العربية صنعا بهذا الذى فعلت ، وبهذا الاعتراف الذى بادرت اليه فى حماسة وإيمان .. فان استقلال الجزائر فى حقيقة أمره هو ضمان لاستقلال هذه الدول ، لانها كما قلنا هى الباب الذى تسربت منه جيوش المستعمرين الى بلاد العروبة فجاسوا خلال الديار ، وتقاسموها غنيمة خالوها باردة وخالدة فاذا العملاق العربى ينتفض وينهض واذا به يذود عن الحمى ، ويدفع عن عربنه الذئاب .. وأشبه الذئاب . بالحديد والنار ولا يفلى الحديد الا الحديد

حيى الله (الجمهورية الجزائرية) المناضلة ، ودعم بنيانها ، وقوى كيانها ، وأعلى شأنها ، وحقق استقلالها ، وأحاطها برعايته وبثوقيه . وأيد أبطالها ، وحفظ رجالها ، وخذل أعداءها ، وهيا لها من أمرها رشدا .

عبد القدر بن الأنصارى

وادماج أهلها الاشواوس فى شعب آخر ، اجنبى عنهم بكل معنى الكلمة ولا توجد اية رابطة تربطهم به او تربطه بهم . لا الاصل ولا اللغة ولا الدين ولا التقاليد ، ولا الوطن ، ولا المصالح .. فمصالح فرنسا ، بالنسبة للجزائر ، هى مصائب .. ومضار .. ومصالح الجزائر ومنافعها بالنسبة لفرنسا هى كذلك .. ان بين الشعبين تناقضا تاريخيا وفكريا وطبعيا ، وقوميا ودينيا وسياسيا واقتصاديا خالدا . فكيف يندمج النقيض فى نقيضه ؟ ولكنها أحابيل الاستعمار ومقالبه وشوائبه ومصايبه التى لا تعد ولا تحصى ..

ومما يبرهن على استقلال الدولة العربية الجزائرية الفنية تسابق الدول العربية الناهضة الى الاعتراف بها ومؤازرتها مؤازرة فعالة .. فى كل الميادين ، وفى مقدمة هذه الدول حكومتنا العربية السعودية التى ما فتئت تقدم جم مساعداتها للجزائر من قبل ومن بعد ..



ملقة من تاريخنا المنى

« لصاحب الفضيلة الاسناذ الشيخ محمد
حسين نصيف بجلة »

وكان بين شيخى الحمارة بجلة ومكة تسجيل خاص كان كل منهما يضع كل كتاب أو جواب بظرف خاص وكانت هذه الرسائل هى الموصى عليها فيوصلها شيخ الحمارة بنفسه لصاحبها وقد يكون فيها نقود ورقية (أنواط) وصكوك ، وطرود صغيرة ، فالمرسل اليه الرسالة حالا يخبر مرسلها بوصولها . وكان الناس يرسلون ألوف الجنيئات الذهبية والفضية فى داخل الحجاز مع الجمالة والحمارة بغير شهود ولا ايصالات . صرة مختومة بالشمع الاحمر فقط وتصل سالمة دائما

كانت الأمانة ، والثقة والاعتماد فى الذروة ومما يحكى فى هذا الصدد أن (سعد أبو العيش) أحد العربان المشهورين بحمل النقود بين جدة والمدينة المنورة مرض فى الطريق ، ولم يستطع الوصول الى أحد البلدين ، فلما بلغ الى قرية من القرى التى تقع فى طريق المدينة ، جمع أهلها وسلم شيخ القرية جميع النقود التى معه ، وكتب الى المدينة وإلى أهله ليصلوا اليه لتسلم النقود منه ، وايصالها الى أصحابها ، وقد وصلوا قبل موته وتسلموا الامانة وسلموها الى أهلها ، وكانت نحو خمسة آلاف جنيه ذهباً .

(١) الرقعة بالضم : القطعة من الورق التى تكتب . (من كتاب اقرب الموارد فى فصيح اللغة والشوارد)

١ - الرقعة : البوسطة . البريد

كان البريد الداخلى بين مكة وجدة الذى ينقل على متون الحمير من نحو خمسين سنة يسمى (الرقعة) (١) بضم الراء وسكون القاف وتسمع الناس يقولون يومئذ : « اليوم تاخر وصول (الرقعة) لأن اللصوص سرقوا الحمير . اعتدوا عليها وأخذوا الحمير » . ان هذه العادة كانت مألوفة فكان أحد العربان من سكان ضواحي جدة يذهب الى البادية فيشتري الحمير المنهوبة من ناهبيها ويردها لأصحابها ويأخذ الثمن وكان ثمن الحمائر نحو مائة جنيه ذهباً فيشتريه بعشرة ، وتسمع تأوه أصحاب الحمير على حبيهم ، لا بد أنها صارت ضعيفة من الجوع ، والعطش ، والتعب ، وتسمع الحمارة حينئذ يصفون الحمير ، ويسمون الحمير بالقاب بانعياها . حتى أن أحد أعيان الحجاز باع حماراً وصار حماره ذا قدرة على السفر فسمى بلقبه فاسترجعه وقتله ، وكنت تسمع الحمارة يصفون الحمير بأنها قدر (عمك - خالك) ولا يلقون لها بالا يقصدون المذبح .

٢ - طوابع البريد والأمانة

كان البريد الداخلى بلا طوابع ، الى حين اعلان الدستور العثمانى فى عام ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧ م ثم كان يعطى شيخ الحمارة طوابع تلصق على الطرود بربع قرش فى الداخل . أما الرسائل الى الخارج فكانت تسلم الى ادارة البريد سواء منها العادى والمسجل ،

أما البادية فقراهم وصمغهم دم قراد
الجمال .

وقد وجدت بين أوراق جدى (عمر أفندى نصيف رحمه الله) رسالة اليه من أمير مكة الشريف عبد الله بن محمد بن عون المتوفى عام ١٢٩٦ هـ مطوية ومجوعة فى هيئة ظرف وللعنوان المكتوب عليها هو : (جدة عمر أفندى نصيف) . فقلت لجدى رحمه الله: حتى أمير مكة كان يكتب بلا ظروف مثل الرسائل المتداولة بين أهل الاسواق من التجار الصغار ؟ فقال : (كانت الظروف عزيزة) وكان الورق المتداول بين الناس من الورق الرخيص يشبه (ورق القرطسة) فى ذلك الزمان المسمى بالورق الجنوى وكان يؤتى به من إيطاليا . والآن صار (ورق القرطسة) من الجرائد الانجليزية

محمد نصيف

كانت الظروف عزيزة نادرة وكانت ورقة الكتاب تطوى ويكتب العنوان الخارجى عليها ويصق عليها بالصمغ ، وكان فى الاسواق اناء من النارجيل (جوز الهند) فيه صمغ وفيه مسواك فيقبل الناس اليه ليلصقوا رسائلهم به بعد طيها وكتابة العناوين خارجها كما يفعل بالظروف اليوم تماما .

وقد بقى الحال على ذلك الى الايام التى صارت فيها الظروف مبدولة . . كانت آنية الصمغ موجودة فى بعض الدكاكين وكان بعض أهل الدكاكين يتطوع بها ويتطوع بجمع رسائل الناس بنفسه لشيخ الحمارة وكان ذلك كله مجانا ابتغاء الأجر والثواب

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى أصحاب السيارات يقفون فى حيرة شديدة اذا فقدوا مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ، وقد يضطرون الى كسر زجاجها أو اتلاف أقفالها !! ولكنك بعد اليوم لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكنانى



محطة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا اضافيا لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الأصل . . .
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

دعوة الحق

بقلم : فضيلة الاستاذ عبد الله خياط
مستشار التعليم بمنطقة مكة المكرمة

عنها وخاصة في المناسبات المتجددة المتكررة بمرور الزمن كمناسبة عود شهر ربيع الاول الشهر الذي كان فيه مولد صاحب الرسالة العظمى ونبي الدعوة الاسلامية ، دعوة الحق والصدق ، صلى الله عليه وسلم ، فاذا قام انصار المظهر باقامة الجفلات وقراءة الموشحات وبسط الموائد لمناسبة ذكرى المولد الشريف فان من حق الدعاة الى الخير ان يوجهوا الانظار في هذه المناسبة الى جوهر الدعوة الاسلامية ، دعوة الحق والصدق ، الحق الذي لا يتعدد ولا تختلف الطرق في الوصول اليه ، والصدق الذي لا يزاوجه باطل ولا يكون الداعي اليه مفتريا ولا متجنيا ، لانها في جوهرها دعوة الى الله (ومن احسن قولا ممن دعا الى الله) وهي العهد الذي عهد به رسول الله صلى الله عليه وسلم الى كل مسلم يؤمن بالله ويستهج نهج رسول الله على هدى وبصيرة كما قال تعالى : (قل هذه سبيل ادعو الى الله على بصيرة أنا ومن اتبعني) هي دعوة الى تنظيم الصلة بين العبد والمعبود والخالق والمخلوق بحيث بحيث لا يرتفع المخلوق الى درجة الخالق كيفما كان وضعه وهما بلغت منزلته كما صورت ذلك دعوة الرسول صلى الله عليه وسلم لاهل الكتاب حيث يقول الله تعالى في كتابه الكريم (قل يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ن لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا باننا مسلمون) قال الشيخ الامام محمد عبده رحمه الله

دعوة الحق ودعوة الصدق هي دعوة خاتم الانبياء والمرسلين سيد الاولين والآخرين محمد بن عبد الله صلى الله عليه وسلم - هي تلك الدعوة التي شمع نورها من بين بطاح مكة بلد الله المشرق منذ اربعة عشر قرنا فبددت الظلام الحالك الذي ارضى سدوله على البشرية واشرقت بها الدنيا وتجاوبت اصداؤها في العالم هي الدعوة التي كتب لها النماء والخلود فتمت من قلة في انصارها ومحتضنيها بادى ذى بدى الى كثرة كاثرة ودخل الناس بها في دين الله افواجا ومشى بها القوى الى جانب الضعيف وتساوى الامير والمعلوك ووقف السيد بجوار المسود شعار الجميع وحدة متماسكة وتقوى غامرة عليها مدار التفاضل بين المجموع كما اخبر بذلك صاحب الدعوة رسول الهدى حيث يقول في خطبة حجة الوداع : « ايها الناس - ان ربكم واحد وان اباكم واحد ، كلكم لآدم وادم من تراب - اكرمكم عند الله اتقاكم ، لا فضل لعربي على عجمي الا بالتقوى »

هذه الدعوة الكريمة دعوة الحق هي الجوهر - والجوهر معنن ثمين من حقه ان يعنى به لئلا يعفى عليه النسيان وان لا يتطرق اليه العبت بمرور الزمان ، ولكن كان في الناس من ينجح الى العناية بالمظهر دون الرعاية للجوهر بحكم تأثير الوسط والعادات الموروثة فان من حق كل مسلم اتاه الله بصيرة نيرة ان يسلك الجدد وان يعنى في طليعة ما يعنى به باعادة ذكرى هذه الدعوة دعوة الحق والتذكير بها والانصراف الى التحدث

اربابا من دون الله (الآبة فقلت (يارسول الله لم يكونوا يعبدونهم) قال : (اليس يحرمون ما أحل الله فيحرمونه ويحلون ما حرم الله فيحلونه) قلت بلى قال : فذلك عبادتهم ، أى ان لون عبادتهم للأحبار والرهبان كانت فى تقديسهم لتشريعاتهم وقبولهم لأرائهم وطاعتهم فى معصية الله وفى تحليل ما حرمه الله وتحريم ما أحله فكانوا بذلك اربابا من دون الله وجاءت الآية السالفة مصرحة بعدم جواز ذلك فاكنت ضرورة الاقرار لله بالوحدانية فى الربوبية الى جانب وحدانيته وتفردة فى الالهوية ولهذا قال العلماء عن هذه الآية أنها أساس الدين المتين واصله الاصيل مستدلين على ذلك بكتابة النبو لها فى كتبه التى دعا بها أهل الكتاب للإسلام كما كتبها لهرقل والموقس وغيرهما . هذه هى دعوة الحق التى يجب أن تستمر قائمة الى الابد ويجب أن يستعاض بها عن المظاهر البراقة والشكليات التى يعمد اليها البعض فى مثل هذه المناسبة مناسبة المولد النبوى الشريف كالاحتفال بقراءة قصة المولد والاجتماع عليه والموائد التى تقام للمناسبة نفسها وترتيل الموشحات بأنغام موسيقية جذابة وغير ذلك مما استحدث فى أعقاب الزمن ولم يكن له اثر فى خير القرون .

يقول فضيلة الشيخ محمود شلتوت عضو جماعة كبار العلماء فى كتابه منهج القرآن فى بناء المجتمع : وما كان المسلمون الاولون يفكرون فى تعيين زمن خاص يذكرون فيه الناس بعظمة محمد صلى الله عليه وسلم عن طريق الاحتفالات التى تقام أو المقالات التى تكتب أو الاحاديث التى تذايع وانما كانوا يرون - كما هو الواقع - انها عظمة خالدة بخلود آثارها فى العالم تنمو وتمتد وتسرى بقوتها الدائية فى جوانبه شرقا وغربا وتنطلق

عند تفسيره لهذه الآية : يدعوههم الى اصل الدين وروحه الذى انفتحت عليه دعوة الانبياء وهو سواء بين الفريقين أى عدل وسط لا يرجح فيه طرف على آخر وهى ايضا عين دعوته صلى الله عليه وسلم لجميع العرب حيث كان يقول لهم فى مجتمعاتهم وأنديتهم (يا ايها الناس انى رسول الله اليكم آمركم أن تعبدوا الله ولا تشركوا به شيئا وأن تخلصوا ما يعبد من دونه من هذه الانداد وأن تؤمنوا بى وتصدقونى) - فهى دعوة عالمية لا اقليمية - دعوة يشترك فيها الناس جميعا وتمحى فيها فوارق الجنس والعنصرية فهى للعرب والعجم على حد سواء وهى للأبيض والاسود والاحمر والاصفر ، وقد حصر الشطر الاول من الآية السالفة ارفع أهداف الدعوة وهو قوله تعالى : (ان لا نعبد الا الله) أى أن العبادة تكون محصورة ومقصورة على الله جلال جلاله لا تتجه الى سواء وما بقى من شطر الآية الثانى وهو (ولا نشرك به شيئا) تأكيد للشطر الاول اذ من المسلم به أن من لازم عبادة الله والاخلاص له نفى الشريك عنه فى أى لون من ألوان الشريك .

وفى قوله تعالى (ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله) تقرير لوحدانيتها سبحانه فى الربوبية لأن معنى الرب كما عرفه بعض العلماء هو المربى الذى يربى عباده بالنعم كما يربيههم بالآوامر والنواهى وله وحده حق التشريع والتحليل والتحريم ، فلو اتخذ الناس مشرعين غير الرب المعبود يحلون ويحرمون لكان ذلك من اتخاذ المخلوقين العاجزين اربابا من دون الله ، يوضح ذلك حديث عدى بن حاتم قال : (أتيت رسول الله صلى الله عليه وسلم وفى عنقى صليب من ذهب) فقال : (يا عدى اطرح عنك هذا الوثن) ثم قرأ (اتخذوا أبحارهم وrehبانهم

قلم هذا العالم الجليل في المقارنة بين السلف والخلف وفي عناية الاوائل بالجواهر واستعاضة الآخرين عنه بالقشور والمظهر ، ولم يكن المظهر في يوم من الايام يعطى صورة حقيقية ولا يعبر عن واقع ان هو الا كالزبد يجترقه التيار ولا يلبث أن يتلاشى نسأل الله أن يهدينا سبل الراشدين ويأخذ بنواصينا الى الحق والى صراطه المستقيم .
عبد الله خياط

أشعتها على مجاهيل الكرة الارضية فتنبض لها القلوب وتتحرك لها العقول وتشرح بها الصدور وتمتلئ بروعتها وبساطتها النفوس وترسم هي لهم سبل السير فيكشفون عن جوهرها ومصدرها وعن نظمها في الحياة ، وكان ذكرها لديهم في رسم خطاها والجد في نشرها وفتح قلوب الناس لها والعمل على انتفاع الانسانية بها ، الى آخر ماجرى به

مراكز شاغرة في شركة التابلاين

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلاين) نظاما للتوظيف يعطى الافضلية للوطنيين المحليين عندما يحصل لديها مراكز شاغرة في أى ميدان من ميادين عملياتها .

والتابلاين تحتاج ، في الوقت الحاضر ، الى مرشحين سعوديين ليمثلوا عددا من المراكز الشاغرة في محطات الضخ في القيصومة ورفحة وبدنة وطريف على خط أنابيبها في المملكة العربية السعودية .
وفيما يلي جدول بالمراكز الشاغرة :

٦٤٠ ريال سعودي في الشهر	مشغل مخرطة
٧٧٠ ريال سعودي في الشهر	كهربائي - مأمور أدوات
٦٤٠ ريال سعودي في الشهر	ممرض
٩٢٠ ريال سعودي في الشهر	مساعد مشرف على أعمال الصيانة
٧٧٠ ريال سعودي في الشهر	كاتب في مكتب محاسبة المحطة
٦٤٠ ريال سعودي في الشهر	كاتب في المخازن
٧٧٠ ريال سعودي في الشهر	لحام تركيب (تصميم)
المرجعة بمكتب شركة التابلاين في بناية باخشب في جدة .	

يمكنك ان تشغل وظيفة مثل هذه



فرص التوظيف في المنطقة العربية

وتحتاج الشركة - أيضا - الى العرب السعوديين من خريجي الجامعات في عدد كبير من أنواع التخصص ، وخاصة اولئك الذين تخصصوا في المواضيع الهندسية والعلمية مثل الكيماويين ، ومهندسي البترول والجيولوجيين والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .

تهتم شركة الزيت العربية الامريكية اهتماما متواصلا بتوظيف المهرة من العرب السعوديين اصحاب الحرف او المؤهلات العلمية الكافية التي من شأنها ان تمكنهم من التدرب على مختلف أعمال المكاتب .

ومن ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف : المسكن ، الاشتراك في مشروع الادخار ، اجازات سنوية براتب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة .

يختار المتقدمون لهذه الوظائف على اساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . ان الشركة في حاجة الى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز الكفاءة والفحص الطبي .

مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الامريكية مفتوحة للمتقدمين من العرب السعوديين في مناطق عملها الثلاث ، الظهران وبيق وراس تنورة .

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

خطبة الفتح العظيم

« عثرنا على هذه الخطبة التاريخية الخالدة، التي ألقيت قبل نحو تسعمائة عام - وفي عام ٥٨٣ هـ. بالذات - في مناسبة خالدها انتصار العرب والاسلام في معركة حاسمة على الغرب ، في فلسطين العربية . واننا ننشرها هنا مذكرين وآملين أن يعيد التاريخ نفسه قريبا . وكانت الخطبة العظيمة هذه قد خطب بها القاضي مجيب الدين بن الزكي على منبر المسجد الأقصى عقب اتمام صلاح الدين الايوبي عمليات انقاذ بيت المقدس وفلسطين من أيدي الصليبيين »

المؤمنين عمر بن الخطاب أول من رفع عن البيت شعار الصلبان وعلى أمير المؤمنين عثمان بن عفان ذي النورين جامع القرآن ، وعلى أمير المؤمنين علي بن أبي طالب منزل الشك ومكسر الأوثان ، وعلى آل وصحبه التابعين لهم باحسان ، أيها الناس ، ابشروا برضوان الله عليكم الذي هو الغاية القصوى والدرجة العليا لما يسره الله على أيديكم من استرداد هذه الضالة من الأمة الضالة وردّها الى مقرها من الاسلام بعد بقائها في أيدي المشركين قريبا من مائة عام وتطهير هذا البيت الذي أذن الله أن يرفع ويذكر فيه اسم الله واماطة الشرك عن طريقه بعد أن امتد عليها رواقه واستقر فيها رسمه ، ورفع قواعده بالتوحيد فانه بنى عليه ، وشيد بنيانه بالتوحيد فانه أسس على التقوى من خلفه ومن بين يديه فهو موطن أبيكم ابراهيم ، ومعراج نبيكم محمد عليه السلام ، وقبلتكم التي كنتم تصلون اليها في ابتداء الاسلام ، وهو مقر الأنبياء ومقصد الأولياء ومقر الرسل ومهبط الوحي ، ومنزل به تنزل الأمر والنهي وهو في أرض المحشر وصعيد المنشر ، وهو المسجد الذي صلى فيه رسول الله صل الله عليه وسلم بالملائكة المقربين ، وهو البلد الذي بعث الله اليه عبده ورسوله وكلمته التي ألقاها

احمد لله معز الاسلام بنصره ، ومذل الشرك بجهده ، ومصرف الأمور بأمره ومديم النعم بشكره ومستدرج الكافرين بمكره الذي قدر الايام دولا بعده ، وجعل العاقبة للمتقين بفضله ، وأفاء على عباده من ظله ، وأظهر دينه على الدين كله ، القاهر فوق عباده فلا يمانع ، والظاهر على خلقه فلا ينازع ، والأمر بما يشاء فلا يراجع ، والحاكم بما يريد فلا يدافع . أحمده على اظفاره واطهاره . واعزازه لأوليائه ونصره لأنصاره ، وتطهير بيته المقدس من أدناس الشرك واوضاره ، حمد من استشعر الحمد باطن سره وظاهر جهاره ، وأشهد أن لا اله الا الله وحده لا شريك له الاحد الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا أحد ، شهادة من طهر بالتوحيد قلبه ، وأرضى به ربه ، وأشهد أن محمدا عبده ورسوله رافع الشك ومد حض الشرك وداحض الأفك ، الذي أسرى به من المسجد الحرام الى المسجد الأقصى وعرج به منه الى السماوات العل الى سدرة المنتهى عندها جنة المأوى اذ يغشى السدرة ما يغشى ما زاغ البصر وما طغى . صلى الله وعلى خليفته أبي بكر الصديق السابق الى الايمان وعلى أمير

والجند الذى تقوم بسيوفهم بعد فترة من النبوة أعلام الایمان ، فيوشك أن يفتح الله على أيديكم أمثاله ، وأن تكون التهانى به بين أهل الخضراء أكثر من التهانى به بين أهل القبراء .

أليس هو البيت الذى ذكره الله فى كتابه ، ونص عليه فى محكم خطابه فقال تعالى : « سبحان الذى أسرى بعبده ليلاً من المسجد الحرام الى المسجد الاقصى » أليس هو البيت الذى عظمته الملل . وأثنت عليه الرسل ، وتليت فيه الكتب الأربعة المنزلة من الهكم عز وجل ؟! أليس هو البيت الذى أمسك الله تعالى الشمس على يوشع لأجله أن تغرب وساعد بين خطواتها ليتيسر فتحه ويقرّب . أليس هو البيت الذى أمر الله عز وجل موسى أن يأمر قومه باستنفاذه فلم يجبه الا رجلاً . وغضب الله عليهم لأجله فألقاهم فى التيه عقوبة للعصيان . فاحمدوا الله الذى أمضى عزائكم لما قعد بنو اسرائيل وقد فضلهم على العالمين ووفقكم لما خذل فيه أمم كانت قبلكم من الامم الماضية . وجمع لأجله كلمتكم وكانت شتى ، وأغناكم بما أمضته كان وقد عن سوف وحتى ، فليهنكم ان الله قد ذكركم به فيمن عنده . وجعلكم بعد أن كنتم جنوداً لأهويتكم جنده . وشكر لكم الملائكة المنزلون على ما هديتم الى هذا البيت من طيب التوجيه ونشر التقديس والتحميد وما أمطمت عن طرقيهم فيه من أذى الشرك والتثليل ، والاعتقاد الفاجر الخبيث فالآن يستغفر لكم أملاك السموات وتصل عليكم الصلوات المباركات . فاحفظوا رحمتكم الله التى من تمسك بها سلم ، ومن اعتصم بعروتها نجا وعصم . واحذروا من اتباع الهوى وموافقة الردى ورجوع القهقرى والنكول عن العدا ، وخذلوا فى انتهاز فرصة وإزالة ما بقى من الفضة واجاهدوا فى الله حق جهاده وبيعوا

الى مريم وروحه عيسى الذى شرفه الله برسالته وكرمه بنبوته ولم يزحزحه عن رتبة عبوديته عبداً لله ولا الملائكة المقربون) كذب العادلون فقال تعالى : (لن يستنكف المسيح أن يكون بالله وضلوا ضللاً بعيداً » ماتخذ الله من ولد وما كان معه من اله اذن لذهب كل اله بما خلق ولعلا بعضهم على بعضهم . سبحان الله عما يصفون » « لقد كفر الذين قالوا ان الله هو المسيح بن مريم » الى آخر (الآيات من المائدة) وهو أولى القيلتين وثانى المسجدين وثالث الحرمين . لا تشد الرحال بعد المسجدين الا اليه ولا تعقد الخناصر بعد الموطنين الا عليه . ولولا أنكم ممن اختاره الله من عباده . واصطفاه من سكان بلاده لما خصكم بهذه الفضيلة التى مبار ، فطوبى لكم من جيش ظهرت على أيديكم لا يجاريكم فيها مجار ، ولا يباريكم فى شرفها المعجزات النبوية ، والوقعات البدرية ، والعزائم الصديقية والفتوحات العمرية والجيوش العثمانية والفتكات العلوية ، جددتم للاسلام أيام القادسية والملاحم اليرموكية ، والمنازلات الخيرية ، والهجمات الخالدية ، فجازكم الله عن نبيه محمد صلى الله عليه وسلم أفضل الجزاء ، وشكر لكم ما بذلتموه من مهجكم فى مقارعة الأعداء ، وتقبل منكم ما تقرّبتم به اليه من مهوراق الدماء ، وأثابكم الجنة فى دار السعداء . فاقدروا رحمتكم الله هذه النعمة حق قدرها ، وقوموا لله تعالى بواجب شكرها فله المنة عليكم بتخصيصكم بهذه النعمة وترشيحكم لهذه الخدمة ، فهذا هو الفتح الذى فتحت له أبواب السماء وتبلجت بأنواره وجوه الظلماء ، وابتهج به الملائكة المقربون وقربه عينا الأنبياء والمرسلون فمن عليكم من النعمة بأن جعلكم الجيش الذى يفتح عليه بيت المقدس فى آخر الزمان ،

الله وقهر ، أذل الله من كفر • واعلموا رحمكم الله أن هذه لفرة فانهزوها وفريسة فناهزوها • وغنيمة فحوزوها ، ومهمة فآخروا لها همكم ، وأبرزوها وسيروا إليها سرايا عزما تكم وجهزوها ، فالأمور بأواخرها والمكاسب بذخائرها ، فقد أظفركم الله بهذا العدو المخلول وهم مثلكم أو يديون • فكيف وقد أضى قبالة الواحد منهم منكم عشرون •

وقد قال تعالى « ان يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين • وأن يكن منكم مائة صابرون يغلبوا ألفا من الذين كفروا • بأنهم قوم لا يفقهون » أعاننا الله وإياكم على اتباع أوامره والازدجار بزواجه ، وأيدنا معاشر المسلمين بنصر من عنده « ان ينصركم الله فلا غالب لكم وان يخذلكم فمن ذا الذي ينصركم من بعده » ان أشرف مقال يقال في مقام ، وأنفذ سهام تمرق عن قسي الكلام ، وأمضى قول تجل به الافهام ، كلام الواحد الفرد العزيز العالم ، قال الله تعالى « واذا قرأ القرآن فاستمعوا له وأنصتوا لعلكم ترحمون »

عباد الله أنفسكم في رضاه اذ جعلكم من خير عباده وإياكم أن يستزلكم الشيطان أو يتداخلكم الطغيان ، فيخيل لكم أن هذا النصر بسيوفكم الحداد وبخيولكم الجياد وبجلادكم في موطن الجلال • لا والله « ما النصر الا من عند الله العزيز الحكيم » فاحذروا عباد الله بعد ان شرفكم بهذا الفتح الجليل والمنح الجزيل ، وخصكم بهذا الفتح المبين ، وأعلق أيديكم بحبله المتين ، أن تقترفوا كبيرا من مناهيه وأن تأتوا عظيما من معاصيه فتكونوا « كالتى نقضت غزلها من بعد قوة أنكاثا » وكذلك آتيناها فانسلك منها فاتبعه الشيطان فكان من الفاوين » والجهد الجهد فهو من أفضل عباداتكم وأشرف عاداتكم انصروا الله ينصركم • احفظوا الله يحفظكم • اذكروا أيام الله يذكركم • اشكروا الله يزدكم ويشكركم • جدوا في حسم الداء وقطع شافة الأعداء وتطهير بقية الأرض من هذه الانجاس التى أغضبت الله ورسوله واقطعوا فروع الكفر واجتثوا أصوله • فقد نادى الأيام بالثارات الاسلامية والملة المحمدية • الله أكبر ، فتح الله ونصر ، غلب

من أنصار المنهل

عام ١٣٧٨

حضرة الشيخ جبر اللبيخان رئيس كتاب اماره الجوف فقد سدد مبلغ ٥٠ ريالاً

عربياً عن اشتراكه لعام ١٣٧٧ و١٣٧٨ مشكوراً مقدراً

محلات رابعي

مكة المكرمة - شارع الرياض للشاسية

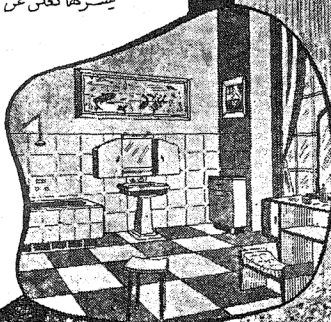
فخ جدة - شارع الملك عبدالعزيز

قرىاً سيفتح
المحل فرعاً له

أدوات صحية

حمامات ملون وسادة - بجميع الانواع
الحديثة . بوترى وكمر امان واستندية
وخلاقة - مواد بناء فونت OK - وكلاء
ثلاجات وسخانات اجنس IGNIS كما
يسرها تعلق عن وصول الدش الكهربائى
الاوتوماتيك الذى قد ورد
لأول مرة لهذه البلاد

المحل مستعد لاستقبال زبائنه الكرام
وهو المحل الأول من نوعه فى
المملكة العربية السعودية - يوجد به
ملا يوجد به غيره من المزايا الخاصة
بالأدوات الصحية - أسعار لا ترام
الشاهة تقضى عن التعريف



فيس من أصواء الدورة الصيفية لتدريسي المعلمين

بقلم الاستاذ علي بن احمد رفاعي

المدرس بمدرسة أبي عريش بمنطقة جازان



الابتدائية من عظيم الاهتمام في نفوس المسئولين .. ويوقن بخبرتهم بمكانتها وبأنها هي التي تومض منها الحياة في تطور بنيان المستقبل الزاهي بعظيم الآمال .. لخدمة المليك والوطن .

المدرسة الابتدائية : يدور محورها على عاملين بناء . (بتشديد النون) وبناء (بكسر الباء وتخفيف النون) البناء هو المدرس ، والبناء هو النشء وإذا كان مدرساً ما ، عرف نفسه كبناء . فهو لا بد أن يشعر ما قيمة الدورة بالنسبة لمحيطه الملقاة على عاتقه ، والتي بها هو بمثابة سفينة تحمل الأجيال الصاعدة الى حيث تظور الامم أي أخذهم من خضم الجهل المحيط بهم الى ساحل النجاة وهو العلم . ثمة يجسد الدارس أن للدورة

أن كل تطور حيوي . لن ينشأ أو يتقدم الا على أصواء العلوم والمعارف

أجل . من هذا القبس نستمد أشعاعاً فنسلط ضواءه على شاشة مرج الدورة . نفقات بسخاء جم تصرف في هذه الدورة ، مرتبات لحضرات مدرسي الدورة الذين يزيد عددهم عن ثلاثين مدرساً ، منتخبون من أفذاذ رجال التربية ، عناية فائقة بحضرات الدارسين الذين يربو عددهم عن أربعمائة دارس ، عناية صحية ، طبيب خاص يشرف على صحتهم ، مساكن صحية في أبهى دور مدينة الطائف تلك المدينة الجميلة التي تعد من عرائس مدن المملكة لما تمتاز به في جوها الهادئ اللطيف .. وابتسامتها الودعة من الحداثات الغناء والمروج الخضراء .. الدارسون ينعمون برفاحية العيش الرغيد الذي تنفق عليه الوزارة النفقات الجزيلة وينفق عليه القائمون أنفسهم أوقات ساعاتهم بالإشراف والتنظيم ..

هذا بالإضافة الى مكافأة الدارس وأجور ترحيله من بلاده ذهاباً وإياباً ، إذن .. فلم تبذل هذه الجهود ؟ انها في سبيل تطور ناشئة هذه البلاد ، ولترتفع في حظائر العلوم ..

بيد أن الحقل الاول الذي تتسابق منه الاجيال نحو المستقبل الزاهر هو المدرسة الابتدائية ، ومن يمعن الدرس في هذا الجهود الضخم ، يعرف ما تشغله المدرسة

ان الاستاذ جميل أبو سليمان منذ تخرجه من الجامعة جعل نفسه ينبوعا فى حقول التربية والتعليم وهو ذو مكانة عظيمة فى صناعة الاسلوب ولقد تمتعنا بمحاضراته وتوجيهاته فى كثير من المسامرات الادبية ولما لأسلوبه من دقة وجلاء كنا نشاهد آفاقا من المعارف ونصور من روائع قصصه الوانا من الحياة .

نظرة عامة فى محيط الدورة

فى المقدمة السابقة تعرضنا للهدف الذى تدعو اليه الدورة وهو تزويد البناء بخبرات واسعة عن فنه وبهذه الخبرات يتمكن من اشادة البناء ، فالبناء (يفتح الباء وتشديد النون) هو المدرس ، والبناء (بكسر الباء وتخفيف النون) هو النشء .

وهناك فوائد تزدان بها خبرة المدرس تتعلق بمهنة التربية أيضا

١ - اجتماع هيئة التدريس من مختلف المناطق فى جو عائلى يمثل أن الاسرة التعليمية يجب أن تكون ذات صلة وتقارب ، صلة لتبادل المعلومات وحلول مشاكلهم المهنية التى يواجهونها فى طريق عملهم ، وتقارب وشائج الصلة والتعارف فيما بينهم .

٢ - من أهداف الدورة ممارسة بعض أعمال الجمعيات كاعداد الصحف ، والتدرب على الاسعاف ، والتمرن على القيام بتنظيم الرحلات

٣ - آثار الدورة . . كلما استعرضناه أنفا

انعكاسات ذات طابع أثرى يلمس منها مدى البعد بين فوارق التربية القديمة ، والتربية الحديثة ، وأن عليه بحكم مهنته أن يلتحق بالدورة ، وأنه لا غنى له عنها بمؤهلاتهما كانت ، فالتربية الحديثة وضحت السبيل بمفهومها أن المادة فن وطريقة تدريسها فن آخر .

شخصيات الدورة

فى هذا الحقل التربوى العظيم ، الحافل بأساطين كبار رجال التربية والتعليم ، الوطنيون منهم والمتدربون ، والكل له مجهوده العظيم فى تنمية هذا الحقل ، ونذكر منهم فضيلة مدير الدورة السيد محسن باروم وفضيلة وكيل مدير الدورة السيد جميل أبو سليمان

أولا - السيد محسن باروم ، مدير الدورة ، والمشرف على ادارة التعليم الثانوى والتعليم الفنى ومعاهد اعداد المعلمين

ان انتداب فضيلته كممثل للوفد التربوى ، فى المؤتمر التعليمى الدولى بسويسرة ، والذي عقد بمدينة جنيف عام ١٩٥٨ ، والذي كان فيه كمرأة تصور للرأى العالمى رجالا من رجال التربية والتعليم بهذه الملكة الناهضة ، وحسب المتعرف عليه أن يعرفه ها هنا .

وهو فى هذه اللوحة من مشاهد حياته الحافلة بالصور والالوان التى تدل على جدارته .

ثانيا - الاستاذ جميل أبو سليمان : وكيل مدير التعليم الابتدائى .

يدر بالفائدة على مدرسة كل مدرس كان له شرف الالتحاق ثم التقت ذاك رته ثمار هذا الحقن التربوى

السيد محسن باروم يزود كل دارس بمعلومات عما يسأله

ولقد أتاحت لى الفرصة الثمينة أن أوجه لحضرته بعض أسئلتى هذه وأننى أشكره اذ تفضل بالاجابة عليها :

قلت له :

« سيدى مدير الدورة .. »

اننى كدارس يهمنى التعرف بكم ويدفعنى لذلك أيضا غريزة حب الاستطلاع فأرجو أن تتكرموا بالاجابة على أسئلتى هذه ولكم خالص شكرى .

س ١ - أرغب فى افادتى عن تنقلاتكم فى سلك الخدمة الحكومية منذ تخرجتكم من الجامعة الى تاريخه .

ج - انتهيت من دراستى الجامعية فى مصر عام ١٣٦٩ هـ وعدت لوطنى لخدمته فالتحق آنذاك بمحطة الاذاعة السعودية بان نشأتها مذبعا فيها ثم أصبحت سكرتيرا أول فيها .

وانتقلت بعد ذلك الى مديرية المعارف العامة مفتشا للغة العربية فيها ، ثم مفتشا أول للغة العربية وعندما صدر المرسوم الملكى التكرم فى بداية عام ١٣٧٣ بتحويل مديرية المعارف العامة الى وزارة رفعت مديرا لادارة التفتيش الفنى مدة ثلاث سنوات ، ثم نقلت لادارة التعليم الابتدائى ، والثقافة الشعبية بعد فصلها من ادارة التعليم الثانوى اذ كانت آنذاك منضمة اليها ، وبقيت فيها سنتين الى أن صدر القرار الوزارى بترفيعى الى وظيفة مستشار للتعليم بالوزارة وانتدبى للإشراف على ادارة التعليم الثانوى والتعليم الفنى ومعاهد اعداد المعلمين وما زلت قائما

بالإشراف على هذه الادارة لغاية الآن .

س ٢ - اننى أشكركم وأرغب فى المزيد من الاستفادة من توصياتكم لنا معشر الدارسين، فما هى توصياتكم ؟

ج - كل ما أوصى به زملائى من طلاب الدورة الصيفية لتدريب المعلمين ، هو أن يكونوا قدوة حسنة لتلاميذهم فى المدارس الابتدائية ، فالاطفال فى المدرسة الابتدائية يتأثرون كل التأثر بمعلميهم فى نواحى سلوكهم وأساليب تفكيرهم . وطرق استجابتهم وانفعالهم للأحداث والمواقف التى تمر بهم ، فاذا أعطى المدرس مثلا عليا فى استقامة السلوك وسجاجة الخلق . ونبل النفس وصحة التفكير ، وحسن التصرف فى

الامور أدى ذلك الى أن يتشرب جبهة الاطفال فى المدرسة الابتدائية بهذه الاخلاق والصفات العملية الكريمة التى ينبغى غرسها فى نفوس الناشئة من أبناء الجيل الصاعد ليشبوا أصحاب الجسم والخلق والعقل ، ولايتسنى للمدرس أن يصل الى تحقيق هذه الشخصية المتكاملة الا اذا عمل على تنمية فكره وتغذية عقله بألوان العلوم والمعارف التى تتصل بمبادئ عمله أولا ، وبمناخى الثقافة العامة ثانيا ، فالمدرس انسان يعيش فى عالم نام منظور فلا بد له من تميته وتطوير معلوماته ومعارفه حتى يحيا حياة انسانية مليئة بالعمل والانتاج والابداع .

س ٣ - بمزيد الشكر تلقينا توصياتكم وندعو الله أن نكون معشر الدارسين أذنا واعية للاستجابة والعمل ، كما أننا نتطلع جميعا الى معرفة نتائج هذه الدورة وهل لهذه النتائج من شهادة ، وهل يوجد ثمة تقارن بين مستوى الشهادات العالية وشهادة الدورة ؟

الكل يصغى لايضاح فضيلتكم ذلك
وشكرا .

ج - لا أستطيع أن أقارن شهادة الدورة
الصيفية لتدريب المعلمين التي تعطي لمتخرجي
هذه الدورة بأية شهادة أخرى ، نظرا
لاختلاف خطط الدراسة وتباين مناهج التعليم
في الدورة عن غيرها من الخطط والمناهج
المقررة في مختلف مراحل الدراسة ، والواقع
أن وزارة المعارف حين وضعت خططها لإقامة
دورات صيفية لجمهوره معلمى المدارس

الابتدائية ، فانما كانت تهدف الى اعدادهم
فنيا وتدريبهم تدريبا تربويا . يمكنهم من
الامام بأصول التربية وعلم النفس ، وطرائق
تربية الطفل ، في هذه المرحلة الهامة ، التي
تغرس فيها أسس الدراسة الناجحة لأبناء
الغد المأمول ولهذا فان مجال المقارنة منعدم
بين شهادة الدورة وغيرها من الشهادات
الدراسية العامة للعوامل التي أشرت اليها
آنفا .

بيد أن الذى أود أن أؤكد في هذه المناسبة
هو أن حصول الطالب على شهادة الدورة قد
أتاح له الامام بأصول مهنته الامر الذى

سينفعه في المستقبل على أن يشق طريقه في
حياته العملية بنجاح .

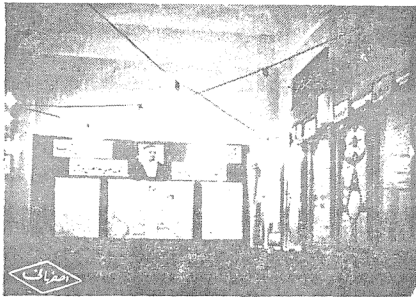
س ٤ - ما هى أهداف المؤتمر التعليمي
الذى عقد بسويسرة بمدينة جنيف والذى
كنتم ممثلين فيه لوفد حكومتنا أيدها الله ؟

ج - ان المؤتمر الحادى والعشرين للتعليم
العام الذى انعقد بمدينة جنيف بسويسرة
لمدة عشرة أيام ان هو الا امتداد لمؤتمرات
سابقة دعا اليها مكتب التربية الدولى لمناقشة
ألوان من القضايا التربوية والمشكلات
التعليمية التى تواجه كثيرا من دول العالم ،
أما المؤتمر الاخير فقد عالج ضروبا من
المسائل التعليمية التالية :

١ - طرق اعداد مناهج التعليم الابتدائى .

٢ - ألوان التسهيلات التى ينبغى اعطاؤها
للتعليم الريفى .

٣ - نواحى التقدم والتطور التى حدثت
فى أنظمة التعليم وشئون التربية خلال عام
١٩٥٧ و١٩٥٨ م فى كل قطر من الاقطار
المشاركة فى هذا المؤتمر وقد أصدر المؤتمر
بعد المناقشة والدرس لواقع التربية العمل
فى كثير من الدول المشاركة فى المؤتمر



التي يسير بها ركب العلوم والمعارف في هذه المملكة الفتية بقيادة ملكينا محبوب وولى العهد المعظم . وبإدارة سمو وزير المعارف الامير ، فهد بن العزيز آل سعود، ذلك الامير الشاب الذي كون من طموحه جذوة مشتعلة ستحيل شعبا بكامله الى شعلة من النور ، نعم نور وضياء . في المدن ، في افرى حتى في الخيام المتناثرة في مضارب الصحراء ، ولا عجب اذا ماشوهد سموه يتفقد اقسام المعرض ، فهو يتفقد كل خطوات سير التعليم بهده المملكة .

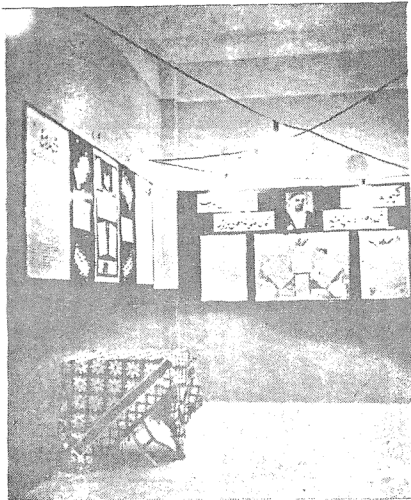
سمو الامير يشكر القائمين باعداد المعرض

الوانا من التوصيات القيمة بخصوص القضايا التي اشتمل عليها جدول أعمال المؤتمر ، ولا ريب في أن التوصيات التي اصدرها المؤتمر في دورته السنوية الاخيرة سيكون لها تأثير ايجابي في توجيه عملية التربية والتعليم توجيهها فنيا محكما » انتهى .

هذا وباسمى وباسم عموم زملائي المدرسين نقدم خالص الشكر لوزارة المعارف الجليلة والمدير الدورة ولوكيل مدير الدورة الذين دأبوا على رفع مستوى النهوض بعموم أسرة التعليم بهذه الدورة .

ألوان من المعرض الفني للدورة العلمية لتدريب المعلمين

انه يمثل صورة ناطقة بالخطوات السريعة



٢ - منظر آخر لنشاط الجمعية الادبية

٣ ، ٤ ، ٥ - العرض الذى أعدته جماعة
الاشتغال وسائل الايضاح
٦ ، ٧ - العرض الذى أعدته الرياضة
والرسم

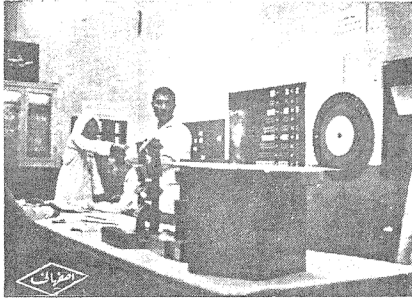
٨ - العلوم الاجتماعية

٩ - الصناعة والاشتغال الهندسية

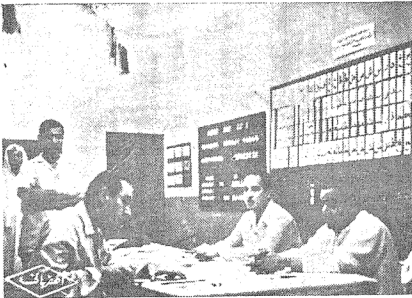
ويجب بنشاط كل جمعية من الجمعيات وفى
كل جمعية له توجيهه الخاص وارشاده
السامى وتشجيعه العظيم ، وهنانشاهد بعض
ما تيسر لنا أخذه من جوانب بعض أقسام
المعرض .

١ ، ٢ - العرض الذى أعدته جماعة

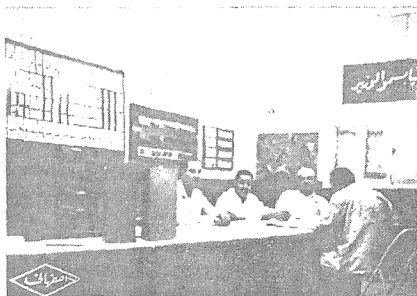
الأداب



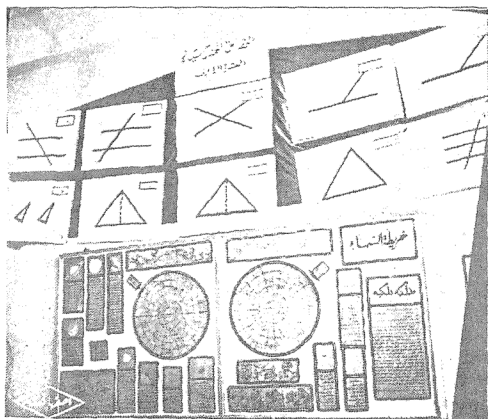
٣ - معرض الاشتغال ووسائل الايضاح



٤ - معرض وسائل الايضاح



٥ - معرض الاشغال



٦ - المعرض الرياضى

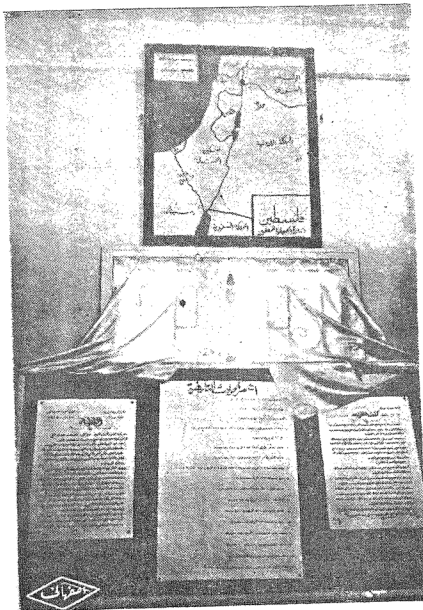
بمنطقة الطائف وكثير من الشخصيات البارزة
بالتائف

الحفل الرائع الذي أقامته الدورة العلمية

وإذا احتفل بسمو وزير المعارف فالحفل
الا كمظهر ابتسامة جهود سموه في رفع
مستوى ثقافة أبنائه ورواد الخدمة في سلك
وزارته .

وبنظرة عامة لقاعة الحفل نشاهد المسرح
الجميل الذي تدور على شاشته ألوان

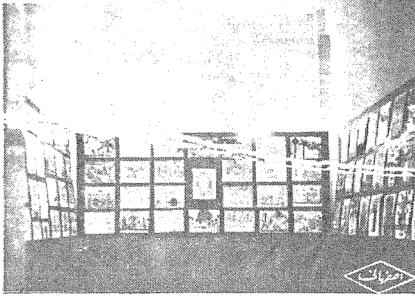
بعد أن زار سمو وزير المعارف المعرض ،
شرف قاعة الاحتفال وكان برفقته حضرات
أصحاب السمو الأمراء سمو الأمير سلطان
وزير المواصلات وسمو الأمير عبد الرحمن
بن عبد العزيز آل سعود ، وحضر معه
كبار الشخصيات كفضيلة مدير التعليم



٧ - معرض العلوم الاجتماعية

أساليب التربية الحديثة وما ينبغي للدارس أن يسير عليه كأساس لحياته العملية كما قد بشرت في حظيرة الحفل زهور مختارة من شعر الأستاذ محمد فدا ، كما ضم الحفل بين جوانحه باقة فواحة جادت بها شاعرية الأستاذ المنتدب من مصر عبدالشافى شافى

التمثيلات ، وهنا كان الجميع ينصت للخطاب الذى ارتجله فضيلة وكيل مدير الدورة السيد جميل أبو سليمان ، فى هذا الخطاب تصوير عميق للجهود التى بذلها سمو الوزير فى نهضة العلم وايضاح كامل عن مدى فوازن المدرسة القديمة والمدرسة الحديثة وما يسير به ركب التقدم وما يفيد من



٨ - معرض الرسم



٩ - معرض بعض وسائل الاشكال الهندسية

و « جامعة الرياض » تعيد مجدا
 خبا حيناً فعاد الى الظهور
 تباهى بالفظاحل من بينها
 وتفخر بالشباب المستنير
 بعثم للثقافة خير بعث
 الى مصر وموردها النميمير
 فلم تبخل بما أسدت ولكن
 رعتهم في العشى وفي البكور
 غذتهم علمها وحنن عليهم
 حنو الامهات على الصغير
 فعادوا بالعلوم وليس بدعا
 اذا فاض الزلال من البحور

« وزير العلم » رائدنا المبدى
 ويا أملاً تردد في الصدور
 نظمت لك القوافي عاطرات
 فبات الشعر فواح العبير
 وصفت لك القصائد ساجعات
 كما سجع الهزار على الفدير

وزير العلم عفوك ضاق شعري
 فما أوفى بمكنون الضمير
 نظمت لك القلائد من جمان
 مضيئات كجبات الثغور
 نظمت لك القلائد فهي تزهر
 كما تزهر اللآلئ في النحور
 فان طلعت على الدنيا بحسن
 فكل الحسن من وحي الامير

« وزير العلم » حيثك القوافي
 قدم للعلم موفور السرور
 وبهذه القصيدة لحضرة الاستاذ عبد
 الشافي شافعي المدرس المنتدب بالدورة عام
 ١٣٧٨ نكتفي بهذا الشعاع من الاضواء
 المقتبسة من أنوار الدورة الصيفية للمعلمين

الطائف : علي بن احمد الرفاعي
 من مدرسة أبو عريش بجازان

عبد الشافي شافعي
 يحيى سمو وزير المعارف المعظم
 أحى فيك يا يوم الوزير
 جلال العلم في أزهى العصور
 أحى فيك جندياً أبيضاً
 سعى للقضاء رائده الامير
 تسليح بالمعارف ماضيات
 وصوبها الى الجهل الخطير
 فبات الجهل يرسف في قيود
 وأضحى العلم نوراً فوق نور

أ « فهد » بك المعارف والمعالى
 تتيه وتعتلى عرش الدهور
 غرستم للمكارم خير غرس
 فجاء الغرس منقطع النظر
 فتحتم للثقافة كل باب
 يرحب بالكبير وبالصغير
 منحتم للمدارس كل دار
 وكانت قبل من أبهى القصور
 ولا عجب فأتت أخو مليك
 يخص الشعب بالخير الكثير
 وأنت وزير مملكة تباهى
 بما حازت من الشرف الكبير
 فأنوار الرسالة في ذراها
 كأنوار الكواكب والبدور
 ودور العلم تنطق زاهيات
 بما تحوى من العلم الغزير
 يشع العلم والعرفان فيها
 يبدد ظلمة الجهل الخطير
 « وزير العلم » كم لك من آياد
 حكمت في الحسن ربات الخدور
 زكمت لك في المعارف من جهود
 وكم لك في المكارم من سطور
 وكم لك من فعال باهرات
 وأخلاق كأنفاس الزهور
 بنيتم للمعارف شاهقات
 فبات العلم يرفل في الحرير

دعوة وتاريخ

سمو الامير مساعد بن عبد الرحمن

فى «جزيرة اسلامية»

بقلم : الاستاذ أبى الحسن على الحسنى الندوى

محاضرة القاها فضيلته فى الحفل العظيم الذى
أقيم تكريماً لصاحب السمو الامير مساعد
بن عبد الرحمن آل سعود فى ١٨ ربيع
الثانى عام ١٣٧٥

(تمهيد :

سموه لزيارة هذا المعهد ، حديثاً والتعريف
لهذه الجزيرة الاسلامية الفريدة فى نوعها ،
الى من هو أحق الناس بأن يتعرض اليها .
فقام فضيلته بقراءة كلمة ، اوتجلها قلمه
الفياض ، السخي بالانوار المعروف بمدايه
الروحي والتي سجلت ، ان شاء الله فى
التاريخ بأحرف من نور ، وهاهى ذى :

كلمة السيد أبى الحسن

الحمد لله رب العلمين والصلاة والسلام على
محمد سيد المرسلين وخاتم النبيين وعلى آله
وأصحابه ومن تبعهم بإحسان الى يوم الدين
ذكرى دعاء الاسلام ومنتهى على البلاد

انها فرصة سعيدة مباركة نحى فيها ضيوفا
كراما تربطنا بهم الروابط القوية الروحية ،
وحدة العقيدة والدين والايمان ، وحدة
تنضائل أمامها وحدة الجنس واللون والوطن ،
وأصرة تضمحل أمامها أصرة الرحم والدم ،
نحى فيها سادة ينتمون فى النسب واللغة
والوطن الى أولئك الدعاة المخلصين المحسنين
الذين أسبقوا على هذه الديار نعمة الاسلام ،
ووصلوها برسالة محمد عليه الصلاة والسلام ،
وأخرجوا من أدركته السعادة من أهل هذه
البلاد من عبادة العباد الى عبادة الله وحده ،

من ذكريات رحلة جلالة الملك - حارس
الحرمين - الى الهند ، زيارة سمو الامير
مساعد بن عبد الرحمن لدار العلوم ، التابعة
«لندوة العلماء» ، كهنو الهند ، نيابة عن
جلالته ، حيث شاهد سموه ، رمزا حيا من
حيوية ومعنوية الدين الاسلامي ، ورأى
مركزا دينيا بين محيط أجنبى ، لقى سموه
هناك - وما أخلقه وأجدر به - اجالا واقبالا
عليه من مسلمي تلك المدينة وضواحيها ،
وانتهزت « ندوة العلماء » هذه الفرصة
الثمينة لتعرب عما تكنه من تقدير واجلال
للأمة العربية الاسلامية ، التي لم تقطع صلاته
بها منذ أمد بعيد ، عريق فى التاريخ . رسالة
اسلامية ، فالدعاة المخلصون ، فالعون الادبى
وأخيرا المادى .

تمثلت « ندوة العلماء » فى شخص
الداعية الاسلامي الكبير ،
السيد أبو الحسن على الحسنى الندوى ،
للترحيب بالزائر الميمون ، والتعبير عن
أصدق آيات الاخلاص للدين الذى حمله الى
تلك الربوع ، آباء الزائر الكريم قديما ،
وتلك اللفتة الملكية التي تمثلت فى انابة

ثروة جادت بها الارض وسخت به ايدى الطبيعة
فى بلادكم . فلتهنكم هذه الحراسة الكريمة
للجزيرة العربية . ولتهنكم هذه الثروة
العظيمة التى تملكونها ولتهنكم هذه الفرص
الساحنة لانقاذ الانسانية وانجادها .

رجال الاصلاح فى الهند وأعمالهم

أيها الزائر الكريم ! اننا من أسرة علمية
ترى السعادة والعصمة كلها فى فهم تلاميذ
محمد صلى الله عليه وسلم للدين « أولئك
أصحاب محمد صلى الله عليه وسلم ، أبر
الناس قلوبا وأعظمهم علما وأقلهم تكلفا »
اننا نرى السعادة كلها فى عقيدتهم، وفكرتهم
وحياتهم . اننا من أسرة قديمة تثور على كل
دخيل على هذا الدين وعلى الطواغيت التى
طرات على العقيدة الاسلامية النقية بتأثير
العجم والفلسفات الدينية العتيقة ، وتتردد
على الاوضاع والبدع التى تسربت الى هذا
الدين الخالص عن طريق العجم ، من عقائد،
وأفكار وعوائد ، وكان منا أئمة مرشدون
ودعاة مخلصون ، نفوا عن هذا الدين فى
كل زمان « تحريف الغالين وانتحال المبطلين
وتأويل الجاهلين » . كان منهم الامام احمد
بن عبد الاحد السهرندى (م ١٠٣٤ هـ)
صاحب الرسائل الخالدة النافعة ، وشيخ
الاسلام احمد بن عبد الرحيم الدهلوى
(م ١١٧٦ هـ) صاحب « حجة الله البالغة » ،
والسيد الامام احمد بن عرفان الشهيد
(١٢٤٦ هـ) صاحب « تقوية الايمان » .
وقد قاموا فى هذه البلاد بدور رائع فى
الاصلاح والتجديد الدينى، والبعث الاسلامى .
وان كتاب « الصراط المستقيم » للسيد
الامام احمد بن عرفان و « تقوية الايمان »
للشيخ اسماعيل ، ثورة قوية على الشرك
والبدع التى استحوذت على حياة المسلمين
فى الدور الاخير ودعوة جريئة الى الاسلام
الصحيح والدين الخالص .

ومن ضيق الدنيا الى سعتها ، ومن جور
الاديان الى عدل الاسلام ، نعمة لا تقوم
بشكرها ، ولا نفى بحقها ، فلو أبأؤكم
الكرام ولولا دعاة الاسلام لبقينا فى جاهلية
وشقاء ، وهنا القلم يتعثر ، واللسان
يحتبس ، والرأس ينتكس حياء ، فمعذرة
عن الشرح .

حاجة الانسانية الى الايمان والروح

والغايات الصالحة

نحى فيكم رجالا اختارهم
الله لحراسة مهد الاسلام ، ذلك البلد الامين
الذى طلع منه الصبح الصادق للعالم فاشرق
النهار ، وعاشت الانسانية ، وطابت الحياة ،
ولا مطمع فى سعادة الانسانية ونهوضها الا
اذا أنجبت هذه الجزيرة الانسانية مرة أخرى
فعادت عليها بما أفلست فيه هذه المدنية
افلاسنا شائنا ، ايمان متين ، وعاطفة قوية ،
وروح ملتزمة سامية ، واستهانة بزخارف
الدنيا ، وإيثار للأخرة ، وعطف على الانسانية
كلها ، وغايات صالحة تضع الوسائل
مواضعها وتعود على الانسانية بالهناء
والسعادة ، وشريعة الهية قد تكملت ، وقد
تحقق أخيرا أن الحياة من غير ايمان والعقل
من غير عاطفة ، والجسم من غير روح ،
والتملك للدنيا من غير إيثار للأخرة ، والقوة
والوسائل من غير غايات رشيدة والحكومة
من غير شريعة الهية شؤم على الانسانية
ورزية عالمية ، وتلك قصة أوروبا الحديثة
أيها الزائر الكريم ! ومن أمشى على أثرها .

كيف يغيب العرب المدنية ؟

هذه الثروة التى أفلس فيها العالم الحديث
وملكتم مفاتيحها ، هى ثروة الاسلام التى
تعتزون بها ، وتوسعون بها الأمم - اذا
شئتم - برا ورفدا ، وان العصر الحديث
هو أحوج الى هذه الثروة المعنوية من كل

ندوة العلماء وأهدافها

الحرير في اقتباس العلوم النافعة • فبينما العالم الديني في عقيدته وعبادته جبل ثابت، اذا هو في علمه ودراسته وتقدمه نهر عذب جار، وبينما هو في نصوص الدين وعزائمه مرابط على الشجر وحارس للأمانة، اذا هو في تفهيمه ودعوته جندي مهاجم ومسلح على أحدث طراز، وبينما هو في الاول لا يعرف الهوادة اذا هو في الثاني لا يعرف الجمود •

محافظة على الغايات وتوسع في الآلات

وقد امتازت هذه الدار العلمية من اول يومها بالمحافظة على الغايات والتوسع في الآلات، فعنيت بدراسة القرآن متناو تفسيراً، واجمالاً وتفصيلاً، والحديث خلقاً وتربية، وفقها وتركية، وحذفت الفلسفة اليونانية التي طغت أخيراً على المناهج الدراسية في الهند وإيران، واغتصبت مقداراً عظيماً من الذكاء والقوة والعناية من غير جدوى ومن غير موجب •

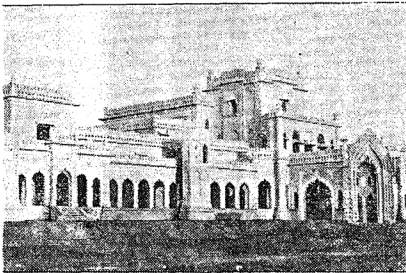
معقل العربية في الهند

وعنيت بدراسة اللغة العربية كلغة حيوة ثرية من أغنى لغات العالم وأكثرها حيوية وقوة حتى فاقت في ذلك معاهد الهند

على هذه العقيدة السليمة قامت « ندوة العلماء » في هذه البلاد في فجر هذا القرن الهجري، تنكر على عامة المسلمين زيغ العقيدة وفساد الاخلاق، وعلى العلماء كثرة الشقاق والجهاد في غير عدو، وتنعى على البدع التي دخلت في حياة المسلمين واستهلكت أموالهم واستنفدت قوتهم، وتدعو الى اصلاح نظام التعليم الذي قد فقد جدته وحياته ونسى رسالته، والى تخريج العلماء الذين يلبغون رسالات الله في لغة هذا العصر وأسلوبه، حتى تتحقق الغاية المنشودة من التعلم والتفقه وهو الانذار « ليتفقهوا في الدين ولينذروا قومهم اذا رجعوا اليهم » •

دار العلوم وشعارها

وأخيراً أدركت أن هذا الغرض لا يتم الا اذا أسست مدرسة مثالية، فأسست « دار العلوم » في لکهنؤ عاصمة الولاية الشمالية، سنة ١٣٢٦ هـ ووضعت أساسها على مبدأ الجمع بين الدين الخالد الذي لا يتغير، وبين العلم النامي الذي لا يتحجر، بين صلابة الحديد في الثبات على العقيدة، وبين نعمة



المدخل الرئيسي

لبناية دار العلوم التابعة لندوة العلماء في شكلها الحالي

للنشء الاسلامي الجديد المثقف مكتبة كاملة، نذكر منها كتاب « سيرة النبي صلى الله عليه وسلم » في ست مجلدات عظام للباحث الاسلامي الكبير العلامة الدكتور السيد سليمان الندوي رحمه الله ، فلم يؤلف في لغة من لغات العالم الاسلامي ، كتاب مثله في الاتساع والتحقيق ، وله ولزملائه وتلاميذه غير ذلك من الآثار العلمية والحسنات الدينية .

مآثر الدولة السعودية

يا سمو الامير ! اننا نعرف ونذكر ببغطة دائما ما امتازت به الدولة السعودية -أيدها الله وأدام توفيقها - من بسط الامن وتوطيد النظام في بلاد حرمة من قرون ، فكان وصمة عار على الاسلام والعرب ، كما أصبحت اليوم مضرب المثل في أمن الارواح والاموال، وفاقت في ذلك البلاد الراقية الكثيرة ، وبما امتازت به من نشر المعارف في أمة ابتليت في الزمن الاخير بالامية الفاشية والجهل المطبق ، والانفاق على مشاريع التعليم بسخاء، وتشجيع حفظ القرآن الكريم في عصر انصرف عنه النفوس وزهد في ذلك من هو أحق به ، وبما امتازت به من محاربة الفساد والخلاعة في بيئة قد لهجت بها وأغرقت ، والظهور بالمظهر الديني في عصر استنكفت عنه حكومات المسلمين ، وبما وفقت له من توسيع المسجد النبوي الشريف وبما تنوى من توسيع المسجد الحرام ، وأخيرا لا أخرا ما اعتذر القائم على رأس هذه الحكومة وعاهل الجزيرة العربية وكبير المسلمين عن المشاركة في تقاليد تنافي الاسلام وعقيدة التوحيد ولا تتفق مع روح الاسلام وأساسه ، وذلك ما تفرد به الملك المسلم بين الملوك المسلمين والحكومة السعودية بين « الحكومات الاسلامية » ان كل ذلك حديث سرت به الركبان وتحدث به الزمان ، وسجله قلم التاريخ ، ولهج به لسان الشكر ، ولا نملك

ومدارسها باقتدار من نبغ من أبنائها على هذه اللغة كتابة وخطابة وتأليفا وتصنيفا ، حتى شهد لهم أدباء العرب بالاجادة والابداع ، وأثقفوا المكتبة العربية الغنية بأثار تذكروا وتشكروا .

هذه هي الدار الوحيدة التي تعيش فيها العربية اذا ماتت في كثير من البقاع ، وتنطق فيها اذا خرس في كثير من الاصقاع ، وعنيت كذلك بدراسة بعض العلوم العصرية واللغات الاجنبية التي لا غنى عنها للعالم والداعية .

المخرجون في دار العلوم والنور الذي مثلوه

كان نتيجة هذه الجهود أن خرج من دار العلوم عدد من المخرجين والناغبين ان لم يكثر عددهم - لكثرة العوائق وقلة المساعدة وفقدان التشجيع وضعف الوعي في هذه البلاد - فقد ضخم انتاجهم وظهر فضلهم في حقل الدعوة والتأليف ، واحتلوا مكانا رفيعا في المجتمع الاسلامي الهندي ، وكانوا برهانا على حيوية العلوم الاسلامية ، وخصب هذه الامة ، وكانوا قنطرة أمينة بين الطائفة الدينية التي كادت تقصى من الحياة وبين الطائفة الدنيوية - كما يسميها الناس وتسمى نفسها - التي تجحد الدين وتثور على الاسلام . ومن يجهل أن الاسلام لا يعرف هاتين الطائفتين المنفصلتين المتحاربتين انه لا يعرف ديننا لا يتصل بالحياة ، ولا يعرف دنيا لا تخضع للدين ، ولو لم يكن لمخرجي الندوة غير هذه الحسنة ، أنهم وقفوا وسطا بين هذين الطرفين وكانوا سبب تقاربهم وتعارفهم لكفاحهم فضلا ، انهم أثبتوا انهم لا يعيشون في عزلة عن العالم وفي جزيرة منقطعة في بحر الحياة . فكان منهم أدباء ، وباحثون ، ومؤلفون في لغة البلاد واجتماعيون يشاركون في الحياة ، وكان منهم من كون

الا أن ندعو - مخلصين مبتهلين - أن يديم الله هذا التوفيق ، ويزيد في هذه المآثر التي تبيض وجه الاسلام والمسلمين .

وفاء المسلمين في الهند لدينهم

اننا نحن المسلمين في الهند لا نزال على العهد الذي قطعناه على أنفسنا يوم حملنا عن أسلافكم أمانة الاسلام ، وأمانة الدعوة ، وأمانة العلم ، واننا لا نزال في عصر المادية والمعنة . في عصر الانانية والشهوات وفي عصر الوسائل والآلات ، لانزال مؤمنين بالقيم والاقدار التي جاءت بها الرسالات السماوية وخلدتها النبوة المحمدية ، اننا لا نزال مؤمنين بأن محمدا صلى الله عليه وسلم هو امام كل عصر وقائد كل جيل ، وان دينه هو منبع كل سعادة ، ومصدر كل خير ، ومطلع كل نور ، وان العالم الحديث في تقدمه الهائل في عالم الصناعة والاختراع مفتقر الى ارشاده واستمداد القوة الروحية واليقين ، والغايات الصالحة ودوافع الخير من هذا الدين الخالد ، كما كان العصر الجاهلي في تأخره وانحطاطه ، هذا ماندين به وتشهدكم عليه .

ان تاريخ المسلمين - أيها الزائر الكريم - في هذه البلاد مثال جميل للجمع بين العاطفة الوطنية وبين العقيدة الدينية والصلة الروحية ، وبرهان ساطع على أن المسلم يستطيع أن يكون مواطنا كريما ومؤمنا مخلصا ، فكما ساهمنا في بناء هذه البلاد وتكوينها وانشائها ، وغمرناها ببدايع من

الذكاء النادر والذوق الرقيق ، والفن الرفيع ، رأيتم آثارها الجميلة في جولتكم الكريمة ، كذلك ساهمنا في حركة التأليف والنشر والانتاج العلمي والديني في العالم الاسلامي مساهمة ذات قيمة عظيمة ، ووجد في الامة الاسلامية الهندية عماليت في الفكر الاسلامي والعلوم الاسلامية يوم أصيبت هذه الامة بعد غارة التتار بالجذب وضعف التفكير وقلة الانتاج ، وامتاز الشعب الاسلامي الهندي بصفة خاصة بخدمة الحديث الشريف ونشره حتى صارت هذه البلاد مرجعا في هذا الفن ومقدمة على سائر البلاد ، وقال العلامة السيد رشيد رضا في مقدمته لمفتاح كنوز السنة « ولولا عناية اخواننا علماء الهند بعلموم الحديث في هذا العصر لقضى عليها بالزوال من أوصار الشرق فقد ضعفت في مصر والشام والعراق والحجاز منذ القرن العاشر للهجرة حتى بلغت منتهى الضعف في أوائل هذا القرن الرابع عشر » .

ومن البراهين الساطعة على غيرة مسلمي الهند على هذا الدين ونشاطهم وحيويتهم وجود هذه المدارس العربية الاسلامية العظيمة في الهند ، التي نتشرف بالانتماء اليها وتتشرف بتمثيلها في هذه الفرصة السعيدة . وختاما ندعو المولى الكريم ، أن يكتب لكم جولات متكررة الى هذه البلاد ، فيها من تشجيع العلم وتكريم المسلمين ما لا يخفى على ذي عين . ويبقيكم ذخرا للعلم والدين وشرفا للاسلام والمسلمين والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

أنصار المنهل

١٣٧٨

مواطن كبير ذو ثقافة عالية ، ونفس كريمة ،
وشخصية مرموقة ، وأريحية ملموسة ، تفضل فمنح
مجلة المنهل منحة كريمة قدرها :

(٤٠٠ ريال عربى)

تشجيعا للثقافة التى أخذ المنهل على عاتقه نشرها ،
منذ نحو ربع قرن من الزمان • ولكن المواطن الكريم
لم يشأن أن يذكر اسمه وآثر أن يبقى اسمه طى
الكتمان •

* * *

ان « المنهل » ليشكره ويقدره ويضعه فى طليعة
من يستحقون التخليد فى سجل الشرف والفضل •

تحقيق الاثر التاريخي

بالقرب من قرية القرينة

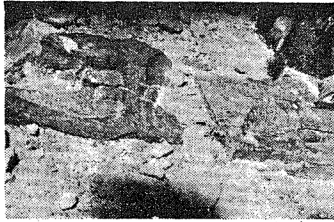
بقلم : الاستاذ حمد محمد العبيدى
المهندس الزراعى

جلالة الملك المعظم قد عنى بذلك الاثر، وكذلك الرحالة البريطانى الشهير سير جون فيلبى .
وحيث لم ينشر شيء عنه كما أعلم كما أن منطقة العارض خالية من الآثار تقريبا وتبعد عن المناطق المشهورة بالآثار فى شبه الجزيرة العربية - فقد زاد من اهتمامى فى البحث عن حقيقته وكشف مقراه وفى أثناء زيارتى لمصر سنة ١٩٥٦ ميلادية اجتمعنا بثلة من الاخوان المصريين وأعضاء البعثات العلمية السعودية فى مصر وتحدثنا عن الآثار فى بلادنا فعرضت على قريبى الاخ الاستاذ محمد العبد الله الصنيع - وهو أحد أعضاء البعثات المذكورة

أثناء مأمورينى وتجوالى لمكافحة الجراد بمنطقة العارض سنة ١٣٧٤ هجرية لفت نظرى الاثر التاريخي المخطوط الموجود فى شعيب المليح أو مليح الواقع شمال قرية «القرينة» إحدى قرى وادى أبى قتادة وهى: ملهم .
القرينة . حريملا . وقد أخبرنى كل من أمير القرينة الشيخ عبد الله بن مطرب وأمير قرية دقلة الشيخ محمد بن زومان أن هذا الاثر معروف لديهم منذ قديم الزمان وقد توارثه الآباء عن الاجداد غير أنهم لا يعرفون عنه شيئا ، كما أخبرانى أن صاحب السمو الامير عبد الله بن عبد الرحمن كبير مستشارى



(١) صورة الاستاذ حمد محمد العبيدى
يشير بيده الى الاحجار الاثرية المخطوطة
والى يساره أمير قرية دقلة الشيخ محمد
بن زومان فأحد المرافقين .



(٢) صورة : الاحجار الاثرية المخطوطة
فى شعيب المليح أو مليح الواقع شمال قرية
القرينة فى منطقة العارض .

هى أسماء لأشخاص من قوم ثمود عبروا من
تلك الجهة فى غابر الزمن وسجلوا مرورهم
من هناك) ٠٠ فالى متى لا نهتم بأثارنا
التاريخية الكثيرة المهمة والملقاء للبحث بها
هنا وهناك ؟ ٠٠!

حمد محمد العيسى
مهندس زراعى

ويدرس فى كلية دار العلوم بجامعة القاهرة
ما لدى ، من صور فوتوغرافية ، ونقل خطى
للكتابه الاثرية ، وقد اهتم مشكوراً فى ذلك
ووعد بعرضها على دكتور لا يحضرنى اسمه
يدرس فى تلك الكلية بقسم اللغات
الشرقية القديمة وقد أسفر البحث : (بأن الكتابه

اكتشاف جديد

الظهران - اكتشف علماء جامعة هارفارد الذين يعملون فى مستشفيات ارامكو فى
الظهران (فيروسة) من مريض مصاب بالتراخوما .

وهذا الاكتشاف ربما يساعد الابحاث الجارية حول مرض العين هذا ، الذى يضعف
البصر ويسبب العمى ، وهو منتشر بكثرة فى المنطقة الشرقية من المملكة العربية
السعودية .

وقد أعلن الدكتور جون س . سنايدر عميد كلية الصحة العامة فى هارفارد هذا
الاكتشاف فى « لشبونة » ابان المؤتمر الطبى الدولى السادس الخاص بأمراض المناطق
الحارة .

والدكتور سنايدر يدير برنامج أبحاث التراخوما ، هذا البرنامج الذى تبنته شركة
ارامكو وجامعة هارفارد ورصدت له شركة الزيت مبلغ نصف مليون دولار .

جزر فرسان

للسيد ابراهيم احمد حسن

موقعها :

الغالب للدخول والخروج من الميناء والميناء الرابعة هي ميناء جنابة وتقع في الجزء الجنوبي للجزيرة حيث استعملت سابقا لرسو السفن الشراعية الكبيرة وهذه السفن كانت تنقل البضائع من البلدان المختلفة كمصوع والهند وبورسعيد والحبشة وغيرها . ولقد كان لهذه الميناء التأثير العظيم في الجزيرة حيث كان الاهالي يستخرجون من بحرهما اللؤلؤ والاصدف وحاليا يعتبر هذا الميناء كميناء ثانوى لسبب تدهور تجارة الاهالي وعدم قدرتهم على استمرارها ، أما الثلاث السابقة فهي الرئيسية .

وفرسان قد ذكرها كثير من المؤرخين ونذكر من ذلك قول ابن الميبي : «مال عنق من البحر الى حضرموت وناحية أبين وعدن ودهلك فاستطال ذلك العنق في تهائم اليمن في فرسان والحكم بن سعد العشيرة وكل ذلك يقال له سواحل فرسان (١) وقال ابن الكلبي فرسان منهم من ينتسب الى كنانة ومنهم من ينتسب الى تغلب وقال ابن الحايك : من جزائر اليمن جزائر فرسان ، وفرسان قبيلة من تغلب كانوا قديما نصارى ولهم في جزائر فرسان كنائس قد خربت وفيهم بأس وقد تحاربهم بنو مجيد ويحملون التجارة الى بلد الحبش ولهم في السنة سفرة وينضم اليهم كثير من الناس ونساب حمير يقولون انهم من حمير . » واننا نرى الحالة حاليا بفرسان غير ما بالماضي فجميع الاهالي مسلمون

(١) معجم البلدان لياقوت الحموى ص ٨٧٤ من المجلد الثالث

هي عدة جزر في مجموعها تسمى بجزائر فرسان تتوسط البحر الاحمر وتقع في الجهة الغربية لجازان وتبعد عنها مسافة حوالى ٥٠ ميلا . وجيولوجية أرضها صخرية جيرية أما جبالها فهي خشنة وتمتد من الجنوب ممتدة في الاختفاء تدريجيا داخل مساحة الارض حتى ينعدم ارتفاعها كلية . وتوجد بين هذه الجبال مساحات واسعة من التربة الخصبة يزرعها الاهالي في أوقات هطول الامطار . وفرسان المقر الرئيسى للادارة وهي تتوسط أكبر الجزر مساحة ولها أربع موانئ رئيسية عديمة الارصفة بل ترسو بها السفن رسوا عاديا . الاولى ميناء خلة في الجزء الشمالى وهو يستعمل في فصل الشتاء لسبب هبوب الرياح الجنوبية القوية على هذه الجزيرة والثانية ميناء الخور وهي واسعة تحيط بها الجبال الصخرية ذات الارتفاع البسيط حيث يمتد البحر داخلها لمسافة واسعة الى أن يصل الى الشاطئ ويقدر ذلك بمسافة الكيلو متر وتتخللها أيضا شعوب مرجانية وأشجار بحرية تسمى «بالشورى» وهي تحيط بجميع الساحل ماعدا جزءا بسيطا يقدر بنصف الكيلو مترا والميناء الثالثة وهي تبت (بضم التاء وسكون الباء) وفتح التاء الاخيرة) وهي ميناء الجهة الشرقية الجنوبية تتقدمها جزيرة صغيرة تسمى بجزيرة قمارى تقع على مسافة من الشاطئ قدرها كيلومتر وتحيط بها طريقان لمرو السفن الى الميناء احدهما شمالا والاخرى جنوبا ، والطريق الجنوبية تستعمل في

الادارة والمواصلات :

لها حاكم واحد أى أمير وهو الآن إبراهيم بن ختلان والى جانبه ادارة شرطة وفرع للمالية والجمرك ومركز للدورية البرية والبحرية ووحدة صحية وبكل قرية بالجزيرة يوجد شيخ من قبل الحكومة

وهذه البلدة حاليا منفى للمجرمين وقد طلب الاهالى تبديل ذلك لأن المجرمين الوافدين الى هذه البلدة يكونون فى منتهى الراحة حيث يصرف لهم يوميا ثلاثة ريالات من الحكومة السعودية ويستغلون ببيع المياه انتمى يحضرونها من الآبار القريبة من المنازل ومجمل القول ان المجرمين عندما تنتهى مدتهم يعودون الى البلدان التى اتوا منها فنظرا لما يلاقون فى هذه البلدة من راحة لا يعتادها المجرمون فلا يلبثون الا مدة وجيزة بعد انتهاء مدة النفى حتى يرتكبوا جرائم أخرى ليوالوا حياتهم بهذه الجزيرة . ويوجد بها مركز لاسلكى أسس عام ١٣٧٥ هـ والمواصلات بين الجزيرة وجازان وغيرها بواسطة السفن انشراعية الكبيرة والصغيرة وانزوارق : «المنشآت» البحرية . وتنقل البضائع الى البلدان والقرى بواسطة الجمال والحمير ولا توجد بالجزيرة أية سيارة لعدم وجود ما ينقلها خلال البحر .

السكان :

كان سكان الجزر يزيدون على الاربعين ألفا ولكن مع توالى السنين والايام انقرضت أكثر العائلات ورحل بعضها الى بلدان أخرى وجميعهم حضر وأصبح سكانها حاليا ما يقارب الستة آلاف ، بعضهم موظفون وبعضهم يشتغلون باستخراج اللؤلؤ من البحر من الاماكن التالية : غراب، دهلك ، دوحاب . الخ ولايزالون يتاجرون فيه ومن أشهر تجارهم هادى حسن عثمان وإبراهيم النجدى ، كما يشتغلون بصيد

ولربما كان ما ذكره الكتاب صحيحا بأن قدامى الفرسانيين كانت حياتهم تلك ومما يؤيد ذلك وجود بعض الآثار القديمة بقماح والحسين بضم الحاء وتشديد الياء مع كسرها وقد تغير سكان هذه البلدة فمثلا الهجمات المتوالية على قرى ومدن وبلدان عسير من جهة القبائل على بعض أدت الى انتقال عدد وافر الى هذه الجزيرة لتتقيم شر الهجمات فكانت لهم الحصن المنيع فسكنوا أماكن مختلفة فيها كالسقيذ وخبث بضم الخاء وسكون التاء وفتح الباء وفرسان والمحرق . . كما نزح اليها قبائل عديدة من اليمن من حمير من موضع قرب صنعاء وهم أهل غثمة (بادية بصنعاء) وهم ينسبون الى حمير بن النوث والقبائل المشهورة بفرسان هي آل زيدان وآل العقيلي وآل ابن عثمان وآل راجح والرفاعي . وتنتشر زراعة النخيل بهذه الجزيرة فى أماكن مختلفة مثل القصار والسقيذ وخبث والمحرق . وفرسان بمفردها كلمة تطلق على بلدة تتوسط الجزر ويسكنها أكبر عدد من سكان الجزر حيث ينتقلون أثناء انصيف الى أماكن النخيل ومصايفهم المعروفة هي القصار والسقيذ، ويكون الانتقال إليها لمدة معينة تتجاوز الثلاثة أشهر وخارج بلدة فرسان على بعد نصف كيلو متر من الجنوب فى اتجاه ساحل جنابة توجد عدة مبان مع بعضها ، تسمى فى مجموعها (بالعرضي) وهى عبارة عن معسكر بناء الاتراك مدة احتلالهم لهذه الجزر . وتوجد بها قلعة على جبل تقع شمالي البلدة وهى على طريق الآتى من ميناء خلة وتسمى « بالقشلة » . أما الاراضى الزراعية فبعضها يحيط بالبلدة من الجزء الشمالى وهى جانب أبواب البيوت وبعضها على بعد ثلاثة كيلومترات . ويزرع الاهالى بهذه الاراضى القمح والذرة والدخن والبطيخ ويزرع التين فى المنازل لعدم توفر الماء بالحقول .

الاسماك وتجفيفها والمتاجرة بها وهاتان الهنتان تعدان مصدر حياتهم بالجزيرة . أما بعض الاهالى فقد هجروا بيوتهم الى بلدان أخرى بالمملكة سعيا وراء العيش .

عمرانها :

جميع المنازل مبنية من الحجارة فى شكل هندسى وشوارعها مسفلتة سفلة طبيعية بالحجارة الصخرية المسطحة وشوارعها فى منتهى النظافة ويسكن خارج كل قرية أو بلدة بالجزر مجموعة من الناس يسمون (بالعوس) وقد رحل هؤلاء الناس من أماكن مختلفة كينبع ورايح وهم يسكنون فى بيوت مبنية من أعواد النخيل وكل ما يتميزون به أنهم لا يسكنون المدن تماما بل يدخلونها لزيارة أهاليها وقضاء احتياجاتهم حيث ينقلون المياه الى منازلهم فى قرب جلدية وهذه المهمة تتولاها المرأة ولبسها يتكون من مصون أسود كبير مع غطاء على الرأس وبرقع على الوجه تظهر منه العينان فقط وهؤلاء الناس يشتغلون برعى الاغنام وصيد الاسماك والغوص .

أهمية الجزر :

فى الغالب تدخل بعض البواخر هذه الجزر ويسلك طريقها البحر العميق وذلك بين شاطئى جزيرة زفاف وشاطئى صير حيث يبلغ عمق البحر ٨٢ قامة (أى ٤٩٢ قدما) ويوجد بها ثلاثة آبار بترول ، احداها تقع فى متوسط الجزيرة من الجزء الشمالى وعلى بعد كيلو متر تقريبا من الشاطئ ، والثانية تقع جنوبها وعلى بعد من البئر الاولى بحوالى كيلوين أو كيلو ونصف (١ ١/٢ كم) ونفس البئر تبعد عن الشاطئ بحوالى ٣٠ قدما ، والبئر الثالثة تقع فى غرب الجزيرة على الشاطئ وتبعد عنه بمسافة ١٥ قدما

وقد حفرت هذه الآبار فى يناير ١٩٢٧ شركة تجارية انكليزية فالبئر الاولى الواقعة بزفاف قد استخرج منها البترول حقيقيا لمدة ثلاثة أشهر ثم دفنت الآبار بوضع طبقة بسيطة من التراب عليها . وقد استمرت الشركة فى التنقيب عن البترول فى جميع الجزر فوجد بالاماكن التالية : السقيد - الدسان - صير - ففى خور السقيد يجرى البترول على سطح البحر بصورة مستديرة ويظهر أن مصدر تدفقه قريب جدا وقد بلغ عدد الآبار التى حفرت فى الجزر جميعها ١٥ بشرى واستمرت الشركة بهذه المنطقة حتى عام ١٩٢٩ حيث تركت الشركة الجزر مخلفة وراءها الآبار المدفونة والموضوع عليها اشارات فقد قدر أن كمية البترول الموجودة ليست كافية وسبب ذلك انها تتكون من طبقة ملحية وفى عهد الحكومة السعودية أرسلت مهندسين جيولوجيين من شركة المانية ولكنهما لم يتمكنوا من الوصول الى الآبار لعدم توفر المواصلات . وحاليا زفاف تحرس بحراس من قبل الحكومة السعودية حيث يسكنون فى مبنى الشركة الذى سبق بناؤه وهو لا يزال .

الحالة الثقافية :

توجد بها مدرسة ابتدائية حيث يكمل المستخرجون فيها تعليمهم بمدرسة جازان الثانوية وتنتشر بها المدارس التعليمية التى تسمى (معلمات) ويقوم بالتدريس فيها نساء ورجال وليسوا بحالة مزدوجة ومعظم طلابها أطفال وبنات حيث يدرس الأطفال والبنات بها القرآن الكريم ومبادئ الدين والقراءة والكتابة

ابراهيم احمد حسن

جازان

غير ما نشتري أيا كان الثمن ..

بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

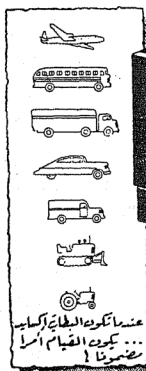
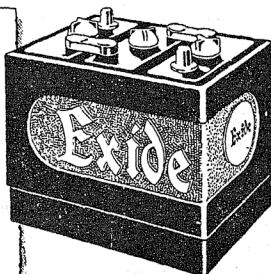
مكة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية أكسايد
... يكون القيام أمرا
مضمونا

انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتفقد

مركز الزعامة ... ان أكسايد

تتج لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال



أعلام العلم والادب
في جزيرة العرب

السيد عبيد مدني

تمهيد :

ولد السيد عبيد مدني في المدينة المنورة، في أواخر حكم الاتراك للحجاز .. في سنة (١٣٣٤ هـ) كانت البيئة التي ولد ووجد فيها ، بيئة يسودها الاستئناس الى الدعة ، والراحة ، والبقاء على الحالة المألوفة بدون أن يكون هناك مجال لتعديل أو تبديل ..

كانت معيشة الناس وطرائق حياتهم ، ومناهج تفكيرهم محدودة مرسومة الخطوط . كانت الحياة مثل « الدوامه » أو « الحلقة المفرغة » لا يرى أين طرفاها ، يدور فيها الناس ، لينتهوا من حيث بدؤوا ، وليبدؤوا من حيث انتهوا ، وهكذا دواليك على الدوام .

وبينة هذا شأنها عجيب أن تنبت تربتها شخصية لامعة ، أو دماغا مفكرا يحاول قلب الاوضاع ، ويسعى لتبديل الحال بحال أحسن منها وأرقى .

ولكن السيد عبيد مدني الذي ولد ودرج في هذه البيئة التي لا تنتشد تطورا ولا تبغى عن تقاليدها الاجتماعية حولا ، لمسته «عصا سحرية » عجيبة بتوفيق من الله

الذي اذا أراد شيئا يقول له كن فيكون . . وما كان أهله ولا لداته ولا اقرانه ولا أهل بلده يلمسون أو يلمحون في مخيله أنه سيأتي يوم ينعى فيه عليهم طريقة سيرهم في الحياة ومناهج تفكيرهم ، وسبل أهدافهم المحدودة التي تدور في فلك واحد لتنتهي دائما الى نتائج واحدة في مكان واحد وروح واحدة ومفاهيم للحياة واحدة . .

وكان الناس يعجبون لهذا الفتى الناشئ الذي بدرت منه بوادر مربية من انكار بعض ماتواضع عليه الناس ، فجهر بذلك غيرهاب ولا وكل . . وقد تسمع الناس أنه ينحو كذلك أو يحاول أن ينحو بالشعر وبالادب نحو « عصريا » كان ملتوبا في أنظارهم وغير ذى موضوع في أنظار آخرين . . ويفضى في نظر بعض الى نتائج لا تقرأها الاوضاع التقليدية المألوفة . .

وكانت « سحب » النقد المر ، حينا ، واللين حينا آخر ، تنعقد فوقه لتضغط عليه ليقلع عن هذه « البدعة » الجديدة التي ملكت عليه له . . وليهجر هذا الاتجاه المريب الذي يسلكه

شأن ذوى النفوذ الذين يصطنعون بعض أفراد هذه الطائفة التى تخلد الذكر وتمد فى الصيت وتشر عاطر الثناء .. بمسا تنسجه من وسائل الدعاية المجدية من قصائد سائرات فى المديح .. الى التعريف بمقدار من تمنحه المقة والتقدير .. وكانت دار الرجل - الى ذلك - مثابة القصاد من مواطنين وزائرين وحاكمين وكان شهما كريما .. ولا بد أنه - كثيرا - ما يجتمع فى مجلسه العام بمنزله الجميل العام بقلب سويقة ، شعراء وأدباء ومتنورون من ديار مصر ومن الشام ومن تونس والمغرب العربى والعراق .. ولا بد أن تهدي له بعض قصائد الثناء ولا بد أن يتطرق البحث والحديث الى شؤون العالم الاسلامى ، ولا بد أن يقتنى أو تهدي اليه بعض نفائس الكتب الحديثة من كبار الوافدين .. وقد كانت له مكتبة عامرة بالنفائس من قديم الكتب وحديثها .. وهذا كله من شأنه أن يفتح للرجل آفاقا جديدة من التفكير والرأى والوعى والتدبير ، وقد ولد ابنه عبيد فى أخريات عمره وهو فى أوج غلله ومجده .. ولا بد أنه سر بهذا المولود .. فجعل اسمه (عبيد الله) وكان اسمه هو (عبد الله) .. تفاؤلا بأن يكون شبه أبيه فى الاسم والمكانة .. وقبل أن يعى الطفل تمام الوعى ، لما يعيش فيه من جو أبيه انتقل والده الى الدار الآخرة .. وما فتح عينيه على دارهم وعلى صحابة أبيه .. كالشيخ العمرى والشيخ الجبار واضرابهم .. الا وهو يسمع نغمات عذرية عن حياة والده المليئة بالحافلة .. ومن طبيعة اصدقاء الوالد الكبار أن يحسنوا للولد الصغير سلوك طريق أبيه ، بأساليب مغرية ، خاصة اذا كان له بعض الصيت وفيه نبل وكرم يرتجى أن ينالهم رشاشه .. ومن هنا - على ما أتخيل - كانت أول لمسة للعصا السحرية لروح صاحبنا من كتب .. وقد ساقته هذه

كائن من آثار نرق الصبا ونزوات الشباب .. ولكنه ما بالى وعدا ولا وعيدا ، ولا نقدا مرييا أو غير مريب .. لقد سار كالنهر الدفاق من متبعة الى مقصبة لا تحجزه الصخور والقائمة فى طريقه ، ولا تصده الالتواءات الرابضة له فى كل مكان ..

أما العصا السحرية التى لمسته فى صباه فوصلت بدماغه هذا التيار الجديد الذى تعشقه وهام به والتزمه حتى الآن .. كمبدأ ثابت لا يريم عنه حولا .. فقد نستطيع - بما نملك من المام بمجريات حياته - أن نجدها أو أن نجعل عنها اللثام على أقل تقدير .

اننى أعتقد أن الروح الجديدة قد بدأت نفحاتها تهب على صاحبنا من اتجاهين اثنين واحد بعد الآخر .. واحد الاتجاهين يتمثل فى بيته البيتية ، فقد ولد السيد عبيد فى بيت له ثراؤه وله جاهه ونفوذه فى أخريات عهد الاتراك .. كان والده رجلا المعيا حصيفا ، يعرف كيف يسير سقينة حياته بين عواصف المطامع والمطامح ، وكان الى ذلك عظاميا وعصاميا ، عظاميا بما ورثه من مكانة أسرته فى المدينة ، وعصاميا بما كونه لنفسه من مجد لدى القائمين بالأمر .. وقد استغل هذا المجد أدوع استغلال حسن تجديدى .. بما أنشأه من هذا الفندق العجيب بالمدينة المنورة .. الذى كرس له جهوده ونفوذه وثراؤه حتى أضفى فخما ضخما وحييدا وأول بناء من نوعه ولهدفه بالمدينة .. فكان المنزل المفضل لدى كبار الزائرين وكبار ضيوف الحكومة اذ ذاك .. وكان الرجل الى ذلك طالب علم ومحبا للأدب والأدباء مقربا لهم وميلا اليهم لا تشغله مناصبه ولا اجتماعياته ومجاملاته عنهم ، شأنه فى ذلك

العصا السحرية ذات الأثر العجيب والمفعول
القريب الى الاتجاه نحو شيء جديد ، وكان
حديث غير ما تواضع عليه لدائه .. ان نفسه
تفتحت من حيث لا يشعر .. الى درب جديد
من دروب الحياة الحافلة فما هو هذا الدرب
وكيف يمكن تحديد معالاه ؟

ولم يصل في آخر عهد الاتراك الى السن
التي تؤهله للدخول في مدارسها القائمة
في البلد العربي العريق حينذاك ، لنشر اللغة
التركية في رحابه .. وسرعان ما قوضت
معالم هذه الدولة بعد حصار مرير للمدينة ،
ثم انقضت سحابتها الدكناء ، وبدأت معالم
الحياة تتغير جملة وتفصيلا في البلد ..
وجاءت دولة الهاشميين فأسست مدرسة
عربية ابتدائية سميتها باسم ضخم في مكان
المدرسة التركية القديمة وفي بنائها .. ولا
بد ان صاحبنا قد دخل هذه المدرسة أول
ما فتحت أبوابها للطلاب .. وكان دخوله إليها
أمرا طبعيا ، وكان انتظامه في دروسها
لا يحمل له الا كما يحمل من المعاني والاهداف
والسمعة لأثرابه .. فلم يتميز عنهم شيء
.. فيما نعلم ..

ثم .. ثم برزت حلقة دروس في المسجد
النبوي حوالي سنة ١٣٣٧ هـ كان الأستاذ
المدرس فيها هو شيخنا المرحوم الشيخ محمد
الطيب بن اسحق الأنصاري رحمه الله ،
وأخذت هذه الحلقة التي تنشر من العلم
العربي اللباب في أسلوب سهل مجبب الى
نفوس الطلاب ، تتسع تدريجيا وتكبر ..
وأخذ طلاب المدرسة الهاشمية وغيرهم من
ناشئة المدينة وشبابها ترد هذا المورد العذب ،
وتعب منه عبا .. وهنا بالتجديد ، وبالضبط
تكون للمسة الثانية للعصا السحرية ،
لفكر صاحبنا الناشئ الطلعة .. فقد هجر
اذن المدرسة الهاشمية ذات العلم الساذج
المألوف ، وذات الطابع التركي المعروف .. الى

هذه المدرسة العربية الخالصة .. وانتظم في
حلقتها .. مع زملاء له يكبره بعضهم في
السن ويصغره بعضهم ، وبزامله بعضهم ..
ومن لبان هذه المدرسة بالذات وبما تتسم
به من طابع التحرر في التفكير والنزوح عن
الجهود والدعوة الصارخة الى استعمال العقل
في مسائل العلم والحياة والتقدم والنهوض
والطهوح ، وبما تفرسه في نفوس طلابها
من التشجيع على حرية البحث والاستنتاج
والقول وتجرى الحق والحقيقة أينما كانا ..
وبما تنشده من احياء الروح العربية الاصيله
في النفوس .. وفي الادب وفي الشعروحتى
في الحديث العادي .. أدرك السيد عبده
مدني أنه بدأ يسير في الدرب الذي سيوصله
الى هدف مرموق لا محالة .. ان مدرسة
استاذنا المبرور هذه كانت كمدرسة الشيخ
محمد عبده والافغانى .. وقد آزر السيد عبده
على ذلك ما كان ميسرا له بالنسبة لمن عداه
من الاطلاع على بعض كتب الادب الحديث
.. والتاريخ العربي الحديث .. فرايت
عنده أول مارأيت دائرة المعارف لفريولوجي
ورأيت عنده أول مارأيت كتابا ماكنت أفهم
معناه ولا مغزاه اذ ذاك الا انه كان أنيق
المظهر والطباعة والورق .. وأما اسمه فشيء
عجيب لم يصل اليه فهمي ولا ادراكي يومئذ
.. انه كتاب : « مصر للمصريين » ..

ورأيت عنده سواهما من دواوين شعراء
العصر ودواياتهم الى أعداد من الاحرام وغيرها
وأزره على ذلك أيضا وجود الشيخ محمد
العمري صديق والده الحفي به ، الى جانبه
يقضيه بالشعر القوى الحى تحفيظا وتدريبا
وتفهima وتمرينا وتوجيها وتنبيها ومحاكاة ..
واستيعابا .. كل هذه الروافد تكون التفكير
الجديد في ذهن صاحبنا .. وأغنى
بذلك قبل كل شيء النزوع الى الادب العربي
الحديث ، والدعوة سرا الى تفهمه وتشرب

الطريقة الطارئة في مناهج البيان ..
وقد أثبت السيد عبيد عمليا أنه مثالي في
المبدأ الذي اعتنقه ، فما بالي بقوارص الكلام
ولا بقوارع التبييت ، ولا بعقارب الحسد
تدب اليه من كل جانب .. لقد مضى في
طريقة الى الامام .. ومضيت بجانبه في أول
ركب التحرر الأدبي من قيود السجع
والمحسنات اللفظية .. وكانت محاولات
مرهقة منه ومنى .. للتحرر من الأسلوب
العتيق ، ومحاكاة الطراز الحديث في البيان
أسلوبا وتقنيًا وأهدافا .. لم يكن اذ ذاك
أحد غيرنا يحاول شق هذه الطريقة في
المدينة المنورة ولم يكن هناك أساتذة في
البيان الحديث لا شعرا ولا نثرا .. حتى
إذا نبتت البذرة بما سقيت من الجهود وكان
لها بعض الفصوص أثمرت من كان يتعاطى
الأدب الحديث من الناشئة الذين مشوا بعد
ذلك مع الركب ..

هذه حقيقة نسجلها للتاريخ وللتاريخ
وحده .. وما كنا فيها متجنين ولا متزدين
ولا مبالغين ..

والمنهج الذي اعتنقه السيد عبيد في
الأدب الحديث هو منهج الشعر قبل كل
شيء .. أنه أراد أن يكون شاعرا من الطراز
الأول الحديث .. فوقف أغلب جهوده على
قرض الشعر .. أما النشر .. فقد كان
يتعاطاه في المناسبات فقط .. وسندرس
كلا شعره ونثره فيما يلي من هذا المقال ..
دراسة لشعره :

من حسن المصادفات أن يكون لدى وأنا
أدرس شاعرية السيد عبيد مدني - ديوانه
« المدينيات » الصغرى ، وهو بخطه ..
كتبه في ٢٩ شوال ١٣٤٥ هـ وأهداه الى
صديق كان على ما اعتقد أحد المعجبين
بشاعريته وبتحرره وبانطلاقته .. ومن طريق
هذا الصديق المرحوم وصلني الديوان الذي لم يتم

روحه لتناضبة بالحيوية والدخول من بابه
اللاحب الى ميادين المعرفة والثقافة والإصلاح
الاجتماعي والاقتصادي .. والسياسي ..
والاداري .. وكنا زميلين في الدرس متالفين ..
كنت أسير في اتجاه عربي محض يهدف
الى استيعاب مناهج الادب القديم من شعر
ونثر .. وكان هدفي يسير في اتجاهه الذي
بدأ يتبلور وكان يريدني أن أسير معه في
هذا الاتجاه لنبني أدبا حديثا ولننشئ روحا
جديدة وثابة في البلد .. وكانت الحياة
الاجتماعية قاصرة اذ ذاك في كل بلد بالحجاز على
نفس البلد .. لم يكن هناك رابطة بين من في
المدينة ومن في مكة وجدة .. ولم ينشأ
بعد بالحجاز مفهوم الوطنية الجامعة .. كل
بلد وطن مستقل بنفسه وبناسه ، له كيانه
المستقل عن البلدان الاخرى .. وكما يقول
المثل العامي : (ان كثرة الدوى تغلب السحر)
بدأت أشعر بالليل نحو هذا الشيء الجديد
في الأدب الذي يدعوني صاحبي الى هضمه
وان هذا الشيء لم يتبلور بعد حتى في ذهن
صديقا ولكنه كان يحس بوجوده فأحب أن
يشعر بوجوده أيضا صديقه ، وأن يسايره
في تتبع منابعه ومصابه ، ثم لعب من نهره
الدفاق الذي تصل منه جداول واهنة ضعيفة
الاصداء الى البلد الطيب الرابض في بطن
الصحراء ..

وهكذا كان السيد عبيد ، وأقولها بحق
وتحقيق ، هو أول ناشئ في المدينة المنورة
جنح نحو الأدب الحديث وأسلوب الأدب
الحديث ومنهج الادب الحديث ومبادئ الادب
الحديث في المدينة المنورة ، قبل أن يستيقظ
لوجود هذا الشيء الغامض المعقد الغريب أحد
من زملائه أو من سبقوهم من أبناء الجيل
الذي قبله .. والذي عاصر نشأة الادب
الحديث في مصر والشام والعراق .. ولكنه
لم يشعر بضرورة ماسوؤقه نحو اتباع هذه

تدوينه صاحبه والذي يقع في كراسة مدرسية في ٢٢ صفحة كل صفحة فيها نحو ١٢ سطرا .. وكان اهداؤه للديوان مانصه :

« صديقي العزيز ح م م ..
أقدم الى حضرتك هذا دفتر الذي تتضمن
سطوره بعضا من ديواني الشعرى المسمى
« المدينيات » ليظل عندك تذكارا خالدا يمثل
لكي ودادى الأبدى ، واخلاصى الجهم »
التوقيع : «عبيد مدني»

وقد دلف الصديق المهدي اليه الديوان
لربه رحمه الله ، وبقي الديوان لدى .. ومن
حسن الحظ أيضا ، أن أجد ديوان الشاعر
الكبير « المدينيات » بخط يده .. ويقع في
(١٨٨) صفحة في حجم الديوان الصغير
وبخط الشاعر نفسه .. كتبه في ربيع الثاني
عام ١٣٧٢ هـ ..

في هذا الديوان - الذي نرجو أن يهيا
لنشر قريبا - جل ما قاله الشاعر في فترات
حياته منذ صباه الى أن اكتهل .. ويتألف
ديوانه من جزئين وقد استهل الجزء الاول
بمقدمة متواضعة ، يبين في مطلعها انه « لم
يدر في خلده عندما بدأ قول الشعر أن
يكون له ديوان أو أن يكون شاعرا بالمعنى
المعروف » .. ويكشف في هذه المقدمة المعبرة
عن مدى شغفه بالشعر منذ صباه .

ويمضي الاستاذ عبيد في مقدمته اللامعة
واصفا شعره في مناحيه المختلفة ، ومعبرا
عن بعض دواعي هذا الشعر .. الى أن يقول:
« قد يكون من المناسب ان أذكر هنا تاريخ
حياتي الشعرية ولكنني لم أفعل ، لأنني
أوضحت ذلك مفصلا في غير هذا المكان »
ص (٢) من المقدمة .. أى مكان يعنى ؟
لا ندرى ! وعلى كل فانه قد أفادنا بأنه سجل
تاريخ حياته الشعرية ، فنود أن يهيا لنا
وللقراء الاطلاع على ذلك ، فليس يجيد
دراسة حياة شاعر مثل الشاعر نفسه ..

أما رأينا في شعره .. فانا اذا أدخلناه
في المشرحة نقول - ونحن لم نطلع بعد على
ما كتب عن نفسه - : ان شعره ذو طابعين
متمايزين مندمجين .. واحد الطابعين يمثل
في جزالة اللفظ وقوة العبارة .. على نمط شعر
أبي تمام وجريز اذا مزجنا بينهما .. وثاني
الطابعين يتمثل في روعة التعبير ونضارته
وجدته .. كشعر شوقي وسامى البارودي
اذا مزجنا بينهما .. ومن كل هذا المزيج
نستطيع أن نحدد شعره وأن نحدد مكانته
وطابعه .. وقد جاءه الطابع الاول، من شاعرية
الشيخ محمد العمري ودراساته لقصائد قندامى
الشعراء وحفظه لأثارهم وامثالهم .. كما
جاءه الطابع الثانى من تأثره بطابع الشعر
الحديث .. ممثلا في رواده كشوقي وحافظ
والبارودي والزهاوى وغيرهم ..

* * *

زاول الشاعر قرض الشعر في فنون
الغزل ، والمديح ، والاجتماع ، والفلسفة ،
والآلهيات ، والوطنيات ، والوصف، والرواء،
والهجاء ، والحكمة ، والمناسبات ، والفخر،
والسياسة ، والاخوانيات ، والمساجلات
الأدبية ..

وشعره مقيد بالأوزان والقوافى العربية
.. فكانه بهذا الصنيع لا يرى مكانة لبدعة
« الشعر المنشور »

ومن مزايا شعره انه يضع لكل قصيدة
عنوانا شعريا متألفا .. فهذه « نثشة
مصنور » وهذه « آهة حرى » وهذه
« السيارة » وهذا « الحب النزيه » وهذه
« الفيصلية » الخ الخ
غزلياته :

لا نعدو الحق اذا قلنا أن الشاعر غزل
.. والغزل من أجمل فنون الشعر ..
وأورعها وأمتعها .. ولشاعرنا غزليات
فياضة بالعواطف ، جياشة بالحب والأمل

والآلم . وطابع غزله هو طابع شعره العام:
الجزالة وحسن الانسجام . . وقد تتأني له
المعاني الرائعة في الثوب القشيب . .

من غزلياته القديمة ، القصيدة المعنونة
بـ « سفارة » . .

يقول فيها :

فسفارة الأقمار للأ

قمار طيبة الأثر

معنى حديث رائع . . وكأنه نظم في عصر
انطلاق الأقمار الصناعية . .

لقد قال هذه القصيدة بعام ١٣٤٧ هـ
ومنها قصيدة « الفراق » : وهي قصيدة
معبرة عن الآلم الطافح والحزن المكبوت . .

أزف الرجيل فعبت الزفرات
وتدفقت من وقعه العبرات
وتبدلت رسل القلوب وأوضحت
عنها وعن مكتونها الخلجات
وتجاوبت كتب العيون وأعربت
عما تريد بيبانه النظرات
ساد السكوت فليس إلا دمعـة
تجـرى والا آهـة مزجاة

وقد قالها في سنة ١٣٥١

وقصيدة « عود على بدء » تحمل طابعا
جديدا . . ان شاعرنا يريد أن يبنى مجدا
ويريد أن يعزف عن أبواب النسيب :
طحنى بى فى الصباية ما طحنى بى
وقد جانبت أسباب التصابي
وكنـت أظننى أقوى اعتـدا
بنفسى عند أغراء الكعاب
وخيل لى ركوب هـواى انى
كبحت جماحه رغم الشبـاب
وللى اقتحام ذرى المعال
على ما فى المعال من صعب
لقد نظم هذه القصيدة عام ١٣٥٧ هـ

وللشاعر قصائد غزلية في الديوان كثيرة
منها : « عبث الخيال » و « مصدر الوحي »
و « قبلة » و « الحكم القاسى اللذيذ » و « اخلاق
الأنسات » و « آهة حرى » . . ومن أقدم
غزلياته « الحب النزيه » نظمها سنة ١٣٤٤
وأقدم منها « غزاة الوادى » قالها سنة
١٣٤٣ هـ . . يا مودموزيل « . . و « اخيلة »
و « الخليفة » وقصيدة « حوراء » . . التى
نشرت فى هذه المجلة بعدد المحرم ١٣٧٧ هـ
و « حلو العذاب » و « ذكرى » و « ظبيات
الوادى » قالها فى الطائف فى ١٦/٤/١٣٥٦ هـ
و « العيون الساحرة » قالها سنة ١٣٤٣ .
و « من وحي القاهرة »
آلهياته :

والشاعر متدين عميق التدين ، له وقفات
رائعة عند باب الرجاء فى الله والخوف منه
وذلك شيء غرسه فيه بيئته وغرسه فيه
شيخه الشيخ محمد الطيب الانصارى الذى
يقول فيه من قصيدة سنة ١٣٤٣ هـ :

هو شائد التقوى موطد صرحها
بعد انقضاء دعائم البنيان
أحىي دروس العلم بعد دروسها
وأقام دين الواحد الديان

وقد أثر الشاعر - لذلك - أن يفتتح
ديوانه الكبير « المدينيات » بهذه « المناجاة »:
دعوتك للجلى وقلبي خاشع

وما لى الا أنت يارب سامع
فعندى أمان فى الحياة رحيبة

ولى أصل فى ساحة المجد شاسع
وقد أخفقت فيما أردت مطامحي
وعزت على جهدى الخيـث الذرائع

على اننى لم آل جهدا ولم أقف
ولم تتثنى عما اعتزمت المدافع
وكم غمرة جاوزتها أثر غمرة
أجادل فى أهـوالها وأصارع

اعالجها بالعنف طورا وتارة
أحاولها مستندريا وأخادع
ولكنها أعيت على فلم أجده
سواك ومالي غير جاهك نافع
ففضلك مرجو وعطفك وارف
ولطفك ضاف واقتدارك واسع
وقد نظم الشاعر هذه المقطوعة في سنة
١٣٦٠ هـ .

وقصيدة « يا الله » نظمها سنة ١٣٥٠ في
مكة المكرمة بمناسبة أول رحلته خارج بلده .
وفي القاهرة سنة ١٣٧٦ نظم قصيدته :
« هو الله » :

إذا التمس المكروب تفريج كربه
من الناس لم أقصد سوى الله مرجعا
إلى أن يقول :

فحسبى به عوناً وغوثاً وعدة
ولتجأ - فى كل حين - ومفرعا
وبهذه المقطوعة يختتم الديوان المخطوط .
وله « صرخة مدوية » نظمها أمام الكعبة
المشرفة فى ١٢/١٣/١٣٥٩ هـ وهى تدل
على انفعالات نفسية عميقة
وطنياته :

وعبيد مدنى من أوائل من قرع باب
الوطنيات من شعرائنا المعاصرين .
فقصيدته « نغمة مصلور » التى قالها فى غرة ربيع
الاول سنة ١٣٤٤ هـ .
هى من جياذ القوائد .
وبرغم محدودية مفهوم الوطن
حينما نظمت .
بأنه البلد الذى يعيش فيه
الشاعر فقط .
فان معانيها قد اتسعت
للجواز كله اذ قال يخاطب أبناء المدينة وأبناء
مكة ومن حولهما :

هبوا بنى الوطن المقدس أبذلوا
هذا الجمود بيقظة وثبات
وتضامنوا ان التضامن قوة
ترقى الشعوب بها ذرى الغايات

ويمضى فى طرائق الشمول
العموم الى الخصوص :

هذى « المدينة » أصبحت العوبة
صماء بين زعائف وغوار
يستاقها انتفر الرعاع ذليلة
لموارد الويلات النكبات
الحكم فوضى والمطامع حمة
والشعب بينهما فريسة عاتى
حال تدوب لها الضمائر لوعة
والموت فيها أهون الحالات

فاذا تذكرنا انه نظم هذه القصيدة ودوى
المدافع يلعلع فى أجواء المدينة خلال الحرب التى
دارت رحاها بين الملك حسين والملك عبد العزيز
ابن سعود .
وكانت المدينة تحت حكم الملك
الحسين .
اذا تذكرنا ذلك ووضعناه نصب
أعيننا ونحن نحلل هذه القصيدة ندرك اذن
لا محالة مدى شجاعة ناظمها .
ومدى ثورته الوطنية العارمة .
انها صرخة مدوية لكيت
أذا صاغية وقلوبا واعية اذ ذاك .

وتتجدد ثورته الوطنية على مواطنيه أنفسهم
حين رأى منهم تخاذلا ونكرانا لمواهبه وأهدافه
فيقول قصيدته الدالية « ثورة » فى عام ١٣٤٨ :

الصبر يدرى والصروف شهود
انى على ثوب الزمان جليد
الى ان يقول :

قوم أبوا أن يعرفوا لمواطني
حقا وهل يرى الحقوق كنود

وهى قصيدة واحدة رأينا الشاعر يتجاوز
نطاق الوطنية المحدود الى الوطنية الاسلامية
الكبرى .
فينظم لنا قصيدته « بين الماضى
والحاضر » فى سنة ١٣٥٥ هـ ليصف لنا
ماضى العالم الاسلامى الزاهر وحاضره العائر
. . اذ ذاك :

المسلمون غنوا وهم فى أرضهم
غرباء بين زعائف وطقام

دس العداة لهم فحال طموحهم
وتنحت الآمال لآلام
ثم يقول في ختامها متفانلا بعد تشاؤم :
ان الذي شرع الشرائع للهدى
ضمن الخلود لشرعة الاسلام

ومن وطنياته الملتية قصيدة « البدار
البدار ! » وفيها يقول منذرا ومحذرا :
أى شعب كان مفصول القوى
فهو بالأحداث موصول الآلم

ومن عجيب وطنياته هذه القصيدة
« الفراسية » (١) الخالدة : « آمال وأحلام »
انه نظم عقدها في المدينة سنة ١٣٤٨
قبيل الازمة الاقتصادية الخائفة التي حلت
بالمدينة اذ ذاك وبغيرها من مدن المملكة
ابان ركود ميزان الاقتصاد العالمى .. ان
الشاعر في تفاؤله بحلول نهضة شاملة
للبلاد اذ ذاك .. فى المعارف .. فى
الصناعة .. وفى الزراعة .. فى استخراج
البترول .. فى انشاء الاسطولين البحرى
والجوى .. وفى مد خطوط السكك
الحديدية .. وفى اتساع الصحافة الوطنية
.. وفى انشاء التمثيل الخارجى .. وفى
بناء جيش نظامى قوى .. وفى اعادة شرح
الشباب لهذه المملكة .. انه بذلك كانه
يخترق سياج المجهول بفراسته المتوقفة
وشاعريته اللماعة ، وتوجيهاته الواسعة
الملى ..

قال :

بشرى فانا فى بواذر نهضة
ستحول الصعب الجموح ذلولا
ولسوف نشؤو الطير فى تحليقه
ونقيم من أسرابنا الاسطولا
ونشق ملتطم الخضم بواджа
وبواخرا فنجر فيه ذيولا
(١) نسبة الى الفراسة لا الى أبى فراس

ويصد وجه الشمس منا حجل
لحب تصم به الفلاة صليلا
متدرب ان ساردك ممالكا
وأدال تيجانا وفل رعيلا
ويجوب أرجاء الجزيرة كلها
« خط الحديد » مهامها وتلولا
ونجل الارض اليفاع زراعة
فتفيض فى عمالها التمويلا
ونعمم التعليم حتى لا نرى
فى كل أنحاء البلاد جهولا
ونشيد دورا للصناعة جمعة
شتى الشكول ونخرج البترولا
ونقيم فينا للصحافة منبرا
يضى البيان على الشعوب سيولا
ونبت فى كبرى العواصم كلها
وزراء لا يالونتنا تمثيلا
ونعيد للاسلام شرح شبابه
ونفك للشرق الاسير كبولا
ونسابق الايام فى اقبالها
ونكون للآتين افضل جيلا
وينق التاريخ ذكر نهوضنا
غررا على صفحاته وجحولا
وفى قصيدته « يوم سورية » تتسع دائرة
وطنيته حتى تعم العالم العربى اجمع ..
ونستطيع ان نقحم قصيدة « الحظ مجنون
أعمى » فى سمط الوطنيات لأنها تعبر عن
مشاعر المواطنين الواعين الذين ينشدون
التقدم الحق والتنظيم والانشاء والبناء
المجدى لحياة أفضل ومستقبل أزهر وأنضر .

والشاعر يكن لوطنه الصغير « المدينة »
كل حب عميق .. أسمعه وهو ينصت
لمدافع دخول شهر رمضان سنة ١٣٧٢ حيث
كان وحيدا فى فندق التيسير بجرول بمكة «حوطا
بمشاغل ومشاكل » . أسمعه ونفسه تهتر
وشاعريته تتحرك ولوعاته تنطلق من عقالها
وتقفز فى ثورة نفسية مكبوتة ..

رمضان جاء فكان مبعث بهجة
 شاعت مظاهرها على السعداء
 وتجاوبت فيه المشاعر غبطة
 من كل منعطف وكل فناء
 وتبادل الناس التهاني فرحة
 والبشريات عزيمة الآلاء
 اما انا فلقد قبعبت بغفرتى
 فى فندق التيسير بالبطحاء
 أشكو نواى ووحدتى وسامتى
 وعصى آمالى ومعضل دائى
 الى ان يقول :

قد كنت أضجر بالحياة وكنت فى
 بعض النعيم فكيف بالبأساء ؟
 ايام كان يحف بى ويحيطنى
 أهل وكنا فى حمى « العذراء »
 الى المدينة المنورة ..

ان الشاعر فى موقفه الحزين هذا يشبه
 موقف صديقه الشاعر « عبد الحق العثماني »
 تماما .. وهو الموقف الذى ألمنا الى تحليله
 فى ترجمته بعدد شهر رمضان من هذه المجلة
 فى عام ١٣٧٧ هـ

وقصيدته « نحن والناس » من دور
 الشعر الوطنى الحساس المتجاوب الاصداء ..
 وتعود اليه اشجانه ويعود اليه آنيته وحنينه
 الى الوطن الصغير مرة أخرى وفى عام ١٣٧٤
 بالذات وكان يومها فى احضان لبنان وفى
 « بجمدون » فيقول قصيدة تحت عنوان
 « أين منى العقيق والرقمتان »

وبعد فهل هاتان القصيدتان وطنيتان
 بالمعنى المتعارف الآن ؟ هذا محل بحث
 وتساؤل .. أما اذا أردنا المعنى اللغوى العام
 الذى يقول فيه الجاحظ :

+

وحبب اوطان الرجال اليهم
 ما رب قضاها الشباب هنالك

اذا ذكروا اوطانهم ذكرتهم—
 عهود الصبا فيها فحنوا لذلك
 فان القصيدتين من صميم الوطنيات ..
 وصفياته :
 وللشاعر وصفيات .. منها قصيدته فى
 « السيارة » وقد نشرت فى عدد ذى الحجة
 ١٣٥٧ من هذه المجلة :

عدت تطوى المفاوز والهضابا
 وتمعن فى لوى اليد انسيابا
 وهى قصيدة وصفية حلوة السمات ..
 رائعة القسمات

وهناك قصيدة أخرى تحمل عنوان « قصر
 سعيد بن العاص » هى من شعر الوصف
 الجذاب ، وقد نشرت فى عدد ذى القعدة
 - ذى الحجة ١٣٦٦ هـ من هذه المجلة أيضا .
 رثائياته :

وللشاعر رثائيات قالها بكاء على بعض
 من فقدهم من أصدقائه الاعزاء .. ومنها
 تلك التى هى بعنوان « رثاء عزيز » رثى
 بها عتيق والده « ناصرا » وهى قصيدة مطلولة
 طافحة بعواطف المحبة والاسى والالَم الجياش
 على فراق حبيب عزيز .. وكان قالها فى
 آخر شهر رمضان ١٣٤٥ هـ . وهناك رثاء
 للتفتازانى رحمه الله

حكيماته :

والشاعر يسهم فى الحكيمات .. ان له
 فى هذا الميدان جولات وجولات .. ومن
 أبرزها « المثنيات » ويقول عنها : « انها لم
 تنظم فى وقت واحد ولا فى مكان واحد ولا
 فى بلد واحد .. وهى قطع متفرقة كل مثنى
 منها صدى لمناسبة عرضت أو مشهد لاح ،
 أو حدث وقع »

الاساس الواهى :

اذا ما شيد الانسان جاها
 على أنقاض عزته تداعى

اخوانياته :

والاستاذ عبيد ينظم في شعر الاخوانيات
.. ففي ديوانه قصائد ومقطوعات من هذا
القبيل .. منها بيتان كان نظمهما في ذي
الحجة ١٣٤٤ وقد جعل لهما مقدمة هذا
نصها :

« كتبت الى صديقي عبدالقدوس الانصارى
هذين البيتين وقد اجاب عنهما بقصيدة :
عزيزى الام الهجر فالهجر باهظ
امالك من صوت المودة واعظ ؟
فان تك قد ضيعت ودى فانى
لودك ما دام الجديدان حافظ !

* * *

دراسة نشره :

اما وقد المنا باستعراض شعره في
شتى ضروبه ودروبه ومقوماته وروافده ، فلا
باس بان نختم هذه الدراسات بالامامة عن
نشره .. ايضا .

ان نشر السيد عبيد نشر قوى .. قوى
الجرس .. واضح المعالم .. نشر اديب متمكن
من أزمة اللغة والبيان .. ومن يقرأ نشره
على قلة المنشور منه لا يكاد يتبين انه نشر
شاعر .. يرى انه نشر اديب ناثر متمكن
لا محالة .. ولعل السبب في ذلك يعود الى
دراساته الواسعة لكتابات فريد وجدى في
دائرة المعارف .. وغيره من امثال فريد
الرفاعي ومصطفى صادق الرافعى .. الى
امثال ابن المقطع وابن خلدون وابى العلاء
المعرى .. ومن سار على دربهم من كبار
النثرين قديما وحديثا .. ولم يزاوِل صاحبنا
القصة في نشره على ما نعلم .. واعلم انه قد
الف كتابا ضخما في تاريخ المدينة المنورة
.. وهو كتاب يجمع بين دسامة المادة الفنية
وشمول المادة الموضوعية وعمقها واتساعها ..
بحيث توجد فيه فصول ومعلومات تفرد بها
دون سواء وعسى أن يخرج هذا الكتاب القيم

وان نهل السعادة بالتدنى
اصرت قلبه العقبى التياغا

* * *

وكنت افضل أن يقول « مجدا » بدل
« جاها » وان كان المعنى هو بنفسه ..

* * *

البلبل .. جا ..

اهبت بصاحبى لما ذهبنا
الى الشاطئ وشاهدنا البلجا :
هلم بنا نعد هربا ونعدو
فانى في « البلج » ارى البلبل .. جا ..

* * *

بشرى

اقبل او استقال فتلك بشرى
وليس يهم ايهما الصحيح
وحسب الناس أن اليأس ولى
واقبل بعده الامل الفسيح
سياسياته :

وهذا باب ولجه شاعرنا مرارا وتكرارا ..
وفي اوضاع شتى .. والوان مختلفة متفقة
الاهداف ..

من قصائده في هذا الميدان « موقف العرب
من فلسطين » و « يوم سورية » اما قصيدة
« سقوط فرنسا » التى نظمها في الحرب
العالمية الثانية بمكة .. فهي رائعة هذا
الباب :

هوت بعد التسلق والصعود
واحنت رأس سؤددها العنيد
طواها « هتسلر » وأتى عليها
فئسات تحت هيكله الشديد

وهكذا نرى الاستاذ الشيخ والفتى
التلميذ يتعاونان في قصيدتين متفاوتتي
الزمان والمكان تسجل حدث واحد متكرر ..
هو سقوط فرنسا في حربين عالميتين .. اما
الاستاذ الشيخ فهو الشيخ محمد العمري
واما الفتى التلميذ فهو السيد عبيد مدنى

(الخاء) فهو أديب في الدرس .. كما هو أديب في النفس .. يؤثر الملاينة ويؤثر العمل الصامت ، والنشاط الصامت .. وليس عنيفا نزقا .. فمن طبيعته الوداعة الناتجة من تركيز العقل ونضجه .. وله آراء قيمة في السياسة والادارة .. وبعد أن درس العلوم والآداب عين على ما أذكر عضواً بمجلس ادارة المدينة .. وكان شاباً حدثاً فكاراً تعيينه في هذا المنصب وفي هذه السن محل حديث الناس منهم العجب ومنهم الحاسد ، ثم عين عضواً بمجلس الشورى بالانتخاب .. وكان ولا يزال مقر هذا المجلس مكة المشرفة ، ومثل بلاده في عدة مؤتمرات داخلية وخارجية .. وهو أب لأولاد أكبرهم سنّاً (عدنان) ولديه مكتبة زاخرة وكتب مخطوطة نادرة عن تاريخ المدينة وأدبها وأحوالها المجهولة والمعلومة في حقب الزمان المتواليّة .

جدة في يوم الجمعة ١٣٧٧/٩/٢٩
عبد القدوس الانصاري

الى عالم النشر ، قريباً ان شاء الله ..
وعندى من رسائل عبيد مدني ما يقوم اقوى دليل على ماذهبت اليه من نصارة نشره ، كنضارة شعره .. ولو قدر له أن تنشر قصائده وتحلل وتدرس آثاره الثرية وتحلل لكان من ذلك ذخّر طيب ورصيد قيم لأدبنا الحديث ، خاصة وقد جلونا بصراحة للقراء في منهلهم أنه هو المجلى والرائد الاول للأدب الحديث في المدينة المنورة خاصة .. في شعره وفي نشره .. وإذا كان هنالك حق مجرد من شوائب الدعاية فيصح أن أقول أن كاتب هذه السطور كان بعده المصلي .. بالنسبة لارتياح حداثق الادب الحديث في المدينة المنورة بالذات ..

* * *

سماته وسجل حياته

بقي علينا في ختام هذه الدراسة أن نذكر بعض ما نعرف من سماته الخلقية (بضم



اقضوا
عياة
كرارة



لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA

عباس كرامة بالفزه مكة المكرمة - شارع سويلم بالرياض

الوضع مقدما

لها القارئ الكريم

الوضع مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتنام بالخدمات والحرارة : فقلبك بمطالعة هذه المجلات والمصحف الراقية ، فإن فيها من الفوائد الأدبية ، والسارية ما يفيدك عن سواها :-

المصور	٢٥٠ الاثنين والدنيا	١٦٠ الكواكب	٢٠٠ سمر	١٦٠ أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠ روايات الهلال	١١٠ حوا	٢٥٠ التربية الحديثة	٣٠ الهلال	٨٠
لرياضة البدنية	٨٠ روزاليوسف	٢٥٠ الطالبة	٤٠	الأديب	٢٠٠
الأسرار للحرب	٣٥٠ أخبار اليوم	٢٥٠ آخر ساعة	٣٥٠ الجيل الجديد	٢٥٠ الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠ الأهرام	٦٥	٧٠٠ (باللغة)	الإخبار	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠ كتابي	١٤٠ مطبوعات كتابي	١٤٠ الفرنسية)	٣٠٠	

اشترك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللذوات ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٥٨ الاثنين والدنيا	٢٦٤ سمر	٢٦٤ كتابي	١٧٥
روايات الهلال	١٤٦ الكواكب	٣٥٦ حوا	٤٠٦ كتاب الهلال	١٧٨
الجيل الجديد	٥٠٠ الاخبار	٤٥٠ الهلال	١١٦ آخر ساعة	٦٥٠
أنا وانت	١٤٠ اجاز	٤٠٤ اخبار اليوم	٤٠٠ مطبوعات كتابي	١٧٥

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فليضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرسائل والأعداد المختارة فزاجعها لكليها العام (وراسل بعضها) بالملكة العربية السعودية **السيدة هاشم علي مختار** بركة المكنة - صندوق البريد رقم (٩٧) لهاقة لا تقع أعباء ولا حظ بأفنه الرصيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة . ومنعد أيضا لعمد الكتيبات والأفهام عربي وأفرنجي وعمد الصور . وجميع الحفر على الزنك والنحاس والمطاط . والمارة كاتة ومطاطها ، ومنعد لطبع المولفات وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا ترام .

حلم يتحقق ..

للدكتور اكسيل هيجر

وجدوا المجاعات - وحتى الآن نجد سوء التغذية شائعا في كثير من البلدان - ووجدوا في كل مكان ذهبوا اليه ، ان الامهات لكي يحتفظن بابر واحد يحيا لينشر تراث آبائه، يجب عليهن أن يلدن اثنتي عشرة مرة قبل أن يمثن من الاجهاد في سن الثلاثين .

حلم يتحقق :

ان الانسان ، كالجوان ، له غرائزه وعاداته التي تجعله يظل قويا وصحيحا ، او على الاقل حيا ، الى أن ينجب ذرية . ولكن الانسان في المائة سنة الماضية ، وخاصة خلال عشر السنوات الاخيرة ، ابتكر أداة أحدث وأحسن لحفظ الحياة ، اسمها العلم . وقد عمقت التجارب العلمية معرفتنا وفهمنا ، وحتى الغشل والاختلا ، علمتنا دروسا قيمة .

وكلما تقدم العلم تقدمت الصحة . فالحياة صارت أطول وأصح في كل مكان بعد آخر ، ويظهر أن الانسان تمكن من أن يجعل حلمه بجنة على الارض حقيقة واقعة .

ولنستعرض بعضا من الوسائل التي كشف بها العلم عن هذه الامكانيات . والادوات الرئيسية التي تدعمت هي الادوات الصحية والمراكز الصحية ومكافحة الامراض ، وفوق الجميع التشخيص الصحي .

المراكز الصحية :

تزور الامهات الحوامل المراكز الصحية للتأكد من أن حملهن يسير سيرا طبيعا ، ويحضر الرضع بعد الولادة الى المراكز الصحية لمراقبة نموهم وعلاج أية وعكات تعترضهم .

* كان الدكتور هيجر ، الى عام ١٩٥٢ ، مديرا عاما للمجلس الطبي السويدي وقضى بعد ذلك خمس سنوات بالهند يعمل بالهيئة الصحية العالية ، أولا مديرا لمدرسة الطب الجديدة بتريفاندا ، ثم استاذًا للطب الاجتماعي والوقائي بكلية طب أسام .

وقد ساهم الدكتور هيجر ، خلال حياته الحافلة ، مساهمة فعالة في علوم الطب وممارسة الصحة العامة وخاصة في شئون رعاية الام والطفل والتغذية والاسكان والتشخيص الصحي والطبي . وقد ظل يعنى عناية فائقة بمشكلات الصحة الدولية .

ماكان للانسان أن يكتشف جنة الارض التي طالما دأبت أحلامه . ولكن يمكن للعلوم الحديثة ومفاهيمها - اذا أحسن تطبيقها - أن تساعد في تحقيق هذه الاحلام .

وفي هذه المقالة يصور لنا الدكتور هيجر مستقبلا تكون فيه الحياة الطويلة السعيدة المليئة بالصحة حقا يولد مع كل طفل

قال :

منذ أقدم الازمان والناس في أرجاء العالم يحملون بالجنة على الارض ، وبقطعان الماشية والمراعي الخضراء ، والامل في حياة طويلة سعيدة يسودها السلام .

وظل كثير من الرحالة ينشئون ، خلال القرون تلك الجنة في اراضى المناطق الاستوائية والمدارية ، ولكنهم غالبا ماكانوا يجنون البؤس والامراض الفتاكة ، كالجدام ، واليوز ، والمalaria ، واستمعوا الى قصص الاوبئة التي تقضى على نصف الاهلين دفعة واحدة . وغالبا ،

أردن التخصص حالما يتدرب المساعدون عاما
أو عامين بعد انتهاء دراستهم الأولية .
وفى مقدور هؤلاء المستقلين بالصحة أن
يقبموا صرحا عظيما من المعرفة العلمية ، بيد
أننا مازلنا فى حاجة الى الكثير قبل أن نحظى
بالصحة تماما . فهناك كثير من الامراض
حيثما لا توجد سوى حالة واحدة لتمام الصحة
والعافية .

قواعد الصحة :

ان جزءا هاما من عمل الفرق الصحية هذه
يتبلور فى تعليم العادات الصحية للفرد
والعائلة والمجتمع والدولة كلها . وقد أصبحت
اليوم هذه القواعد الصحية معقدة جدا .
وهاكم بعض الأمثلة :

مسببات (عوامل) الامراض المعدية ،
كالبروتوزوا او البكتريا او الفيروسات
تختبئ فى جسم الانسان او الحيوانات المستأنسة
(المنزلية) أو فى عامل أو وسيط آخر مما
يعيش فى بيئة الانسان . وهناك علم كامل
يشهد حماية الانسان منها .

وتهدف احدى الوسائل الى زيادة مقاومة
الانسان عن طريق التطعيم . وعلى كل بلد
أن يقرر نوع اللقاح الذى يجب استعماله
وكذلك وقت ذلك الاستعمال . ويبدأ البرنامج
فى بعض البلدان منذ فجر الحياة بالتطعيم
بالى سى جى ضد مرض السل . وبلى ذلك
التطعيم الثلاثى ضد الدفتريا والسعال
الديكى والتيتانوس ثم التطعيم ضد شلل
الاطفال والجدرى . وكل هذا يتم قبل سن
المدرسة . وقد يكون التطعيم ضد الكوليرا
هو الاكثر أهمية فى بعض المناطق .

الحشرات الحاملة للمرض .

وقد شنت الغارة على الحشرات كالبعوض
ناقل الماريا بواسطة استعمال المبيدات خلال
السنوات العشر الماضية فى أنحاء كثيرة من

وتذهب الزائرات الصحيات المدربات من
المراكز الى المنازل لتقديم المعونة والنصح .
وبعد انقضاء العام الاول يراجع الخبراء صحة
الاطفال مرة ثانية . ويسرى ذلك على الاطفال
قبل سن المدرسة وأثناء تلك السن ، وفى
طور المراهقة . وتكتشف عن الخبر فى الوقت
المناسب ، الاسباب المؤدية الى ضعف الصحة
قبل أن يستفحل خطرهما .

وكلمة السر فى ادارت الصحة العامة هي
الوقاية .

وادارات الصحة العامة تعنى بالصحة فى
الصناعة وفى الرياضة وفى السن المتقدمة .
وهى على استعداد لتقديم العون والنصيحة
كل ما انتاب القلق أحد الافراد على صحته .
والجوهري بالنسبة لكل تلك الاعمال ، يتبلور
فى الجهود المبذولة لتنمية معرفة الناس
بالشئون الصحية .

والتثقيف الصحى للجمهور أداة فعالة وهامة
على وجه الخصوص بالنسبة للسياسيين
والصحفيين والآباء والمدرسين .

الفريق الصحى :

تتطلب الحركة الصحية الحديثة عملا
متصلا من فريق صحى مكون من أطباء
وممرضات وفنيين من أنواع متعددة ومساعدين
ينضم اليهم صيادلة وأطباء بيطريون
ومهندسون وغيرهم من المتخصصين . ويكاد
كل فرد اليوم أن يكون معنيا بناحية أو
بأخرى من العمل الصحى . أو يجب عليه
أن يكون كذلك .

وكيف يصير الشبان أعضاء فى مثل هذا
الفريق ؟ فالأطباء عادة ، يقضون فترة تدريب
لمدة ست سنوات على الأقل ، وتصل الى عشر
إذا رغبوا التخصص . والممرضات يتدربن
بعد انتهاء دراستهن العادية مدة تتراوح بين
ثلاث سنوات وخمس ، وتزيد على ذلك إذا

العالم فى محاولة لاستئصال الامراض التى تحملها • وحملة استئصال الملاريا ، فى أنحاء العالم فى الوقت الحاضر ، أحدا المثلة الرائعة لهذا النوع من العمل •

ومن ناحية أخرى ، فإن الكائنات المرضية (الجراثيم) التى توجد فى المياه أو فى التربة أو فى الهواء تحارب بالنظافة • ويتسرب كثير منها من جسم شخص مريض خلال أنفه وفمه عندما يسهل أو يعطس أو يبصق ، أو من مكان جرح فى جلده ، أو مع فضلات الجسم • ويمكن أن يحدث هذا خلال مدة حضانة مرض ما قبل أن يستشعر الشخص مرضه حينما ينشر حاملو الميكروبات المرض دون أن يمرضوا به •

وهناك أيضا ما يقرب من سبعين مرضا مشتركا بيننا وبين الحيوانات • خصوصا الكلب منها ، نصاب بها منها عن نفس الطريق •

وعلى ذلك فإن النظافة هى القاعدة الصحية الاولى • فلنستعد عن الافرازات والفضلات ولا نعدى الآخرين أو نلوث البيئة •

تناول الاغذية الصحية :

لقد عرفنا من دراسة ما يسمى « امراض نقص التغذية » شيئا فشيئا كل ما يتعلق بالاحماض العضوية الامينية ، والمعادن والفيتامينات التى يجب توافرها فى غذائنا لكى نظل أقوىاء • والحقيقة اننا لا نلم الماما كافيا بتكوين مختلف الاطعمة حتى نختار أحسنها ، الا أننا نعلم - على وجه عام - مايكفى للوقاية من نقص التغذية والامراض الناجمة عنه • ومشاكل التغذية اليوم هى مشاكل تثقيف عملية فيما يتعلق بالتدبير الغذائى ، والانتاج الزراعى ، والنقل •

منع الحوادث :

فى الأزمنة الاولى ، كان سبب الحوادث ،

الحيوانات المتوحشة ، وقسوة الانسان ، والكوارث الطبيعية كالفيضانات والزلازل • ورغم أن كل هذه الاخطار لازالت قائمة ، وعلى الاخص فى اوقات معينة ومناطق معينة ، الا أننا نجد اليوم اخطارا صحية أخرى تغزى أسبابها الرئيسية الى التقسيم الفنى الذى يشمل الاشعاع الذرى الذى يهدد الاجيال الحاضرة والمستقبل على السواء ، وحوادث الطريق والسكك الحديدية والطيران • وذلك بالإضافة الى الحوادث المنزلية التى يسببها التريق أو سوء استعمال الكيماسويات والعقاقير •

وانه لمن اوجب واجبات فريق الصحة العامة أن يطبع فى ذهن الرأى العام وواضعى القوانين ضرورة اتخاذ كل الاحتياطات الممكنة ضد هذه الفواجع • وتقع على الآباء مسئولية خاصة فى هذا الصدد •

الصحة العقلية :

يتعلق جزء كبير من عمل الصحة العامة بالتوازن العقلى والصحة العقلية • فكلما ازداد تعقد الحياة اليومية صعب على الشباب احكام سلوكهم اذاءها • ولا عجب أن يتكاثر لدينا « الاطفال الصعاب المراس »

وقد بدأت معلوماتنا عن الصحة العقلية تزيد بعد دراسة رد الفعل بالنسبة اليهم فى استثمارات خاصة • وسوف يكون نشر اسس الصحة العقلية أهم جزء من العمل فى كل المراكز الصحية عما قريب • ومن ثم يتمكن الفرد من خلق عادات عقلية صالحة • وبهذه الوسيلة وحدها يمكننا أن نأمل فى الحصول على مواطنين ملائمين فى عالم متحد حيث يكون الصراع على المصلحة فى البداية ، متعدد النواحي •

الخبراء والعالم الجديد

هناك بعض الناس الذين يطلقون على

الملاريا فى مناطق عديدة • وهذا النجاح يشجع على العمل •

والعمل الاكثر اهمية ، فى المدى الطويل ، هو اقامة خدمات صحية فى كل مكان تعمل بها مراكز صحية كافية وفرق طبية لتنتشر بين الجماهير « وعيا صحيا » وتحتاج فى هذا السبيل الى تعضيد المدرسين والصحفيين والسياسيين •

ظهور مشكلات جديدة :

وتحقيق هذا الهدف ليس سهلا • وفى كل بلد تظهر نفس المشكلات ولكن بصورة مختلفة فعندما يستأصل مرض ، تحل مشكلة ، وتزيد اهمية غيرها • فكلما طالت الحياة صحبتها مشاكل خاصة تتعلق بالشيخوخة •

والدرس المستخلص من التقدم الصحى خلال عشر السنوات الماضية واضح مع ذلك ولم تعد « الصحة للجميع » رمزا بعيد المنال بل صارت حقيقة يومية فى متناول يد الانسان •

انفسهم لقب الواقعيين يقولون لنا اننا لسنا فى حاجة الى أن نوجه اهتماما خاصا الى المشاكل الصحية ، اذ انها - فى زعمهم - سوف تحل تلقائيا فى سياق التطور الفنى والاقتصادى • وفى الاقتصاد الناجح حسن التخطيط يكون من السهل قطعاً تجنب الامراض وسوء التغذية والشروط الاخرى التى تتبع الفقر والضيقة وهذا حق فقط بين السكان المتوردين المثقفين المنظمين •

ويحتاج العالم الجديد ، فى بنائه الى معونة كثيرة من الخبراء ، ولكن خبراء الصحة أكثر ضرورة اذا أريد توفير حياة طويلة صحية سعيدة للبشرية جمعاء •

وعلى سبيل المثال ، امكن استئصال « البوز » المتوطن ، فى مناطق معينة من العالم ، بواسطة حقنة بنسولين واحدة لكل شخص معالج • وبالمثل تحطمت عجلة مرض الملاريا فى أماكن كثيرة بواسطة رش المنازل والمباني الاخرى بالمبيدات الحشرية • مثل ال د د ت و امكن استئصال

وزارة الصحة

تصدر نشرة يومية ، بإشراف الاستاذ محمد على عطية

هذا نشاط مقدر مشكور ، يدل على مدى حيوية ونهوض وزارة الصحة بما ترنو اليه من بناء صرح الصحة العامة ، العلاجية والوقائية معا وفى هذه النشرة التى بدأت وزارة الصحة فى نشرها واصدارها مرتين فى الاسبوع مؤقّتا معلومات وافية لنتائج أعمالها فى الحقل الصحى ، ونشاطها فيه •• فهذه احصائيات عن العمليات الجراحية بالملكة فى أسبوع ، وهذه وحدات ترسل الى مختلف المدن لمعالجة الاهالى •• وهذا تحقيق يجرى من قبل لجنة مراقبة تسعيرة الادوية بجلدة وغيرها ••

حيا الله هذا النشاط المتدفق والى الامام

المزيف

- ٢ -

أن « المزيف » شخصية من الشخصيات المثالية التي قلما يوجد بها الزمان ٠٠ ثم ٠٠ ثم ساقنتي المقادير مصادفة وعلى غير قصد منى ولا هوى ، الى أن أشهد ماها لنى ، والى أن المس ما را عنى ، فقد شهدت فى شخصية صاحبنا المزيف (وهذا هو الاسم الذى اخترته له لشدة التصاقه بحقيقته) أمورا بهرتنى ، لأنها تنقض كل ما كنت أعتقد فيه

لقد رأيت ذات يوم الشر فيه مجسما ، ورأيت يوما آخر فيه الطمع مضخما ، ورأيت ثالثا الاستغلال فيه منمنما ، ورأيت رابعا الانانية فاغرة فاهما ، ثم رأيت ما هو أكبر من ذلك وأمر : رأيت الاستكبار على البؤساء والضعفاء مجسما ، لا يبالى ببؤسهم ولا بضعفهم ، بل انه يتخذ من هذا البؤس ومن هذا الضعف مطية ذلولا لاستلاب حقوقهم واستغلال مقدراتهم لمصلحته الشخصية الواضحة وغير الواضحة ٠٠ وهم ينساقون بحكم ماله واثرائه وبحكم تهويشه عليهم الى ما يريد ، انسباق الغنم لراعيها ٠٠ وفى الوقت نفسه كنت أرى فى خلائق صاحبنا المزيف ، كل الاستخذاء بين يدى الاقوياء وذوى الجاه ٠٠ ثم رأيت فيه بعد ذلك حب الشر للشر ، والشغب للشغب ، والوقاحة التى مابعدھا وقاحة ، والتجنى على خلق الله ، وقول الزور والبهتان والافك ، ويجثم فى طيات صاحبنا خلق الثعالب من مكر ، وخلق النمرود والذئاب من تكشير ووئوب

قال صاحب : هذه شخصية جديدة هى شخصية « المزيف » انها يا صاحب من الشخصيات التى لا أرى لك مجيدا عن تحليل دخائلها ، وتفلية بواطنها ، وبسط طياتها ، افادة وامتاغا ، لتلايق غيرك من الناس فى شباكها وجائلها ٠٠

و « المزيف » على ماخبرت شخصية مزدوجة ، طالما عشت بمقدرات الناس ، وطالما تجنت على الابرياء الآمنين ، ولها أسلوب شيطانى ماهر تتخذه مع كل من تريد الايقاع به من الناس .

و « المزيف » شخصية غامضة جدية بالبحث والكشف والتحليل ، وجديرة بأن ترسم بالكاريكاتور ، حتى يعلم الناس جميعا من أمرها الخفى ما علمت ٠٠ وقد كنت خالطت « المزيف » على غرة ، وخدعنى بما خدع به عشرات الخلفاء من أمثالى من قبل ، فاعتقدت فيه النزاهة الكاملة ، وطهارة الباطن ، وعفة النفس واللسان ، وكل الاخلاق الفاضلة ، وكنت - لذلك - اراه شخصا مثاليا ، وكنت أدافع عنه بحرارة ، واعتقد أن معرفتى له ومعرفته لى نعمة ساقها الله الى ، لا امتياز به هذه الشخصية ، فيما كنت أتخيل ، من وداعة وصلاح ، وحب للخير ، وكره للشر ، ومقت للالتواء ، وكنت أسانده فى حرادة كلما رام أمرا من الامور ، وأرى أن ما يراه من أمر هو عين الصلاح والاستقامة وحب الخير للخير ، ونتيجة مباشرة للاستقامة والنزاهة والفضيلة ٠٠ وكذلك كنت أعتقد

اللهم الا أن أقول لك فيما أقول : ان هذه كلها اعراض هستيرية ناتجة سببها فيما أرى (ولعل نراى يكون صادقا) ان شيئا جديدا طرأ على صاحبك المزيف ، فأحب أن يستمر مركب النقص فيه ولذلك تراه يمثل تمثيل البارعين . . لعله ثراء جديد ، جاءه ، وما كان يطمع فيه ولا يؤمله أدى به الى شموخ انفه ، فظن أن الناس عبارة عن آلات صماء يستطيع تحريكها كيفما ما يريد ، ولذلك تراه يرتكب ما يرتكب من نزق وطيش وحماقات ويقوم بتمثيلات أخرى مزيفة كانت تنطلي على كثير من الناس . . ثم بات أمره وأمرها مكشوفاً للجميع ، وأنا أوصيك أن تنتظر مع المنتظرين يوم تنقلب الحال بصاحبك الثرى المزيف فانه سرعان ما يعود الى حالته الاولى من التواضع ومعرفة أقدار الناس والتملق لهم جميعا ، وسرعان ما تنكمش عوامل الشرفيه وتعود الى قواعدنا لتظمر فيها فينقلب صاحبك الى حمل وديع لا يهجه الا الخير والصالح والحرص على ما ينفع الناس والحرص على عدم ابدانهم خوفا من العواقب والدنيا قلب ودوام الحال من المحال كما يقولون .

باحث

وقفز . . وبالجمله فصاحبنا « المزيف » ممثل بارع اتقن تمثيل ادوارته على مسرح الحياة . . انه سلق حينما يقتضى الموقف المذق ، رملق حينما يقتضى الملق ، وجبار عات حينما يقتضى الجبروت والعنوة ، وجبان خوار حينما يستوجب الموقف الجبن والخور ، ووديع هادى ، اذا استلزم الامر الوداعة والهدوء ، ونمر صاخب نائر ، اذا استلزم الحال التنمر والصراخ والعيول . . وقد ترجمه اذا رأيته فى موقف الوداعة أو فى دور الوداعة على أصح تعبير ، وتعتقد انه الشخص المثالى المظلوم من هؤلاء الناس الذين يصبون على سمعته وزيفه الهيل والهيلمان ، ولكنك لا تلبث أن تعذرهم حينما تجده فى دور آخر ذئبا كاسرا ، ونمرا متوثبا فتاكا . .

* * *

قلت للمصاحب المتحدث عن « المزيف » : كفى . . كفى . . فلقد وصفت صاحبك المزيف بما لا أستطيع المزيد عليه ، وحللتة تحليلاً بارعاً بما لا أتمكن من إضافة شئ إليه . . وصفته فى مظهره وفى مخبره ، وصفته فى سائر أدوار تمثيلياته البهلوانية وصف خبير ممارس ، عارف ببواطن الامور ، عليم بما هنالك ، ولا أزيدك شيئا على ذلك

المختار

أخاك ، أخاك

- ١ -

قال مسكين الدرامي :

أخاك أخاك ، ان من لا أخاله	كساع الى الهيجا بغير سلاح
وان ابن عم المرء فاعلم جناحه	وهل ينهض البازي بغير جناح
وما طالب الحاجات الا معذبا	وما خاب يوما طالب لنجاح
لما الله من باع الصديق بغيره	وما كل بيع بعته برباح
كمفسد أدناه ومصلح غيره	ولم ياتمر في ذاك غير صلاح

- ٢ -

أصبح الأخيار وأرغب فيهم	رب من صجته مثل الجرب
وأصدق الناس اذا حدثهم	ودع الكذب لمن شاء كذب
رب مهزول سمين عرضه	وسمين الجسم مهزول الحسب

المستار

مهرارة الى أبطال الجزائر الشقيفة :

الوحدة العربية

بقلم الاستاذ محمد علي قطب

لا تستقيم بفجرها البغضاء
أن مسها من جورك الأيذاء
وعزائم مشحونة شماء
قد مرستها الحرب والبأساء
تندك منه الصخرة الصماء
أقطاره وربوعه الأعداء
فيحيا تعج بأرضها الضوضاء
ترعى الحقول يهزها الأعياء
أحجاره الاحرار والشهداء
ومفاخرها قد شاهدها الآباء
أو يستطع ادراكها الدخلاء
عما آتاه السادة النجباء
قد شاده الفنان والبناء
أدبية يغطيها الاحصاء
كان الأنام يعمه الأغماء
يشتر من ألانها القرباء

أكيح جماحك فالحمى أضواء
لا تغمض الأبصار فيها للقيء
قوم يؤججهم أباء صارم
وتقودهم نغمو المعامع أنفس
للضميم تنكر في جلاد صادق
وتذود عن وطن كريم دنس
تخذوا بأوطان الكرام مرابعا
ورجاله الاحرار أيد لا تنى
وتشيد صرحا أثر صرح شامخ
قوم لهم شهد الزمان ماثرا
لم يدرها من قبل في آفاقهم
في كل مائرة لسان ناطق
من مسجد فخم وصرح سامق
وذخائر علمية وطرائف
جادت به الأذهان في عهد به
جادت فكانت للبسيطة قلادة

* * *

يروى به ما قالت العلماء
ما خطه الأدباء والشعراء
تبدو يحيط جلالها اللآلئ
لهمو زمام قيادتها العليا

في كل قطر للعروبة شاهد
ويعيد في كلف وقلب لاهف
تلك العروبة في مراتع مجدها
وتشيد فائقة يقوم اسلمت

غرا تفساء بنورها الظلمات
وله استجاب وكله أصفا
كل العدا فاستسلموا وأفأوا
تجلو القلوب مودة وصفاء

خضع البيان لهم يشع ضياؤه
والكون أغضى للعروبة مدعنا
فلقد درى بأس الأباة وبطشهم
وسعوا جميعا فى ركاب محمد

* * *

فليخش من أغصابها العقلاء
كى تستنيم الثورة الهوجاء
ليس المواطن والدخيل سواء
أو يجلبهم عن أرضها أجلاء
فيها البلاء يعم والأفناء
ويعيد ما قد شوه الدخلاء
من قبل فيها الأهل والأبناء
حينا وأضعف عزمها الأعياء
كلا ولا يخبو لها لآل
خصب تشوب جلالة الأرزاء
تغشى بهاء جمالها الظلمات

تلك العروبة فى جميع عهودها
وليجنبوا ظلم الشعوب وقهرها
وليسلموا حق البلاد لأهلها
وليرحوا أرض العروبة كلها
يدع الديار بلاقما مرزوءة
ويظهر الوطن المقدس منهمو
من غابر الأمجاد ما قد شاده
ن النفوس اذا استكانت للآذى
فقلوبها فى ثورة لا تنطفئ
فأمامها ما زال يلمع مامل
لكنه كالشمس ذاك اذا بدت

* * *

ورجالها أن الحياة رجا
تذكو به الأنوار والأضواء
فلكل شيء فى الورى أمداء
لا يأس يعرفوها ولا استخفاء
مجدا تقاصر دونه الجوزاء
فى الحرب قد جاءت بها الأعداء
فلانتمو والغابرون سواء
أو يصرع الأحرار والشهداء
يزهو بها الأموات والأحياء
القدس فى الشعور سواء
والجنس والتاريخ والأعباء
عزماته أن حلت اللأواء
وليسقط اللؤماء والدخلاء
من للبلاد وأرضها أبناء
جدة - محمد على قطب

قل للشباب الحر من أبنائها
لا ليل الا ثم صبح بعده
لا بد من نصر يجدد عهده
فامضوا على سنن الكفاح بهمة
ان الآلى افتتحو الممالك وابتنوا
لم يرهبوا عددا ولا من عدة
فلكم بهم فى كل أمر أسوة
ان يجن الاستعمار فى أوطانكم
فلذلك مفخرة لكل مجاهد
ان الكنانة والشام ومهبط الوحي
قد وحد الاسلام فيما بينهم
الكل يسعى للدفاع مجندا
وشعارهم « تحيى العروبة دائما
وليرجع الحق المصون لأهله

نشاط وزارة المواصلات

ميناء الدمام ، أربع وستون عربة سكة حديد متنوعة من أصل مائة وخمسين وعربة سكة حديد متنوعة ، كانت وزارة المواصلات قد اتفقت مع شركة فيروستال الألمانية على صنعها وتوريدها منذ عام ١٣٧٦ هـ . وستتوالى وصول بقية العربات تباعا ان شاء الله .

٢ - كما وصلت أيضا قبلها بمدة عشرون عربة سكة حديد مصدقة من انتاج شركة كروب الألمانية كانت الوزارة قد اتفقت مع الشركة المشار لها في عام ١٣٧٥ هـ ، على صنعها وتوريدها .

٣ - وكذلك تم توريد ثمانى عربات تبريد لنقل الخضراوات والفواكه وما اليهما ، وهى المتبقية من معدات المشروع الاساسى لخط الدمام - الرياض .

وبعد ، فانه لغنى عن البيان أن وصول هذا العدد من عربات السكة الحديد على اختلاف أشكالها ، وأنواعها وانضمامها الى مثيلاتها التى تعمل حاليا على الخط الحديدى ما بين الدمام والرياض سيكون له أثر كبير على تحسين خدمات مصلحة السكة الحديد وتمكينها من القيام بواجبها فى تنشيط وازدياد حركة النقل التجارى من ميناء الدمام والمنطقة الشرقية الى الرياض مع توفير وسائل الازكاب من وإلى هذه الجهات فى يسر وسهولة ، والله الموفق .

« مما نفتخر به ويبحث على الاعجاب المستديم ذلك النشاط المستديم الذى تقوم به وزارة المواصلات ، للنهوض بالمرافق الكبيرة التى تتبعها ، ولا غرو فان رائدها الهام هو حضرة صاحب السمو الملكى الامير سلطان بن عبد العزيز ، الذى عرف بالكفاية والنشاط والمثابرة ، يؤازره فى أداء المهام الجليلة صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات . وفيما يلي ننشر ما وردنا من الوزارة حول تنفيذ طريق الرياض - مرات ووصول عدد كبير من العربات المتنوعة الفاخرة لسكة الحديد .

- ١ -

١ - طريق الرياض - الطائف

٢ - طريق الرياض - الدمام

لقد بدأت اليوم ٢٤ صفر معدات المفاوض محمد بن لادن العمل فى تنفيذ طريق الرياض - مرات وهى المرحلة الاولى من طريق الرياض - الطائف .

كما بدأت معدات أخرى مماثلة فى اليوم نفسه العمل وهى المرحلة الاخيرة فى طريق الرياض - الاحساء - فالدمام . وستنتهى العمل ان شاء الله فى الطريق فى الميعاد بموجب العقد وحسب ما كانت اذاعته وزارة المواصلات فى بيانها السابق .

وصول عربات جديدة

١ - وصل فى هذه الايام القرية الى

اخترت لك . . .

للأستاذ السيد هاشم نحاس

* صنع الانابيب

(سمبلون) وبلغ ارتفاع الجبل فوقه سبعة آلاف قدم ، وقد استغرق شق هذا النفق في قلب الجبل ١٧ سنة كاملة ، وهو يبدأ من بلدة (بريج) في سويسرا وينتهي عند (اسلا) في ايطاليا (أى أنه يربط سويسرا بايطاليا) . وقد تم هذا النفق في عام ١٩٢٢ م وكلف شقه ستة عشر مليون جنيه

* وفاة اكبر معمر

من مونتيريا (كولومبيا) توفي المدعو جافيه بيريرا (وهو اكبر معمر في العالم عن عمر يبلغ ١٦٨ عاما ، ويقال انه محتفظ بقواه العقلية حتى آخر لحظة من حياته .

* مسابقة للرعى

من تقاليعات أمريكا عمل مسابقة للرعى في برامج التلفزيون ، وهي ان المشترك في المسابقة يجلس أمام الكاميرا ويتحدث بلا انقطاع عن كل شيء يعرفه أو لا يعرفه ، ولم يجرؤ على الاشتراك في هذه المسابقة الا النساء وآخر رقم سجلته إحدى الإمهات فيها حيث بلغ ٥٢ ساعة من الكلام المتواصل ويسمح للمشاركة بدقيقتين راحة كل ساعة، وربع ساعة لتناول الطعام ، وبعد ذلك يجب أن لا يتوقف لسانها عن الكلام ، وقيمة الجائزة الأولى في ذلك ألف وخمسمائة دولار !!

* ورق متين جديد

عرض في مصنع في لندن ورق متين من نوع جديد يقاوم بعض الامراض الفطرية . . وهي عدم اصابته بالامراض الفطرية التي تصيب

تم اختراع جهاز يركب في أسفل أنبوبة حوض المطبخ ليرمي فيه كل ما يتبقى من نفاية المطبخ وبقايا الطعام والاوراق ، وهو مصنوع من صلب رائق ، وفي داخله قواطع تدار بالكهرباء فتفري كل مايلقى في الوعاء الى قطع صغيرة وفلذات دقيقة ، وتنساب هذه الارب الصغيرة الدقيقة مع المياه المناسبة من حوض المطبخ ، وعملية التقطيع لا تستغرق الا بضع ثوان ، ولا تحدث ضجة ، والطريف في ذلك أن هذه الآلة تنظف نفسها بنفسها . .

* أصل بعض الحيوانات

كان معروفا من القديم أن عائلة القطط لها صلة بفصيلة النمر . . وقد استطاع بعض العلماء اجراء اختبارات للأصصال الدموية المختلفة فتبين لهم ان لا صلة للقطط بالنمر ، وان نسبة الصلة بين حيوان يدعى شيئا (وهو حيوان سريع الحركة) وثيق الصلة بالقط بنسبة ٧٦ ٪ في حين أن الصلة بين القط والنمر تبلغ ٥٠ ٪ كما أجريت اختبارات على الحيوانات آكلة اللحوم فظهرت النتائج ان بين الدب وسبع البحر صلة وثيقة وبين الدب الاسود والدب الابيض القطبي صلة قوية . .

* أطول نفق في العالم

في جبال الالب (بسويسرا) يخترق القطار نفقا محفورا في الجبال طوله ١٢ ميلا وربع الميل ، ويخترقه القطار في ربع ساعة . وهو أطول نفق في العالم ، واسمه نفق

الماء فى كوب من البلور الساطع ، ذاك
يحتوى الماء وهذا يحتويه ويبدى جماله
للعين ..

* أسخف الناس

سأل تلميذ أستاذه عن أسخف الناس
فأجابه الاستاذ بأنه هو الذى يفشى لك أسرار
الناس ليجعلك تثق به ..

* أمثلة صينية

— لا تبصق فى البئر فربما احتجت للشرب
منها

— اذا لم يكن فى امكانك أن تكون خادما
نافعا ، فلا يمكن أن تصلح رئيسا
— الزكية الفارغة لا تقف .

* ثلثا تظلم

فوجيء كسرى وهو غلام بمعلمه يضربه
.. فسأله (ما الذى جعلك على ضربى هكذا
ظلما وعدوانا) فقال له معلمه (لما رأيتك
ترغب ، رجوت لك الملك بعد أبيك ، فأردت
أن أذيقك طعم الظلم لثلاثا تظلم ..)

* نصائح لمرضى السكر

نصح طبيب مرضى السكر بما يلى :
— لا تقطع عين السمكة (كالو) بنفسك ،
وقص أطافرك على شكل خط مستقيم ، أى
لا تقص جانبى الاطافر

— لا تلبس جوارب (شراريب) بها ثقوب
(اخراق) أو خياطة بارزة

— لا تستعمل لعلاج جروحك مواد مطهرة
كاوية ، واكتف بغير معقم ، واسبرتو نقى
— لا تلبس حمالات « مساكات » جوارب
ضاغطة ..

— لا تضع زجاجات مياه ساخنة لتدفئتك
اذ ربما سبب ذلك حرقا دون أن تشعر به ..
— لا تقترب من المحركات والاجهزة
الساخنة ، للسبب السابق نفسه ..

الورق لمدة أسبوعين ، دفن فى الارض لمدة
ثلاثين يوما وأخرج بعد ذلك فلم يصب الورق
بشيء ولم يفقد من قوة شدته الا قليل ، كما
انه ترك لمدة ٢٤ ساعة فى مياه جارية ، كما
وضع فى فرن درجة حرارته نحو ١٨٠ درجة
فهرنهايت (نحو ٩٢ سنتجراد) لمدة ٤٨
ساعة ، كما عرض (هذا الورق) للأشعة
فوق البنفسجية فلم تؤثر فيه ، ويقول
المصنع بأن هذا الورق صالح للخرائط
الحربية وما يماثلها ، وكذلك لصنع أكياس
ورقية تعبأ بمختلف الانواع ..

* كشف للأفران ..

ابتكر كشفاء مستقر فوق فرن البوتاجاز
ويمكن به من رؤية ما تم من الاطعمة الموضوعة
فى داخل الفرن دون فتح باب الفرن ،
وفائدته هى عدم فتح باب الفرن لان فتحه
يضعف حرارة الفرن ومنع من تسرب الروائح
الى المطبخ ..

* مخدر أقوى من المورفين

تجرى الآن فى أحدمعامل سان فرانسيسكو
تجربة عقار جديد للقياء على الآلام (باذن
الله) ويقول العلماء بأنه أقوى من المورفين
مائة مرة .

* أبرد شيء

ان أبرد شيء فى العالم هو (الهليوم
المتجمد) اذ يبلغ درجة حرارته بمقياس
فهرنهايت ٤٥٨ درجة تحت الصفر ، وهو
أبرد من الثلج ..

* كلمات لمصطفى صادق الرافعى

— من قواعد النفس ان الرحمة تنشأ عن
الالم ، وهذا بعض السر الاجتماعى العظيم
فى الصوم

— الحياة فى المدينة كشرب الماء فى كوب
من الخزف ، والحياة فى الطبيعة كشرب

— لا تعرض نفسك لأشعة الشمس الشديدة صيفا ..

— لا تمش حافي القدمين ..
— لا تلبس أحذية ضيقة ، أو واسعة ،
يدخل منها التراب والحصى ..
— اغسل قدميك مرة كل يوم ، ثم جففها
بفوط ناعمة ، ورش عليهما بودرة (طلق)
.. وابدل جوربك كل يوم ..

* أغذية يابانية

ظهرت في أسواق انجلترا أغذية مجففة محفوظة في علب ومن أنواعها : نمل محمر بالزبدة ، وديدان مشوية ، وأبو النطاط مشوى ، ونمل كبير محمر .. (فراقب أيها القارئ الكريم معلبات الاكل بدقة ..)

* الشاي المقاومة للنيران

كانت الطريقة الاولى التي تتبع في صنع الشاي التي تقاوم النيران هي أن توضع طبقة كيميائية معينة على القماش فتقاوم هذه الطبقة النار .. وقد ابتكرت طريقة جديدة يمكن أن تجعل الاقمشة على الدوام مقاومة للنيران ، وتختلف عن الطريقة الاولى في أنها تمزج العناصر التي تطفئ النيران بجزيئات سيلولوز الاقمشة فتشربها

* الارض ودورتها

جاء في التقرير الذي أصدرته المعامل الطبية الاهلية بانجلترا انه كنتيجة لكثير من عمليات قياس الزمن قياسا دقيقا اتضح أن سرعة دوران الكرة الارضية قد أخذت في الانخفاض ، ومعنى ذلك أن الايام ستطول وتطول على مر السنين . ففي خلال العامين الماضيين زاد طول اليوم جزءا من ألف من الثانية ، وقياس الزمن بمثل هذه الدقة البالغة قد أصبح مستطاعا بواسطة (الساعة الذرية) التي تم صنعها وأعلن عنها منذ أشهر كثيرة في الانباء العلمية ، وتعد هذه الساعة أحدث ساعة في العالم ، وفيها تقوم

الدقة البالغة وقياس الزمن بمثل هذه الدقة البالغة قد أصبح مستطاعا بواسطة (الساعة الذرية) التي تم صنعها وأعلن عنها منذ أشهر كثيرة في الانباء العلمية ، وتعد هذه الساعة أحدث ساعة في العالم ، وفيها تقوم ذبذبة ذرة من معدن (كيسيوم) وهو معدن أبيض فضي مقاوم حركة البندول .

* العمل والراحة

— من يضايق رجل الاعمال المشغول ، كمن يضايق النحلة ، كلاهما يستحق اللسع ..
— من لا يتقن فن الراحة ، لا يتقن فن العمل ..

* مصباح ذرى

تمكن علماء الابحاث الذرية في (هارويل) من صنع مصباح يحتوى على نوع خاص من الغازات المشعة .. وهذا المصباح يضيء بلا انقطاع لمدة عشرة أعوام بدون تيار كهربائي ويستخدم في اضاءة المطارات وساعات الميادين الكبيرة وغير ذلك من الاغراض ..

* الذبابة

تضع الذبابة ما يقرب من ١٥٠ بيضة في المرة الواحدة ، وتبيض أربع مرات في حياتها ، ومتوسط ما تبيضه الذبابة في حياتها نحو ٦٠٠ بيضة ، ويفقس البيض بعد يوم واحد ، ويصير ذبابا كاملا بعد شهر من تفقيسه ، وعندما تبلغ الذبابة الكاملة من العمر نحو اسبوعين يكون قد تم نضج أعضائها التناسلية فتتوالد ..

* النشادر

يستخرج النشادر من الفحم الحجري وذلك بتسخينه في أوان حديدية بمعزل عن الهواء فتتصاعد منه مواد قابلة للتطاير على هيئة أبخرة ، وغازات ، ويجمع هذه الغازات وتبريدها تحصل على عدة مواد منها النشادر الذي ينشق للمصابين بالاغماء حتى يتنبهوا كما يستعمل في صناعة الثلج والسماد وغيرها ..

تصدير الفواكه والخضراوات

بالمغرب العربي

المغربية توزع هذه الكميات على الشكل الآتي:

طننا	٢٥٩٣٧٣	الدار البيضاء
طننا	١٥٩٧	ميناء الجديدة
طننا	٢٥١٠٦	وجدة
طننا	٣٦٧	الموانئ الشمالية
طننا	٨٩٥	مطار البيضاء
طننا	٣٤٩٠٩	ميناء أكادير
طننا	٢٣٧٩	الموانئ الجنوبية

ومن هذا العرض البسيط يتضح مابلغته حركة تصدير الفواكه والخضراوات المغربية من تقدم كبير يبشر بازدهار مطرد في المستقبل القريب .

واذا ما أنجزت مشروعات الحكومة المغربية فيما يخص تجهيز الموانئ بما يساعد حركة التصدير وذلك باقامة غرف مبردة كبيرة تتسع لأكبر قدر من منتجات الفواكه والخضراوات حتى تضمن سلامتها وطراوتها الى دورها في الشحن والتصدير . وكذلك ستجهز الاحواض بالآلات رافعة جديدة وأجهزة عصرية قد تساعد كثيرا على التخفيض من ساعات العمل والتقليل من خطر تعرض المنتجات للفساد .

فانه من المنتظر أن نرى هذه الارقام مضاعفة خصوصا وان الانتاج الزراعي بالمغرب لا يزيد الا قوة وغزارة

ان مجموع ما صدرته المملكة المغربية من الفواكه والخضراوات خلال هذا الموسم بلغ ٣٨٥ ألف طن ، والموسم لا زال في ازدهاره، وهذا يدل على أن مصدرات هذه السنة ستفوق بكثير مجموع ما صدر في السنة الماضية والذي يبلغ ٤١٣ ألف طن . فمن البرتقال وحده ومن نوع نافيل «أبو صرة» بصفة خاصة صدر المغرب ٩٩٢١٤ طن . ومن البرتقال الصغير ١٤٧٤١ طن . ومن المختلط ٦٤٧٦ طن . ومن نوع سائكين ١٨٠٧٦ طن . ومن البرتقال المتأخر ٨١٨٤٦ طن . ومن الكلمانتين ١٩١٦٥ طن . ويوسف افندي « ومن المدرين ١٣٦٨ طن ، ومن الليمون الحامض ٤٠٤٧ طن ، ومن البوملوس ٥٣٦٤ طن . وبذلك بلغ مجموع اطنان الحوامض المصدرة ٢٥٠١٩٧

كما صدر من الفواكه المتعددة الاخرى ١٥٤٨ طن ، ومن الطماطم الخريفية ٤٥٦٩ طن . ومن الطماطم الربيعية ٩٣٩٧١ طن . ومن البطاطس ٢٧٢٨٦ طن ، ومن القرع ٢٧٧٢ طن . ومن اللوبيا (الفاصوليا) الخضراء ١٣٦٤ طن . ومن الجلبان (فاصوليا) ٢٤٨٨ طن ، ومن البصل ٩٠٧١ طن . كما صدر ٣١٩٩ من مختلف الخضراوات الاخرى وبذلك بلغ مجموع الخضراوات المصدرة ١٤٣٦٥٥ طن .

الموانئ المغربية المصدرة :

وبالنسبة للموانئ ومراكز التصدير



والهدف من تصنيفه « القاء بعض الضوء على مناح مهمة من تاريخ المغرب العربي، المجيد، واستخلاص العبر الصالحة والدروس المفيدة في الجهاد الوطني من أجل مستقبل المغرب الجديد » .

والحقيقة أن الكتاب يعتبر مرجعا هاما مركزا في تاريخ المغرب العربي القديم والحديث ، المستنبط من عشرات المصادر العربية والافرنجية ، مؤلفه واسع الاطلاع ويعرف كيف يستخلص الدسم من السم ، واللب من القشور والحقيقة المجردة من الزغل المزيف . علاوة على تزيينه كتابه بعشرات الرسوم التوضيحية والمعبرة عن حقيقة حضارة المغرب قديما وحديثا والخرائط وغير ذلك من ألوان الفنون الشائقة . ومن أمتع فصوله : « مدن المغرب في اطوار التاريخ » . « العملة المغربية » . « روح المقاومة في الأدب المغربي » . « وحدة المغرب العربي » . « الجيش المغربي » . « الفن المعماري » . « العربية لغة العلم والحضارة » . « المرأة المغربية » . وقد قدم للجزء الثاني الزعيم المغربي الاستاذ علال الفاسي .

وأهدتنا الكتاب القيم السفارة المغربية بجدة مشكورة .

تفسير الخطيب المكي

الاجزاء الأولى ، والثاني والثامن والعشرون، والتاسع والعشرون

تفسير قيم نافع قام بتأليفه بطريقة رائعة ، فضيلة الاستاذ السيد عبد الحميد الخطيب المكي . وهذه الاجزاء الاربع التي ظهرت منه في عالم النشر في طبعة أنيقة دقيقة تدل على مدى مابذله المؤلف الحصف من جهود مباركة . وقد قال في مقدمته :

هذا كتاب الله قد فسرتة

بطريقة تسمو على الاشباه

اذ لم اول ظاهر الالفاظ أو

ما قد تشابهه من كلام الله

بل قد بسطت اللفظ والمعنى بما

من شأنه تذكير من هولاء

وأشرت فيه الى القرامت التي

وردت ليفطن كل من هو ساء

واننا لنرجو من الله أن يوفق المؤلف

لانجاز تأليف بقية اجزائه ونشره تعميما

لنفع الطلاب والمتعلمين به .

مظاهر الحضارة المغربية

الجزء الاول والثاني

ألف هذا الكتاب المفيد الاستاذ عبد العزيز

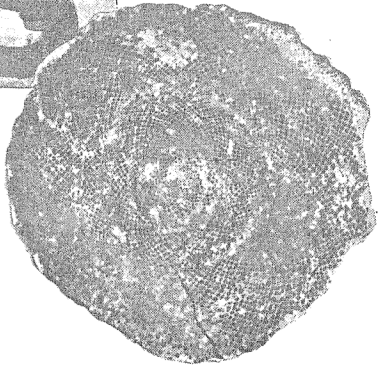
بن عبد الله خريج كليتي الحقوق والآداب

بجامعة الجزائر . .

الزيت في الأرض



قطعة من الصخر المتحجر :
أوريتوليس جيناسكس



يمكن أن نسمي الزيت « شعاع الشمس المظلم » . فقبل ملايين السنين كانت الاحياء، وما تزال تستمد طاقتها من الضوء، والحرارة الصادرين من الشمس . لقد كانت النباتات والحيوانات الصغيرة تعيش وتتوالد بكثرة في البحار الدافئة . وحينما نفقت تلك المخلوقات البحرية ، استقرت بقاياها في قاع البحر . وبمرور الزمن امتدت الطبقات الأرضية نحو البحر وملأته ، وأصبحت غطاءً يحفظ البقايا في مكانها . وتدرجياً ، تحولت بعض المواد العضوية الى مادة الزيت وتسربت بعض قطرات من هذه المادة داخل طبقات الأرض الصخرية المسامية . ثم تجمعت في فجوات داخل طبقات الأرض وهي التي تدعى بالمصائد . ولا يوجد الزيت في باطن الأرض على شكل برك من السائل بل يوجد داخل مسامات الصخور كما يكون الله داخل مسام الاسفنج .

شركة الزيت العربية الأمريكية
الطهران : المملكة العربية السعودية

(PRI 58-9)

البنك الأهلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

SAUDI ARABIA

المملكة العربية السعودية

للخدمات المصرفية العالمية

أول وأقدم بنك سعودي مميز

مملكه سعوديون : يديره سعوديون : يقوم بأعماله باللغة العربية

المزود في الخارج

بيروت : الجمهورية اللبنانية

دمشق : الجمهورية العربية السورية

القاهرة : " " "

الرياض : المملكة العربية السعودية

عمان : سلطنة عمان

جدة : المملكة العربية السعودية

الرياض : المملكة العربية السعودية

جدة : المملكة العربية السعودية

بغداد : العراق

عمان : سلطنة عمان

الكويت : الكويت

المزود في الداخل

جدة

مكة المكرمة

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

الرياض

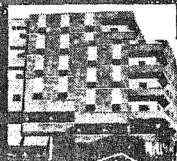
الرياض

الرياض

جميع إحصائيات البنك الواسعة في خدمة المواطن السعودي

- يتبنى كل مشروع اقتصادي يعود على البلاد بالنفع
- يعمل على إيجاد الشراكات التجارية والصناعية والزراعية
- يحرص على الارتقاء بسمعة البنك السعودي والتجارة السعودية في الأسواق العالمية
- يعمل على إغناء ريع الأدمار والاقتصاد والتجارة لدعم المواطن السعودي
- يشجع مشاريع الأعمار من السكن الصغير للأفراد إلى المشاريع الكبرى للمؤسسات والشركات
- يمد يد المساعدة لأي عقبة تحول تعترض سبيل المنشآت والمؤسسات الصغيرة
- يربط بتقديم معلومات موثوقة بواقع أي بيت تجاري أو شركة أو مصنع في العالم

مشاريع البنك العملاقة



في خدمة المواطن السعودي .. من السكن الصغير للأفراد .. إلى المشاريع الكبرى .. !
مساعداً لم يسبق لها مثيل خدمة مخصصة تهادي على أوسع نطاق :

المنهل

محمّد

غذاء للفكر



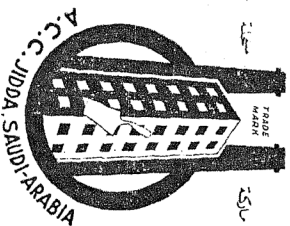
مجلة شهرية
للعلوم والآداب

مركز الاسمنت العربي - جدة

مركز الاسمنت العربي - جدة

استعمل

الاسمنت العربي



PORTLAND CEMENT
50 KG. NET

اسمنت بورتلاند
٥٠ كغ. صاف

انتاج:

مركز الاسمنت العربي - جدة



مجلة شهرية للآداب والعلوم

انشتت سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير

نبية الأنصاري

نوفمبر - ديسمبر ١٩٥٨

ربيع الثاني - جمادى الاولى ١٣٧٨

بيانات ادارية وتحريرية

عن العدد : فى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى واحد

- فى أنحاء العالم العربى ما يعادل ١٥ قرشا مصرى

قيمة الاشتراك السنوى : عن سنة : فى المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً

سعودياً - فى أنحاء العالم العربى : جنيه ونصف جنيه مصرى أو ما يعادله

مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة

المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها ٠٠ نشرت أو لم تنشر

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة - الاستاذ

السيد محمد السنوسى بجازان - المكتبة الأدبية بالخبر - مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة - مكتبة الشيخ قاسم الميمنى بمكة - مكتبة الأصفيهانى بجدة

٠٠ المكتبة السلفية بالرياض ٠ ومكتبة النور بالخرج ٠ ومكتبة (ممفيس)

بشارع المهدي بالقاهرة لدى الاستاذ أحمد ملائكة ٠

السنة الثالثة والعشرون

في هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الاولى



صفحة

- ١٣٩ الارض في القرآن المجيد : لعبد القدوس الانصارى
١٤٢ الكلمة الملكية السامية : في ذكرى الجلوس الملكي السعيد
١٤٨ حلقة من تاريخنا المتسى : لفضيلة الشيخ محمد نصيف
١٤٩ نبذة مخطوطة عن مدينة عنيزة : للأستاذ عبد الله المزروع
١٥١ أبحاث ودراسات زراعية وحيوانية : للأستاذ حمد محمد العبيدى
١٥٥ اليابان : للدكتور اسحق الحسينى بمصر
١٥٩ ذكريات : للأستاذ السيد احمد علي
١٦٣ الاسلام دين السلام والمساواة : للشيخ محمد سعيد احمد قربان
ذو الفقار
١٦٥ بيان من وزارة المواصلات حول تنفيذ مشروع الطريق الثانى لمكة - جدة
١٦٧ قيام الجمهورية الجزائرية نصر للعروبة : « نشرة جبهة التحرير
الجزائرية »
١٦٩ نور لا ينطفىء : للأستاذ علي بن احمد الرفاعى
١٧١ كل شيء فى هذا الكتاب : لعبد القدوس الانصارى
١٧٣ كلمة تقدير : للدكتور أمير بقطر
١٧٥ أنوار من مرابع الهدى : للأستاذ العفيف بن الاخضر بتونس
١٧٧ أنصار المنهل
١٧٩ فن الأدب : للسيد احمد محمد الصائغ
١٨١ ماذا تعرف عن بلادك : للسيد عبد الله محمد الشويكان
١٨٢ عسير : للسيد ابراهيم احمد حسن
١٨٨ أبناء أدبية
١٩٠ البائسة « قصة » : للسيد احمد عبد الواحد
١٩٣ الشيخ عبيد الله الدهلوى : بقلم التحرير
١٩٤ نضار المديح « قصيدة » : لأبى الطيب المتنبى
١٩٥ الهام من الشمال « قصيدة » : للأستاذ عبد السلام هاشم حافظ
١٩٦ الرزق طير : للأستاذ محمد علي الجوماني بمصر
١٩٧ اعلان عن لوازم وأدوات وزارة المواصلات
٢٠٠ تحليل الجواب الباهر والرد على الاخائى « المكتبة السعودية » :
للاستاذ محمد احمد باشميل
٢٠٣ زيادة اعتماد قروض الموظفين السعوديين فى شركة الزيت
٢٠٤ الكتب الجديدة
٢٠٧ مظاهر ومناظر : باحث
٢٠٨ أعمال مؤسسة نقل الدم : بيان وزارة الصحة



٢٣ سنة فى خدمة العلم والأدب والصحافة

الارض في القرآن المجيد

5252525252

الارض مهادا ؟ (١) ٠٠ (هو الذي جعل لكم الارض فراشا) (٢) ٠٠ (أمن جعل الارض قراارا ؟) (٣) ٠٠ (انفقوا من طيبات ما كسبتم ومما أخرجنا لكم من الارض) (٤) فهل يشكر الانسان ربه الذي هيا له كل وسائل العيش والرفاهية في أرضه بمحض كرمه وفضله ؟ فيقلع عن الضلال وحب التسلط المبير ، وشهوة الاستعمار الشرير ، والتدمير الجماعي لبني جلدته في شتى أقطار الارض ؟

كل مافي الارض من أجل الانسان

وقد تفتحت الارض عن خيراتنا المكنونة في باطنها ، من نبات مثمر ومعادن قيمة ، لتأمين رفاهية الانسان ابنها المكرم ، ضمنا لتقدم حضارته ، وازدهار معيشتة ، وتحقيق شخصية اجتماعيته (هو الذي خلق لكم مافي الارض) (٥)

الارض ذات حيوية عجيبة

فقد تراها آنا هامة ساكنة ، متجهمة ، اذا ما حبس الله عنها المطر ، وترى الغبار يعلو صفحة وجهها ٠٠ والغبار دليل على فقدانها الحياة الخاصة بها اذ ذاك ٠٠ حتى اذا اراد الله لها «الحياة» والنضرة والاشراق صب عليها وابل السحب ، وسرعان مايلوب

(١) سورة النبأ ٠ (٢) سورة البقرة

(٣) سورة الفحل ٠ (٤) سورة البقرة

(٥) سورة البقرة

لا جرم أن ترد صيغة « الأرض » في القرآن المجيد ، حوالى أربعمئة مرة ، فإن الأرض هي « أم الانسان » وموطنه الذي يعيش فيه ويعبد ربه ٠٠ وهى الى ذلك « مستودع » أرزاقه من طعام وشراب ، ومكمن كسائه وذناره .

ومن يتتبع الآيات الكريمة العديدة التى أشادت بأهمية « الارض » بالنسبة لحياة من خلق منها ودرج عليها من الجنس البشرى، يجد استيعابا شاملا لما تحويه من مزايا ومنافع وكنوز وأسرار .

ولسنا هنا بصدد استعراض جميع الآيات القرآنية المجيدة التى تحدثت لنا عن «الارض» فى بيان معجز رائع ، بمختلف انعبارات ، ومختلف الاهداف ، وانما هو استعراض جزئى يبين المدى والشأو الباهر الذى أودعه الخلاق العظيم ، لهذا الجزر من العالم الذى خصصه لسكنانا نحن البشر على مر الاجيال وتوالى القرون .

الارض مهد الانسان ومستقره

ذلك ما يقرره لنا الله جل وعلا ، فى آيات من كتابه العزيز ، وكما أن الارض هى مهد الانسان وأصله فهى كذلك مستقره وهى بما هبى فيها من استعداد تضمن للانسان مهما توالد وتكاثر وفي الرزق ورغد العيش اذا سعى وطلب ذلك (ألم نجعل

أرقى منهم كان لهم ذلك أيضا منه مهدها
ميسورا، وبهذا الاقتباس المتسلسل المتواصل
سمت البشرية الى معارج الرقى الحضاري
مختلف فنون حياتها الفردية والاجتماعية
والاقتصادية والسياسية والعمرانية ، بل
والأدبية والفكرية والمدنية أيضا ٠٠ فآية
نعمة جل تكمن في افتتاح هذه السبل في
جنبات الارض ، بقدرة الله القدير (الذي
جعل لكم الارض مهذا وسلك لكم فيها
سبلا) (٨)

الارض موضع العمران وموضوعه

انك اعتدت أن ترى المدن الرائعة ، تزين
قصورها الدقيقة الصنع أرجاها ، ولكنك
تمر عليها من الكرام ، بحكم العادة والاستمرار
٠٠ ولكن عليك أن تعمل قريحتك وأن ترتد
الى الوراء آلاف السنين ، لتتذكر كيف أنشئت
أول مدينة سكنية للبشر ، ولتتفكر أى
تطور هام حدث إذ ذاك للانسان ٠٠ وبعد
ذلك تمر بخيط فكرك على الاجيال المتعاقبة
الخالية التي قامت باثارة الارض وعمارتها
حسب ما يحدثنا به الذكر الحكيم : (كانوا
أشد منهم قوة وأثاروا الارض وعمروها
أكثر مما عمروها) (٩)

قوة الله وحدها

التي تمسك الارض عن أن تزول

وهذا « المخلوق » العجيب ذو المزايا
الباهرة التي لا يستغنى عنها الانسان ، إنما
يمسك كيانه المفكك والمتلاصق ، قدرة الله
وحده ٠٠ وهذه القدرة الخارقة نفسها هي
التي تمسك السماء عن أن تزول من فوقنا
أيضا ٠٠ وبدهى انه اذا زالت الارض

(٦) سورة يس (٧) سورة الزمر

(٨) سورة طه

(٩) سورة الروم

الغبار عن أديبها، وتعلوه النضارة والابتسامة،
ويبتلى بالسندس الأخضر الزهر الثمر ٠٠
وهكذا تدب فيها الحياة من جديد ، بقدرة
القادر الحكيم الذي اذا أراد شيئا يقول له
كن فيكون ٠٠ وحياتهاها، مزدوجة ٠٠ فهي
رونق لها بذاتها ، وهي من ناحية أخرى
ضمان ناجز لاستمرار حياة البشر على ظهرها
٠٠ والا فأنى لهم أن يعيشوا اذا لم يكن
لهم من الارض غذاء وكساء ، ومن السماء
ماء ؟ (وآية لهم الارض الميتة أحييناها
وأخرجنا منها حبا) (١٠) (أنزل من السماء
ماء فسلكه ينابيع في الارض) (١١)

وهذه الحكمة الأزلية الخالدة : احتجاز
رزق الانسان وكسائه في جنبات الارض
مما يدعو للسعى الفردى والجماعى لاقتناص
صيد المعيشة في كل زمان ومكان ٠٠ خلال
الارض الفيحاء ٠٠ في المناسجم والمزادع
والحقول ، وفي الجبال والسهول ٠

٠٠ وبالأرض شرايين الاجتماع

ولولا أن الله ذلّل لنا الارض ، ففتح لنا
فيها سبلا فجاجا ، لهوواصلات بين بعضنا
وبعض ٠٠ في مختلف أقطارنا وأمصارنا
وقاراتنا وممالكنا ، لما بلغت الانسانية هذا
التقدم الزاهر ٠٠ ولظل كل قبيل محصورا
في موطنه ٠٠ لا يدري شيئا عن المواطن
الآخرى ولا من يحل بها ٠ وبذلك كان يقفل
الباب الواسع للتمدن والتقدم ٠٠ المتمثل في
التعارف والتآلف اللذين يمهدان للاقتباس
والنقل والتصنيع ٠٠ وبهذه السبل المفتوحة
في الارض ، بين الجبال الشاهقة ، والرمال
الهائلة والقفار والغابات ، بل وفي البحار
أيضا والإجواء ، استطاع الانسان أن يتصل
بأخيه النائي عنه ، واستبطاع أن يتفهم حياة
الآخرين ، فان كانوا أرقى منه كان له سبيل
الاقتباس منهم ممهدا ميسورا ، وإن كان هو

بقدرته الغالبة الخارقة .. وأن يسعى لحفظ
 كيان جنسه الذي استخلفه الله في هذه
 الأرض ، من الدمار . وأن يقلع عن إنتاج
 وسائل الدمار المبيدة .. من ذريات
 وهيدروجينات وغيرهما .. من الآفات ..
 والا فالويل له مما صنعت يده .. والعياذ
 بالله .

عبد القدوس الأنصاري

(١٠) سورة فاطر

والسما . زال الانسان .. فالارض وطاء
 الانسان والسما غطاؤه .. وهو بينهما
 كالماء المحجوز بين ماعون وغطائه .. فاذا
 زال الماعون أو انكسر ، أو زال أو انكسر غطاؤه
 فقد الماء كيانه واندفق واضمحل (ان الله
 يمسك السماوات والأرض أن تزولا ، ولئن
 زالتا ان أمسكهما من أحد بعده) (١٠)

فعل الانسان أن يتعظ ، بما من الله به
 عليه من امساك الارض والسما أن تزولا



الكلمة الملكية السامية

التي وجهها حضرة صاحب الجلالة الملك
المعظم بمناسبة ذكرى جلوس جلالته على
عرش البلاد .



أحمد الله سبحانه وأسأله دوام النعمة
والتوفيق لكل خير ، اللهم كما زودتنا نعماً
فألهمنا شكراً . والصلاة والسلام على سيد
المرسلين وخاتم النبيين ، رزقنا الله اتباع
شريعته والعمل بسنته وبعد فقد مضت
خمس سنين منذ تقمّد الله برحمته والدنا
الكبير ، فمضى حميد السيرة محمود الأثر
بعد أن جاهد في الله حق جهاده ، ولم يأل
سعيًا في إصلاح العباد وتأمين البلاد .

وقد احتملنا العبء من بعده وحملنا الأمانة
على أثره وباشرنا في إتمام ما ابتدأه جلالته
والدنا العظيم تقمّده الله برحمته من المشاريع
العمرانية متوكّلين على الله مستعينين به
غير آلين جهداً في أداء حقوق الله تعالى
وحقوق عباده والقيام على الرعية بالعدل
والرافة والبر والشفقة .

نعمتي بالامن والرخاء ، بما لم يكن لهذه
البلاد المترامية الأطراف في مئات السنين .
لقد عملنا جهدنا وبذلنا وسعنا لتكون
بلادنا دار أمن وعمران وتقدم ، فاحتفظنا في
سياسة الدولة الخارجية بأصول من شأنها
ادامة أحسن العلاقات مع الدول العربية
والاسلامية ، متخذين من التمسك بميثاق
الجامعة العربية والامم المتحدة نبراسا لهذه
العلاقات ، فقد سرنا في صلاتنا بالبلاد
الاسلامية على ما يوجه الاسلام وتقضى به
الاخوة بين المؤمنين ، فأحکمنا عرى المودة
والمحبة بيننا وبينها وزرنا بعضها رغبة في
الاطلاع على أحوالها والتعرف الى أولى الامور

وقد مضت هذه السنوات والعالم في قلق
واضطراب ، وجدال وخصام بما فرق الناس
الهوى وباعدت بينهم المطامع ، فحرصت كل
الحرص على أن تتمسك أمتنا في هذه الاحداث
بأيمانها وتعتصم بشريعتها ، وتحافظ على
أخلاقها وآدابها وحضارتها لتحقيق قول الله
تعالى « كنتم خير أمة خرجت للناس تأمرون
بالمعروف وتنهون عن المنكر وتؤمنون بالله »

ففي الخمس سنين التي احتملت فيها
أعباء المسؤولية العظيمة - قبل الله والامة -
خطت هذه البلاد السعودية خطوات واسعة
في العمران لا مثيل لها في أكثر بلدان
الشرق الاوسط ، وهى الله سبحانه لنا

فيها والعمل لاحكام التآلف والتعاون معها
ودعونا رؤسائها لزيارة بلادنا •

واما دول العالم الاخرى فقد تبعنا معها
سياسة وسطا مخلصمة لميثاق الامم المتحدة
فلم نتجيز ولم نخرج عن جادة المعاملة
الحسنة ، ولم نخاصم الا من اعتدى علينا ،
وان كنا اليسوم في نزاع مع بعض الدول
الكبيرة ، فقد عملنا جهدنا لفض هذا النزاع
بالطرق الودية ، فقبلنا التحكيم في مسألة
حدودنا الشرقية في البريمي وغيرها ، ولا
زلنا نقبله حلا كريما ، ولكن الطرف الآخر
نزع الى القوة واعتدى على ارضنا ثم اعتدى
بعد ذلك على حليفنا وشقيقتنا مصر ، فقطعنا
علاقاتنا الدبلوماسية معه ولا تزال مقطوعة
ومتى عاد الى الحق واحترام الاتفاقيات القائمة
فاننا نرحب باستئناف علاقاتنا العادية معه •

واما فرنسا التي ليس لها معنا الآن
علاقات دبلوماسية ايضا ، فان اسرافها في
البطش بالمسلمين في الجزائر وعدوانها على
مصر اضطرنا لقطع هذه العلاقات ، وما كان
لنا أن نغض الطرف عن عدوانها على اخواننا
الجزائريين وفيما عدا هاتين الدولتين فان
علاقاتنا ودية مع جميع دول العالم •

واما اسرائيل فنحن لم نعتبرها في أى
وقت دولة ولا عرفنا لوجودها أى كيان
شرعى بل نعتبر قيامها على ارض العرب
وتشريد ابناء فلسطين عدوانا على البشرية
كلها •

ونحن نحمد الله أن سياستها السلمية
وعلاقاتنا الطيبة مع دول العالم قد ساعدت
على استثمار الامن والسلام في منطقتنا ،
وحظيت ولله الحمد البلاد العربية السعودية
بأمن شامل في الداخل والخارج وذلك
بفضل انباءنا كتاب الله وسنة نبيه •

لقد قامت سياستها في السنوات الخمس

الاخيرة على الرغبة الصادقة في السلم ومحبة
الانصاف للجميع وان طبيعة بلادنا ومكانتها
في عالم الاسلام وكونها مجمعا لحججاج
المسلمين وفيها قبلتهم والحرمان المقدسان
يجعل من واجبها الجهاد التام في كل نزاع ،
والحفاظة على احسن الصلات مع جميع الدول
الاخرى مرعية في تنمية صلات الاخاء البشري
وتيسيرا للمسلمين في جميع الارض ، أن
يؤدوا مناسكهم وقد من الله علينا بالنجاح
في هذه السياسة التي هي احدى خططنا
الاصلية •

واننى وحكومتي نرقب ، في نقطة سير
الحوث العالمية لأجنب هذه البلاد المقدسة
المرآة ، وقد أكرمى الله بولاية شؤونها
ليديم الله عليها نعمة الاسلام • والامانة
العظيمة التي ائتمنا الخالق سبحانه عليها ،
وهي خدمة الحرمين الشريفين ، نبذل الجهد
في ادائها على وجهها •

وقد انشأنا من الابنية والطرق ما يسر
الحج ويرفه الحجاج في المناسك كلها في
مكة وعرفات وبيننا المستشفيات في مجامع
الحج ، لعلاج من يمرض من حاج المسلمين
على اختلاف أجناسهم وألوانهم •

وبعد الفراغ من عمارة الحرم النبوي التي
تمت على اجمل الاشكال واجمل الهيئات
شرعنا في توسعة الحرم المكي وتشبيده
ونجميله واحاطته بالشوارع والمسالك التي
تسر وفود المسلمين اليه ، وقد جاء ما أنشئ
من العمارة الجديدة دليلا على عظم العمارة
المقصودة وعلى روعتها وجلالها ، وفائدتها
لحاج بيت الله الحرام وموافقتها لما تمناه
المسلمون زمنا طويلا من تشييد الاماكن
المقدسة ، وبذل الجهد والمال في جعلها لآلة
بالحضارة الاسلامية ، شاهدة بعناية خدام
الحرمين بها دون ضن بمال أو جهد •

وقد كان كثير من المسلمين يشكسون

ما يلقون من عناء السعي وانهم يسعون في سوق يكثر فيه الزحام والضوضاء وتقطع السابلة الطريق على الساعين ، فالسوم يعجب كل مسلم ويفخر بما يرى في السعي من سعة وراحة وجمال .

ولا يزال العمل مستمرا في جدد ودأب لتوسعة الحرم والله ييسر لنا أداء الواجب وبعيننا عليه ويجعل عملنا فيه خالصا لوجهه الكريم .

وقد تصدع سقف الكعبة وبعض جدرانها فلم نال جهدا ولم ندخر وسعا حتى تم ترميمها وتدعيمها واحتفل بهذا التجدد احتفالا شهده ممثلو الامم الاسلامية فرحين مستبشرين معجبين بالمبادرة الى تدعيم الكعبة والفراغ من ترميمها في ايام قليلة .

لقد كان فضل الله علينا وعلى بلادنا في السنين الاخيرة كبيرا . فتمت موارد الدولة نموا عظيما ، ونما معها العمران والتقدم بما ترون من مدن جديدة منتشرة من شرق هذه الجزيرة العربية الى غربها . هذه المدن وما تبع نحوها من طرق وخدمات متعددة وتحسين وتجميل يحق لبلادنا أن تفخر بها وبالسرعة في انشائها ، ولقد أنفق في سبيلها أموال طائلة ولكنها كانت ضرورة لتطور البلاد العربية السعودية من البداوة الى الحضارة وضمانا ضد العطالة ، وتكسيرا للعمل ، وهي لا شك مقدمة لظهور مواد جديدة وأعمال متنوعة في الصناعة والتجارة مما يهيئ للبلاد أرزاقا أخرى .

وقد كان لهذا العمران السريع المتزايد أثره في توزيع الثروة بين الناس والقضاء على البطالة والفقر في البلاد حتى توارد عليها طلاب الرزق من بلاد العرب والمسلمين ، وقد عاشت قبل قرونا في حاجة الى صدقات المسلمين ، وهي اليوم ولله الحمد في مقدمة الاوطان أمنا ورخاءا وقد شعرنا بسرعة هذا

انتطور العمراني سواء في المدن الجديدة والقديمة أو مراكز الانتاج للثروة الرئيسية من النفط ، فوضعنا خططا وأوامر ضمنت للعمال في بلادنا أحسن شرائط الخدمة والعمل في البلاد الراقية .

ففتحتنا أمام العامة سبل العيش وسبل الامن الاجتماعي ، وقدمت الدولة لهم من الخدمات المجانية في الصحة والتعليم ، وانزراعة والضمان ضد الكوارث والحوادث ، ما تفخر به البلاد العربية السعودية . وهي خدمات مجانية في التعليم والصحة والزراعة قليلة النظير في الشرق كله .

وان نمو هذه الخدمات وتوسعها في فترة قصيرة هو مدعاة للفخر وموجب لشكر الله تعالى . وقد اطراد التقدم في مرافق المعاش كلها ، وفي نظام الحكومة وأعمالها ، وهذه أمثلة مما نالته بلادنا في سنوات قليلة :

١ - عنيت كل العناية بتعليم الدين ، وفي الدين صلاحنا وفلاحنا ، فآثرتنا من المعاهد الدينية ويسرنا لأساتذتها وطلابها المعيشة ، ليفرغوا لطلب العلم ، فازداد عدد الطلاب والمتخرجين فسدوا حاجة البلاد في القضاء والفتيا والوعظ والارشاد وأمور أخرى .

وانشأنا المدارس الابتدائية والثانوية في سنوات قليلة فوجدت ناشئة البلاد موارد العلم ميسرة قريبة اليهم . في المدن والقرى ، في الأجزاء الدالية والقاصية ، وقد تقدم التعليم الابتدائي والثانوي في سنوات قليلة تقدما نال الشاء والاعجاب من المتبعين لتساريف التعليم في بلادنا وغيرها فحمدنا الله سبحانه على مايسر لبلادنا من احيا سنن المسلمين في طلب العلم وبذل المال والجهد في تحصيله وبلوغ الغاية فيه .

ولما شرعت مدارسنا الثانوية تخرج طلبتها وكثر المتخرجون بادرننا الى انشاء انجامة ،

الانتفاع بكل أرض صالحة للزراع في بلادنا
ان شاء الله .

وكذلك عنت حكومتى بالصناعة فسرعت
نشيء مدارس صناعية ووضعت الخطط
لصناعات نافعة ومصانع كثيرة في نواحي
البلاد تعين الناس على كسب معاشهم وتغنى
البلاد عن كثير مما تجلبه من البلاد الأجنبية
من جليل المصنوعات ودقيقها .

ولا تزال بلادنا في أول الطريق ولكننا
عازمون بتوفيق الله أن نشر الصناعات
النافعة ونسر لناشئة البلاد تعلمها
والاستفادة منها والإفادة بها .

وقد اتخذت خطوات لازمة لكشف المعادن
برسم وتصوير مساحات شاسعة ستستعمل
البلاد كلها وتتهيأ لاكتشاف الجواهر فيها .

٣ - وعنت حكومتى بالصحة كل العناية
فأنشئت المستشفيات الكبيرة والصغيرة
والمستوصفات في أنحاء المملكة ، واتخذت
الوسائل الناجعة لمكافحة الأمراض في كل
مكان وأنشئت مستشفيات كبيرة وافية
لمعالجة الحجاج في موسم الحج كان لها أثر
واضح في اسعاف الحجاج ومداداتهم .

٤ - والجيش تقدم تقدما سريعا في نظامه
وعدهد ويستمر تنظيمه وتسليحه على أنفع
الوجوه .

٥ - وقد أنشئ في مملكتنا طرق عدة
تمتد مسافات بعيدة أعظمها الطريق بين
المدينة المنورة وجدة ، ووضعت الخطط
لإنشاء طرق أخرى تصل أطراف المملكة
ما بين الخليج العربي والبحر الأحمر وما بين
شمال البلاد وجنوبها ، وشرع في إنشاء
طريق بين الطائف ومكة يمر على جبل الهدى
وعرفات .

ولا يخفى ما في إنشاء هذه الطرق من

وقد أنشئت فيها كليات ، وستنشأ أخرى
حتى تستوعب كل أنواع المعارف وتساير
جامعات العالم في إخراج العلماء النافعين
والباحثين المدققين في كل علم وفن ، أثمرنا
بأوامر الإسلام التي تأمر بالنظر في ملكوت
السموات والأرض ، والنظر في أحوال الأمم
مانسها وحاضرها وطلب العلم في أقصى
الأرض .

وقد وضعت خطط الجامعة على أن تكون
جامعة الإسلامية عربية تأخذ بأقصى ما بلغه
العلم وتستمسك بالدين والأخلاق وتنشئ
للأمة ناشئة عالة عربية ان شاء الله .

وقد خطط للجامعة أبنية كبيرة كثيرة
اشترك في تخطيطها مهندسون من أرجاء
العالم واختير أحسن تخطيط لتبنى عليه
الجامعة قريبا بتوفيق الله تعالى .

وكذلك أنشئت مكتبة كبيرة في الرياض
ستملأ بامهات الكتب النافعة في كل علم
وتبلغ ما بلغته خزائن الكتب في التاريخ
الإسلامي وفي العصر الحديث ، وقد تعاونت
بلدية الرياض التي أنشأتها مع جامعتنا على
إمداد هذه المكتبة بأنواع الكتب في شتى
العلوم لتكون مثابة للراغبين في القراءة
انطامحين إلى الاستزادة من العلم .

٢ - ولم نغفل الزراعة فسرعنا في بناء
سدود على الوددية لحفظ المياه وتيسير
الانتفاع بها وإرشاد الزراع إلى خير الوسائل
في الزرع والرعى وأعينوا على إحياء الأرض
بوسائل مختلفة منها آلات الرى التي وُزعت
عليهم مجانا وخفض لهم ثمنها ويسر لهم
أداؤه في مدد طويلة وشرع في إنشاء مدارس
زراعية يرجى أن تكون فاتحة خير ومقدمة
لمدارس كثيرة متفرقة في أرجاء المملكة تعلم
الناس فنون الزراعة الحديثة وتمكن من

فسيار حاجات الدولة النامية ومصالح الرعية
بما يلزم من تعديل وتحسين في ادارة الاعمال
وسياسة الحكومة لخير رعيتنا وبلادنا .

نذكر هذا تحدثنا بنعمة الله وتذكيرا
لنفسى وامتى بشكر هذه النعمة وما شكرها
الا الانابة الى الله سبحانه والعمل بشرعه
وتعظيم شعائره والعدل بين الناس والقيام
بالحق والسعى في أن يصلح الانسان نفسه
وامته ويدب لعمران بلاده ويجد في كل
اصلاح قاصدا به وجه الله وما يحتمسه
الواجب .

اسأل الله التوفيق لى ولكم وأدعوه أن
يهدينا للتي هي اقوم ويجمع قلوبنا على التقوى
ويجعلنا كما قال في كتابه المبين « ولتكن
منكم امة يدعون الى الخير ويأمرون بالمعروف
وينهون عن المنكر وأولئك هم المفلحون » .

تيسير السفر في أرجاء المملكة وتسهيل نقل
السلع وتبادل المنافع التجارية وتقريب
الاقوات لطالبيها في زمن قصير بنفقة قليلة،
والله نستعين على المضي قدما في تعمير
البلاد وترقية أهلها .

وأمر أخرى فيها عمران البلاد ومصلح
العباد لا تحتاج الى تعدد وتبيان .

ولقد ترتب على نمو العمران في البلاد
وتنوع الخدمات التي تقسم بها الدولة
واتساعها في الخمس السنين الاخيرة ان
رأينا ضرورة التطور في نظم الدولة لتنمية
وتحسين أدوات الحكم وأصدرنا الاوامر
اللازمة لذلك والتي تهدف نحو التقدم
المناسب لحاجات البلاد فوسعنا سلطات
مجلس الوزراء وحددنا المسؤوليات وأصدرنا
التعليمات والاوامر لحسن القيام على موارد
الثروة وتوزيعها وسنراعي ذلك في كل حين

المفتاح



لأنه إذا فقد : فقدت السيارة جويتها - وانفقته ركبنا
ويضطر صاحبها الى كسر حامل دوكونها وانفاق طيلونها
لأنه يا دسر جامعة الهندسة : (محمد سكا فت)
معلمة الباب بمكة المكنة امام سيدنا بالشارع العام
ليقدم لك المفتاح الاحتياطي الأصلي المرسيدس
برمجة الخطة السهارة في الطرقة في دقاته

الذكرى الخامسة لخلوص خبره الملك سعود الأول
على عرش المملكة العربية السعودية

سركه الرئيس العربية الملكية وموظفوها
يقدمون جلالة الملك العظيم أحمد
الهماني وأطيهم سائر الجيوش جلالة عمده
سيدراً وللبلاء السعودى وولام
الرحماء والمقدم

ارامكو

الظهران - المملكة العربية السعودية

صلة من تاريخنا المني

لفضيلة الاستاذ الشيخ محمد حسين نصيف

- ٢ -

سواكن فارسوا خبر وفاته وقتله في سفينة
شراعية الى سواكن - وكانت عثمانية تابعة
لمصر وقبل ذلك كانت تابعة للحجاز - ومن
سواكن الى استامبول برقا ثم بعد ذلك
بعام أو عامين ربطت الحكومة العثمانية خط
التلغراف تحت البحر من سواكن الى جدة
فصار الحجاز متصلا بالعالم الخارجي برقا ،
وقد اشترت الدولة العثمانية سلك التلغراف
بستين ألف جنيه ذهبا ، وكانت البواخر
تأتي الى جدة في الشهر مرة اذ ذاك .

تصحیح !

هذا وكنت قلت في مقال السابق ان الشريف
عبد الله بن محمد بن عون توفي عام ١٢٩٦
هجريه والصحيح ان وفاته كانت في عام
١٢٩٤ هـ .

« محمد نصيف »

جدة

المورق أو النجاب

اذا سافرت (الرقعة) الى البريد وحدث
امر مهم لدى الحكومة أو أحد من الاهال
يحضرون شخصا من المشهورين بالسيرة على
الاقدام ، أو راكبا حمارا أو حصانا أو جملا
أو سفينة شراعية ويعطى الرسالة أو
الرسائل ، أى الكتب والجوابات ليوصلها
الى البلدة المعينة وقد يصل مع البريد ،
وبعض الناس يسمون حامل الرسائل
(مورقا) بضم الميم وفتح الواو وكسر الراء
مع تشديدها أو (نجابا)

متى بدأ التلغراف في الحجاز ؟

لما قتل أمير مكة الشريف
الحسين المسمى الشهيد ابن محمد
ابن عون عام ١٢٩٧ هـ لم يكن بين الحجاز
والخارج تلغراف ، كان التلغراف في

مجلة الكفاح

استأنفت مجلة « الكفاح » ببغداد الصدور، فوصلت اليها أعدادها الاولى (مبادلة) وقد
صدر العدد الاول والثاني في ٩ ربيع الثاني ١٣٧٨ هـ . ومن افتتاحية هذا العدد علمنا ان
مجلة « الكفاح » منيت بالتوقيف مرارا بعد صدورها في ٢٣ المحرم ١٣٥٤ أى قبل
صدور أول عدد من مجلة المنهل بعام واحد .

ويرأس تحريرها الاستاذ كمال الطائي، وهي من نوع المجلات الشهرية الهادفة .

نبذة مخطوطة

عن مدينة عنيزة

للاستاذ : عبد الله المزروع

الى عشاق التاريخ ..

الى أدباء عنيزة الافاضل :

اهدى هذه النبذة عن تاريخ بلادهم
العزيزة لعلهم يتفضلون بالكتابة بتفصيل عن
هذا الموضوع ..

تفضل صديقى العالم الفاضل الشيخ
عبد الله بن عبد الرحمن البسام فاعادنى
مجموعة خطية من تاريخ نجد غير مرتبة
فوجدت هذه الفائدة التاريخية عن عنيزة
وهى :

« ان عنيزة تاسست فى عام ٦٣٠ ستمائة
وثلاثين هجرية وأول من سكنها زهرى بن
جراح الثورى والمعلوم ان له ذرية بينه
وبينهم (٢٣) أبا وعلماء النسب
يجعلون لكل أب (٣٠) سنة فى الغالب .
وأما أمارتها فقد مضى عليها مائتان وخمسون
عاما (٢٥٠) وهى تبع للجناح ليس فيها
أمير ولا يحيط بها سور واحد . والجناح
ثلاثة ديار ، والضبط ديرة، والخريزة ديرة،
ولها سور خاص ، والمنيحة ديرة ولها
سور ، كذلك العقيلية لها سور خاص ..
وأول من أوجدها عقيل بن إبراهيم بن موسى
بن محمد بن بكر بن عتيق بن جبر بن نهران
بن سرور بن زهرى بن جراح . ولما خرج
الشرىف احمد بن زيد الى نجد سنة ١٠٩٨ هـ
فض العقيلية وهدمها، وأما الخريزة فأمرها
عوجان بن نشوش من آل جناح بن سبيع،
وهو الذى عليه المثل : « لما قتل آل جناح
من بنى خالد أهل بلد الجناح فى دار

الخريزة سنة (١١٣٣) قالوا : وفد
عوجان ثم بعد ذلك اجتمع أهل المليحة
والخريزة والعقيلية وصارت إمارة الجميع لآل
فضل بن سبيع وصارت الإمارة لفوزان بن
حميدان بن حسن بن معمر من آل فضل ثم
فى سنة (١١١٠) سطا عليه آل ابن غنام
أهل الخريزة ، وآل بكر بالمليحة، وأخرجوه
من بلد عنيزة ، ثم سطا ابن محليحه واستولى
على عموم عنيزة ، وفى سنة ١١١٥ هـ قتل
فوزان بن معمر ، قتله آل جناح من الجبور
من بنى خالد واستولوا على بلدة عنيزة، ثم
أخرجه منها حميدان بن فوزان بن معمر ، ثم
سنة ١١٢٨ سطا دريس بن صعب بن شايح
الخالدى شيخ الجناح على عنيزة ، وهدم قصر
عنيزة ، فلما كان شهر رمضان سطا عليه
آل فضل وأخرجوه ثم انتقلت إمارة عنيزة
للمشاعيب من آل جراح من سبيع وفى سنة
١١٥٥ هـ قتل حسن بن مشعاب أمير
عنيزة ، قتله آل جناح وأجلوا آل جراح من
عنيزة . واستولى آل جناح من بنى خالد
على عنيزة ثم سطا آل فضل على آل جناح
فى عنيزة ، وأخرجوهم منها ، وتآمر فى
عنيزة رشيد من آل فضل من آل سبيع الى
سنة ١١٧٤ وقتل هو وفراج أمير الجناح ،
ثم بعد ذلك تآمر فى عنيزة ، جار الله
بن رشيد ثم أخوه عبد الله بن رشيد الى
سنة ١٢٠٢ ثم ركب لعبد العزيز بن محمد
بن سعود فى الدرعية وريض (أقام) عنده
فى الدرعية واستولى على عنيزة وأمر فيها
عبد الله بن يعقوب أبا الشحم ، ثم تآمر بعد،

باتفاق من أهل عنيزة ثم تأمر الجمعى حتى
قتل « . »

هذا ما وجدته في المخطوطة وأعتقد أن
للکلام بقية ، لعل أحد القراء الكرام يتحفنا
بها خدمة للتاريخ وبالله التوفيق .

مكة : عبد الله السليمان المزروع

محمد بن عفيصان العايدى لما قدم ابراهيم
باشا الى نجد ١٢٣٢ أمر عبد الله بن حمد
الجمعى من سبيع ثم فى شعبان ١٢٣٨ قتل
يحيى بن سليمان آل يحيى السليم ، وهى
اول اماراة السليم ، وفى اثناء اماراة الجمعى
١٢٣٦ تأمر فى عنيزة محمد بن حسن الجمل



اقصدوا
عياة
كراره



صَحْنُ الْأَسْنَانِ
فِي سِرِّ الْأَسْنَانِ

لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA

نجاح تجربة زراعة نخيل جوز الهند

بالمملكة العربية السعودية

بقلم الاستاذ حمد محمد العيسى

المهندس الزراعى

وعضو الجمعية المصرية لعلم الحيوان

- ١ -

اذكر انه كان يوجد قبل خمس عشرة سنة في حديقة المستشفى الحكومى العام بحى اجياد بمدينة مكة المكرمة نخلة جوز هند (نارجيل) كما تعرف فى الحجاز . عنى بزراعتها حسب ما علمت ، المرحوم الدكتور محمود حمدي مدير المستشفى المذكور ، وحيث يهمنى ذلك كزراعى وتلك كانت هى الشجرة الوحيدة التى شاهدتها فى بلادنا فلقد تتبعناها حتى بدأت فى الازهار غير انه لفت نظرى أن الثمار عندما تعقد وتكون فى حجم ثمرة الليمون للبنزهر تتساقط جميعها بالتتابع بالرغم من العناية المبذولة ، وحيث سبق لى العلم أن وزارة الزراعة المصرية قد أجرت تجربة زراعة نخيل جوز الهند فى الجنوب بالقرب من أسوان فى جزيرة الملك المعروفة سابقا بجزيرة السردار فلقد كتبت رسالة فى خصوص ذلك بتاريخ ١١/٣/١٩٤٩ م لحضرة مدير قسم البحوث الفنية فى تلك الوزارة ، استعلم منه عن أسباب سقوط الثمار الخ . وقد وصلتني منه مشكورا رسالة أخبر فيها أن سبب سقوط الثمار يعزى غالبا الى عدم وجود رطوبة جوية كافية . ولقد سجلت تلك الملاحظة العلمية القيمة فى ذهنى ومفكرتى للاستفادة منها مستقبلا . ومعروف للجميع أن جو مكة المكرمة حار جاف طيلة العام تقريبا ولهذا

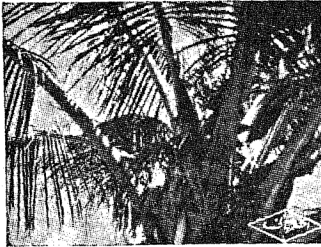
فقد قطعت الرجاء من فائدة زراعة جوز الهند فى الجهات التى كنت أعمل بها كالشرايع وغيرها . وعندما التحقت بالمديرية العامة للزراعة وأوكل الى ، ادارة محطة التجارب الزراعية بالكيلو العاشر بمدينة جدة كان أول عمل قمت به هو تجربة زراعة جوز الهند فى المنطقة الساحلية حيث تتسوفر الرطوبة الجوية ، وبالفعل أحضرت ثمرة فاخرة من النوع الذى يرد لبلادنا من اندونيسيا ، وكان الجنين ظاهرا بها بطول ١٠ سم تقريبا وقمت بزراعتها فى المشتل يوم السبت الموافق ١١/٨/١٣٧٠ هـ الموافق ١١/٨/١٩٥٩ م ثم نقلتها فيما بعد الى محلها الدائم مع اشجار نخيل البلح فى الحوض رقم ٣ (١) وقد بشرت بالاثمار فى العام الماضى فى الاسبوع الاول من شهر ٢/١٣٧٧ الموافق نهاية شهر ٨/١٩٥٧ أى بعد مضي ست سنوات ونصف من زراعتها ولقد انتشرت فى السنوات الاخيرة زراعة أشجار نخيل جوز الهند فى جميع الحدائق المنزلية بمدينة جدة وتمتاز شجرتها بمنظرها الجميل وسرعة نموها المطرد السريع مع عدم تعرضها للإصابة بالحشرة التى تصيب النخيل فى السواحل وأشدّها الحشرة القشرية المعروفة علميا باسم

(١) قمت بزراعة شجرتي جوز هند فى عام ٧٢ فى الحوض رقم ٣ بالقرب من الشجرة الاولى .

الهند بدلا عن نخيل البلح الموجود في بعض
 أنحاء السواحل شمالا وجنوبا على أن يزرع
 بالاخص في الجنوب حيث توجد الوديان
 الكبيرة ويكثر هطول المطر وتدفق السيول
 ليكون لدينا في المستقبل نواة المواد الاولية
 اللازمة لانشاء مصنع المرجسرين والسمن
 الصناعي المصنوع من زيتة ونستورد الآن
 معلباته من بعض دول أوروبا كهلندا وغيرها
 في الوقت الذي يستوردون مواده الاولية
 من الشرق وبالاخص من اندونيسيا كما أن
 هنالك فوائد أخرى يمكن أن نجنيها منه
 مثل الليف وغلاف الثمار الخارجي للحبال
 والدواسات ولب الثمار للحلوى والخبز
 للحصر وخلافها .



(١) صورة نخلة جوز الهند المفروشة
 بتاريخ ١٣٧٠/١١/٨ الموافق ١٩٥١/٨/١١
 في الحوض رقم ٣ مع أشجار نخيل البلح
 بمحطة التجارب الزراعية بالكيلو ١٠ ويظهر
 خلفها نخيل البلح



(٢) صورة حجر نخلة جوز الهند المفروشة
 في الحوض رقم ٢٣ أشجار نخيل البلح
 بتاريخ ١٣٧٠/١١/٨ الموافق ١٩٥١/٨/١١
 بمحطة التجارب الزراعية بالكيلو عشرة
 وتظهر عليها الشماريح الثمرية قبل كمال
 عقدها .

P. Blanchakdit معروف ان سواحلنا
 تمتد بما يزيد عن ١٠٠٠ ميل وتوجد
 زراعات صغيرة لنخيل البلح في بعض
 أنحائها (غير انه تكثر الإصابة بالامراض
 والحشرات القشرية كما يقل المحصول لعدم
 تمام التلقيح والنضج جيدا بفعل الرطوبة
 التي تبلغ ٨٥ ٪ غالبا (٢) ويلاحظ مثلا في بلدة
 الليث جنوب مدينة جدة حيث يستهلك
 المحصول في طوري البسر والرطب فقط)
 فاني أجد تشجيع وتعميم زراعة نخيل جوز

(٢) من رسالة اعدتها بعنوان (زراعة
 النخيل بالملكة العربية السعودية)

غراب زيتوني

موطن هذا الطائر المهاجر أوروبا وينتشر شرقا حتى القوقاز كما يوجد في أفريقيا الشمالية الغربية واسمه العلمي Cohacias يقدم الى بلادنا في فصلي الربيع والخريف ويعرف باسمي خاضور ، خضرى وتشاهد أفراده في البساتين والادوية الكثيفة النبات ويصطاده بعض الصيادين ويأكلونه ويتألف البعض عن صيده وأكله حيث يتكون غذائه من الحشرات .

الوصف :

اللون العام أزرق باهت مخضر . القزحية بنية باهتة المنقار أسود وتوجد حول فتحتي الأنف والمنقار شعيرات سوداء دقيقة القدم بنية باهتة العنق والرأس أزرق باهت الظهر والعجز خليط بين الأزرق الداكن والفاتح . قواعد القواعد سوداء وغطائيات الذيل السفلى زرقا لامعة الجناح أزرق وغطائياته باهتة ويتراوح طوله بين ١٨٤ - ٢٠٤ م

يلاحظ أن نوعا من عائلة هذا الطائر يستوطن أفريقيا أيضا ويوجد في الحبشة وأوغندا وكينيا والسودان وينتشر حتى جنوب غرب الجزيرة العربية وهو يشبه السابق الا أنه صغير الجسم ويتراوح طول جناحه بين ١٤١-١٦١ م

عود على بدء

قرأت رد الاستاذ السيد هاشم النحاس المنشور في مجلة المنهل عدد شهر صفر ١٣٧٨ وانى أستقرب حيث لم يتضح للأستاذ انى كتبت في عدد المحرم ١٣٧٨ من المجلة المذكورة عن حيوانين لا حيوان واحد الاول هو الذى سبق أن ذكره فى مختاراته وعلق عليه الاستاذ الانصارى وما زال مدار البحث والثانى ما أطلع عليه مؤخرا وذكر ان اسمه كسلان رسيث Sloth

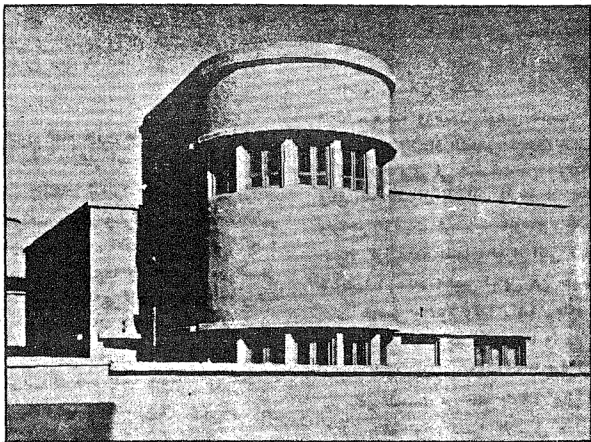
فلقد صححته ووصفت نوعين منه فاذا تشابه على الاستاذ النحاس ترادف اسم Sloth وكم فى اللغات من مترادفات وظن انه الحيوان السابق فأرجو أن يتكرم ويراجع ما كتبت فى ذلك الموضوع على التوالى فى مجلة المنهل القراء التى أعدها صاحبها الاستاذ الكبير لينهل من معينها العلم بالأمس واليوم وغدا ، أما رجأؤه أن أصحح قوله انه يوجد فى أمريكا وليس فى جزيرة العرب وقول بان هذه الكلمة ليس لها مكان فليست هى نقطة الخلاف والى هنا اكتفى والله الموفق لسواء السبيل .

حمد محمد العيسى

مهندس زراعى



بيوت .. للحاضر وَلِلْمُسْتَقْبَل



هذا أحد البيوت العديدة التي يملكها موظفو أرامكو السعوديون بموجب نظام القروض لتملك البيوت . ان هذا المشروع يقدم المساعدة للموظفين السعوديين في جميع مناطق عمليات الزيت . وفي منتصف عام ١٩٥٨ وكان هنالك ما يزيد على ألف موظف قد انتقلوا الى بيوت بنوها أو اشتروها بموجب هذا المشروع .

شركة الزيت العربية الأمريكية

اليابان

كيف استطاعت التوفيق بين الحضارة
الحديثة والقيم الخلقية العالية

للدكتور اسحق موسى الحسيني
بمصر

بلاد العالم تأخذ بنظام الاكرامية ، وبعضها
يضيفه علاوة على الثمن أو الخدمة مضافا
اليهما ما يصطلح عليه عادة بـ ١٠ ٪

والمعروف أن الاكرامية تدفع الى الحلاق
والجمال (الشيسال) وخدام الفندق والمطعم
وأحيانا الى المرشدين في دور التمثيل
والسينما وما الى هؤلاء من عمال . أما في
اليابان فلا وجود لهذا النظام مطلقا . ويعتبر
العامل نفسه سعيدا بأداء واجبه على احسن
وجه . ومن الطريف أن عمال المطاعم والمقاهي
ودور اللهو يستقبلون الزائري بالتحية
ويودعونه بالشكر ، بصوت مرتفع يتصاعد
من جوانب الغرفة أو القاعة . والبائعات
في المخازن الكبيرة المعروفة
بالـ Department stores يقفن صفتين في
الصباح يحين القادمين بانحناءة . وعاملات
المصعد يحين . وعاملات السلم الكهربائي
يقفن في أوله للتحية أولا وللارشاد ثانيا .

وجميع العاملين في المرافق العامة والخاصة
— مع قلة رواتبهم نسبيا — لا يحاولون خداع
الناس أو سرقة أموالهم أو التطفيف في
الوزن أو نشل ما يحملون أو أخذ ما يتكون
سهما . وقد وقعت لنا حوادث كثيرة تؤيد
هذا الحكم ، وإن كنا لا نجزم بصحته صحة
مطلقة . وما يحدث خلافا لهذه القاعدة هو
من الشواذ ، بعكس الحال في معظم بلاد
العالم التي يكون فيها الابتزاز أو الاحتيال

استرعى نظري ، في أثناء زيارتي اليابان
في شهري أغسطس وسبتمبر من هذا العام
١٩٥٨ ، التوازن بين الحياة المادية والقيم
الخلقية والروحية ، على نحو مشير للدهشة
والاعجاب الشديدين ، وظللت طوال الزيارة
أسأل نفسي وأسأل الاساتذة اليابانيين عن
سر هذه الظاهرة .

ولتوضيح التوازن أذكر أن التاجر الياباني
مع شدة حرصه على بيع سلعه يتقيد بالقيم
الخلقية ، فلا يحاول أن يغش المشتري ، ولا
أن يبالغ في تزيين السلعة له ، ولا أن يتدخل
في شأنه في أثناء استعراض السلع ، ولا
أن يقره بأية وسيلة بالشراء . وكثير مرة
سألت عن سلعة من نوع معين فاعتذر
التاجر بأنها ليست عنده ، وأرشدني الى
المتجر الذي يمكن أن أجدها فيه .

وصاحب المطعم يعرض قائمة الطعام
بأسعارها المحددة . فإذا طلبت طعاما ليس
في القائمة اعتذر بأنه لا يوجد عنده وأرشد
الى المطعم الذي يمكن أن يوجد فيه . وإذا
دفعت له ثمن الطعام أخذ من الدراهم ما يجب
أن يأخذ ورد الباقي دون أدنى زيادة . وأذكر
بهذه المناسبة أن جميع المتاجر والمقاهي
والمطاعم والفنادق وما إليها لا تأخذ اكرامية
أو مانسميه (بقشيش) علاوة على الثمن
أو الاجر . وجميع هذه الاماكن تضع لافتات
تنص على أن الاكرامية ممنوعة . ومعظم

المُنصب أو العمل أو السن • لاحظت استناداً جامعياً رافقني في زيارة المسجد في طوكيو أنه كان ينحني للشرطي ولصاحب الحانوت كما ينحني لوزير • ولاحظت استناداً ينحني لطلابه مثل انحنائهم له • فقلت له سائلاً : ألا يتطلب تقدير العلم أن ينحنوا وهم لك؟ فقال لي : نحن نبادلهم التحية ونكون قدوة لهم • ولا يحترمني الطالب أن لم يحترمه والاحترام واجب للجميع دون استثناء وهو أوجب لطلابنا الذين نشتهم في معاهدنا •

لقد مضى على اليابان نحو مائة عام وهي تأخذ بأسباب الحضارة الحديثة حتى أصبحت اليوم من أوائل الأمم الصناعية • فكانت صناعتها إلى ما قبل الحرب العالمية الثانية تفزو معظم بلدان العالم بسبب رخص أثمانها وصنعتها « الشعبية » وعادت بعد نهاية الحرب تجاري الأمم الغربية بل وتنافسها في بعض الصناعات • ولكنها مع ذلك لا تزال متمسكة بتقاليدها القديمة وقيمها الخلقة والروحية • لم تؤثر الحركة الآلية السريعة في ببطء حركتها في الطقوس والاحتفالات ، في طريقتها الفريدة في شرب الشاي Teaceremonr وفي الرقص الريب والغناء الديني ، وفي تكرار التحية ، وفي تناول الطعام ، وفي الرسم والكتابة ، ولم تؤثر أصوات الآلات في كلامهم الهادي وأصواتهم المتخفضة ، وفي وداعتهم وأدبهم •

كيف استطاعوا التوفيق بين الحضارة الآلية الصاخبة والحياة التقليدية الوديعه الهادئة والقيم الأخلاقية المتوارثة ؟ بين تعقيد الآلة وبساطة المعاملة وسماحة الخلق ؟

هذا هو السؤال الذي شغل بالي • لأننا في الشرق العربي نواجه هذه المشكلة بصورة بارزة • نخشى أن يدخل التعقيد والسرعة والعجس المادى وفقدان الاحترام المتبادل

على مال الآخرين بصورة من الصور هو القاعدة وعكسه هو الشواذ •

وحدث غير مرة أن تركنا حقائبنا مفتوحة في الفندق فلم تنس • وحدث أن تركنا دراهمنا في (الحافظة) في الفندق فوجدنا الحافظة كما هي دون أن يعيب بها • وأمثلة ذلك كثيرة • بالفنائح يرد إلى صاحبه • والمفقود يحفظ إلى أن يسترجع • وهذه هي القاعدة وإن كان لها شواذ • قلت مرة للأستاذ كسوموتو - الأستاذ في جامعة طوكيو - كيف تعلل هذه الظاهرة ؟ فقال : إنها أمر طبيعي • من الطبيعي أن يكون المفقود لصاحبه لا لغيره • ولم يقنعني هذا الجواب ، وإن كان يدل على سيطرة فكرة « الطبيعة » Nature

على التفكير والتعليل لديهم • وليس من الانصاف أن نستنتي سائر الشعوب من صفة (الامانة) ، فهي شائعة بين جميع الناس بنسب مختلفة • ولها في بلادنا المتخلفة حضرا شواهد رائدة • ولكن الذي أثار اهتمامي وجود هذه الصفة مع المسغبة • فلو أن عامل الفندق أخذ جنيها واحدا من حافظة النقود لحصل على نحو عشر راتبه في الشهر أو أكثر قليلا ، ولاستطاع أن يشتري به شيئا يحتاج إليه • فالامانة مع الفقر ادعى إلى الاعجاب والملاحظة ، من الامانة مع الفنى •

والياباني الثرى أو المتعلم أو الموظف في المناصب الرفيعة إذا عاد إلى بيته خلج حذاءه ولبس (الكيمونو) - أشبه بالقمباز الشامى - وجلس على الأرض وأكل بخشبتيْن ريفيتين وعاش في الجو الذي كان يعيش فيه أجداده قبل مئات السنين دون أن يستشعر الضعة • فهو في عمله حديث التفكير والتدبير والإدارة وهو في بيته قديم اللبس والمآكل والعادة • وعلاقة الناس بعضهم ببعض قائمة على الاحترام المتبادل بقطع النظر عن فارق

٥ - السبب الاستفادة من الحركات السياسية التي وقعت في القرن التاسع عشر ، فقد شاهدوا حرب الافيون في الصين واستعمار الهند ، فحملهم ذلك على الحيلة والحذر والاتحاد والتحصن خشية أن يحل بهم ما حل بحبرانهم .

٦ - أراد الانجليز أن يستفلوهم ، بعد أن فتحوا أبوابهم للحضارة الغربية ، ولكنهم أخذوا منهم ما يفيدهم ، وحرصوا على عدم التفريط بحقوقهم . فأسرعوا الخطى نحو الحضارة الآلية وبرزوا فيها ولم يتركوا مجالاً للسيطرة على مرافقهم وخيرات بلادهم . والاستعمار لا يستفحل الا في الشعوب الغافلة المتخلفة النحلة .

هذه هي خلاصة الآراء التي قدمها الاساتذة
في تحليل ما هم عليه اليوم من حضارة آلية
حديثه وتقاليده وقيم اخلاقية عالية
متوارثة .

★ ★ ★

وبعد فاني لا ازال اتأمل هذه الظاهرة
الفريدة التي استرعت نظري اقلب فيها
الرأى • ويبدو لي ان عوامل اخرى عميقة
في البيئة اليابانية اعانت على وصولهم الى
هذه المرتبة العالية • فمدنهم واسواقهم
وحوانيتهم وشوارعهم مزينة بفن رائع
وهندسة جميلة • ولا يكاد المرء يعثر على
بقعة قاحلة او غير مشجرة ولو كانت مترا
انام منزل صغير • ولا يرى قذارة في شوارع
او حانوت • ولا يرى شجارا • ولا يخذش
سمعه صوت مرتفع •

أمة متناغمة مع الطبيعة ، متاخية في
علاقاتها العامة والخاصة ، متزنة في حضارتها
المادية والخلقية . ولا عجب بعد هذا ان
كانت من ارقى شعوب العالم وادمتها خلقا
واكثرها مرحا

القاهرة «اسحق موسى الحسيني»

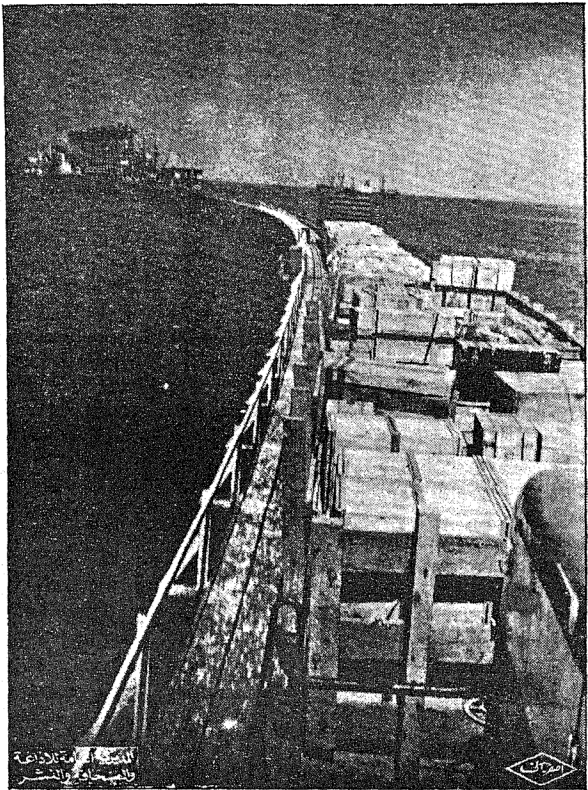
أما في هذا الشأن، فإننا نلاحظ أن
المسألة ليست بسيطة، بل هي معقدة،
وإنما هي مسألة تتعلق بالسياسة
والاقتصاد، وليس بالثقافة أو
الدين. ولذا، فإننا نرى أن
الحل لهذه المسألة يجب أن يكون
شاملاً، وأن يأخذ في الاعتبار
جميع الجوانب، السياسية، الاقتصادية،
والثقافية، والدينية. ولذا، فإننا
نرى أن الحل لهذه المسألة يجب أن يكون
شاملاً، وأن يأخذ في الاعتبار
جميع الجوانب، السياسية، الاقتصادية،
والثقافية، والدينية.

١٠ - أن اعتزاز اليابانيين ببلادهم حملهم على المحافظة على مستواهم الخلقي .

٢ - يشعر اليابانيون بالأمن والطمأنينة لاحاطة البحر بهم من جميع الجوانب . ولذلك ليس لديهم أسوار . ولم يتعرضوا للغزو بسبب هذه البحار . ولم يستطع الحكم الاجنبى بعد الحرب العالمية الثانية أن يهدم نظامهم الخلقي . وماكاد الحكم الاجنبى ينحسر حتى عادوا الى طبيعتهم الاصلية . وحياتهم المادية مستقرة فلا يربهون الفقر ولا يخشون الجوع ، مع أنهم ليسوا من الامم الغنية بمواردها الطبيعية . ولذلك تكونت عندهم اخلاق الامة الطمئنة الائمة .

٣ - السبب هو نظام الأسرة حيث ما يزال
الوالد سيد البيت ، والوالدة خادمتها، والأخوة
أبناءه المتعاونين . ومع أن التعليم عندهم
يكاد يشمل جميع أفراد الشعب - وتكاد
الأمية أن تكون مفقودة - وهو اجباري
ومحاني في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة
إلا أن التربية البيئية هي العامل الأول .

٤ - السبب قدرتهم على استساعة ما يأخذونه من الامم المختلفة وتمثله على نحو يوافق مزاجهم وتقاليدهم . وقد حثهم الامبراطور مييجي Meiji (١٨٦٨ - ١٩١٢) - وهو باعث نهضتهم الحديثة - على طلب العلم من جميع بلاد العالم . وهو الذي فتح بلاده أمام اخضارة الحديثة بعد ان كانت مغلقة في العهود السابقة .



صورة الشهر

- تعتبر ميناء الدمام نافذة تجارة المنطقة الشرقية في المملكة ..
- أنشئت عام ١٣٦٨ ممتدة داخل الخليج العربي قرابة اثني عشر كيلو مترا ..
- تستقبل يوميا نحو ١٩٠٠ طنا من البضائع ، أما معدل التوزيع اليومي فيصل الى ٧٢٠ طنا يوميا ..

ذكريات

بقلم الاستاذ السيد احمد على
المدير المساعد لكلية المعلمين
بمكة المكرمة

ثم أرسلت الى (الهدي) لتأخذ مراكزها في
الدفاع ..

قصة يتيم :

كان لنا زميل يتيم نشأ من صغره معنا ،
خرج في تلك الايام الى السوق ولم يعد ،
فالتمسنا لغيبته أعذارا ، وقلنا لعله ذهب
الى اقاربه ولكن المدة طالت وسادنا القلق
.. وأخيرا جاءنا أن أخبرنا أن شيخ الحارة
أخذه الى مركز الشرطة ومن ثم أرسل
مخفورا الى الثكنة العسكرية وهو يبكي
وينادى أمه .. فحزن الجميع له وقالوا
حسبنا الله ونعم الوكيل ..

وبعد أسبوع أو أكثر جاءنا وهو يرتدى
بذلة عسكرية من (الدوت الملون) ليس
بين جسمه الناحل وبين البذلة العسكرية
أى انسجام ، فهو صغير الجسم والبذلة
كبيرة .. وقص علينا : انه أخذ مع الجنود
الى الثكنة حيث ألبسوه هذه البذلة وأدخلوه
ضمن فرقة من الفرق ، للتدريب ولم ينقطع
عن البكاء الا على أثر تهديدات من ضباط
الفرقة ، وأخيرا استسلم للأمر الواقع ..
فسمحوا له بزيارة أهله ..

وقال أيضا أنه سيسافر مع فرقته الى
الهدي بعد يومين ..

ودعنا المسكين وداع من يذهب الى ميدان
الحرب .. وبعد سفره بأيام تغيرت البلاد
ومن عليها ، وذات ليلة طرق الباب طارق

حركة التجنيد العام :

كانت نظرة الناس الى الجندية والعسكرية
في الزمن الماضي غير نظرهم اليها الآن فهي
في مفهوم الأولين من عهد الاتراك والاشراف
مهنة وراثية أو عمل لا يقدم عليه الا من
سدت في وجهه أبواب طلب الرزق ..

وهي في وقتنا هذا وعند جميع أبناء
العصر الحديث شرف قومي وفخار وطني
وشتان بين الماضي والحاضر ..

ابتدأت حركة التجنيد العام ، في الحجاز
في الايام الاخيرة للحكومة الهاشمية ، وزاد
نشاطها واستفحل أمرها بعد سقوط الطائف
بايدى الاخوان ، واندفعت الحكومة تجند
كل من تراه صالحا لحمل البندقية

فرقة التكرانة :

ومن ضمن من رأتهم الحكومة صالحين
للعسكرية التكرانة الذين يتعاطسون مهنة
الحمالة ، وكان الجنود يتتبعونهم في الاسواق
فمن راوه صالحا أخذوا زنبيله ليتبعهم ، وكان
البعض يستسلم والبعض يترك الزنبيل
ويستعين بالهرب والفرار على غير اتجاه
ويجرب خفه الجنود صائحين (امسكوه
امسكوه .. وقد رأيت تكرونيا سابقا الريح
والجنود وراه ولا أدري هل أفلت منهم أم
لحقوا به وأخذوه ..

وكيف نت من هؤلاء التكرانة فرقة كاملة
وذرب أفرادها على الحركات العسكرية أياما

إذا أصدر أمره بالبوق فوجيء برصاصه جاءت من ناحية الاخوان وضربت في الصخرة الذي أمرنا بوضع الرشاشات عليها .. فامتقع لونه وأصيب بنوع من الرعشة .. وأخذت رجلاه ويداه تتحركان من غير تحريكهما .. وتغير صوته من نبرات قوية عسكرية الى الجلبة وأخيرا قال لنا : ذبروا أنفسكم بأنفسكم وأسرع الى المكان الذي جاء منه ..

استمرار الرمي :

وبعد هنيئة ازداد علينا وصار في صورة مستمرة ، فالى الفرار الفرار وقد رأيت الجنود الذين معي والضابط أن ألقوا عنهم بذلاتهم العسكرية وارتدوا ثيابهم العادية والبعض اكتفى (بقميص وسروال) وأعطوا سيقانهم للريح وعملت كما عملوا وكنت في مقدمة الهاربين الى ناحية مكة .. وقد حملت معي بندقيتي ، لا لاستعمالها بل للاستفادة بشمها في مكة أو في الطريق ..

وكان الطريق مزدحما والضباط والكل يقول (نفس) (نفس) وأصيب بعضهم أثناء الطريق فلم يلتفت اليهم أحد .. لم أقف عن السير والجري الا عند الكر أي سفح جبل كرى ومن هناك توجهنا الى عرفات ولم نشعر بطول الطريق ولا وعورته التي شعرنا بها ونحن صاعدون .. وبالقرب من عرفات ظمئت ظمأ شديدا ، وكدت أفقد حياتي لولا أن سخر الله لي بدويا مر بي ومعه قربة ماء فاستسقيته فلم يصغ الى ندائي وأخيرا قدمت له بندقيتي ، فأعطاني شربة ماء ردت لي الحياة وقويت على مواصلة السير الى عرفات فعز دلغة فمضى فاليكم .. واستشرنا به وبقدومه ولو هاربا وبقي يتص علينا من قصص العسكرية وما يلاقيه الجنود من المتاعب أياما وليالي ..

وفتحنا الباب فاذا هو زميلنا العسكري ولكنه في ثوب عادى ليس عليه شيء من آثار العسكرية .. ففرحنا بعودته وسلامته .. وقلنا له هات قصتك ورحلتك من ألفها الى يثائها ..

فقال : لقد وزع علينا يوم سفرنا الى الهدى بعض الدراهم وبذلة عسكرية وحزام رصاص و (زمزية) للماء وخريطة (حقيبة) لوضع شيء من الاغذية و (بطانية) ثم تحركنا من الثكنة في شكل استعراض الى خارج البلدة ومن هناك تقدمنا الى عرفات فالهدى ، ولقينا في صعودنا واجتيازنا لمناقب (كرى) أنواعا من التعب والنصب والعنت ، وكانت صناديق الذخيرة ترافقنا على الدواب

بقي الهدى :

بعد وصولنا الى الهدى جاءنا القائد الكبير ، ووُزِعَ الجنود على عدة مراكز وكان نصيبى مع مركز به أكثر من عشرين عسكريا وبضابط وعند من المدافع الرشاشة ، نصبنا خيمتنا خلف صخرة لتكون الصخرة ردة لنا ووكان القائد يتردد علينا للاشراف على التكتيكات الحربية ..

كانت فرقة التكاثر في مقدمة الفرق ثم مراكز أهل البلد الذين كانوا يعتبرون من المنقطوعين أمثال زميلنا الذي أخذ وهو يبكي ويثأى أمه .. ثم مراكز القواد والضباط

يوم النهاية :

وفي يوم النهاية أي الذي انتهى فيه أمر هذه الحملة ، جاء القائد الكبير وبدأ يلقي على المراكز أوامره ، وعندما وصل البنا جمعنا وأمر الضابط الذي علينا أن نضع المدافع الرشاشة فوق ظهر الصخرة وعين لكل جندي منا مكانه ، وبينما هو يشرح لنا الاماكن والطرق العسكرية التي سنتبعها

هذه قصة من قصص التجنيد العام الذي
هربنا منه الى الجعرانة .

الجماجم والهياكل العظمية البشرية :

لقد كانت قصة التجنيد العام استطرادا
ضمن قصص الرحلات و(القيلات) فلنرجع
اليها ..

كان ممن يخرجون معنا أو نخرج معهم
رجل يكاد يكون (خريتا) أو خبيرا في
معرفة الاماكن التي توجد بها جثث الاموات
والجماجم في الجبال الممتدة على جانبي
الطريق من منى الى حدود المزدلفة ..

وفي ناحية الخم وراء المسفلة حيث كان
- على زعم الناس في ذلك الزمان - مركز
للصوص وقطاع الطرق ، وقد أرانا في هذه
المحلات وفي غيرها تحت صخورات سد عليها
بحجارة ، هياكل عظمية بشرية وفي بعض
المحلات لم نجد غير عدد من الجماجم
ومن أحاديثه وقصصه أنه كان عائدا من
منى في غير أيام الحج في عهد الاتراك بعد
المغرب ، وعندما وصل الى النقطة التي
يضيق فيها الطريق لتقارب الجبلين (أى
عند مبدأ الطريق الجديد شارع عبدالعزيز)
سمع في الجبل الذي على يمين النازل من
منى حشرجة انسان أو حيوان يذبح فاقشعر
بذنه ونظر الى ورائه وأمامه لعله يجد انسانا
يستأنس به ويجرا للبحث عن مصدر تلك
الحشرجة .. فلم ير أحدا وثقلت أقدامه
خوفا من ذلك الصوت المخيف ومع ذلك
دفع نفسه بكل جهد وعناء الى الامام وهو
يتصبب عرقا ولم يهدأ روعه الا بعد أن
وصل الى الارض الواسعة ورأى بصيصا من
نور من ناحية (المقاهي) التي أمامه ..
وفي إحدى خرجاتنا الى منى أرانا تحت
صخرة عظما وجمجمة بشرية وقال : ليس
بعيدا أن تكون هذه عظام ذلك الانسان
الذي سمعت حشرجته ..

وبمناسبة الجماجم :

أتذكر أن أول رأس أو رؤوس مقطوعة
رأيتها هي رؤوس عدد من قطاع الطرق نهبوا
قافلة بين مكة وجدة سنة ١٣٣٥ - على
ما أظن - ثم وقعت بينهم وبين القوة التي
خرجت لتعقبهم والقاء القبض عليهم ووقعت
معركة بالبنادق ناحية الخم بأسفل مكة
انتهت بموت عدد من كبارهم وهروب
بعضهم ، وقطعت رؤوس من مات منهم
وعلقت على قضبان من حديد بالمسعى ناحية
المروة وظلت معلقة أياما ..

وأرى من المستحسن جدا أن أخرج بالقراء
من قصص الجماجم والرؤوس الى ذكريات
أخرى تكون أشهى الى النفس من مثل هذه
الفواجع والخواف ..

الجوهره :

وكم ضحكت على نفسي وأضحك عندما
أتذكر حكاية الجوهره (التي تخرجها
الشعابن الكبيرة في الليالي المظلمة على الجبال
والصحاري وتبحث عن غذائها في ضوء هذه
الجوهره ، وما قيل عن فوائدها المادية
والمعنوية .. لقد سمعت عن هذه الجوهره
وعن ثعبانها من قرشي كان يصحبنا الى جبل
النور ، فقال أن كثيرا من البدو يرونها ليلا
في بقعة خاصة عينها على الجبل ، فصدقت
الرجل وجلست في ليلة مظلمة مع نفر من
الزُملاء ساعات طويلة ننظر الى البقعة التي
أشار اليها ، صامتين في هدوء تام لأن
الثعبان صاحب الجوهره لا يخرج اذا سمع
أية حركة .. وأخيرا وعندما كلت أعيننا
من المراقبة والنظر الى جهة واحدة وهجم
علينا النوم هجوما عنيفا قمنا ونحن نقول
للقرشي لعله - أى الثعبان - خرج الى جهة
أخرى أو أنه لا يريد غذاء الليلة .. ولكن
وقوفي عند هذه الخرافة أو في انتظار
الجوهره خير من الوقوف عند الجماجم ..

محلات مابغيسي

ملكة الكرم ربيع الرسام لقشاشية

فخ جدة - بناع الملك عبدالعزيز

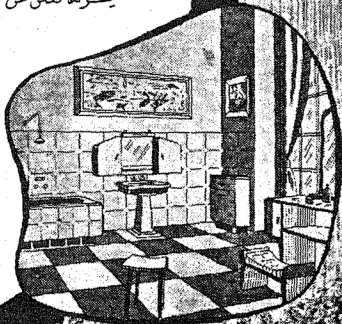
قريباً سيفتح
المحل فرعاً له

أدوات صحية

حمامات ملون، وسادة - بجميع الانوع
الحديثة: بوترى وكمر امان واستندسه
وخلافة - مواد بناء فونت OK - وكلاء
ثلاجات وسخانات اجنس IGNI كما
يسرها تعلن عن وصول الدش الكهربائي

الاؤتماتيك الذى قد ورد
لأول مرة لهذه البلاد

المحل مستعد لاستقبال زبائنه الكرم
وهو المحل الأول من نوعه في
المملكة العربية السعودية - يوجهه
مالا يوجهه بغيره من المولات المختصة
بالأدوات الصحية - أسعار لا ترام
الشاهاة تقى عن التعريف



الاسلام دين السلام والمواساة

للسيد محمد سعيد احمد قربان ذو الفقار

ان الدين الذى دعى الناس الى اعتناقه دين قويم حنيف ولا يزال دين حة ورشاد حتى قيام الساعة ولو كره الكافرون أنه « دين الاسلام » الذى رضى به الحق عز وجل ديناً لعباده المؤمنين من أمة محمد عليه السلام ، حيث قال في محكم كتابه العزيز الذى لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه (اليوم أكملت لكم دينكم وأتممت عليكم نعمتى ورضيت لكم الاسلام ديناً) فمأسمى هذا الدين الكريم وما أجل آياته وما أقدم عبره وعظاته وبيّناته ، أنه لم يزل قويا ولم تزال أمة محمد عليه السلام بخير مادام هذا الدين الكريم معتنفاً وما دام هذا الدستور الالهى « القرآن » يتلى أثناء الليل وأطراف النهار غداً وعشية تمنعنا ويقينا وإيماناً ، ويتبع أحكامه وأوامره فى كافة شؤون حياتنا فلن نرى ما يخيفنا فى حياتنا من حياتنا الفانية باذن الله ، فتمسكوا أيها المؤمنون به لعلمكم تفعلون .

ان الاسلام معناه السلام الازلى الدائم لعباد الله بحفظ النفس عن المصاى والشهوات والتمسك فى أوجال الجنس والملاذات والملاذات ، السلام القويم فى حفظ الجوارح والأعضاء وصونها عن كل ما يفضب الله عز وجل سرا وعلاية من قبل أن يأتيهم اليوم الذى تشهد عليهم فيه أيديهم وأرجلهم ، السلام فى مراقبة الله فى كل سكناتنا وحر كائنا وأقوالنا وأعمالنا خوفاً من عذابه والزهد فيما عند الناس لما عند الله خير وأبقى (يا أيها الذين آمنوا قوا أنفسكم وأهليكم نارا وقودها الناس والحجارة عليها ملائكة

عندما بعث أكرم خلق الله خاتم الأنبياء والرسل ، سيدنا محمد بن عبد الله عليه أفضل الصلاة وأتم التسليم ، ليدعو الناس الى عبادة الله وحده وترك عبادة الاصنام والازلام وليأمرهم بالمعروف وينهاهم عن المنكر ليظهر لهم الحق ويسلك بهم سبل الرشاد وليطهرهم من أدران الرجس وأحوال الشرك وليقول لهم « أن لا اله الا الله وحده لا شريك له فى ملكه » (وما أمروا الا ليعبدوا الله مخلصين له الدين حنفاء ، ويقيموا الصلاة ويؤتوا الزكاة وذلك دين القيمة) (قل هو الله أحد . الله الصمد . لم يلد ولم يولد . ولم يكن له كفوا أحد) (انما الله اله واحد) الذى تسجد له الجباه وتخشع له القلوب رهبة من عذابه وبطشه ورغبة لما عند الله وما أعده الله للمتقين (الذين يذكرون الله قياماً وقعوداً وعلى جنوبهم ويتفكرون فى خلق السموات والارض ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه ففنا عذاب النار) (يوم يكون الناس كالفرش المبثوث وتكون الجبال كالعهن المنفوش . فاما من ثقلت موازينه فهو فى عيشة راضية واما من خفت موازينه فاما هاربة وما أدراك ما هيه نار حامية) فاما من أوتى كتابه بيمينه فسوف يحاسب حساباً يسيراً وينقلب الى أهله مسروراً . واما من أوتى كتابه وراء ظهره فسوف يدعو ثبورا ويصلى سعيراً . أنه كان فى أهله مسروراً . أنه ظن أن لن يحور بلى أن ربه كان به بصيراً) (فمن عمل صالحاً فلنفسه ومن أساء فعليها وما ربك بظلام للعبيد) .

هذا البعض جاهدا في التفنن بأساليب المكر والخداع أن يؤذى أخاه المؤمن في عيشه وورقه وفي آله وماله لأنه يؤمن بالله العظيم ولا يخاف في الحق لومة لائم ويقول الحق لو كان مرا ولو على نفسه

فالاسلام هو دين السلام الذي ينشده العرب في كل مكان وزمان ، السلام الذي يبتغيه العامل في عمله والصانع في مصنعه والزارع في حقله والسلطان في رعيته والتلميذ في مدرسته والعالم في خلوته والعابد المتبتل في محرابه والرجل في أهله والسيد في قومه وعشيرته والطفل في مهده ، السلام الذي يتمناه كل من تلمظ بسعير اندرة واحترق من شعاعها في (ناجازاكي وهيروشيما) السلام الذي يتغنى به الاقوام من هناك من مكان سحيق ومن هنا من محبي السلام الذي اختاره الله سبحانه وتعالى اسما من أسمائه الحسنی فادعوه بها ، السلام الذي يخاطب بعضنا البعض به في تهادنا ولقائنا ، فالاسلام حين يخوض غمار الحرب لا يخوضها للسلب أو النهب ولا لهتك الاستار ، والحرمات والاعراض ولا لقتل الساجد والراکع والعاکفين في المساجد بين يدي الله وانما يخوضها قويا مجلجلا يبيد الشرك في كل زمان ومكان وليدعو

الناس الى التمسك والاعتصام بحبل الله ، انه يخوض غمار الحروب داعيا الى الله ورسوله منذرا ومبين الحق والظلم لبيّن لهم معنى التوحيد وهو افراد الله بالعبادة دون سواه ويفتح المداين والقرى والامصار ليستتب الامن ولتعمر الارض خيرا وایمانا ، عدلا ورشادا ولينشر السلام .

هذا هو الاسلام لفظا ومعنى ، منذ خلق الله الارض ومن عليها وقدّر الخير والشر وأرسل الرسل لينشروا دين السلام في الارض .. هلم ايها المسلمون والعرب ومن

غلاظ شدداد لا يعصون الله ما أمرهم ويفعلون ما يؤمرون) (ان الدين عند الله الاسلام) فالاسلام هو السلام الكوني المقدس ، الاسلام هو الطريق الوحيد الذي يؤدي الى النعيم المقيم في كنف الله ومرضاته ، وهو الذي يصون الاعراض من هتكها وتمزيقها قسادا وأثاما ويحفظ الذمم والكرامات ويصون ماء الوجه من اراقته على أعتاب الخلق الذين لا يستطيعون نفعا ولا ضررا ولا حياة ولا نشورا ، وهو الذي يجعل الخلق كلهم يعيشون في أمن وسلام ما بقيت الحياة في الكون والكائنات ، وهو الذي يرشد الضال الى سواء السبيل « انما المؤمنون اخوة » أجل فلا فرق هنا بين أهل البادية والحضر ، ولا بين الامير والوضيع ، ولا بين الثرى والفقير ، « انه دين المساواة » لا فرق بين العربي والعجمي الا بالتقوى - المؤمن للمؤمن كالنبيان يشد بعضه بعضا - فاختلاف الالوان وتباين السحنات في الجنس البشري ، لا يعنى أن هذا الاسود خلق من طين لازب وذاك الابيض نبع من حوض الكوثر ، أبدا فكلنا من آدم وآدم من تراب وماء وليس فينا من ينتمى للسماء قال الحكيم العليم (منها خلقناكم وفيها نعيدكم ومنها نخرجكم تارة أخرى) .

خلقت من التراب وصرت شخصا تعلمت الفصاحة في الجواب

وعدت الى التراب وصرت منها كاني ما خلقت من التراب !

فمهما شططنا عن الطريق المستقيم ، ونأينا بأنفسنا عن سبيل الحق والعدل ، واتبع بعضنا أهواءه ، وسار شوطا بعيدا في غيه وفجوره وفسقه وآثامه وهو يتستمر بالاسلام ويعلم يقينا أن الله لا يخفى عليه شيء في الارض ولا في السماء وهو معنا وانه أقرب الى المؤمن من حبل الوريد، ويحاول

أنفسنا للسلام ونقدم أنفسنا قربانا من
أجله باذلين في سبيله كل غث وثمين ،
يجب أن ندخل السلام في أفئدتنا ونتقي
الله في أقوالنا وأعمالنا وفي حركاتنا
وسكناتنا ليعم السلام الكون ولنعيش في
أمن ورخاء وونام ، فلا حرب ولا قتل ولا
خوف الا من الله بل سلام في سلام والسلام
على من اتبع الهدى ..

محمد سعيد احمد
قربان ذو الفقار

يفكر حقا بالسلام في مشارق الارض ومغاربها
أن ندعو أبناءنا ونساءنا وعشيرتنا وقومنا
ولنجعل شعارنا « السلام » ولنعلم العالم
حقا معانيها وراميها لفظا ومعنى وغاية
ولتبيد كل من تسول له نفسه الأمانة
بالسوء بانتهاك حرمة « السلام المقدس »
لنعمل من أجل السلام متكاتفين بييد
واحدة وجسم واحد ونسعى للسلام من أجل
السلام وننادي في الارض بالسلام أينما
حللنا وولينا وجوهنا ، يجب أن نجند

بيان من وزارة المواصلات

حول تنفيذ مشروع الطريق الثاني

بين مكة وجدة

خلال خمسة عشر شهرا من تاريخ تسلم
موقع العمل وتوزع التكاليف على أربعة
أقساط يبدأ دفع القسط الاول منها في عام
٧٩ هـ . وسيكون عرض الطريق على طول
امتداده ثمانية أمتار . من بعد الكيلو العاشر
للقدام من جدة اما خلال العشرة الكيلو
الاولى من جدة فسيكون الطريق واحدا في
اتجاهين بعرض ١٢ مترا . ثم يسير محاذيا
للطريق الحالي يفصل بينهما جزيرة . ولا شك
أن هذا الطريق الحيوي الذي أنشئ لتحقيقا
للمصلحة العامة التي يسعى الجميع
لتحقيقها ، سيكون عاملا فعلا في ازدياد
حركة النقل والاتصال ما بين مكة - جدة
وبتيسرها وتأمين سلامتها تتفادى
الحوادث المؤسفة التي كثيرا ما وقعت نتيجة
التقاء السيارات في الطريق الحالي ان شاء
الله .

« تلقينا من صاحب السعادة الشيخ
عبد الله السعد وكيل وزارة المواصلات
هذا البيان الهام عن المشروع الجديد لافتتاح
الطريق الثاني بين مكة وجدة .. »

يسر وزارة المواصلات ان ترف للمواطنين
الكرام بشرى ارساء عملية تنفيذ طريق
مكة - جدة الثاني والذي سيكون ازدواجا
للخط الحالي .

فقد وافق مجلس الوزراء الموقر على ارساء
هذه العملية على شركة (شاد للطرق والمباني)
في نتيجة المناقصة العلنية التي أجريت بين
الشركات المحلية لتنفيذ هذا الطريق . وكان
عطاء هذه الشركة أقل العطاءات وأنسبها .
حيث التزمت بتنفيذه بمبلغ ثلاثة عشر
مليوناً وخمسمائة وستة وتسعين ألفاً
وخمسمائة ريال عربي على أن يتم التنفيذ

غير ما تستري أيا كان الثمن ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

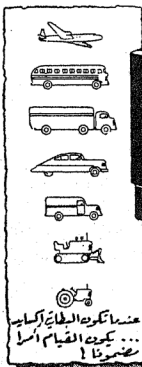
بجدة

فروع في

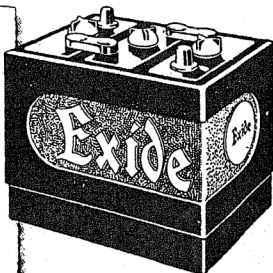
مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية إكسايد
... يكون القيام أسرا
رخصتها !



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتبع لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجارات ، وقوارب المهربات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

قيام الجمهورية الجزائرية

نصر جديد للعروبة

ولا تدمير بل زاده ذلك استماتة في الكفاح وثباتا على المبدأ الذي اختطه لنفسه منذ رفع السلاح لرد الغاصب الجائر وتحرير الجزائر . أجل لقد كان كل عربي وكل حر يترقب بفارغ صبر النصر لشعبنا الذي هو في الحقيقة جزء لا يتجزأ من العالم العربي الكبير ويتطلع ليوم اعلان جمهورية الجزائر الحرة التي أقسم على تحقيقها شعبنا المكافح وهاقد بدأت تبشير النجاح تظهر في هذه المرحلة الأخيرة من مراحل الكفاح المقدس حيث تم نقل العمليات الحربية الى عقر دار العدو الباغى وتكبيده خسائر فادحة في العتاد والمواد الحربية الاساسية في البترول . وفي الارواح . أرواح أولئك الجنود والدرك والشرطة الذين أبوا الا مطاردة الجزائريين وتقتيلهم مثل ما هو الحال في الجزائر . . . فزادت هذه العمليات الحربية الفدائية الجريئة الموفقة في أرض فرنسا الاستعمارية ، زادت في ادخال البلبلة على السياسة الفرنسية وأرعبت فلول جيشهم وأسرت بفرنسانحو الهاوية . . . ولم يجدها (ديجول) ودستوره . . . ولا (سوستيل) وغروره ولا (ماسو) وجنوده . . . وجاء النصر العظيم الذي كان تنمة لسلسلة الانتصارات التي حققتها ثورتنا المظفرة وذلك باعلان ميلاد الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الاجتماعية . . . فانبثقت بذلك دولة عربية جديدة بعد أن حاول الاستعمار الفرنسي محوها من الوجود متجاهلا الطاقات الكامنة فيها والمناعة المتغلغلة في كيانها وذلك بفضل المبادئ الخلقية والقيم الروحية التي غرسها الحنيفية

لقد تحقق ما كان كل عربي يتمناه . . . ويتطلع اليه بشوق واهتمام . . . لقد كان حلما من الاحلام . . . وأملا من الآمال فأصبح حقيقة مجسمة . . . وواقعا ملموسا . . . كان كل عربي وكل مسلم من العالمين العظيمين العربي والاسلامي يتجه بقلبه وشعوره صوب الجزائر العربية المسلمة ليبارك جهاد شعبها الصابر الثابت . . . ويتمنى من كل قلبه لو تتاح له فرصة مشاركة هذا الشعب كفاحه الشريف المقدس ، ضد قوى البغى والعدوان الكافرة بحقوق الانسان ، العاملة على هدم القيم العليا وأبسط المبادئ الانسانية . . . كان كل حر يتجه نحو الجزائر ليتسمع أنباء الجهاد والتضحية ، من جانب وأخبار التعسف والابادة الوحشية من جانب آخر فيغبط المجاهدين الشرفاء وينعى على المعتدين جرائمهم . . . كان كل حر يتطلع لليوم الذي يوضع فيه حد (للمأساة الجزائرية) التي تمثل على أديم تلك الارض الطاهرة أمام سمع وبصر كل العالم . بما فيه من يدعون تسيير أمور هذا العالم ويقدقون على أنفسهم شتى النعوت والالقاب التي يبدو من ظاهرها الرحمة ومن باطنها العذاب ، مثل أولئك الذين يسمون أنفسهم بقيادة (العالم الحر) بينما هم يدفعون بكل قواتهم المادية والمعنوية لسلب حرية شعبنا والتآمر عليه ومحاربته بكل سلاح متجاهلين عزمه القوى وتصميمه الشديد على التحرر وليس أدل على ذلك من مواصلته حربا عظيمة غير متكافئة القوى طيلة أربع سنوات ، فلم يشن عزمه اضطهاد ولا اباداة جماعية ولا احراق

سنوات ضحى خلالها الشعب العربى فى
الجزائر بأكثر من نصف مليون من خيرة
أبنائه وبناته . رحم الله الشهداء وأخذيده
أخوانهم فى الكفاح ليحققوا ما استشهدوا
من أجله من تحقيق أهداف عظيمة جديرة
بعظمة جهادهم
(عن نشرة جبهة التحرير الجزائرى)

السمحة فى أبناء هذا الشعب العربى الذى
كان إيمانه بالنصر من إيمانه بالله، وكفره
بالعبودية ككفره بالاستعمار .
فالى كل عربى وكل حر نرف هذه البشرى
السارة ونقدم نبأ إعلان أول حكومة لأول
جمهورية جزائرية كانت رمز كفاح دام أربع

الصفحة الادبية

فى جريدة المدينة المنورة

جريدة المدينة المنورة الغراء من أقدم وأهم صحفنا الساعية منذ انشائها الى
النهوض بمرافق البلاد العمرانية والاجتماعية والثقافية والصحية ، ولها حظ موفور فى
البحوث الادبية الممتعة . ومن أمتع هذه البحوث تلك (الصفحة الادبية) التى
يصدرها فى كل عدد الاستاذ الشاعر عبدالسلام هاشم حافظ . . فهذه الصفحة
المرموقة لها مجالها المقروء فى كل ميدان . وقد دخلت الصفحة الادبية فى عامها الثانى
فالى الامام .

مدرسة جديدة

فى صفوة

الظهران - تسلمت الحكومة السعودية فى الاسبوع الماضى مدرسة جديدة مع معداتها
بنتها شركة الزيت العربية الامريكية فى صفوة وذلك لتعليم أبناء الموظفين السعوديين فى
ارامكو واصبحت هذه المدرسة قسما من جهاز المعارف الحكومى . هذا وقد ناب عن الحكومة
فى تسلم المدرسة ، الشيخ عبد العزيز التركى مدير التعليم فى المنطقة الشرقية وناب عن
الشركة المستر و.ك. هول مدير ادارة التدريب فى الشركة .
وهذه هى المدرسة التاسعة التى بنتها الشركة لهذه الغاية فى أنحاء المنطقة الشرقية
وينتظر البدء قريبا فى بناء مدرستين جديدتين فى الهفوف وبقيق .

نور لا ينطفئ

بقلم : الاستاذ علي بن احمد الرفاعي

الا أفراد قلائل مجت فطرتهم السليمة تلك الميول المكتسبة التي لقفقتها قلوب أشياعهم ومن هؤلاء قس بن ساعدة وغيره من حكماء الرب .

كتب التاريخ مرآة للنتيجة الإيجابية في تلك القرون ، أجل من كتب التاريخ نستنتج النتيجة الإيجابية ، بأن المجتمع البشري القائم في ذلك الوقت كان مؤلفاً من فرس ، وروم ، وصينيين ، وعرب ، ونصارى ، ويهود ، والكل مطوق بما فيه من أغلال ، أيا ترى كيف يكون مصير الإنسانية في تلك القرون؟ وكيف تخال لها الأمن والاستقرار ؟ وقد امتطت الظلمة مطية لها لتزف بها حيث الحضيض ، وقد امتشقت عواصف الأهواء حساماً لتضرب بعضها بعضاً ، ورضيت بتلك الاخطار داراً تسكن فيها .

ولا شك أن مصيرها معلوم كيف يكون أنه الجهل ، والفناء ، ولن يترتب عليها ذلك المصير الا الدور المغمم بالخطوب الذي أحاط بمجموعتها

فترة الانتقال من الظلمة الى النور

النور الاسلامي توفض أضواؤه فتبشر بفجر السعادة للإنسانية جمعاء

الاسلام دين عالمي

البشرية تنتقل في هذه المرحلة من الاديان الطائفية الى دين عالمي موحد ينسخ جميع الشرائع والمثل الى شريعة واحدة .. ولأنه قد كان في تلك الفترة العنصرية من الزمن دياجير حالكة سدت ما بين الخافقين فما هو نور الاسلام يتألق نوره ما بين الخافقين ، ويبشر بسعادة ونعيم مقيم في دار الخلد

لقد اجتاحت العالم البشري ظلمات قاتمة وأخطار جسيمة ، وأية ظلمة أو خطر أعظم على الإنسانية من تلك الظروف القاسية التي مرت بها في الجاهلية الاولى قبل ظهور الاسلام ودعوته فأهم الحضارة والمدينة ، من روم وفرس . أفلت عنهم معالم الحياة ومقوماتها التي أسسها أسلافهم وأضحوا فريسة لتيار الفوضى ، يستأ لمصيرهم كل من يصبو لتقدم العالم البشري .

أما أمم اليهود والنصارى فقد تجردت منهم معالم سمات شرائع الديانات . وذلك لما لبسوه من تبديل الحق بالباطل . وجعلوا ذلك التبديل والتحريف . شريعة تخريب ليقودوا بها عالمهم الى حيث الهاوية وكذلك أمة الصين كانت لا تقل مستوى عما فيه أقرانهم من الفرس والروم .

الامم العربية

أما الامم العربية في ذلك الوقت فهي أسوأ حالا من ورثة الحضارة من روم وفرس فليس للعرب آنذاك الا شبه نظام قبلي يتكون في مجتمعات عنصرية ، هدفها اغارة بعضهم على بعض بالإضافة لانصياعهم للدعوة الوثنية، التي غرس بذورها عمرو بن لحي الخزاعي في مكة وغير مكة .. تضليلاً لهم عن ملة جدهم ابراهيم عليه السلام وأنفق في تسرب الأغواء نفقات كبيرة وقد ساعدته في ذلك الامية الساحقة .

فتأثرت عقليتهم بذلك الأغواء ، وامتزجت به عاداتهم به حتى أصبحت تلك العادات قد تأصل جذورها في أعماق القلوب ، واستساغتها عقيدة وثنية باطلة ، ولم ينبج

لأنصار دعوته ، أما مستقبل الحياة الدنيوية فمن نفس واقع نظم الاسلام ومثله العليا تتجلى للناظر الضمانات الكافية التي تكفل للإنسانية النجاح والفوز في كل اتجاه خلقي وعمراني وتشريعي ونهضة تقدمية في مديد عصوره .

مركز الاتجاه

وامتدت أنوار الاسلام الى الجزيرة العربية بعد أن فتحت مكة المكرمة وطهرت الكعبة من الأوثان ونودي فيها بنفس النداء الذي بنيت من أجله « شهادة أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له » ومرت الأيام تسيير وتسيير معها أضواء الاسلام ففي كل يوم تنتشر أضواؤه ببلد أو إقليم وإذا بأشتات الأمم أصبحت أمة

واحدة في معظم أصقاع الأرض .
ومنذ نشأة الاسلام الى اليوم وهو يصارع عقبات الظلم والطغيان فيقضى عليها بروحه القويمة وكل ما تراه من أحداث ووقائع في شتى العصور يجلو لك قوة الروح الاسلامية التي تمكنت من أن تجعلها رواسب في أسفار التاريخ دون أن تتمكن بشئ من التأثير في حياة الاسلام والمسلمين ، وصدق الله إذ يقول :

(يريدون أن يطفئوا نور الله بأفواههم والله متم نوره ولو كره المشركون)

جاذان - أبو عريش
علي بن احمد الرفاعي

ادارة جديرة في وزارة الصحة

أصدر معالي وزير الصحة قرارا وزاريا بإنشاء ادارة جديدة في الوزارة تسمى ادارة البيئة الصحية ويشرف عليها الدكتور المهندس حسن فريد زغلول مستشار البيئة الصحية العالمية المتدب لشئون تحسين البيئة والهندسة الصحية وتختص هذه الادارة بتحسين صحة البيئة وتقديم المعونة الفنية والصحية لمختلف الوزارات والمصالح في مختلف الموضوعات التي تهتم الادارة كمشروعات مياه الشرب والمجاري العامة والتخلص من القمامة . كما تختص بمكافحة الحشرات الناقلة للأمراض .

= كل شيء

في هذا الكتاب

« ١ »

« اخترت لك .. هو الكتاب الجامع أو دائرة معارف المعلومات المتشعبة التي ألفه الاستاذ السيد هاشم نحاس وباشر في طبعه بمصر وهذه هي كلمة التصدير التي كتبها رئيس تحرير هذه المجلة للكتاب .. »

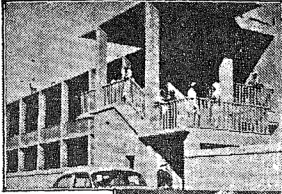
صديقنا العزيز الاستاذ السيد هاشم ابن علي نحاس من أقدم وأنشط رجالاتنا الذين عتوا بخدمة الادب الحديث عمليا ، وقوليا ، ونشروا في أرجاء المملكة العربية السعودية منذ صدر شبابه .. وكان في أداء هذه الخدمة الادبية المقدرة مخلصا وجادا ، وكانت أهدافه الاساسية هي السعي وراء نشر المعرفة في البلاد ولدى أبناء البلاد من ناشئة وشباب .. قبل تفتح الوعي ، وقبل شمول النهضة أنحاء البلاد وعلى ذلك فتكون مساهمته في ترقية المستوى الادبي مما يحسن أن يسجل ، وأن يحسب حسابه عندما يؤرخ لنشأة الادب الحديث والفكر الحديث في المكتبة السعودية ..

وقد أثبت ثباته على مبدئه برغم نزارة الفائدة التي تعود عليه من ورائه انه رجل مثالي .. وانه ذو مبدأ مرسوم ، وذو هدف معلوم .. ورأى قيم سليم ..

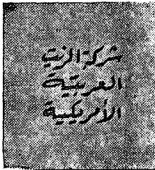
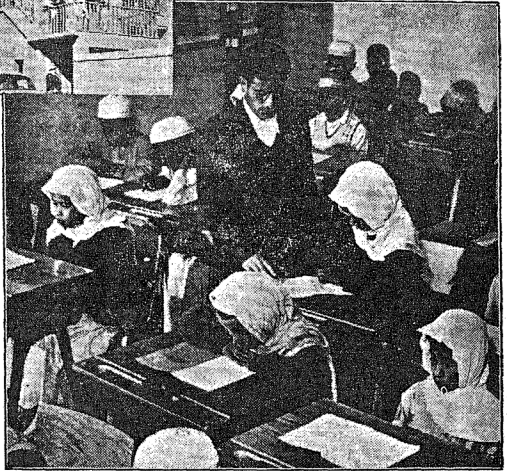
ومما نسجله للسيد هاشم بكل تقدير خدمته المخلصة للصحافة والادب في بلادنا .. ممثلة في هذه الصحف العربية التي كان وكيلها الوحيد والتي كان يعنى بتيسير وصولها الى أيدي المشتركين مهما نزحت بهم الديار وبعد المزار ، متجشما في ذلك المشاق والمتاعب .. المادية والادبية ..

ومما نسجله له بكل فخر واعتزاز انه ظل نحو ربع قرن سكرتيرا لشئون مجلة المنهل ، وكان له في نهضتها وأدائها لمهنتها قسط وافر من الناحية الادارية .. وقد كان الصديق العزيز متعبا لاقتحام عربين الكتابة بعض الشيء .. وكان يتخيل أن هذا الامر بعيد المنال .. وأنا أعرف فيه - من طول الخبرة والاجتماع ان ما يتخيله من ذلك محض خيال ، وأنه على اقتحام عربين الكتابة ذو استعداد ، ولذلك طالما دفعته الى المساهمة العملية في الناحية الكتابية الادبية ، وما زال مترددا يقدم أنا ويحجم أنا آخر .. يقدم بما كان يكتبه من كلمات وجيزات في أغراض مبينة محدودة ، ويحجم أنا لأنه كان يتخيل الكتابة الادبية محيطا عميقا متلاطما بمجرد أن يلقي الكاتب بقلمه في سواحله يبتلعه لفيه الهادر فتذهب جهوده سدى .. وكنت أدفعه دفعا هينا رقيقا الى هذا المحيط اللجي وأحاول أن أقنعه دائما بأنه محيط قاعه غير عميق ، ومن الميسور للحاذق أن يجري فيه قلمه دون أن تبتلعه دوامة أو لجة أو موج جارف .. ويحمد الله فقد تشجع آخر الامر وبدأ يقتحم ميدان الكتابة ، وبدأ بهذا الفن المسمى بمختاراته في « المنهل » وما زال به الامر حتى فاض بحته : (اخترت لك) الى غير المنهل من صحفنا الحديثة .. وهماو الآن يتشجع ويقدم اقداما ملحوظا مقدرا مشكورا اذ يتقدم الى نشر باكورة انتاجه في هذا السفر النفيس المفيد القى نعتبره بحق أول الغيث ، وأول الغيث قطر ثم ينهمر

عبد القدوس الانصاري



« العالم نور »



بافتتاح مدرسة صفوى في شهر ربيع الاول لهذا العام ، أصبح عدد المدارس التي بنتها ارامكو في مختلف أنحاء المنطقة الشرقية والتي جرى استخدامها ، تسع مدارس ابتدائية تتسع لـ ٢٤٠٠ تلميذ ، كما أن العمل الآن في بناء مدرسة جديدة تتسع لـ ٣٠٠ تلميذ في منطقة بقيق سائر في تقدم مستمر . وسيدأ أيضا في بناء المدرسة الحادية عشرة في الأيام القليلة القادمة . هذا وكانت هذه المدارس التي تم بناؤها تسلم أولا بأول الى وزارة المعارف لتصبح قسما من جهاز المعارف الحكومي مع العلم ان ارامكو تواصل دفع تكاليف اداة هذه المدارس وصيانتها .

كلمة تقدير

« ٢ »

«الكلمة القيمة التي قدم بها الدكتور واميير بقطر
لكتاب « اخترت لك » الذي هو تحت الطبع
الآن بمصر »

ويعلو الهمم . ومن الطرائف والاحاجي ،
والغرائب ، والنوادر مايجلو صدق القلوب
الكثيية ، ويبث في الجوارح الحزينة ، المرح
والبهجة والسرور ، ويريح المتعب من هموم
الزمان وعناء الاعمال .

والناس في عصر كهذا لا تقف فيه دوايب
المطابع عن الدوران ، فتغرق الاسواق باكداس
لا عداد لها من صنوف الكتب العلمية
والادبية ، في شديد الحاجة الى سفر كهذا
الذي وضعه الاستاذ الاديب السيد هاشم
نحاس ، فيه من كل فاكهة زوجان يجد فيه
الصبي ، والمراهق ، والرجل ، والمرأة والهرم
والشيخ ، كل مايلذ لهم في اوقات الفراغ
مطالعة ، في سهولة وطلاوة وغير عناء .
ولعل القراء يذكرون المجلات الدورية ، ايا
كانت ابحاثها واتجاهاتها علمية كانت أو
ادبية أو فنية ، تذيل ماتبقى من الصفحات
الاخيرة من مقالاتها بهذه الطرائف التي
احتوى نظائرها الاستاذ هاشم نحاس ، للحد
من جفاف تلك البحوث ، وثقل مادتها
وتفاصيلها ، فتريح ذهن القارئ بعد عناء ،
وتجدد نشاطه بعد كلال ، ويسر عليه
مواصلته القراءة بعد عسر ، وتكون بمثابة
الدعابة بعد جد ، والتسلية والترويح بعد
التوتر والتركيز ، وهي مع كل ذلك جد
قد تتخذ صورة الهزل ، وهزل قد يبدو
في صورة جد .

هذا السفر النفيس الذي يسرني أن أرفه
للقرءاء ، فريد في بابة حقا . فريد شكلا
وموضوعا ومؤلفا .

أما شكلا فلانه لا يتقيد بأسلوب مزوق
منمق تضيق في زخارفه وأصوائه المعاني
وأما موضوعا ، فلانه لم يطرق بابا معينا
من أبواب العلم أو الادب أو الصناعة أو الفن ،
ولم ينحصر نطاقه في دائرة ضيقة تسترعى
أنظار فئة قليلة من القراء ، وينفض عنها
السواد الأعظم من عشاق الكتب .

وأما مؤلفا ، فلان واضعه من خيرة أدباء
العرب ، فقد عاش للكتب ، وبين الكتب ،
وأحب العلم والادب والفن لذاتها ، واستهوته
كنوزها وذخائرها ، فراح يقلب صفحاتها ،
ويستوعب نفائسها ، ليتخير منها مايطيب
للقرءاء جميعا الاطلاع عليه ، في شتى
النواحي .

والكتاب بهذه الصورة قد جمع بين دفتيه ،
كل مايشير في نفوس الناشئين غريزة حب
الاستطلاع ، فيطرقون أبوابا جديدة في فنون
العلم والصناعة والادب والاجتماع والفن ،
كانت مغلقة ففتحت . وضم موضوعات
منوعة جامعة ، في وسع الكاتب ، والمؤلف ،
والمحاضر ، والصحفي ، والخطيب أن يستعين
بها ويستشهد بوقائعها . واحتوى من العظات
والحكم ما يصقل الاذهان ، ويصفى النفوس ،

وكل ما يأمله واضع هذا السفر البديع ،
أن يكون نبراسا يسترشد به الناشئون
للاستزادة من الموضوعات التي تسترعى
انتباههم ، وطريقا مهيذا ، لمن يعمل التوغل
فى أدغال الموضوعات المطولة المستصعبة ،
ووسيلة سهلة مستساغة ، لمن يريد الجمع
بين الجد والفكاهة . والعلم والادب ، والدرس
والتسلية .

ومن أشهر مجلات العالم التي نسجت على
منوالها فى أكثر لغات العالم «ريدروز ديجست»
(المختار فى مصر) وهى المجلة التي أصبحت
طرائفها فى ذبول المقالات ، لا يقل اعجاب
الناس بها وتلفهم على الاستمتاع بها ،
عن اعجابهم بتلك المقالات وتهالكهم عليها ، ولا
عجب اذا كانت هذه الطرائف ، تلو كها
الأسن وتتناولها الاحاديث فى أسنى
الاندية والمجتمعات منزلة ، وأشدها
أرستقراطية .

تعيينات فى شركة الزيت

أعلن هذا الاسبوع عن انتخاب سبعة من نواب رئيس شركة الزيت العربية
الامريكية ليكونوا أعضاء فى مجلس ادارة الشركة . والغرض من هذا العمل هو اعطاء
هيئة الادارة فى المركز الرئيسى بالملكة العربية السعودية ، مجالا أكبر فى اتخاذ
القرارات التي تمس مستقبل الشركة ، خصوصا وان ستة من نواب الرئيس هؤلاء
ورئيس الشركة ورئيس مجلس الادارة يقيمون بصورة دائمة فى المملكة العربية
السعودية

وكان المستر فرد ديفيز ، رئيس مجلس ادارة ارامكو قد أعلن هذا الاسبوع أن
المستر نورمان هاردى ، رئيس الشركة الحالى ، سيخلفه فى تسلم المهام التنفيذية
لرئاسة مجلس ادارة الشركة بينما يبقى هوفى مركزه كرئيس للمجلس
أما نواب الرئيس السبعة الذين جرى انتخابهم كأعضاء فى مجلس الادارة فهم :
المستر بول أ . ارنوت ، نائب الرئيس ومدير عام شؤون العمليات والمستترت . س .
بارقر ، نائب الرئيس ومساعد المستر . ي . بروجهام نائب الرئيس لشؤون
العلاقات الحكومية والتنظيم والمالية والمستترت . أ . ايدز ، نائب الرئيس لشؤون العلاقات
وكان يشغل سابقا مهام نائب الرئيس لشؤون العلاقات الصناعية ، والمستترت . س .
هاتش نائب الرئيس ومدير عام شؤون التمويل وحركة البضائع والنقل والطيران
والمستر ج . ه . ماكدونالد نائب الرئيس وسكرتير شركة ارامكو ، والمستر ل . م .
سنيدر نائب الرئيس لشؤون الهندسة والبناء والمبيعات المحلية . . .

وجدير بالذكر أن جميع نواب الرئيس هؤلاء ، الذين انتخبوا كأعضاء فى مجلس
الادارة ، كانوا قد قضاوا مدة طويلة فى العمل فى صناعة الزيت وشركة ارامكو .
هذا ، وقد أصبح مجلس ادارة شركة الزيت العربية الامريكية الآن يتألف من
المستر ديفيز والمستر هاردى ونواب الرئيس السابق الذكر ، وممثلين عن الشركة الام
الاربعة لارامكو وهم : المستر هارفى كاش عن شركة تكسان ، والمستر ه . و . بينج
عن شركة ستاندرد اويل أوف نيوجرزي والمستترت ج . ل . باركرست عن شركة
ستاندرد اويل أوف كاليفورنيا ، والمستر روبرت سيجل عن شركة سوكونى مويل
اويل

الظهران . « شركة الزيت العربية الامريكية »

أنوار من مرابع الهدى

للأستاذ العفيف بن الأخضر بتونس

البلاد السعودية وحراء، والندوة وعسرفات
واليمامة والمدينة المنورة والاضواء وأم القرى
وانهمكت فيها أقرأ بنهم ولهفة فاذا هي
صحف راقية متطورة ، شكلا ومضمونا ،
وانى لأشهد شهادة حق وصدق بأن الصحافة
فى البلاد السعودية أرقى رقىا وأوفر عددا
وأذهب فى مذاهب التقدم والإزدهار من
الصحافة فى الجمهورية التونسية . اذ ليس
لنا الا صحيفتان يوميتان هما : « الصباح »
و « العمل » وثلاث صحائف أخرى باللسان
الفرنسى ، ومجلة شهرية يتيمة هى (الفكر) .

وعند ذلك علمت علم اليقين ان ماكان
يترامى الينا من أنباء عن مكة المكرمة بوسيلة
هذه الصحائف الاجنبية ليس الا دسا ومكرا ،
أملاهما التفرض السخيف والعداء الفطرى
للاسلام ، دين النور والحق ، من هؤلاء
المسيحيين غير الامناء وغير المخلصين لوضايا
المسيحية نفسها . بل هم يهزأون من كل
دين لا يرفعون له حرمة ولا يرجون له وقارا .

فشكرا لك اللهم على ما يسرت لى من
التعرف الى واقع الحال وحقيقة الوضع فى
بلاد النبوة التى تهفو لها قلوبنا شوقا
وهياما . ونتمنى على الله ان يهيى لنا
سبل القصد اليها .

وشكرا ثم شكرا لسعادة سفير المملكة

حين يسأل التونسي المسلم العربى نفسه
ماذا يعرف عن مكة المكرمة فى حاضرها
المشهود ؟ فانه يتحسر فى ألم ومرارة على
أنه لا يعرف عنها شيئا يسره الا
أنها هى مهبط الوحي وموطن الرسالة
ومصدر النور المحمدى الذى أضاء الدنيا
أيام كانت تعيش فى ظلام دون ظلام عيشة
السوائم والاغنام أو أحط منزلة وأضلل
سيلا تلك هى وما شرف ماضيها . أما اليوم
فان هذا البلد الامين ، موطن أول حضارة
انسانية هادفة ، حققت على الدنيا أحلاما
وحقائق أين منها تهاويل الاساطير وأخيلة الشعراء
والحالمين يعيش فى ركود يكاد يستحيل الى جود
قاتل مميت . فلا صحافة ولا اذاعة ولا
مجلات ، ولا من يكتب ولا من يقرأ .
هذا ما تلهمنا اياه وتطلعنا عليه الصحف
الاجنبية الجانية من تزوير صارخ مرعب
ليس له فى الوزن التزوير شبيه أو ضرب .
وكان التونسي العربى المسلم يقبل هذه
الأكذوبة الرهيبة على أنها حقيقة تجرح
قلبه ، وتصيب امله ، وتدفع عينه . الى أن
أطل صباح ٤ ربيع الاول ١٣٧٨ - ١٩
سبتمبر ١٩٥٨ لما وافانى ساعى البريد
الميمون بطرد من السفارة السعودية بتونس
يضم باقة مشرقة من الصحف والمجلات
ولم اكدم أفضى الغلاف وأنفحص المحتوى
حتى ألفت مجلة المنهل ومجلة الحج
الغراوين ، ويرافق هاتين الباقتين الزهراوين :

نهضة المسلمين ووحدة العرب الشاملة •
وانى ألو على نفسى يمينا لا أتخلل منها أبدا
حتى أدفع فى أى مناسبة تسنح تلك
الشبهات الجائرة التى أوكل بترويجها ذورا
وافتعلا أصحاب الصحف الاجنبية الماكرة •
والله المستعان على ما يصفون •

حقق الله آمال العرب

تونس

العفيف بن الاخضر
محام

العربية السعودية واعضائه على ماتفضلوا
به على ، من أنعام جميل لن أنساه لهم ما حييت •
اذ اغدقوا على بهذه الصحائف المشرقة
الفراء • التى غمرت قلبى بفيض غامر من
السعادة ليس الى تشخيصه من سبيل •
وخلتني أهتز من هزة المجد لا من هزة الطرب
واسأل الله عز و علا أن يؤيد الحكومة
السعودية الناهضة وسمو قائدها العربى
الشهم الامير فيصل آل سعود • لتحقيق

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى أصحاب السيارات
يقفون فى حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
أو اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكنانى



بمحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا اضافيا
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الاصل ...
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
والتخزين الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

صحيفة الشرف والخلود

أنصار المنهل

سنة ١٣٧٨



تفضل صاحب السعادة الشيخ عبد الله السعد
وكيل وزارة المواصلات ، فسد قيمة اشتراكه
السنوي التشجيعي للمنهل وقدره ٥٠٠ ريال عربي
مقدرا مشكورا . أكثر الله من أمثاله وأجزل له
التوفيق

الدفع مقدما

لها القارئ الكريم

الدفع مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع علمك ، وتعلم بأحدث
والمراد : ففليك بمطالعة هذه المجلات والصحف المرفقة ، فإن فيها من الغوامد
الأدبية ، والناسخية ما يفنيك عن سواها :-

المصور	٢٥٠	الانثى والدنيا	١٦٠	الكواكب	٢٠٠	سمير	١٦٠	أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠	روايات الهلال	١١٠	حواء	٢٥٠	التربية الحديثة	٣٠	الهلال	٨٠
الرياضة البدنية	٨٠	روزاليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	الاديب	٢٠٠	الاديب	٢٠٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	اخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	الجيل الجديد	٢٥٠	الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠	الأزهر	٦٥	الأهرام	٧٠٠	الاجاج (باللسة)	٣٠٠	الاخبار	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠	كتابي	١٤٠	مطبوعات كتابي	١٤٠	الفرنسية	٣٠٠		

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللبنات ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوى لعام واحد

المصور	٤٥٨	الانثى والدنيا	٢٦٤	سمير	٢٦٤	كتابي	١٧٥
روايات الهلال	١٤٦	الكواكب	٣٥٦	حواء	٤٠٦	كتاب الهلال	١٧٨
الجيل الجديد	٥٠٠	الاخبار	١١٦	آخر ساعة	٦٥٠		
أنا وانت	١٤٠	الاجاج	٤٠٤	مطبوعات كتابي	٤٠٠		

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعدادها إليك بانتظام مع المراسلات
والأعداد الممتازة فز مع ما لك وكلها العام (ومراسل بعضها) بالتملك العربية لعموم
السيد الهاشم علي محاسن بركة المكنة مسدودة البريد رقم (٩٧) لهاقت ١٨ فرع امبار
ولا حظ بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .
ومستعد أيضا لعمد الكتيبات والأفغانام عربي وأخرى وعن الصور . وجميع المخر
على الزنك والنفاس والمطاط . والمراكات وهذه لها ، ومستعد لطبع المولفات
وغيرها : كل ذلك بأسعار لا تزامم .

فن الادب

للسيد احمد المحمد الصائغ

هدف .. ولقد كان همى دائما محاولة
الجمع بين الرسول وجواده . ولقد رايت
دائما الادب مع الفن ، والفن مع الادب ..
لذا سميت هذا الكتاب «فن الادب» .

.. وقد ضمن الاستاذ الحكيم هذا الكتاب
المتع اثني عشر بابا وكل باب يتكون من
عدة فصول تتناول بالبحث والتحليل شتى
فنون الادب وشؤونه وشجونه ولا غرو أن
يأتى كتاب دبحه يراع توفيق الحكيم على هذا
النحو من الاجادة والاحاطة والشمول والعمق .
ناهيك بأسلوبه الباهر المشرق الجذاب .

لقد أعجبت حقا بهذا الكتاب المتعمق ووقفت
طويلا امامه متأملا ما يحتويه من فكر لامة
وصور معبرة نابضة بالحياة .

وكما كان اعجابى بالمقدمة التى نقلتها
للقارىء من هذا الكتاب فقد أعجبتنى أيضا
الفقرات المضيئة التى اختتم بها المؤلف
كتابه الشيق والتى يقول فيها :

« ان الادب الكبير ، هو ذلك الذى يصلح
لعصره ، ولكل عصر ، وينفع الناس ، ويعرض
لشؤونهم ، ويوجه حياتهم فى جيلهم ثم يمضى
بعد ذلك ، ينفع الناس فى كل الاجيال !
هو ذلك الذى ينظر - باحدى عينيه -
الى الوطن الصغير ممثلا فى بيئته وزمنه ،
وبعينه الاخرى الى الوطن الاكبر ، ممثلا فى
الانسانية الى نهاية الدهر ! »

هكذا يدعوا الحكيم الى ضرورة الجمع بين
الادب والفن وتسخيرهما لخدمة الانسانية!

جدة احمد المحمد الصائغ

الادب فن جميل يسمو ويسود فى كل
زمان ومكان يعيش فيهما الانسان المثالى الحق
الذى ينشد الخير والحياة الكريمة الهائلة
له ولاخيه الانسان أينما كان .. والاستاذ
الكبير توفيق الحكيم احد أقطاب الادب
العربى الذين أبدعوا وطوروا فن الادب .
ونظروا الى الادب كرسالة انسانية تقارب بين
الامم والشعوب . والدليل على ذلك أن
مؤلفات توفيق الحكيم التى غمرت المكتبة
العربية قد ترجم منها الى اللغات الحية
وانشرت فى كثير من أنحاء العالم . وهذه
مفخرة للادب العربى ودليل على مدى مساهمته
للادب العالمية .

لقد دعانى لكتابة هذه السطور عودتى الى
مطالعة أحد المؤلفات القيمة له وهو كتاب
(فن الادب) واول ما يطلع القارىء فى هذا
الكتاب المقدمة القصيرة التى كتبها المؤلف
نفسه وأشار فيها الى مفهوم مايعنيه عنوان
كتابه فى فن الادب أو الادب والفن وضرورة
كل منهما للآخر . وما أدوع وأعقق ماجاء
فى هذه المقدمة التى قال فيها : « الادب هو
الكاشف الحافظ للقيم الثابتة فى الانسان
والامة ، الحامل الناقل لمفاتيح الوعى فى
شخصية الامة والانسان .. تلك الشخصية
التي تتصل فيها حلقات الماضى والحاضر
والمستقبل .. »

والفن هو المطية الحية القوية التى تحمل
الادب خلال الزمان والمكان .. والادب بغير
فن رسول بغير جواد فى رحلة الخلود ..
والفن بغير ادب مطية سائبة بغير حمل ولا

فرص التوظيف في المنطقة الشرقية

تهتم شركة الزيت العربية الامريكية اهتماما متواصلا بتوظيف المهرة من العرب السعوديين أصحاب الحرف وذوى المؤهلات العلمية الكافية التي من شأنها ان تمكنهم من التدرب على مختلف أعمال المكاتب .

يجرى اختيار طالبي الوظائف استنادا الى المهارة والخبرة السابقة .

يختار المتقدمون لهذه الوظائف على أساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . ان الشركة في حاجة الى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز اختبار الكفاءة والفحص الطبى .

ومن ضمن الفوائد التي يحصل عليها الموظف :
المسكن ، الاشتراك في مشروع الادخار ، أجازات سنوية براتب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة .

تفتح مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الامريكية أبوابها للمتقدمين من العرب السعوديين في مناطق عملها الثلاث ، الظهران وبقيق وراس تنورة .

وتحتاج الشركة بالإضافة الى ذلك - الى العرب السعوديين من خريجي الجامعات في مختلف أنواع التخصص وخاصة أولئك الذين تخصصوا في المواضيع العلمية والهندسية مثل الكيماويين ، ومهندسي البترول والجيولوجيين والمتخصصين في مختلف حقول الهندسة الأخرى .

ماذا تعرف عن بلادك

- ١ -

(بلدة العلا) ٠٠ بلدة جميل وبشينة

هناك في الشمال الغربي من المملكة السعودية وعلى طريق الشام تقع مدينة من مدن المملكة العربية السعودية تسمى (العلا) وتقع المدينة بين سلسلة جبال وتبعد عن المدينة المنورة بحوالى ٣٧٥ كم وهى محاذية تماما للخط الحديدي الحجازى المنتهى الى الشام

وبلدة العلا أهلة بالسكان الذين يبلغ تعدادهم على وجه التقريب احد عشر ألفا وهم من أصل واحد ولا يوجد هناك اختلاف في الاجناس فالاهالى تربطهم ببعضهم صلات ودية تكاد تصل الى القمة وهم يعيشون على منتجات البلاد أى أن الزراعة تكثر في تلك المنطقة وأجل هذه الزراعات تنمو على العيون الجارية المتدفقة على سطح الارض وينوف عددها على الاربعين عينا . ونتاج تلك المنطقة ملحوظ لدى الاكثرين اذ أن ٧٥ ٪ من الانتاج يصدر الى المدينة المنورة وهم يختارونها عن غيرها ويحلو للقارىء العزيز عندما يجوب انحاء المدينة أن يشاهد السكان على صفات متواضعة يسود معظمهم التقشف وعلامات التصوف . وقد يتسرب الى نفسه السرور عندما يحدث أحدهم . ولست أقصد المفاخرة أو الخروج عن الواقع الحقيقى اذا قلت أن الاهالى يتسكون بتقاليد العرب الاوائل من حيث الكرم والشجاعة حتى أنك تجد الضيف بينهم كواحد من أفراد العائلة . وهو لا يجد سبيلا للتخلص

من موادثهم المتناقلة . فمثلا اليوم عندي . وغدا عندك الخ . . . وما تجدر الاشارة اليه أن الشباب الطالع في تلك البقعة يسير سيرا مطردا مع القافلة الحديثة وهو لا يخنو من الادمان على مطالعة الصحف والمجلات الادبية اما الرجال الاوائل وهم الذين فاتهم قطار العلم الحديث فان معظم ثقافتهم دينية : الفقه والتوحيد والاحاديث النبوية وتراهم في ليالى شهر رمضان المبارك يقضون اوقات فراغهم بين سهرات ودية يتلون فيها القرآن الكريم ويتلقون الارشادات الدينية وتفسير الاحاديث على يد مشايخ العلم ، أما عن المرأة في العلا فهى كالمرأة العربية الحقة التى لا تسمح لها الشريعة المحمدية باظهار محاسنها . وأنت اذا قدر لك الزواج من فتاة علاوية ، فانك لاتراها بعينك الا فى ليلة الزفاف ، أما المهر فانه لا يتعدى حدود الالف ريال . ولعل الذى ساقنى الى الحديث عن بلدة العلا يذكرنى ماضيها القديم ، حافل بالازدحام فى تلك المدينة قد نشأ وترعرع شاعر الحب الانرى مع محبوبته بشينة ، ألا وهو جميل بن عبد الله بن عامر ويتصل نسبه بقضاعة ، وكان شاعرا فصيحاً صادق الصبابة عفيفاً منزها عن الرذائل عارفاً لأنساب العرب . نشأ فى قومه بنى ربيعة بوادى القرى الاسم القديم لمدينة العلا ومحبوبته هى بشينة بنت يحيى بن ثعلب . وكانت من أجمل نساء العرب ، وسبب عشقه لها انه فى أحد الايام سرح بأبله ، بوادى بغيفض فأتت بشينة مع بعض الجوارى ، يملآن الماء فعبثت بفصيل له فتسابا . . وهذا هو أصل ربط العاشق بالمعشوق .

وقد أنشد جميل بهذه المناسبة بيتين
من الشعر :

وأول ماقاد المودة بيننا
بدار بغض يابئين سباب
فقلت لها قولاً فجاءت بمثلها

لكل كلام بابئين جواب
عبد الله محمد الشويكان
الدمام

- ٢ -

عسير

للسيد ابراهيم احمد حسن

موقعها :

تنقسم المملكة السعودية الى أربعة اقسام
هى : عسير والحجاز ونجد والاحساء ،
ففسير هو الجزء الذى يحوى منطقة الجنوب
مبتدئا من جدة حتى حدود اليمن ففى الجنوب
(جنوب المملكة) ترى المنحدرات الجبلية
نحو الشرق مبهدة ومدرجة مما تجعلها
صالحة للزراعة حيث تصل الى المساحات
الاكثر استواء والتى يبلغ ارتفاعها عن سطح
البحر من ٦٠٠٠ - ٧٠٠٠ قدم . فالواضح
ان هذا الجزء يشغل اخصب اراضى المملكة
وقد اشتهر بزراعة الجبوب كالذرة والدخن .
وعسير من اجمل بقاع المملكة فيه من المناظر
الطبيعة الجذابة ما يشبه بعض المواقع
الطبيعة الخلابة الفاتنة فى كل من قبرس
وايطاليا وتنقسم الجنوبى من اليمن . تزرع
بعسير بعض الفاكهة كالوز والعنب والمنجو
او العنب والتين والبن على اعلى الجبال كما
فى ابها ونجران وفيفا . وتمتد داخل عسير
جبال الحجاز والتى تسمى بسلسلة جبال
السراة وهى تتوغل فى اواسط منطقة عسير
ويبدأ السهل فى عسير من جازان باتجاه
الشرق الى أبى عريش حيث تبدأ المنطقة
الجبلية بعد أبى عريش بمسافة قدرها خمسة
كيلومترات ويشاهد بهذه البلدة (أبى عريش)

ظهور لسان من الصخور البركانية شرقى
البلدة بمحاذاة حدود اليمن حيث تمتد هذه
الصخور فى عدة جهات أخرى ما بين الشقيق
وخور البرك الى البحر الاحمر ثم القحمة وهى
شمال الشقيق حيث توجد مجموعة أخرى
من الجبال البركانية تبعد عن شاطئ البحر
مسافة قصيرة والسهل الموجود بين الجبال
وشاطئ البحر الاحمر طوله ٢٠٠ ميل
وعرضه ٤٥ ميلا وهو شديد الحر نوعا
ومتغير الرياح وشديد الخصوبة تنتشر به
زراعات مختلفة من الجبوب والخضراوات
كالمطاطم والبامية والباذنجان والسمسم
(الجلجلان) والذرة والدخن اما التربة
فلونها احمر غامق متماسكة الجزئيات مليئة
بالسماد . ويسمى هذا السهل تهامة وهو
يوصف كما يل : تهامة الشمالية وهى تبدأ
من حلى بن يعقوب شمالا حتى حدود الحجاز
وتهامة اليمن وهى داخل حدود اليمن وتهامة
عسير وهى تشمل المسافة بين حدود اليمن
وحلى بن يعقوب وتوصف حلى بن يعقوب كما
يل : أسواقها كما هى على عادات العرب
القدامى تقام طيلة الاسبوع من كل شهر وفى
كل ناحية من نواحي تهامة وهى عبارة عن
معارض للبضائع تسمى بالاسواق كسوق
الاحد وهو يقام يوم الاحد وسوق صيба
وهو يقام يوم الثلاثاء وسوق أبى عريش
وهو يقام يوم الاربعاء ولربما كانت هذه الاسواق
فى يوم واحد فى القرى الاخرى لطول المسافة
بينها حيث يأخذ منها الافراد احتياجات
الاسبوع وقد كان نساء البدو يقمن بنصيب
وافر فى مزاحمة الرجل فى البيع والشراء
وأخذ احتياجاتهن من طيب وزهور وما الى
ذلك من أدوات المرأة العربية ففى بعض القرى
نجد المرأة تبالغ فى الحجاب وذلك حسب
بيئتها . فلباس المرأة البدوية هو مثزر
مخطط ، وغالبا يكون من الحوابر يتدل الى
اسفل الكعبين وعليه ثوب معصر ويلاحظ

المواصلات :

نظرا لكثرة الصحارى المقفرة والمساحات الشاسعة فإن المواصلات قديما بهذه المنطقة كانت تقتصر على الجمال والحمير والخيول وطبعي أن المواصلات بهذه الطريقة شئ مضمّن فقد ساعدت الاستكشافات الأخيرة على تسهيل الاتصال حيث استعملت السيارات الفخمة والعابرة الصحارى فيقوم الاهالي في مثل أبى عريش وصيبا وابها بالانتقال من مكان الى آخر بواسطة هذه السيارات ونظرا لعدم وجود طرق مسفلّنة فلا يزال الاهالي المتنقلون يلاقون التعب الشديد لان السيارات تسلك طرقها احيانا بين المزارع ، وقد يتعذر عليهم السير احيانا في اوقات الامطار . وواضح أن جميع المشروعات التي تقام حاليا تعالج أحوال المواصلات فلربما في المستقبل ستتلاشى هذه العقبات وسيكون لها التأثير الواضح بتزويد سكان الارياف بجميع احتياجاتهم في وقت أسرع وأيضاً تستعمل الطائرة حالياً في نقل الركاب بين بلدان عسير كابها وجازان ونجران وخميس مشيط ومطارات جميع هذه البلدان طبعية الا أنه سيجري ترميمها في القريب العاجل .

وتنتشر أجهزة الاسلكي في معظم قرى ومدن عسير كالموسم وصيبا وفرسان وابها والريث ، وتوجد بجازان مدرسة لاسلكية يعطى لطلبتها رواتب معينة وان جميع مخابري الاسلكي بعسير قد تخرجوا من هذه المدرسة ويشرف عليها الاستاذ اسماعيل عوض .

القبائل في تهامة عسير :

الاصل العربي ينقسم الى قبائل منحدرة من فخذ مختلفة فهناك بعسير قبائل عدة من فخذ مختلفة كفخذ قصي عشيرة عبد مناف ومن مجمل القول قبائل تنزل أسماؤها كقبائل

ان المرأة في الغالب تضع على رأسها قبعة مصنوعة من السمغ وهي أشبه ماتكون بالقبعة القرية مع فارق بسيط وقد جرى لبسها بشكل منتشر في تهامة جازان واليمن وفي جميع أجزاء عشرين بين البدو والذين يعتزون بتقاليدهم وعاداتهم العربية والذين يبعدون عن تأثير الحضارة الغربية .

وتهامة جازان عرفت سابقا بالمخلاف اسباع وايد ذلك انهمداني بقوله انها بلد حكم وهي مسافة خمسة أيام وفيها تصب أودية همدان وخولان وهي تحتوى على كثير من القرى والبلدان كالقحمة وكانت تعرف سابقا بالموسم ولا يزال جبل هناك يعرف بانوسم واليه كانت تنسب بلدة القحمة وكانت تعرف أيضا ببلدة حضة أما الآن فهي بلدة القحمة وهو اسم قديم قد أشار اليه ابن بطوطة صفحة (١٥٤) ومدينة حل وضبط اسمها بفتح الحاء المهملة وكسر اللام وتخفيفها وتعرف باسم حل بن يعقوب وقد سكن بها أحد سلاطين اليمن وسكنت بها طائفتان من العرب هم بنو كنانة وبنو حرام نهما أن أغلب اهالي حل وبيش والقحمة من كنانة التي هي فخذ قصي عشيرة عبدمناف (١) وهناك درب بنى شعبة الواقع في الجهة الشمالية ولنى يبعد عن مدينة جازان بحوالى ١٠٠ كيلومتر ، فقد اختلف في نسبهم فمنهم من يقول أنهم من قيس ومنهم من يقول أنهم من وادى الدواسر شرق وادى الحجاز والمفهوم من بعض رؤسائهم أنهم من اكلب واكلب من خثعم يمانية وليست نزارية كما نسبوا اليهم ذلك . وذلك على اصح الاقوال . وقد حكمت تهامة بالاتراك ثم الاداوسة ثم حاليا الحكم السعودى .

(١) كتاب نهاية الارب (المجلد الثانى)

الادريسي فجهز عليهم أولا جيشا بقيادة الشريف عبد الرحمن بن ظافر فغيم الجيش الادريسي في مركز مقزع فدارت المعارك بين الطرفين وقتل فيها جماعة من جنود الادريسي ولكن في الاخير تغلب الجيش الادريسي فاسر معظم اهالي الريث ثم عفا عنهم الادريسي وجلب لهم مرشدين من تهامة الغربية لتعليمهم مبادئ الدين وصاروا يؤدون زكاة أموالهم ، غير أن المرشدين كانوا يلاقون بعض الصعوبات في بادئ الامر خصوصا عند تأدية الصلاة فنزلت مجموعة منهم الى جازان وسموا بالمدينة ورجعوا الى القهر لينشروا العلم وماهي الا مدة وجيزة حتى رجعوا الى العصيان (المدرسين الذين تلقوا العلم) وخاصة عندما سمعوا بتقليل الجيش الادريسي داخل اليمن فجهز عليهم الادريسي جيشا بقيادة يحيى بن الهادي الذي كان مواليا له وهو من أهالي اليمن فاسر منهم حوالي مائة شخص وادعهم في قلعة (٣) مانص واستمرت هذه البلدة منهوكة القوى مدة من الزمن ثم استعادت قوتها حين أقبل عهد الملك الراحل عبد العزيز آل سعود فوقع منهم اعتداء على القبائل المجاورة فجهز عليهم جيشين أحدهما من تهامة بقيادة الامير خالد السديري والآخر من جبال السراة بقيادة ترمكي اسديري فشنت شملهم وهزموا واسر منهم حوالي ستين رجلا ونظرا لاعتياد هذه القبائل قيام الثورات والاعتداء على بعضهم وعدم وجود التعليم بينهم والاخذ بالثأر فقد حدثت بادرة سوء في مطلع ١٣٧٥ هـ وذلك في عهد جلالة الملك سعود وقد أخذت هذه البادرة في مدة وجيزة وثبت جلالته بين أحشائها أميرين في أعلا الجبل ومنخفضه كما أنشا مطارا بها ١٠ وأسس مدرسة ابتدائية لهم وأقيم مركز شرطة ودائرة جوازات وعين قاضي وخمسة

(٣) نسبة الى الجبل الذي أقيمت عليه

بنى شهران وبنى مالك وبنى المسارحة والاخيرة بواد (بخت) المسارحة وقبيلة الريث وهي بجبل الريث وسبب تسميته بجبل الريث غلوه الى رجل يسمى ريث ابن عيسى بن عطفان ٠٠ لقد ذكر ذلك الهمداني بكتابه (صفة جزيرة العرب ص ٦٧) فالريث منطقة مكونة من ثلاثة جبال هي القهر والقهرة وزهران وهي شاهقة الارتفاع حيث يبلغ ارتفاعها حوالي ٦٠٠٠ قدم عن سطح البحر فالجزء المسطح منها هو من الجنوب الى الشمال ومسافته حوالي ١٤ كيلومترا ومن الغرب الى الشرق ومساحته حوالي ٣ كيلومترات والريث في مجموعه يقع على حافة الضفة الجنوبية من وادي بيش ويبعد عن جازان بمسافة قدرها ١٢٠ كيلومترا تقريبا اما الفخوذ الموجودة به فهي خمسة فخوذ آل امسحنة وآل امجد وآل امسلمي وآل امسيف وآل اسعود وتحيط به قبائل من جميع الجهات في شكل دائري كالآتي : قبائل بنو حريض والعزى والمغفري والمخوي وقبائل أخرى مجاورة وقد اشتهر الريث قديما وحديثا بمنطقة القهر وقد تكرر ذكره على لسان الشعراء وهو مليء بالسباع واسع الاخضرار تنشر على سطوحه اشجار صخر اوية كثيفة ويوجد للقهر طريق واحد يمكن بواسطة التسلق الى قمته وهو مليء بالكهوف وتوجد مسافة قصيرة بينه وبين جبل القهرة حيث توضع بين الفرجين ألواح خشبية ينتقل الاهالي بواسطتها الى الجبل الآخر وقد تعرضت هذه الفخوذ والقبائل المسماة في مجموعها بالريث لهجمات عديدة ممن سبق الاتراك وفي عهد الاتراك والسيد الادريسي (٢) وقد وقع منهم انقلابان في عهد

(٢) أخذت هذه المعلومات من مجلة المنهل من مقال كتبه السيد محمد زارع عقيل ص ٣١٢ يناير - فبراير - ١٩٥٦

الامطار حيث تحفظ الحبوب داخل حفر عميقة بالأرض . يزرع السمسم (الجبلان) ويتاجر به وبعض الاحيان يقومون بعصره فيستخرجون منه الزيت (زيت السمسم) ويستعملون اللب الناتج من بعد العصر كغذاء للجمال والبقر وهو غذاء دسم للماشى وأحيانا يعبأ ويصدر الى عدن او الى باقي انحاء المملكة . كما تزرع الخضراوات كالطماطم والباذنجان والبامية ومن أشهر هذه المزارع مزرعة الواصل وهي تبعد عن جازان بحوالى ١٥ كيلومترا حيث تزود جميع المدن والبلدان القريبة منها بالخضراوات وخاصة جازان . وكلما توغلنا لداخل عسير اختلفت أنواع الزراعة باختلاف التربة والمكان ففي أعلى الجبل تزرع الفاكهة كالعنبر والموز والعنب . كما يزرع البن لعدم توفر المياه فان الفاكهة تستهلك محليا ماعدا الحبوب فى التى تصدر . وهناك مراعى خصبة حيث يعتنى الاهالى بتربية الماشية كالغرف والجمال والبقر ويصدر جزءا وافر منها الى جدة ومنها الى مكة والمدينة من طريق البحر وأحيانا عن طريق البر ، ويلاحظ خص ثمنها اذ أن معدل ثمن الغرور لا يتجاوز العشرين ريالاً .

أما عادة المرأة البدوية فى هذه المنطقة فهى مشاطرة زوجها فى تعب الحياة فتقوم بزرع وحرث الحقول ولربما فى بعض الاحيان لا يشتغل الرجل فتقوم المرأة بذلك وتوفر له الغذاء . فاذا أقبل الصيف وكان زوجها غائبا فهى تقوم بجميع مطالبه . هكذا جرت العادة عند الفلاحين بالمنطقة كما انها مختلفة تماما فى المدن حيث يشتد الحجاب ولا يكون هم المرأة الا المكث فى المنزل .

فى بعض الاحيان يشتغل الاهالى بجمع الاحطاب او جمع مادى القطران و « الشوب » اللتين تستعملان بواسطة التجار لوضع اشارات على بضائعهم او تستعملان فى تزيين المنازل

مرشدين وطبياً وممرضات ووضع مرتبات لتلاميذ المدرسة وذلك خمسون ريالاً لكل تلميذ وايضا اسست محكمة شرعية ومركز لاسكى وثكنات عسكرية فحالاً فھر اليوم غير الماضى فقد امتلا بالتعليم وانتشرت بين ربوعه الحضارة الحديثة

أما القبائل الواقعة بابها فهى بنو مالك وبنو مفيض وعلكم وربيعة والرفيضى ورجال المع وهم يقطنون المنحدرات الشرقية ورجال الحجر وشهران وتقع فى الجزء الشمالى لابلها أما القحطانيون الاصليون فهم فى عبدة بابها بالجهة الجنوبية الزهران وجميع التراحيلن اليها من اصل قحطاني وفيهم قبائل زهران وآل غامد .

حالة السكان :

يقدر عدد سكان هذه المنطقة بحوالى مليونى نسمة والاغلبية فلاحون . لصلاحية التربة وعدم وجود اشغال أخرى فمنهم من يعيش فى حالة تنقل سعياً وراء العيش والخسبر حيث يعيشون فى « عشاشى » على شكل خيام معدة من الاخشاب تبنى بصفة سريعة وتززع أيضا بسرعة فى موسم الامطار يهب الفلاحون بالتعسكر جانب اراضى الخير ويقومون طول الوقت فى حرثها وزرعها ولربما استمرت هذه الزراعة طول السنة فتقطع اقصاب الذرة والدخن لثلاث وهلات وتستعيد الثبت مرة رابعة وتسمى بالخلف فى ايام الموسم بعد اكتمال النضج يتكث الفلاحون وتقطع السنابل وتوضع فى حفر عميقة تسمى بالمجران تمكث داخلها مدة من الزمن حتى يتم جفافها ثم تغبط بالمصى فتجمع الحبوب فى « عجار » ثم تنقل الى اماكن البيع كسوق جازان او صبيا او أبى عريش . ويلاحظ بعض الاحيان أن البدوى يقوم بغزن هذه الحبوب لمدة من الزمن ترقباً منه لعدم هطول

أو تدهن بهما أبوابها ونوافذها • ويحرق البدوي أحيانا شجرة « الخمض » (الحنض) حيث يتولد عن الحرق مادة كيميائية متحجرة سوداء اللون تسمى الحطم تنقع في الماء كي يستعملها الأهالي لغسل الملابس

أما سكان السواحل فيستغلون بصيد الأسماك والمتاجرة بها واستخراج اللؤلؤ والاصدف كالكوكان والصدف كما في جزائر فرسان •

اقتصادياتها :

تباع كميات هائلة من صفائح السمن والزيت المعبأ بصفائح معدنية وأكياس الجيوب مثل الذرة والدخن وعدد السمسم والجلود لجميع الحيوانات والسعف والسلب والبن ومن الحيوانات الخروف والبقر والماعز حيث تصدر كميات كثيرة الى عدن وجدة والمدينة ورابغ وتستورد البضائع من هذه المدن (جدة - عدن) كالدقيق والسكر والزنجبيل وغيرها

المناخ والوديان :

تهب عليها الرياح الشمالية صيفا والجنوبية شتاء حيث تسقط عليها الامطار وتكون غزيرة أحيانا وذلك في فصل الصيف حيث يبلغ معدل سقوطها بين ١٠ - ١٣ بوصة وتنزل هذه الامطار بغزارة في شهر يونيو على الاجزاء الجنوبية والوسطى لتهامة حيث تقل غزارتها في شهري فبراير ومارس أما الاجزاء الشمالية والبلدان الداخلية فان المطر غير غزير فيها والمعروف بل السائد في عسير عدم وجود أنهار أو بحيرات فهي مليئة بالوديان التي تتدفق خلالها مياه الامطار في مواسمها فيعمد الأهالي لسقي أراضيهم على السيول المتكررة والمياه المتحدرة من الجبال وتكثر الوديان في مناطق مختلفة فتروى مياه السيول جميع الاراضي المجاورة

لها كبلدة الدرب وابها ونجوان • وتشتهر بعض الاماكن بغزارة العيون ولكن الاستفادة منها قليلة كما في بلدة نجوان فبعض الوديان واسعة الاخضرار وتغطيها اشجار غزيرة مثل الاثاب والطاح كما في وادي بيش ويوجد به ممر بين جبلين يمتاز بمنظره المخيف وتستعمل بعض جحوره كاماكن لسكنى بعض الطيور كطيور البومة وعقاب الماء. ويلاحظ استمرار جريان الماء في هذا الممر ويبلغ طوله حوالي من ١٢٠٠ - ١٥٠٠ قدم ويفتح هذا الممر من كلا جانبيه بهينا ويسارا على شعيب العنان وهوة السماحة ويسمى الماء الجارى بالغيل ، ولكن ما هي الامدة وجيزة وبعد انقطاع الامطار حتى تنعدم المياه

ومن أشهر هذه الوديان وادي جازان ووادي صبيا ووادي بيش ووادي حلي ووادي ضمد والاخير يقع في طريق الماء من صبيا الى جازان ، وهو يمر بعدة آبار لانتزاع المياه التي تحيط بها بعض الاشجار كالطاسح ويقع هذا الوادي في سهل واسع تتجمع فيه مياه الامطار المتحدرة من أعالي الجبال لعسير والقريبة لأبى عريش ووادي حلي الذي يتفرع مكونا وادي بيش ووادي الشقيق وصبيا ويكون عمق هذه المياه حوالي ٦٥ بوصة ويكون اندفاع الماء بهذا الوادي شديدا القش حيث يمر على بعض مساكن الاهالي المبنية من القش فيجرفها من جذورها حاملا اياها الى أعماق البحر الاحمر في اللحظة التي تكون « العشاش » مليئة بالاهالي فيلقون حتفهم بكل سهولة لعدم معرفتهم للسباحة وتجرف هذه المياه كمية كبيرة من المواشي كالاعنام والخرفان وبعض الجمال المحملة بالأحمال والعابرة سبيلها الى صبيا او الى أعالي عسير وايضا يتعرقل السير غالبا في هذا المكان حيث يبدو خاليا من المارة • أما الاهالي والسيارات فبعضهم يكون ضحية

يزداد العدد تدريجيا وقد انشئت مدارس للبنات تسمى (المعلمة) تدرس بها نساء ويعطين أجورا معينة ويتلقى الطلبة في هذه المدارس القراءة والكتابة وبعض العلوم الدينية وتوجد مدرسة ثانوية ودارياتهم ومقرها جازان . وهذه الدار تقدم للطلبة الغذاء اللازم ثلاث وجبات يوميا : أسرة وثرة وحقيبة لكل فرد يضع فيها مستلزماته وتصرف له بدلتان شتويتان وأخرى صيفيتان وتعطى لهم ملابس أخرى حسب الظروف وأهم حلاق وصانع قهوة وطباخ لخدمتهم والإدارة المشرفة على هذا الدار تتكون من اثنين وعشرين شخصا ويتقاضى الطالب مصروف جيب يقدر بعشرة ريالات وللتلاميذ عطلتان أسبوعية وسنوية وتكون الدار مفتوحة لطلابها كالعادة ومنهجها الدراسي نفس المنهج بالمدارس الابتدائية وهي مكونة حاليا من ثلاثة فصول وقد مضى على تأسيسها سنة ونصف وعدد الوافدين من الطلبة إليها والعدد الموجود بها حاليا حوالي تسعين طالبا كما يوجد أيضا بجازان معهد معلمين ومعهد ليل

الحالة الزراعية :

يلقى الفلاح بهذه المنطقة المشاكل العديدة وسبب ذلك عدم توفر المياه ففي اللحظة التي تهطل فيها الامطار الغزيرة وصوت الصواعق المفجع مع استمرار البرق يهب الفلاح الى أرضه ليرويه بهذه المياه خوفا من فقدانه لها وفي هذه اللحظة قد تودى المياه بحياته ولربما كتبت له الحياة مرة أخرى . ولقد أنفت وزارة الزراعة هناك بعثة زراعية ، أنها حاليا حوالي خمس سنوات أو أكثر الا أن هذه البعثة حتى الآن لم ير لها مجهود كاف ولربما في القريب العاجل يتحقق ذلك .

وبعضهم يبحث عن طريق أخرى يتمكن بها من الوصول الى جازان ، الا اذا تعذر عليه الحال فيمكث بصبيا ريثما تهل السيول ويواصل سيره وبعد تدفق هذه المياه الشاسعة يحدث لغريب بعد مدة من الزمن حيث تغلو الوديان تماما من قطرات الماء ماعدا الاراضي الزراعية فتكون مشبعة بالماء وأخيرا مصير هذه المياه هو الانصباب في أعماق البحر الاحمر . فالزراعة في هذه الوديان تمتد في اتجاه الاودية حيث تبدأ من نجران خلال جزء من الربع الخالي وابها وتستمر في الهبوط حتى ببشة بالقرب من زاوية عسير الشمالية الشرقية وأبضا على المرتفعات الموجودة على حدود اليمن كفيفاء . وتنزل الامطار أيضا في فصل الخريف حيث تجرى في وادي رنية وببشة وشهران وعقيق وعثود . وجميع هذه الوديان الرئيسية تجرى في اتجاه وادي الدواسر الواقع في جنوب نجد .

الإصلاحات والخامات بعسير وموائها :

سيجري مد سكة اسفلت بين جازان وجدة وستصلح ميناء جازان . هذا وأهم موائع عسير : جازان والقجمة والبرك والقنفذة وجميعها مجهزة بالاسلوك وبها مختلف الدوائر الحكومية كالشرطة والجمرك . الخ وفي بعض مدن عسير توجد مناجم للمواد انخام كخامات : الانوميتوم (البوكسيت) حيث يوجد بجوار أبها قرب حدود اليمن طبقات متسعة الارجا من اللاتراب () وحتى الآن لم يعثر على أى موقع ذي قيمة تجارية .

المدارس ودار الايتام بعسير

انتشرت المدارس الابتدائية في مدن وبلدان عسير وعم التعليم الصغير والكبير فأقبلت عليه الالوف من الناس ولا يزال

أنباء أدبية

ومع الخطاب صور من النشرات التي صدرت عن هذه الدورة

وفى النشرات المشار إليها تبين أن نفقات سفر الادباء المدعوين الى الكويت ومنها ستكون على حكومة الكويت . كما أن حكومة ومعارف الكويت ترحب بجميع الادباء الآخرين من مختلف البلاد العربية الذين يرغبون فى الاشتراك فى المؤتمر حيث يسهمون فى مناقشاته وجميع أوجه نشاطه ، على أن يكون سفرهم الى الكويت ومنها على نفقتهم الخاصة . وسينزلون ضيوفا على حكومة الكويت مدة المؤتمر .

أما موضوع البحث فى المؤتمر فقد تقرر بالاتفاق مع المكتب الدائم للمؤتمر بالقاهرة أن يكون على شقين :

١ - الشق الاول محاضرات تلقى وتعليق عليها حول « البطولة فى الادب العربى » فى الجاهلية والاسلام فى مختلف عصوره واقطاره المعينة .

٢ - الشق الثانى عن موضوع البحث: « الكتاب العربى » من حيث الطبع والنشر والتوزيع . . وبعد فان هذه البحوث كلها مثمرة وخطوة ناجحة الى الامام بالادب العربى الذى شعر ذوره فى عصر الذرة أنه بحاجة الى « منعشات ومقومات ومنهضات » . .

وان لنا لعظيم الامل فى أن تؤدى الدورة الرابعة لمؤتمر الادباء العرب المنعقدة فى « الكويت » مهمتها الجليلة على خير منوال، وأن يكون ذلك فاتحة لعهد جديد سعيد لغتوة الادب وعودة نشاطه ولعانه وبريقه الجذاب الى النفوس والمجتمعات العربية الزاحفة الى الامام .

علم قلم تحرير هذه المجلة ان الاستاذ الكبير السيد محب الدين الخطيب قد تولى عن رئاسة تحرير مجلة « الازهر » بالقاهرة

نشرت مجلة الاديب الزاهرة فى عدد أكتوبر ١٩٥٨ مايلى :

دخلت مجلة « المنهل » الغراء التى تصدر فى مكة لصاحبها ورئيس تحريرها الاديب المعروف الاستاذ عبد القدوس الانصارى ، تامها لتاسع عشر - صدورا - وهى فى كل عام تسير كماداتها الى الامام فى موضوعاتها واخراجها . وهى من نوع المجالات الهادفة ام دشما للكسب المادى ولا للمشهرة الادبية ، بل لاجياء الثقافة العربية . . فنقدم للزمية أحر التهاني مع خير التمنيات بدوام الازدهار »

ونشرت فى نفس العدد ما يأتى ايضا :

« من أخبار العربية السعودية أن الاستاذ طاهر زمخشري بعد أن أنجز ديوانه « أغاريد الصحراء » فى القاهرة ، سيعود إليها ، لتحضير وطبع بعض المؤلفات ، منها ديوان الشاعر الكبير الفقيه فؤاد باشا الخطيب ، على نفقة الشيخ محمد سرور الصبان .

وتلقينا خطابا من مدير معارف الكويت السيد عبد العزيز حسين يبدى فيه أن الدورة الرابعة لمؤتمر الادباء العرب ستعقد بالكويت من ٢٠ الى ٢٨ ديسمبر ١٩٥٨ تلبية للدعوة التى وجهها صاحب السمو حاكم الكويت المعظم .

بالاستاذ عبد الله عبد الجبار ، القامحاضرات
متسلسلة للتعريف بأدب السعودي المعاصر
.. وهذا تقدير لسعودي أديب مثقف نامل

أن يكون فاتحة عهد جديد للتعرف الشامل
على هذه الحركة الادبية الحديثة ببلادنا في
أنحاء العالم العربي

تصغير « انسان »

الى طلاب الثانويات بالمملكة السعودية !

رغب الينا « قارىء » أن نوجه اليكم هذا
السؤال : « ما هو التصغير الفصحى لكلمة
« انسان » ؟ وما هو تحليله حرفيا ؟

لماذا لا نسمي « الاسمنت » بالابرق ؟
الابرق في اللغة العربية اسم لكل جبل
اجتمع فيه لوانان .

و « الاسمنت » يتجمع فيه لوانان
« مندمجان » مع بعض ، ومواده من الجبال
التي يتجمع فيها لوانان . فلماذا لا نسمي
« الاسمنت » بالاسم العربي الفصحى
« الابرق » ؟!

محاضرات عن الادب السعودي في القاهرة
علما أن « معهد الدراسات العربية »
بجامعة الدول العربية بالقاهرة ، قد أناط

بيت العرض بالدمام

افتتح الشيخ شاهين بن خميس رئيس بلدية الدمام « بيت العرض » الذى بناء
المقاول السعودى عبد الله بن سويكت ، والذى يمكن موظفى ارامكو المستحقين
الحصول من الشركة على قرض لبناء بيت مثله . وقد حضر الاحتفال ما يزيد على
٤٠٠ موظف من موظفى ارامكو وزائر ، بالإضافة الى مديرى الشركة .
وقد تكلف بناء البيت ٣٥٠٠٠ ريال سعودى بما فى ذلك توصيلات تكييف
الهواء . وهو يقوم على قطعة من الارض تبلغ مساحتها ٢٥٠٠ قدم مربع . وأما
مساحة البيت نفسه فتبلغ ١١٣٠ قدما مربعا .
والبيت مؤلف من ثلاث غرف وصالة ومجلس ومطبخ . وفى مقدمته توجد فرائده
مساحتها ١٤٥ قدما مربعا
والجدير بالذكر أن الموظف يسدد ٨٠ فى المئة من القرض . أما العشرون فى المئة
الآخيرة فتدفعها الشركة عنه كمساعدة للموظفين .

البائسة

للسيد : احمد عبد الواحد

٤٨٥

النهر ساكناً هادئاً . كأنما امتدت فوق ذلك السطح الجليد مرآة صافية مشرقة فعز عليها أن تنكسر تلك المرأة ولا شيء أحب الى المرأة من المرأة ، وخاصة تلك المرأة الصقيلة الجميلة فظلت تقلب نظرها فيها فلمحت في صفحتها ذلك الوجه الابيض الجميل راثقا ينظر اليها فابتسمت له فابتسم لها فعلمت انه الوجه الذي اقتتن به أنه خطيبها وحبيبها القروي الجميل . .

أنست بذلك المنظر ساعة ثم راها أن رأته بجانب خيالها في الماء خيالا آخر فاذا به خيال رجل . فذعرت ولكنها لم تلتفت الى ماوراءها ومدت يدها الى الماء فمألت جرتها ثم نهضت لتحملها فتقدم اليها ذلك الواقف بجانبها وقال في أدب وحشمة : هل تأذنين لي يا سيدتي في أن أعينك على حمل جرتك ؟ . فاولته ظهرها ولم تلتفت اليه ولم تجبه على سؤاله لأنها رأته غريبا عنها . ثم لمحت من بعد فاذا هو فتى حضري لا يتجاوز الخامسة والعشرين من عمره حسن الصورة ذو ثياب ممتازة مزركشة واحتقن وجهها حياء وخجلا ولم تستطع الوقوف امام ذلك الفتى حياء منه وتعبا من الجرة المحمولة .

وعادت الفتاة الى البيت طيبة النفس قريرة العين مزهوة مختالة لأنها ستكسب حبا جديدا يحل في قلبها محل الحب القديم ونفسها تحدثها أن تصل حياتها بحياة أحد غير خطيبها القروي الفقير وافترخت بأن لها برهانا في جمالها فأعجبها . . واستمرت تأخذ جرتها ذاهبة الى النهر غير

نشأت فائقة وابن عمها احمد في بيت واحد كما تنشأ الزهرتان في مغرس واحد فرضعت معه وليدة اذ أنها قد فقدت أمها وأبدلتها بعطف أم أحمد ولعبت معه طفلة وأحبته فتاة ومرت بهما سعادة لم يستمداها من القصور والبساتين والأرائك ، والحياد والمزاهر والذهب اللامع واللؤلؤ الساطع والأتواب المطرزة والغلال المرخصة لأنهما كانا قرويين فقيرين ، بل استمداها من مطلع الشمس ومغربها ومن اقبال الليل وادباره ومن الجو الصافي الذي لا تشوبه غير تلالؤ نجوم السماء، الزاهرة والارض بأعشابها الناضرة ومن الوقفات الطوال على الصخور على ضفاف النهر الهادى (الوادى) ومن الجلسات الحلوة الجميلة على الاعشاب تحت ظلال الاشجار الوارفة ومن النظرة الى الحياة ، والحياة متعة فما أحسن هذين الطيرين الجميلين

وذات ليلة نظر اليها وكأنه يسألها أن تميل اليه بذراعها وأنصتا ليسمعا أغاني رعاة السائمة في غدوها ورواحها وبكاء النوايع في مسائها وصباحها وما أجمل ذلك الحب الطاهر الشريف الذي يشرق على القلوب الحزينة فيسعدهما وينير لها الطريق ويريش الاجنحة الكسيرة التي فقدت ريشها والذي هو العزاء الوحيد عن كل فائت في الحياة والسلى عن كل مفقود ، والنفس ذات أمانى شريرة ، وفي عصر ذلك اليوم الذي أقبل لتسعد فيه ويشقى فيه احمد جلست على ضفة النهر لتعلم أجرتها، وكان

فأجابها قائلاً : كنت أفتش عن فائقة
فى كل مكان ولم أجدها

فأقلت عليه نظرة الأم الحنون تملأ عينيهما
دموع حزن ثم قالت خير يا ابنى يحسن أن
لا تنتظرها بعد اليوم! وما أقت كلامها حتى
انتفض انتفاضة شديدة سقط على أثرها
ممتدا على الأرض وقد فقد وعيه فرشته بكية
من الماء اضافة الى دموعها المتساقطة ثم أفاق
فعاد يسألها قائلاً : لماذا يأمأه لا أنتظرها ؟
فأجابته قائلة - بكل هدوء - لقد حدثتنى

جارتى انها تختلف الى الوادى للاجتماع
بفتى حضرى ثرى ولذا فانى أرجو منك
يا ولدى أن تتركها

فأطرق برأسه الى الأرض ساعة ثم رفع
رأسه وقال لأمه : سأتركها يا أمأه بعد اليوم
لقد كانت الفتاة تحببني فأحببتها ثم تركتني
فسأتركها .

ثم قال لنفسه : (أيها النفس هل أنت
صادقة فى أنك ستستسين حبك الضائع ؟
لعلك كاذبة فى ذلك)

وقد أجابته نفسه : (نعم سأصبر حتى
يأتى الله بالفرج) ونسى الفتاة الخادعة
ثم بدأت حياته تتغير وتعلق بحبائل الحزن
الكئيب ، لقد شرد ذهنه وطار عقله وراح
خياله يصور له فتاته المفقودة وكان يقضى
الساعات بين الأودية والجبال ويعيش مع
الحيوان وكثيرا ما كان ينظر الى ذلك القصر
الذى حوى حبه الضائع ومرت عليه سنتان
على هذه الحال وكانت أمه المسكينة تسعى
وراءه بالطعام الى أن تلقاه ممتدا بين تلك
الصخور المائلة أمام قصر الفتى الحضرى الثرى
وكانت أمه تستعطفه تارة وتوبخه تارة ،
فاذا ذهب معها لا يطيب له الجلوس فى
المنزل فيخرج الى أسواق القرية الصغيرة
ولكنه لا يجد تسلية فيعود أدراجا الى حيث
كان الى الضخور المطلة على القصر وهكذا
كان حاله (كحال قيس مع ليلى) . . .

خائفة ولا مرتابة فتري ذلك الشاب الحضرى
فى غدوها ورواحها يحييها أو يبتسم لها
يستقيها شربة ماء أو يقدم لها زهرة جميلة
وكثيرا ما كان يسألها عن طريق ما - أو
يلقى فى أذنها كلمة عذبة حتى استطاع
يوما من الايام أن يجلس معها لحظة قصيرة
فى ظل صخرة منفردة واطمأنت نفسها الى
أن هذه الجلسة هى اللحظة الاخيرة من
حياتها القديمة وأول عهدا بحياتها الزاهرة
(الجديدة) . . .

ومن الجدير بالذكر ان الفتى الحضرى
كان ابن حاكم المدينة التى تبعد عن القرية
المطلة على الوادى بنحو أربعين كيلو مترا
وقد هبط تلك القرية لتتفقد مزارعه ثم ليعود
الى بلدته (. . .) وفى هذه المرة رأى هذه
الفتاة فسلبته ليه لأول نظرة وما زال يفيض
على قلبها من حبه وعلى أذنها من سحره ويجود
عليها بالهدايا النفيسة ويصور لها جمال
الحياة الحضرية فى أجمل وأبدع صورها
حتى انقادت له .

استيقظ الفتى القروى احمد فى الساعة
التي اعتاد أن يستيقظ فيها من صباح كل
يوم فعمد بعد أن صلى صلاة الفجر الى بقرته
فحل عقالها ثم هتف باسم فائقة يدعوها الى
الذهاب معه الى المريع فلم تجبه ففتش عنها
فى المنزل فلم يجدها فسأل عنها أمه فأجابته
أنها لا تعلم من أمرها شيئا فظن المسكين
أنها خرجت لقضاء بعض الحاجات ثم انتظر
طويلا فلم تعد فرابه الأمر وأعاد للبقرة عقالها
وخرج يفتش عنها فى كل مكان ويسأل عنها
الناس جميعا غاديهم ورائهم فلم يجد من
يدله عليها حتى أظله الليل فعاد حزينا لا يرى
أحدا على وجه الأرض أشقى منه .

وعاد فوجد أمه قابعة فى كسر البيت
مطرقة برأسها تقلى التراب بعود فى يدها
فدنا منها فرفعت رأسها اليه وقالت له :

- أين كنت يا احمد ؟

ظهرها ورمت بكيس النقود وذهبت الى غرفتها
فالتفت ثيابها ولبست ملابسها القروية التي
ما زالت محفوظة لديها لمثل هذا اليوم. اذا
شاءت أن تغادر القصر فى ثيابها التي دخلت
بها .

خرجت واتجهت نحو الصحراء لتلتبس
لها طريقا فاذا هى واجهت أشأم شئ عليها
لقد واجهت موكب الفتاة المزفوفة الى الشاب
فاولت وجهها شطر القرية موطنها الاول
وبدأت تفكر فى الفتى القروى المسكين
صاحب الحب الضائع وهى الآن فى شوق
اليه وتدفق شعور نحوه وتلوم نفسها على
ما فرطت فيه وجلست بضعةالوادي الى أن
أدبر النهار وجاء الليل فهبت للمقاومة وقد
خرجت بين بيوت القرية الى أن وصلت الى
بيتهم الاول فدخلت وتحسست وكأنه خال
من السكان الا أنها سمعت أنينا من الغرفة
الداخلية فدخلت الغرفة فوجدت احمد يئن
فوضعت ابنتها على سرير غير بعيد منها .

ورمت بروحها فوق احمد وقالت له وهى تبكى:
«اغفر لى يا احمد ذنبى اغفر لى يا حبيبى لقد
خدعتك » ورفع الفتى عينه اليها فانحدرت منها
دمعة وعلى أثرها توفى احمد فجثت فوقه
وأغرقته بالدموع ثم دفن احمد بعد أن لقي حبه
الضائع فى آخر لحظة من حياته ومرت الايام
وتوفيت على أثرها ابنتها الصغيرة وحزنت
حزنا مضاعفا على احمد وابنتها وحظها البائس
وقالت تخاطب نفسها (لقد مات احمد فويا
وساموت انا خادعة يالك أيها النفس البائسة
نعم انا البائسة . لقد جنيت ذنبا عظيما
اغفر لى يا حبيبى ذنبى فقد خدعتك أهكذا
المحبون لا يغفرون الذنوب وأى ذنب جنيت
نعم لقد جنيت ذنبا عظيما اغفر لى يا حبيبى
ذنبي فقد أصبحت امرأة بائسة شقية ليس
على وجه الارض من هو أحق منى بالفقران
والترحم) ثم أسلمت نفسها للرعشة التي
بغتتها بضع دقائق على أثرها كانت آخر
عهدها بالحياة، وكم بعد السعادة من يؤس وشقاء؟

احمد عبد الواحد

جازان

أما الشاب الحضرى فبدأ يشمئز من
الفتاة وبدأ منظرها الفاتن يربعه وتكثر اماكن
يقلل جلساته معها وخاصة عند حملها واذا
اجتمعت به فى يوم ما ، وسألته عن سبب
هجره لها يعتذر لها أنه مشغول فى أعماله
وعندما وافاها الرضع ووضعت طفلة أسمتها
(ثريا) ولكنه لم يأت ليهنئها بالسلامة
كما هى العادة ومع ذلك كانت مؤمنة بحبه
لها وانه لم يتخلف عن زيارتها الا لشغله
بأعماله المتراكمة

كانت الفتاة لا تدري بصيرها مع الفتى
الحضرى غير أنها ترى أن حالة القصور
راقت لها ولا تدري ماذا يخبئ لها القدر
من مفاجآت . . . كانت ذات يوم تطل من احدى
نوافذ القصر المطل على الصحراء الخضراء
الممتلئة بالأشجار وجلست وهى تقول لنفسها
كانها تخاطب حبيبها الثرى : (أين أنت
يا حبيبى هذه ابنتك تنظر فى الصحراء
باحثة عنك ؟ أين أنت لقد غبت عنى نصف
شهر فكأنما غبت عنى بضع سنوات) ثم آوت
الى فراشها وعند الصباح كانت احدى خدم
القصر توقظها وهى تقول (ابشرى ياسيدتى
فقد جاء سيدى) فاستيقظت فرحة ولبست
أحسن ثيابها ورشت بشرتها بالعطر الفواح
وذهبت الى غرفة الاستقبال وقلبها يخفق
فرحا وهى تحمل ابنتها (ثريا) بين يديها
ووجدت رجلا جالسا فوق كرسى من الخشب
غير الرجل الذى كانت تعهده مرحا ومدت
له يدها وهى تنظر اليه نظرة الخوف وكأنها
تحلم أنها من وقتها منه على خطر ومد لها
يده فى تماطل وقال لها : (أنت مازلت هنا)
وكانت الصدمة الاولى من نوعها وقالت له
وهى تتمالك نفسها من الازعاج : (وأين
تريدنى أكون) فقال لها : (لا يمكن أن أراك
بعد اليوم . . . خذى هذا الكيس فاستعينى
به) فقالت ، ودمعتان تنحدران من عينيها :
(وبنتك هذه ؟) فقطاعها قائلا : (من أين لى بنت
وأنا بعد لم أتزوج الا قبل ثلاثة أيام) فأولته

الشيخ عبيد الله الدهلوى رحمه الله

٠٠٠ - ١٣٧٨ هـ

من المشاكل التى لا يخلو منها الحقل التجارى .

وفى العهد الهاشمى اختارته الحكومة الهاشمية آمينا للصندوق فى جمعية الاسعاف الخيرية وعضوا فخريا لها . فكان يؤدى الاعمال المنوطة به فى تلك الجمعية خير أداء فى صمت وهدهد لا يبتغى بها شيئا غير المثوبة عند الله

وفى هذا العهد السعودى الزاهر كان الفقيد موضع ثقة الملك الراحل رحمه الله، وجلالة الملك سعود المعظم، أبقاه الله ذخرا للاسلام . فقد عهد الملك عبد العزيز - رحمه الله - الى الفقيد بالاضطلاع بكثير من أعمال عين زبيدة والاشراف على شئونها، فكان يقوم بها خير قيام متفانيا فى الخدمة مبتغيا بها الحسنى والثواب عند المولى عز وجل . كما عهد اليه جلالته بحفر عدة آبار فى الطائف وأماكن أخرى بغية تزويد البلاد بالماء الوفير، فقام الفقيد بهذه المهمة منذ خمسة عشر عاما كما أذكر، وأشرف بنفسه على أعمال الحفر والتنقيب فى صمت وسكون دون أن يقف أحد على جهوده مطلقا .

وفى مجال البر والتعاطف والمواساة كان للفقيد نصيب كبير ولكننا لا نستطيع سرد ذلك أو الإشارة اليه . فقد كان الفقيد يريد بها أن تكون كلها خالصة لوجه الله لا يريد بها الا مرضاة الله، والمثوبة عنده فى الاخرى . ونزولا على رغبة ذويه وأهله نمسك القلم عن ذكر أية كلمة عن أعماله الخيرية الاخرى وما كان يعملها فى مجالات التعاون الاخوى والتعاطف الانسانى .

رحم الله الفقيد وأمطره شايب مغفرته ورضوانه . وألهم ذويه وأهله جزييل الصبر والسلوان .

فى الاسبوع الماضى انطوت صفحة مجيدة لحياة رجل قضى عمره فى بساطة وتواضع مؤثرا الصمت فى أعماله، وأوجه نشاطه العديدة دون أن يعلم أحد عن جهوده وأعماله سواء ما كان منها يتعلق بالناحية الانسانية أو الاجتماعية أو الخيرية . فقد كان يرى فى كل عمل يؤديه واجبا مفروضا على الانسان يجب أدائه دون ما اعلان عنه، أو ضجة تقام له . ذلك لأن أعمال المرء الخالدة هى الشهود الصحاح على مدى اخلاصه، ونبل هدفه، وشرف مقصده، وهى القسم الاول الذى يتشكل منه سجل حياته .

كان الفقيد الشيخ عبيد الله الدهلوى قد قدم الى مكة فى عام ١٢٩٨ هـ مع والده وأعمامه وبقي بها الى آخر يوم من حياته دون أن يغادرها الا مرة واحدة . وذلك فى عام ١٣٦٦ حيث سافر الى مصر للاستشفاء عاد بعدها موفور الصحة والله الحمد .

وقد حفظ القرآن عن ظهر قلب، وتلقى العلوم الشرعية بمكة، ثم عكف على مطالعة كتب الحديث والتفسير والتاريخ والادب العربى . فكان يحفظ الكثير من الشعر العربى، ونوادر الادب وقصص التاريخ الاسلامى، ويستشهد بها فى أحاديثه ومجالسه الاجتماعية .

كان مشغولا بالاعمال الحرة، فقد بدأ أعماله التجارية منذ نشأته . وقضى عهد شبابه وشطرا كبيرا من شيخوخته فى تصريف أعمال محله فى نشاط وحيوية حتى أصبح ذا خبرة واسعة فى المسائل التجارية والمالية مما جعل الكثيرين من أصدقائه يؤثرون استشارته فيها، وأخذ رأيه فى كثير

المختار

نضار المدح

« قال احمد بن الحسين أبو الطيب
المتنبى يمدح ابا عبادة بن يحيى البحتري :

ما الشوق مقتنعا منى بهذا الكمند حتى اكون بلا قلب ولا كبند
ولا الديار التي كان الحبيب بها تشكو الى ، ولا أشكو الى احد
ما زال كل هزيم الودق (١) ينحلها والسقم ينحلني ، حتى حكمت جسدي
وكلما فاض دمعي غاض مصطبرى كأن ماسال من جفني ، من جلدي
فأين من زفراتي من كلفت بها ؟ وأين منك ابن يحيى صولة الاسد ؟

* * *

لما وزنت بك الدنيا فملت بها وبالورى قل عندي كثرة العدد
ما دار في خلد الايام لي فرح أبا عبادة ! حتى دوت في خلدي !

* * *

ملك اذا امتلات مالا خزائنه اذاقها طعم ثكل الام للولد
ماضى الجنان ، يريه الحزم قبل غد بقلبه ما ترى عيناه بعد غد

* * *

أى الأكف تبارى الغيث ما اتفقا حتى اذا افترقا عادت ولم يعد

المستمر

إلهام من الشمال

« على جسر » جمال باشا « في أضنة
بتركيا - التقى الشاعر بفاتنة ملهمة من النوع
الذي يبحث عنه خياله ويحلم بوجودها
معه ٠٠ قال اليوم الذي عبرا فيه حالمين
ذلك الجسر ذكرى ٢٣ شباط ١٩٥٨ هذه
القصيدة »



رأها وفي مقلتيه جلال الهوى والحنين تسير وعيناه في خطوها ٠٠ في الرؤى الساحره
وفي ناظريه شرود وهمس وذكرى أنين تناسدها العود والقرب والنظرة العابره
أفاتنة الروح مهلا ففي الدرب قلب حزين وتهمس في رقة العطر للخطه الشاعره
رأى فيك أحلامه تستفيق بكل الفنون تعال تضيئني اليوم أنفاسك العاطره
فغناك أنشوده من لهيب الصبا والفنون وحسبك يندى على بانظارك الزاهره

رآك على الجسر حورية يحتويها الربيع حقيقا وبردا وفنا وبشرا ونجوى خلود
شباب ورقة جسم رشيق طروب وديع تعال منى القلب ٠٠ طوفى يحراب قلبي الشريد
وزرقة عينيك عمق لنهر الحياة السريع تعال اسقني خمرة الروح يا كأس حلمي البعيد
فضمت حناياه هيكلك العبقري البديع لتصبح دنياي حلما جميلا بعيد الحدود
ونادى عليك بحس الجراح وهمس المريع ويسم لي كل أفق ٠٠ يردد صفو النشيد

أخمرية اللون يا نضرة الورد عند الجننا تعال أروى خيالي بشقرتك الناعمه
ملاك من الخلد جئت تعيدنين لحن الصبا وتسبح روحي ونفسي بطلعتك الياسمه
محياك شعشع بالحسن في عالمي المرتجى ويشرد فكري وطرفي مع النظرة الساعمه
وأمواج من ذهب شعرك ألتر زاهي الرؤى كأنك سر أتاني يذكرني « فاطمه »
ودنيا تغرد حولي وأنت بقربي هنا ٠٠ ليشد قلبي الأغاني لمراى المنى الحاثمه

رأها وفي جانبيه ضرام وبقياء رفات أساحرة الترك والعرب يا غنوة في خيالي
تميس بدل الجمال التقى وتذكي الحياة يا أثت ٠٠ يارحفة الحس ٠٠ أين عطاء الجمال؟
فتابعها نظرة الشوق والوجد والامنيات يشيب الوجود ويبقى جمالك يزهو حيالي
وأبصر دنيا المباهج تشدو مع الذكريات وينثر في كل أفق ضياء يغذي اللبالي
وهيكل فن عجيب تفصل به المخاطرات بزرقه عينيك ٠٠ ياسحرها في الجمال المثالي

لئن عشت أشدو به للملا في ركاب الجلال

فاني بحرقة شوقي ولوعاته في ضلال

* * *

وقلبي يريد الحياة بشط المني والفنون

ويحلم أن يستريح وينسى غناء السنين

لعل مناه تزف بأشباح هذا الفتون

ويحقق في فرحة الطفل غذته أم الحنين

ولكنه في صراع طويل .. حبيس الظنون

يحب ويهوى ولا حظ يأتيه الا الانين

المدينة المنورة - عبد السلام هاشم حافظ

* * *

ويهدى الحيارى ويسكب في كل كأس سناه

فاين ترى حسنك اليوم يغدو وتعدو خطاه ؟

أترقص حول أضواؤه في ربيع الحياه

وأشعر أنى رويت بوهم يزيل المتاه ؟

أم القيم يطويه غنى .. ويسخر منى رؤاه !

* * *

فتاتي .. أساحرة القلب رحما بصب الجمال

بعاشقه العبرى .. بأحزانه .. بالخيال

بحسنك من مرعبات الدجى والهوى والملال

ركن الحومانيات :

الرزق طبر

« خصص الشاعر العربي الكبير الاستاذ

محمد علي الحوماني بمصر هذا الركن من

شعره الفياض ، بالمنهل ، مقدرا من قرائه

مشكورا من ادارة تحريره »

وراحتى منه صفر .. !

ان الخصاصة شعر !

العلم عندي فقر !

* * *

له الجهالة ذكر

عليه الا يفر

على جفوني يمر

كم ذا أنظّم درا

لم أدر ، والشعر فنى ،

يا من يرى الجهل فقرا

مالى أرى الرزق طيرا

فلم تقح قط عيني

أراه لكن خيالا

اعلان

عمه لوززم وادوات لوزارة المراسموت

تعلن وزارة المواصلات عن حاجتها وحاجة مصلحة الطرق الى المطبوعات والادوات الكتابية الموضحة أدناه بموجب النماذج الموجودة لدى الادارة المالية بديوان الوزارة شريطة أن يتم طبع مطبوعات المصلحة باكليشة المصلحة ومطبوعات الوزارة باكليشتها .

فعلى الراغبين فى الاشتراك فى المناقصة تقديم عطاءاتهم مصحوبة بالضمان المالى المبدئى بنسبة ١٥ ٪ من قيمة العطاء بالاضافة الى ٣٠ ٪ عند رسو المناقصة وقد حدد يوم السبت غرة جمادى الثانية عام ١٣٧٨ هـ الموافق ١٣/١٢/١٩٥٨ م موعداً لفتح المظاريف على أن تسلم هذه المطبوعات والادوات الكتابية لمستودعات الوزارة بالرياض فى بحر شهر من تاريخ تبليغ من ترسو عليه المناقصة . وللوزارة الحق فى رفض أى عطاء مع ابداء الاسباب .

مصلحة	ديوان	المجموع
الطرق	الوزارة	
عدد	عدد	عدد
٧٤	٥٩	دفاتر واردة
٩٦	٨٤	دفاتر ايداع
١٠٢٥	٨٢٥	أبواك مسودات كبير
١٣٥٧	١١٥٧	أبواك مسودات متوسط
١٤٠٧	١١٠٧	أبواك مبيضات كبير
٨٠٠	٦٠٠	أبواك مبيضات متوسط
٤٩٠	٣٤٠	أبواك مبيضات صغار
٣٠٠	٣٠٠	أبواك مطالعات
٣٧٦٨٠	٣٣٦٨٠	ظرف عادى رسمى
٧٤٤٠	٦٨٤٠	ظرف كبير رسمى
٦١٩٠	٥١٩٠	ظرف متوسط
٥	٥	دفاتر صادرة لزوم شئون الموظفين فقط

ثوب ورق برشمان	۱۰۹۰	۱۰۰	۱۱۹۰
ثوب ورق مسطر	۲۲	۱۵	۳۷
ملف ورق خفیف بعلاقه	۶۰۷۰	۲۰۰	۶۲۷۰
دوسیه افرنجی کبیر	۹۳۰	۳۰	۹۵۰
دوسیه صغیره افرنجی	۵۰	۰۰	۵۰
علب ورق کربون	۲۹۱	۳۰	۳۲۱
علب خیوط ملفات	۱۱۲	۰	۱۱۲
درزن مراسم سودا	۵۲	۱۲	۶۴
درزن مراسم حمراء	۷	۴	۱۱
ابواک تحاریر رسمی کبیر	۲۱۰	۰	۲۱۰
ابواک تحاریر رسمی متوسط	۱۳۵	۰	۱۳۵
درزن حبر ازرق بارکر (۵۱)	۲۴	۲۰	۴۴
درزن حبر شیفرز	۴	۰۰	۴
علبة شمع احمر	۱۲	۳	۱۵
درزن علب مشابک	۲۸	۶	۳۴
درزن علب دباییس	۳۹	۶	۴۵
مساحات آلة کاتبة	۴۲	—	۴۲
نشافات حبر	۴۶	۱۰	۵۶
اسفنجة دباییس	۳۰	۲۰	۵۰
درزن شریط آلة	۴۵	۲	۴۷
برایات کبیره	۲۵	۱۰	۳۵
دباسات دباییس	۱۵	۱۰	۲۵
علبة دباییس دباسات	۱۳۷	۳۶	۱۷۳
علب زیت آلة	۳۶	۱۲	۴۸
فرش آلة کاتبة	۳۴	۰۰	۳۴
سلات مهملات	۸	۱۰	۱۸
آدرج مکتب	۵	۱۰	۱۵
اسطنجه	۱۸	۱۰	۲۸
قواریر حبر اسطنجه	۵۵	۱۲	۶۷
أقلام بارکر حبر ناشف (۲۱)	۵۲	۸	۶۰
امبوبات أقلام حبر ناشف بارکر	۱۰۴	۱۶	۱۲۰
شطرطون (درزن)	۱۱	۳	۱۴
قواریر غراء	۶۷	۱۲	۷۹
مسیرات رواتب الموظفين	۳۰۰۰	۱۰۰۰	۴۰۰۰

دفتر سجل عام الموظفين	١٠٠	٣	١٠٣
دفتر تأدية الرواتب	١٠٠	١٠	١١٠
ثقافات ورق	٢٠	٤	٢٤
مساطر (٣٠) ستم	٤٤	٠	٤٤
مساطر (٥٠) ستم	١٢	٢٠	٣٢
مساطر (١٠٠) ستم	١٢	٠	١٢
أبوابك أوامر اعطاء	١٥٠	٦٠	٢١٠
دبارة (وزنه)	٤	—	٤
كيس دوت لزوم الارساليات	٢٦٠	—	٢٦٠
خرامات	—	٢٠	٢٠
ثوب ورق استنسل	—	٢٠	٢٠
دروژن مساحات لستك	—	٢	٢
علب ورق حرير استنسل	—	٢٠	٢٠
حبر استنسل (امبويه)	—	١٠	١٠
عقد استخداام	—	٢١٠	٢٠٠
دفاتر نموذج (١٥)	—	٣٦	٣٦
دفاتر سلف	—	٤	٤
دفاتر امانات	—	٢	٢
دفاتر تصنيف	—	٤	٤
دفاتر صندوق	—	٤	٤
دفاتر اعتمادات	—	٢	٢
دفاتر واردات موازنة	—	٢	٢
دفتر مستودع	—	١٢	١٢
دفتر مرسل	—	٢	٢
دفتر مأخوذ	—	٢	٢
كرت عمال	—	١٠٠٠	١٠٠٠
مجلد تشف عمال	—	٥٠	٥٠
كشف مستودع	—	٥٠٠	٥٠٠
دفتر مدرس	—	٢٤	٢٤
فرخ ورق نشاف لزوم المهندسين	—	٥٠	٥٠
		—	—

المكتبة السعودية

١ - الجواب الباهر

٢ - الرد على الأختائى

تقديم : الاستاذ محمد احمد باشميل

السكرتير العام لهيئات الامر بالمعروف

من المتاعب المضنية التى تعرض لها فقد
بقى ثابتا على الحق كالطود الشامخ وقد
دفع حياته رخصة فى سبيل نصره الحق
الذى لم يرض به بديلا اذ مات شهيدا
فى سجن دمشق الذى أودعه اياه بعض
الحكام الظلمة تأثرا منهم بكلام ذوى المناصب
من خصومه ..

ومما يدل على تأثر بعض ولاة الامور
بالنقاش الدائر بينه وبين خصومه أن كتابه
هذا (الجواب الباهر) كان جوابا حسب
مرسوم صدر من الملك الناصر . كما يدل
على ذلك قول ابن تيمية فى مقدمة هذا
الكتاب :

(اننى لما علمت مقصود ولى الامر السلطان
أيده الله وسدده فيما رسم به كتبت اذ
ذاك كلاما مختصرا لأن الحاضر استعجل
بالجواب وهذا فيه شرح الحال أيضا
مختصرا وان رسم ولى الامر أيده الله وسدده
أحضرت له كتباً كثيرة من كتب المسلمين
قديما وحديثا مما فيه كلام النبى صلى الله
عليه وسلم والصحابة والتابعين وكلام أئمة
المسلمين الاربعة وغير الاربعة واتباع الاربعة
بما يوافق ما كتبه فى الفتيا الخ)

وهذا الكتاب : (الجواب الباهر) جا،
آية فى ايضاح الحق وابطال الباطل فقد
محا فيه مؤلفه جميع الشبه التى يتشبث
بها خصومه من أهل البدع فى جواز انشاء
السفر لزيارة القبور بما فى ذلك القبر
النبوى الكريم وأبان (بما لا مزيد عليه)
حقيقة الزيارة البدعية والشرعية وأفتى بكل
صراحة وشجاعة بتحريم انشاء السفر من
أجل زيارة أى قبر بما فى ذلك القبر
النبوى الشريف . وأيد قوله هذا بالدليل

هذان الكتابان هما من تأليف شيخ
الاسلام ابن تيمية . وهذا الامام غنى عن
التعريف فهو - كما يعرفه المنصفون - علم
من أعلام التجديد الصحيح قيضه الله لنصر
الحق وأيده بسعة العلم وقوة العارضة
والشجاعة المتناهية ، فقد حمل لواء الحق
وحده وكافح لرفع مناره فى عصر طغت فيه
ظلمات الجبل والضلال حتى طمست معالم
الكتاب والسنة وصار الناس لذلك يرون
الدين خرافة والخرافة دينا وذلك لفسرط
تقليدهم الاعمى لساداتهم وكبرائهم كما يدل
على ذلك الصراع المرير الذى دار بين ابن
تيمية وخصومه

وهذان الكتابان هما نموذج من أسلحة
الحق الفتاكة التى يستعملها هذا الامام ضد
خصومه ويصرع بها باطلهم ويفادده هامدا
لا حراك به .

لقد كان هذا الامام فى منتهى الصراحة
صلب الغود فى الدفاع عن الحق لا يخاف
كبيرا ولا يحابى صغيرا اذا رأى باطلا صكه
بالحق صك الجنادل مما جعل خصومه -
الذين لم يقو باطلهم على الوقوف فى وجه
ما يدعوا اليه من حق - يضيقون به ذرعا
ويثرون حول سمعته أعمدة كثيرة من دخان
التهم الباطلة ويرمونهم بأمر هو منها براء
فقد لجأ خصومه - بعد عجزهم عن قرع
الحجة بالحجة - الى الكيد له والوقعة به
وإثارة الغوغاء ضده وتآليبهم عليه . وبالرغم

من الكتاب والسنة وأفعال وأقوال الصحابة مضيئا الى ذلك أقوال الأئمة الاربعة التي تؤيد ما ذهب اليه وذلك رغبة منه في اقامة الحجة على خصومه من أقوال أئمتهم الذين يفتنون على مذهبهم . . . والناظر في هذا الكتاب بعين الانصاف يقتنع بان السلف الصالح لم يكن من عملهم انشاء السفر من أجل زيارة أى قبر على وجه الارض وأن ما يفعله الناس اليوم بهذا الخصوص انما هو من عندياتهم

* * *

أما الرد على الاخنائى فهو من أنفس كتب هذا الامام . وسبب تأليفه أن الاخنائى قاضى المالكية فى عصره رأى فتيا ابن تيمية المشهورة بمنع انشاء السفر لغير المساجد الثلاثة فتهجم عليه وحاول اظهار ابن تيمية فى مظهر التنقص للمقام النبوى الكريم وهذا هو (عادة) سلاح العاجزين فى ميادين قسرع الحجة بالحجة

ولكن ابن تيمية - بالرغم من هذا التهجم المقصود - رد على الاخنائى فى كتابه هذا ردا علميا محكما فى عفة ونزاهة بعيدا عن الانتصار للنفس فبين وجوه الحق دون أن يتعرض لشخص خصمه كما فعل هو . . .

فمثلا يقول الاخنائى ص ٣٤ يرد على ابن تيمية : (لقد ضل صاحب هذه المقالة وأضل . . . وركب طريق الجهالة واستقل . . . وحاد فى دعواه عن الحق وماجاد . . . وجاهر بعداوة الانبياء وأظهر لهم العناد فحرم السفر لزيارة قبره (يعنى النبى (ص) وسائر القبور الخ) .

فكان جواب ابن تيمية على هذا التجريح لشخصه جوابا فى غاية الاتزان وهو قوله : (ان فى هذا الكلام من الجراءة على الله ورسوله وعلماء المسلمين وأولهم وآخرهم ما يقتضى

أن يعرف من قال هذه المقالة ، ما فيها من مخالفة دين الاسلام وتكذيب الله ورسوله . ويستتاب منها فان تاب والا ضربت عنقه - وذلك أنه ادعى أنه من حرم السفر الى غير المساجد الثلاثة أو حرم السفر لمجرد زيارة القبور . فقد جاهر الانبياء بالعداوة وأظهر لهم العناد) .

ثم قال : (فاذا قيل أنه جاهر بالعداوة وأظهر العناد لأجل تحريم هذا السفر . كان كل من حرمه مجاهرا للانبياء بالعداوة مظهرا لهم العناد . ومعلوم ان مجاهرة الانبياء بالعداوة واظهار العناد لهم غاية فى الكفر . فيكون كل من نهى هذا السفر كافرا . وقد نهى عن ذلك عامة أئمة المسلمين . . . وامامه مالك صرح بالنهى عن هذا السفر لما نذر أن يأتى قبر النبى (ص) مع أن النذر فعل الطاعة عنده . . . فلم يجعله مع النذر مباحا . بل جعله محرما منهيا عنه لما سئل عن نذر أن يأتى قبر رسول الله (ص) فقال (أى مالك) : ان اراد مسجد رسول الله (ص) فليأته وليصل . . . وان كان اراد القبر فلا يفعل الخ) . من هذا الجدل المركز يدرك العاقل عظمة هذا الامام وسعة علمه ووفرة حلمه ونزاهة قصده فيما يقول ويكتب . . .

وبالجملة فان هذين الكتابين : (الجواب الناهر والرد على الاخنائى) هما أكبر موسوعة يمكن الرجوع اليها للاطلاع بدقة متناهية على حقيقة الزيارة الشرعية لقبور الانبياء والصالحين وغيرهم كما يراها الرعيل الاول من الصحابة والتابعين ومن اهتدى بهديهم ، كما أنه بالرجوع الى هذين الكتابين يمكن تجنب الزيارة البديعية التي نهى عنها انشارع والتي يفعلها اليوم كثير من الناس عن جهل وحسن قصد . . .

فرحم الله شيخ الاسلام ابن تيمية .

واجزل الله الثواب لناشرين الجليلين فضيلة الشيخ عبد الملك بن ابراهيم والشيخ محمد بن حسين نصيف اللذين اخرجنا للمسلمين هاتين الدرتين المئيتين من التراث السلفي الخالد ووقفهما للمزيد من نشر أمثال هذه الكنوز الغالية التي بها ترتفع أعلام السنة وتلاشي أباطيل البدعة ..

محمد احمد باشميل

حاشية وتعليق من « المنهل » :

كان فضيلة الرئيس العام لهيئات الامر بالمعروف الشيخ عبد الملك بن ابراهيم أهدانا نسخة مجلدة قيعة من هذين الكتابين طبعت بالمطبعة السلفية بمصر ، فدفعناها الى الصديق الاستاذ محمد احمد باشميل ، ليحللها لقرائنا ففعل ذلك مشكوراً مقدراً .. كما نكرر الشكر لفضيلة المهدي علي هديته النفيسة ..

الوان من نشاط

نهودجية جدة الثانوية

تأليف الطلاب : صالح عبد الله كامل

حمد العقيل • عمر منشي • سراج غراب

حسن طيب

ما أجل أن تصرف ناشئتنا بكلينتها الى العلم والتاريخ والادب ، وهذا هو ما صنعته هؤلاء الطلاب النجباء الذين قاموا بتأليف ونشر واخراج هذا السفر المتسع العاقل على مدرستهم النشيطة الناجحة . وقدم للكتاب سعادة المدير العام لوزارة المعارف الاستاذ ناصر المنصور حافلة استهلتها بقوله : « جميل جداً أن نرى هذه البراعم تحاول شق طريقها بين الصخور ليبرز في هذه الصفحات القليلة نشاطها على شكل سفر صغير يمثل حجر الزاوية في حياة الصحافة : وجميل جداً أن أجد طالباً يحرص على اصدار هذه الالوان لتتير الطريق الذي سلكه مع زملائه في قافلة صغيرة ومنظمة تدرس وتفكر وتقدم انتاجها في ثوب جميل مبسط »

أما الطالب الذي يبدو لي أن الاستاذ ناصر يشير اليه فهو مقدم الكتاب ومن كان له نصيب الاسد على ما يترأى لي في مهمة اصداره واخراجه الا وهو « صالح بن عبد الله كامل » .. والبنون يتبعون الآباء وعامل الوراثة له تأثير كبير .. وقد قرأنا حديثاً في جريدة « حراء » الغراء بحثاً ممتعاً للاستاذ عمر عبد الجبار يتحدث فيه عن ترجمة جد هذا الطالب الشيخ « محمد كامل السندي » أحد العلماء الاعلام في بلد الله الحرام كما أننا نعرف ذلك النشاط الادبي الذي كان يمارسه عم هذا الطالب صديقنا الاستاذ عبد السلام كامل ..

وفي الكتاب « سين وجيم مع سعادة وكيل وزارة المعارف » ، « ونحو مستقبل باسم » لسيادة الاستاذ عبد الوهاب عبد الواسع من كبار رجال وزارة المعارف .. ومن أروع كلمات الكتاب كلمة نأشره « صالح كامل » الطالب بتوجيهي الآداب .. وفي هذه الكلمة يتحدثنا كيف سبب لهم السعي وراء اخراج الكتاب مشكلة انقلاب في سيطرة كانوا يستطوئونها وهم اذ ذاك في طريقهم الى الرسام الذي يصنع لهم رسوم الكتاب بمكة ..

أما موضوعات الكتاب فقتضى : الاذاعة المدرسية • نشاطنا الاجتماعي • اضحك (نوادر وفكاهات) نشاطنا الرياضي والكشفي • (من ألبوم المهرجان • نشاطنا العلمي • (من هو ؟) • نشاطنا الصحفي • من ألبوم المدرسة • الركن الانجليزي • وقد لاحظنا في الكتاب أخطاء مطبعية وغير مطبعية لا تقلل من قيمته ككتاب مدرسي هادف •

فالى الامام يا رجال المستقبل الواعين ..

* * *

فى العدد القادم ان شاء الله : تحليل ديوان أغاريد الصحراء • وخريطة المملكة السعودية التي قامت بوضعها مديرية الزيت والمعادن بوزارة المالية • ومن تاريخ المخلاف المسلمين

شركة الزيت

تزيد في اعتماد قروض الموظفين السعوديين

للموظف ذى الدخل المنخفض الحصول على قرض لبناء بيت له .

٢ - زيادة المبلغ الذى يمكن منحه كقرض للموظف .

٣ - تمكين الموظف من تملك قطعة اكبر من الارض لبناء بيت كبير اذا كان ذلك يتناسب ودخله واذا كانت حالته العائلية تتطلب ذلك .

ويمكن ملاحظة اقبال الموظفين على هذا المشروع ، من البيوت التى بنوها فى اواسط مناطق أعمال الشركة . فقطعة الارض التى بنى فيها الموظفون مساكنهم فى الدمام تحتوى على ٣٠٠ بيت ، سكن معظمها وما تبقى مازال فى دور البناء . وفى رحيمة عدد مماثل من البيوت التى بناها الموظفون لسكنائهم . وهناك مشروع مدينة بقيق الذى بدئ بتنفيذه قبل مدة وجيزة وهو يحتوى على ثلاثين بيتا ما زالت فى دور البناء . كما أن طلبات الموظفين الراغبين فى الحصول على القطع المستصلحة للبناء ، فى مدينة بقيق ، ترد بكثرة الى مكتب القروض .

وفى مدينة الخبر أيضا قام ١٥٠ موظفا ببناء بيوت فيها ، بعضهم ، والبعض الآخر ما زال تحت البناء . وفى مدينة الدمام نفسها بنى الموظفون أكثر من ٣٠٠ بيت ، هذا عدا الموظفين الذين حصلوا على قروض لبناء أو شراء بيوت لهم فى البلدان المجاورة لمناطق أعمالهم .

الظهران - أعلنت شركة ارامكو عن تغييرات جوهرية فى مشروع القروض لسكن الموظفين ومن أهم هذه التغييرات زيادة الحد الأقصى للقرض من ٣٥٠٠٠ ريال كما كان سابقا الى ٨٠٠٠٠ ريال . ومبلغ القرض الذى يمكن للموظف السعودى الحصول عليه بموجب القرض الجديد يتوقف على راتبه وهو يتراوح ما بين ٢٠٠٠٠ ريال للموظف ذى الدخل البسيط الى ٨٠٠٠٠ ريال للموظفين ذوى الرواتب العالية . ولا يسدد الموظف سوى ٨٠ ٪ من مجموع القرض فقط .

وكان العمل بمشروع القروض الاساسى قد بدأ قبل ستة أعوام ، الا أنه وسع عام ١٣٧٦ عندما زادت الفوائد المعطاة للموظفين بموجبه . وقد أولى الموظفون هذا المشروع كل اهتمامهم فبلغ عدد الذين حصلوا على بيوت منهم هذا العام ٦٥٠ موظفا . ومن المتوقع أن يبلغ مجموع الموظفين الحاصلين على بيوت بعد أربعة أشهر ١٣٠٠ موظف .

وتتوقع شركة ارامكو أيضا أن يصل عدد موظفيها السعوديين الحاصلين على بيوت بموجب المشروع السالف الذكر بعد سنتين الى ٢٦٠٠ موظف ، وذلك بجعل برنامج تملك البيوت متفقا وحاجات موظفيها ورغباتهم . ومن ضمن الفوائد الجديدة فى مشروع القروض أيضا :

١ - تخفيض المدة التى بموجبها يحق

الكتب الجديدة



وبيه يقول المؤلف : « ابن المعتز علم من أعلام الفكر العربي ، وشاعر من فحول الشعراء العباسيين ، وأديب وعالم مرموق المكانة فى تاريخ البلاغة العربية والنقد الأدبى ، وهو مع ذلك كاتب من بلغاء الكتاب فى عصره »

وبعض المؤلف الحضيف فى تبيان أن هذه الطبعة الثانية لكتابه وانها ضعف السابقة ثم يتتدى، فى تحليلاته فهذا الباب الاول فى عصر ابن المعتز : الحياة السياسية والاجتماعية والعقلية والادبية والشعرية . وهذا الباب التالى يختص بحياة الشاعر المترحم له ، فى ميلاده وأسرته وطفولته ونشأته ، وشبابه ورجولته وفى خلافتيه وقسله وشخصيته وأخلاقه ومجونه ولهوه وثقافته وهذا الباب الثالث مخصص لشعره فى شتى ألوانه وملابساته بما فى ذلك الشعر القصصى الذى يرى الاستاذ انه اذا كان بالمعنى المصطلح عليه فلم يكن من طبيعة العرب ولا من مقتضيات اجتماعاتهم فلم ينظموا فيه قطعا فى جاهليتهم ص ٢٠٨ من الكتاب .

ويبدو لى أن بعض شعراء الجاهلية ، وخاصة النابغة الذبياني قد نظم مقطوعة بل قصيدة مطولة بعض الشئ فى هذا القصص . . . والقصيدة رائعة مثبته فى ديوانه ، وهى اقصوصة عربية أسطورية وقعت حوادثها الخيالية بين اعرابى مزعوم وحية ، وكانا قد تعاهدا على الوفاء ، وكانت الحية تكنز

ابن المعتز . . وتراثه فى الادب والنقد والبيان

تأليف

الاستاذ الكبير محمد عبد المنعم خفاجى
ص ٧٢٠ من القطع المتوسط.

طبع دار العهد الجديد للطباعة بمصر

يعتبر الاستاذ الكبير والباحث الناقد المعروف « محمد عبد المنعم خفاجى » من أبشر العلماء، والادباء المعاصرين انتاجا، ومن أخصبهم قريحة . . مؤلفاته التاريخية والادبية والعلمية كثيرة وفيرة . . وكثير منها ضخم ودسم وجديد وحافل . . لقد سألته ذات مرة وأنا أقلب صفحات كتابه الضخم « ابن المعتز » : كيف ومتى تكتب يا استاذ ؟ وقلت له : أرجو أن توضح لنا ذلك لأن كثرة انتاجك مع دقته وشموله وعمقه موجب لهذا التساؤل فقال لى أنه يكتب فى أوقات فراغه . . واذن فلا مرية فى أن بدماغه خزانة كتب حافلة . .

والاستاذ الى ذلك جم التواضع ، وتلك هى أخلاق العلماء ، واسع الصدر ، رحب التفكير ، منهجى الاسلوب ، رقيق العاطفة، متأن ، هادى . .

ونعود الى الكتاب فنقول :

عنى المؤلف الفاضل بتحليل حياة عدا الخليفة الشاعر ابن المعتز ، لانه جمع قلائد الشعر وكان اماما فى فنه فى وقته وبه كان يضرب المثل فى روعة البيان

طبقات الشعراء . رسالة في محاسن شعراى
تمام ومساويه .

أما الباب السادس فقد عقده المؤلف فى
تبيان أثر ابن المعتز فى البيان . . فحلل
حالة البيان قبل ابن المعتز وأثره فى البيان .
وكرس المؤلف الفاضل جهده لتحليل كتاب
البديع لابن المعتز فى الصفحات ٥٩٦ -
٧١٤

وفى هذا الفصل أورد المؤلف كامل كتاب
البديع ، وبذيل كل صفحة تعليقاته عليها .
وبعد فهذا مجتود أدبى ضخ من شأنه
أن ينبر الطريق الى منابع الادبية العربية
الاولى التى كانت تمتد الادب العربى فى عصر
العرب الذهبى بطاقات دفاقة من الحيوية
والنجد والانعاش والانهاض . . قام به
الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجى ، فسدقته
فحطاً بأدبنا الحديث خطوة جديدة الى
الامام . .

الحياة الادبية فى العصر الجاهلى

تأليف : الاستاذ محمد عبد المنعم خفاجى
هذه هى الطبعة الثانية لهذا الكتاب
أهدانا نسخة منها المؤلف الكبير . وقد قال
فى مقدمة الكتاب أن هذه الطبعة الثانية
تصدر بعد تسع سنوات من ظهور طبعته
الاولى وبعد أن نفدت جميع نسخ الكتاب
وتعذر الحصول عليه .

كما أشاد بأن فى هذه الطبعة زيادات
كثيرة عن الطبعة الاولى وتحقيقات عديدة
أضفها اليه
وفى الكتاب دراسات أدبية متمعة منها
تاريخ كلمة الادب ، وتاريخ أدب اللغة
وعلاقته بالتاريخ العام .

وفى الباب الاول تبيان المؤثرات فى
الادب الجاهلى . . وأهمها البيئة والدين
وحياة الامة السياسية وبدواتها وحضارتها
الخ . وقد أدمج المؤلف فى هذا البحث

مالا نميننا فى حجرها فهم الاعرابى ذات يوم
بقتلها فضربرا بفأس أخطأتها فنقضت العهد
معه ، وكان العهد أن تعطيه شيئا من المال
يوميا مقابل قتلها أخاه . . فأسف لذلك جدا
. . وكان آخر القصيدة قول النابغة على
لسان الحية للاعرابى تبيانا لسبب نقضها
للعهد معه :

أبى لى قبر لا يزال مجاورى

وضربة فأس فوق رأسى فاقره

ويجىء الباب الرابع فى الكتاب خاصا
بأثر ابن المعتز فى الدراسات البانية ، وهذا
الباب من أهم أبواب الكتاب وأنفسها ، وقد
سلسلة المؤلف وجال فيه فى كل مجال ،
ولم يبق لقوس منزعا ، وكشف لنا عن
أثر ابن المعتز فى تقدم البيان العربى وتطوره ،
وضرب الامثال لذلك . . ومن أروع هذه
الامثلة ما كتبه ابن المعتز لصديق مسترسلا:

« حفظ الله النعمة عليك وفيك ، وتولى
صلاحك والاصلاح لك ، وأجزل من الخير
حظك ، ومن عليك وعلينا بك » ص ٤٨٣
ومن أمتع هذا النشر « المعتزى » المرسل
قوله يعتذر عن وشاية الى بعض الوزراء :
« ما زال الحاسد لنا عليك أيها الوزير ،
ينصب الجبائل ، ويطلب الغوائل ، حتى
انتهن فرصته ، وأبلغك شيئا زخرفه ،
وكذبا زوره ، وكيف الاحتراس ممن يحضر
وأغيب ، ويقول وامسك ؟ مرصد لا يغفل ،
وما كر لا يفتقر ، وربما استنصح الغاش ،
وصدق الكاذب ، والحظوة لا تدرك بالحيلة ،
ولا يجرى أكثرها حسب السبب والوسيلة »
ص ٤٨١ . .

والباب الخامس يصف لنا أثر ابن المعتز
فى النقد الادبى . ان ابن المعتز أدبى
عميق شامخ الادب عميق النقد للأثار الادبية .
وقد أثبت المؤلف هذا فى كتسابه بايراد
سجل لمؤلفاته فى النقد : سرقات الشعراء .

بذكرى عودة جلالته الى بلاده واعلان
الاستقلال . ورد جلالته على البرقية الملكية
الكريمة ، ثم نبذة من الخطاب الملكى الذى
ألقاه الملك محمد الخامس يوم ١٨ نوفمبر
١٩٥٨ وأخبار مغربية أخرى . ومن الجدير
بالتنويه أن اخراج النشرة كان رائعا وجميلا

مجلة دعوة الحق المغربية

عدد ممتاز

أهدتنا السفارة المغربية بجدة نسخة من
هذا العدد الممتاز الذى صدر فى ذى القعدة
١٣٧٧ هـ يونيو ١٩٥٨ م فالفيناها حافلا
بالموضوعات الشيقة الممتعة وبالقصائد العصم
الغراء . أما الاخراج فرائع حقا . . فهذه
الرسوم البديعة الملونة لمظاهر حضارة المغرب
العربى القديمة والحديثة .
مدير هذه المجلة الشهيرة الثقافية الغذة
هو الاستاذ الملكى بادو ، ورئيس تحريرها
هو الاستاذ عبدالقادر الصحراوي ، وتصدرها
وزارة عموم الاوقاف فى الرباط عاصمة المغرب
العربى .

وفى طليعة بحوث المجلة النافعة الرائعة
بحث : « التفكير الاجتماعى » للزعيم الاستاذ
عادل الفاسى . و « استقلال الشخصية
الانسانية فى الاسلام » للاستاذ عبد العزيز
ابن ادريس . و « وحدة المغرب العربى »
للالاستاذ عبد العزيز بن عبد الله . و « شعراء
تشابهت أسماؤهم » للاستاذ محمد بن
تاويت . وقصيدة « ملك ونصر » للاستاذ
محمد الحلوى . و « اسير اغمات » للاستاذ
المهدى الرجالى . وبعد فتحية من « المنهل »
بالمشرق العربى الى الزميلة بالمغرب العربى
« دعوة الحق » الغراء .

المستفيض معارف جمة دقيقة عن موطن العرب
وأصلهم ومدلول كلمة العرب واجتماعياتهم
وسياسياتهم وأديانهم ومعارفهم وخطهم ،
وأيامهم ، واللغة العربية وأصلها ونشأتها
وأطوار تهذيبها ، ثم أثر أسواق العرب فيها
وما الى ذلك وفى الباب بيان اختلاف اللهجات
العربية وفصاحة قريش

ويتحدث الباب الثانى عن النشر الجاهلى ،
ويوضح لنا معنى الجاهلية ومميزات النشر
الجاهلى

والباب الثالث فى الشعر الجاهلى وحول
الادب الجاهلى والعصر الجاهلى وحول النشر
الجاهلى وما الى ذلك

وبعد فان هذا الكتاب موسوعة دراسية
حافلة تفيد الطالب والاستاذ الدارس والباحث
معا .

نشرة

سفارة المغرب فى المملكة العربية السعودية

أهدتنا السفارة المغربية بجدة نسخة من
نشرتها رقم ١٩ و ٢٠ وتتضمن النشرة
الاولى البرقيات المتبادلة بين جلالة الملك
سعود ملك المملكة العربية السعودية، و جلالة
الملك محمد الخامس ملك المغرب ،
بتهنئة جلالته لجلالة الملك سعود بذكرى
الجلوس الملكى السعيد ، فخطاب جلالة الملك
محمد الخامس بمناسبة ذكرى تأسيس منظمة
الامم المتحدة وأنباء أخرى

أما النشرة الثانية رقم ٢٠ فتحوى على
برقية تهنئة لجلالة الملك سعود المعظم لجلالة
الملك محمد الخامس بمناسبة الاحتفال

الأمعة

- ٣ -

غير القول .. بحسبه ارضاء من يعنيه
ارضائه ، ولا عليه من القول صادقا كان أو
كاذبا .. ان الغاية تبرر الوسطة لديه على
كل حال .. هي فلسفة مادية ناجحة كما يرى
صاحبنا وأمثاله ، اذ يحوز الرضا بها ويحوز
القبول ويستأنس بوجوده في المجالس
الخاصة والعامة كما يستأنس بالبقاء ..
أبى أم شاء !

وقد تجاوز صاحبنا (الأمعة) أمعية
القول ، الى أمعية الشكل .. فهو يتزيا
بزي الكبراء ويمشى مشيتهم ، ويقلدهم
تقليدا باهرا فيما يذهبون فيه من مذاهب
الرأى والاجتماع .. فاذا رأته من كتب
رأيت شخصية لأمعة ، جذابة ، تحسن
التقليد ، وان تباعدت كل التباعد عن الذاتية
والتجديد ..

لقد أصبح صاحبنا اذن ممثلا بارعا ووفق
الى الصعود لما ربه من هذا السلم فكان له
ما شاء من مطالب النجاح ..
« باحث »

.. وهذه شخصية ثالثة من شخصيات
« المظاهر والمناظر » ..

انه أشبه شئ بما يدعوه الناس بالببغاء،
وبما يعرفه العرب بالنبات العليق انه ظل
بلا كيان ذاتى ..

ان كان الشخص المتحدث أمامه ذا شخصية
لامعة ، أو يرى صاحبنا انه كذلك فله من
صاحبنا التطييل والتزوير ، والموافقة على
كل كبيرة وصغيرة ، يقولها ، بمجرد أن
يخرج الحرف الاخير من أمة جملة من فيه ..

وصاحبنا « الأمعة » طفيل على موائد
الكرام .. ولكنه ليس من نوع الطفيلين
الذين يرتادون موائد الطعام ، انه طفيل
يرتاد موائد الفكر والكلام ..

ومن عجب ، ولا عجب عند هذا النوع من
الآدميين ، انه لا يستحي أن يوافق على الامر
المقول ، أو المزعوم ، فى الوقت الذى يوافق
فيه على ضلله .. ان له هدفا آخر درسوما ،

أعمال مؤسسة نقل الدم بمجدة

فى ربيع الاول والثانى ١٣٧٨

من وزارة الصحة :

١ - تقدم خلال هذين الشهرين خمسة متطوعين وقد ثبتت اللياقة الطبية عند ثلاثة منهم

٢ - أخذ الدم خلال هذين الشهرين من ٣٤ متطوعا ، منهم متطوع واحد جديد سجلت له بطاقة جديدة بالمؤسسة .

٣ - أجريت خلال الشهرين ٤٥ عملية نقل دم طلبت من المستشفيات المختلفة على الشكل التالى :

المستشفى البنائى بمجدة ١٢ عملية نقل دم

مستشفى الدكتور خالد ادريس ١٢ عملية نقل دم

مستشفى الملك بالزاهر - بمكة ١١ عملية نقل دم

مستشفى الولادة بمكة ٤ عملية نقل دم

المستشفى العام بمجدة ٢ عملية نقل دم

بيت سمو الامير سعد بن عبدالله بن عبد الرحمن ٢ عملية نقل دم

مستشفى الكندرة ١ عملية نقل دم

مستشفى الرمد بمجدة ١ عملية نقل دم

٤ - تحضير مرهم الدم - أجرى تحضير ٥٠٠ غرام دم من الكريات المنفصل عنها بالالزاما ، وقد صرفت هذه الكمية فى أقسام الجراحة والعيادات الخارجية بناء على طلب الأطباء .

٥ - عمليات تحضير البلازما - أجرى تحضير بلازما الدم من زجاجات الدم التى جاوزت المدة القانونية وهى سبع زجاجات، سعة كل منها ٢٥٠ سم حفظت فى زجاجتين سعة كل منها ٥٠٠ سم

ووزارة الصحة تشكر المواطنين الكرام الذين قدموا القليل من دمائهم فانقلوا الكثيرين من اخوانهم المرضى وقدموا لهم أجل الخدمات وكانت لهم اليد الطولى فى تمكين هذه المؤسسة النافعة من الاستمرار فى أداء رسالتها الانسانية . وهى فى الوقت ذاته تهيب بك أيها المواطن الكريم أن تتبرع باليسير من دمك لهذه المؤسسة لتعيد الامل والحياة لمرضى يأس ، من اخوانك، وترد البهجة والسرور ، لقلوب محطمة ، ونفوس معذبة ، والله لا يضيع أجر المحسنين .

خذ عولك ففقالوا :

ان الاسميت بالجيد غامق اللون والحقيقة :

- ان المقاول الفاشي يفضل الاسميت الغامق ليخضع الناس بكمية قليلة منه .
 - يؤكد ضميراً ، الاسميت انه ليست هناك علاقة بين جودة الاسميت ولوناته .
 - ان اسميت بورتلاند له مواصفات خاصة محددة دولياً .
 - ان الاسميت الوطني مصنوع على اساس المواصفات البريطانية . الاسميت بورتلاند وهو مصنوع من قبل الشركة .
 - ان الاسميت الوطني يمر تحت تجارب عديدة في العمل الكيميائي وقبل ان يتزل الى الاسوار .
 - ان الاسميت الوطني يمتلك كبرونه جديراً " طازة " .
 - ان الاسميت الوطني من اجود اضافة اسميت بورتلاند . وان ليجري بين أيديرو اصعة زلاش
- بالتجربة العملية والبرهات .
- شركة الاسميت العربية المحدودة بجمدة

البنك الأهلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

SAUDI ARABIA

الملكة العربية السعودية



للخدمات المصرفية العالمية

أول وأقدم بنك سعودي صميم

بملكه سعوديون : يديره سعوديون : يقوم بأعمال باللة العنة

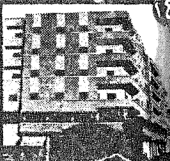
الفروع في الخارج
بريتانيا : الجمهورية اللبنانية
دبي : الجمهورية العربية المتحدة
الفاهرة : " " "
الهندية : المملكة المتحدة
عمان : جمهورية مصر
فروع في التأسيس
القطر : الجمهورية
مب : الجمهورية
بفلة : المملكة العربية
عمان : المملكة العربية
الكويت : الكويت

الفروع في الداخل
جدة
مكة المكرمة
الرياض
الطائف
الدمشق
المنامة
بغداد
جدة
عمان
بغداد

جميع إحتياجات البنك الراسمة في خدمة المواطن السعودي

- يقبى كل مشروع اقتصادى يعود على البلاد بالنفع
- يعمل لإيجاد الشركات التجارية والصناعية والزراعية
- يحرص على الارتفاع بسمعة الأجر السورى والتجارة السورىة فى الأسواق العالمية
- يعمل على إتمام وضع الأذخار والاقتصاد والتجارة لخدمة المواطن السورى
- يتبع مشاريع الأعمار من السكن الصغير للأفراد إلى المشاريع الكبرى للمباني والشركات
- يمد يد المساعدة للأزلة أى عقبة تموتل تقترض سبيل المنشآت وللأساس السورىة
- يربى بتقديم معلومات موشوهة بأعن أى بلة تجارى أو شركة أو مصنع فى العالم

مشاريع البنك العمراية



فى خدمة المواطن السورى .. مع السكن الصغير للأفراد .. إلى المشاريع الكبرى ..
ساعات لم يسبق لها مثيل خدمة مخصصة تعاون على أوسع نطاق :

المتكامل

محمّد

غذاء للفكر



مجلة شهرية
للعلوم والآداب

قيمة العدد ريال عربي

جمادى الثانية ١٣٧٨ - يناير ١٩٥٩

صانع الثبير

جدة

تقدم أول انتاج للصناعات الوطنية . . الصاج
المدهون . صناعة كراسي الخيزران الممتازة . صناعة
الموبيليات الفاخرة . صناعة الخزانات الحديدية
القوية الجميلة .



وذلك كله لتدعيم الاقتصاد القومي الحديث على
أساس من التصنيع القومي الحديث.

مكة المكرمة ..

ومن الحق أن أقول : اننى كابدت جم
المشاق فى سبيل اقامتها ثم فى سبيل تقدم
وتوافر انتاجها حتى صارت كما تشاهدها
الآن وكما تشاهد انتاجها الآن .. تضارع
اعظم المصانع فى العالم الحديث ..
وقلت للشيخ عطا الياس عندها :
- ولماذا اخترت لهذه المصانع اسم مصانع
التيسير بالذات ؟
فاجاب :

- اخترته لها تيمنا بالاسم .. وتفاؤلا
بان يكون كل شيء ميسرا ممهدا امامي ..
ولست هي اول ما أسميته بهذا الاسم ..
فمن قبلها سميت الفنادق التى أسستها بمكة
المكرمة والمدينة المنورة وجدة باسم (فنادق
التيسير) .. بل ان مؤسسة السيارات
التي كنت أنشأتها من قبل تلك الفنادق
كان اسمها أيضا (سيارات التيسير) ..
تأسيس شركة أهلية للطيران
هذا وان جهود هذا المواطن العصامي
العامل الصامت لا تقف عند حد .. انه اول
من فكر فى تأسيس شركة طيران أهلية
.. وقد فهمت منه ذلك من باب الاستطراد
.. قال سيادته :

- كنت قد سافرت عقب انتهاء الحرب
العالية الثانية الى القاهرة مندوبا عن المملكة
لاتسلم حصتها من السيارات من الخيم
الامريكاني هنالك .. فلفت نظري وجود
طائرات داكوتا فرايت أن أسعى لشراؤها
لتكون لنا شركة طيران أهلية ملحقه بالشركة
العربية للسيارات التى كنت مدير أعمالها
يومئذ .. وقد عرضت الفكرة على مديرها
العام ، ولكنهم لم يوقفوا لتنفيذ الفكرة
فتوقف مشروع شركة الطيران الأهلية ..

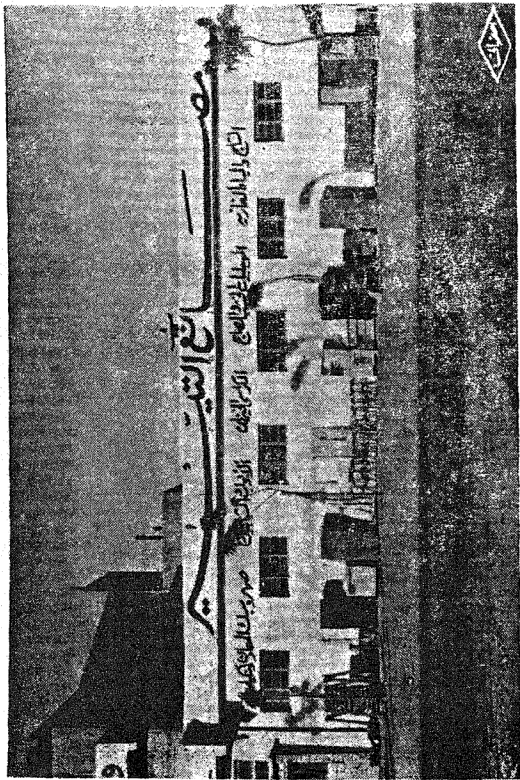
هذه قصة نجاح باهر .. فى عالم
الصناعة كان الغنم فيه كله للوطن
والمواطنين ..
فلقد حققت مصانع التيسير بجدة ، مزايا
صناعية كبيرة للبلاد ، وبذلك ساهمت فى
رفع المستوى الاقتصادى للوطن العزيز ،
مساهمة فعالة ، تتمثل فى ادخال الصناعات
الحديثة الحيوية الهامة الى البلاد فى أهم
ما يلزم لحياتها الصاعدة ..

* * *

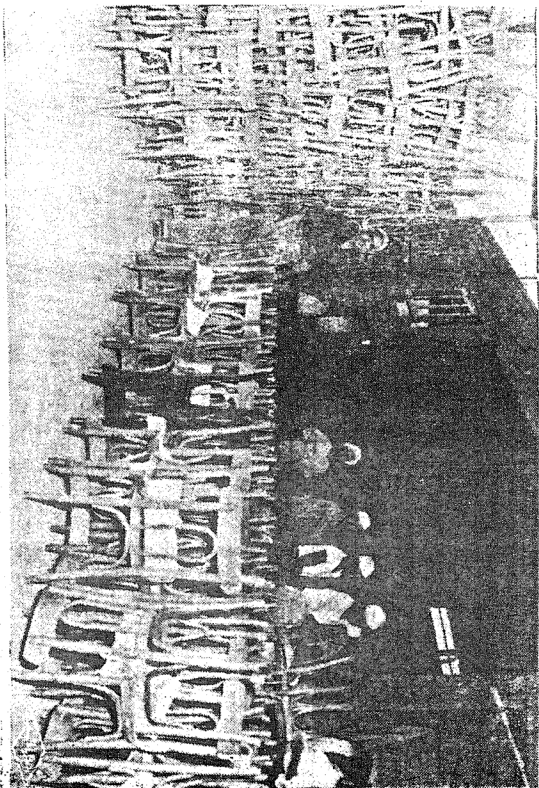
حدثنى الشيخ عطا الياس ، مؤسس مصانع
التيسير بجدة ، التى هي اول مصانع وطنية من
نوعها فى جودة الانتاج ووفرتة وجمالها
ودقته ، ومؤسس فنادق التيسير من قبل ،
وهي اول فنادق وطنية تأسست فى البلاد
على الطراز الحديث الذى يوفر الرفاهية
للمواطنين وللحجاج على السواء ، حدثنى
هذا الرجل العصامي العامل الصموت ، عن
قصة تفكيره فى اشادة هذه المصانع ..
قال :

« استبدت بى فكرة تصنيع البلاستيك
حديثا منذ سنة ١٣٦٥ هـ .. فقد أدركت
الدور العظيم الذى ستلعبه المصانع الحديثة
والصناعات الحديثة فى بناء نهضتنا
الاقتصادية على دعائم قوية شامخة .. وكنت
قد لمست ، مع بالغ الاسف ، ان كل ما نستعمله
فى منازلنا ودوائرننا ، ودكاكيننا ومتاجرنا
هو مستورد من الخارج ، ولا شيء من
انتاجنا فى ذلك كله .. وفى المثل
المشهور : « من له عينان ورأس ، يفعل
ما يفعله الناس » .. عندها عزمت وتوكلت
على الله وشمرت عن ساق الجد فى اقامة
مصانع التيسير ، هذه المصانع التى تشاهدها
فى الكيلو ٦ بجدة فى طريق الذهاب الى

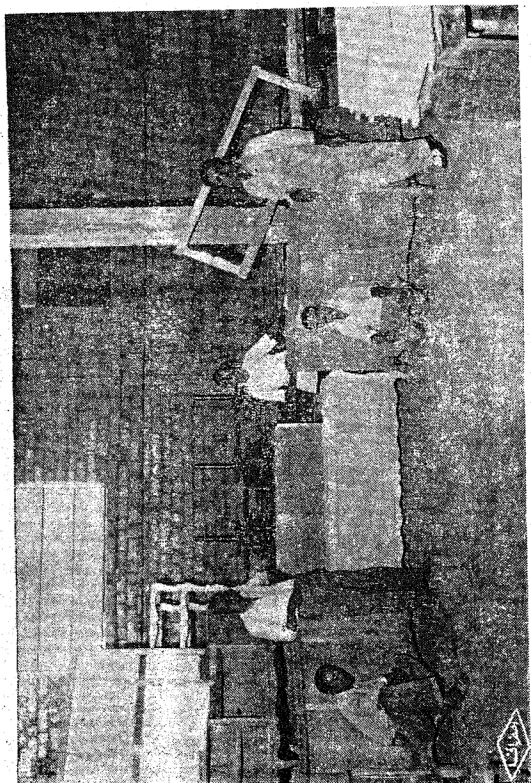
وبعد قالى المواطنين السعوديين كافة ، فى كافة
أرجاء المملكة تقدم هذا الريبورتاج (العرض المصور)
عن (مصانع التيسير) بجدة .. تقديرا وتعريفا ..



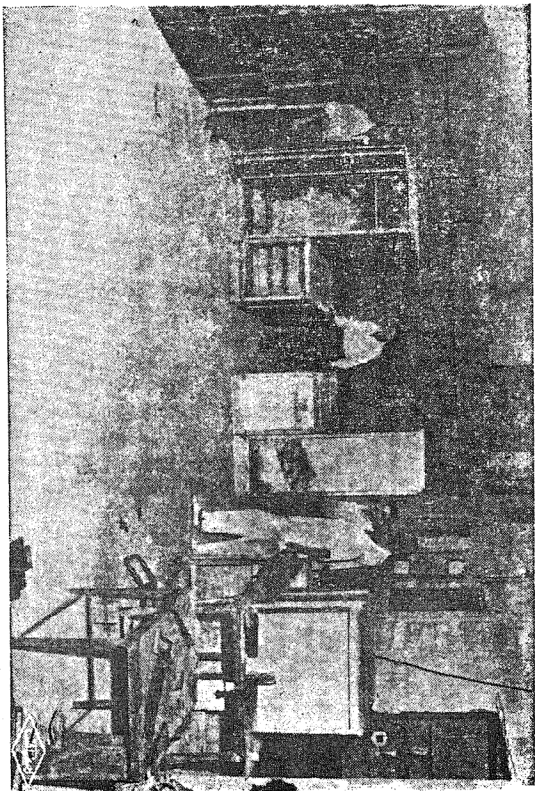
واجهة مصانع التيسير بجدة .. وتري امامها نماذج من مصنوعاتها الحديدية :
 خزائن الصاج الفاخرة . كراسي الخيزران الجميلة . نمليات وبوفيهات ومطابخ
 المطبخ الحديث . سرر النوم . وخزائن الالابس . وغيرها وغيرها ..



مصنع التجارة • • حال الانتاج
والعمال يقومون بالعمل على الآلات الحديثة لانتاج مسات الكراسي الخشبية والكراسي الحديدية قبل عملية دمجها المتتامة
• • ويرى قسم من هذا المصنع تتكس في الكراسي



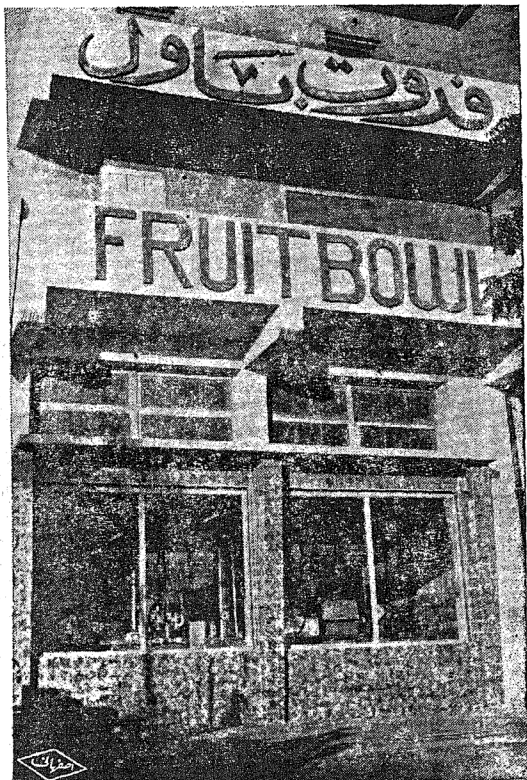
مصنع النجارة
وبمصانع التيسير مصنع فحم للنجارة الحديثة ينتج للمواطنين الموبليات الرائقة وسرر النوم
الفاخرة .. على أحدث طراز وأدق صناعة ..



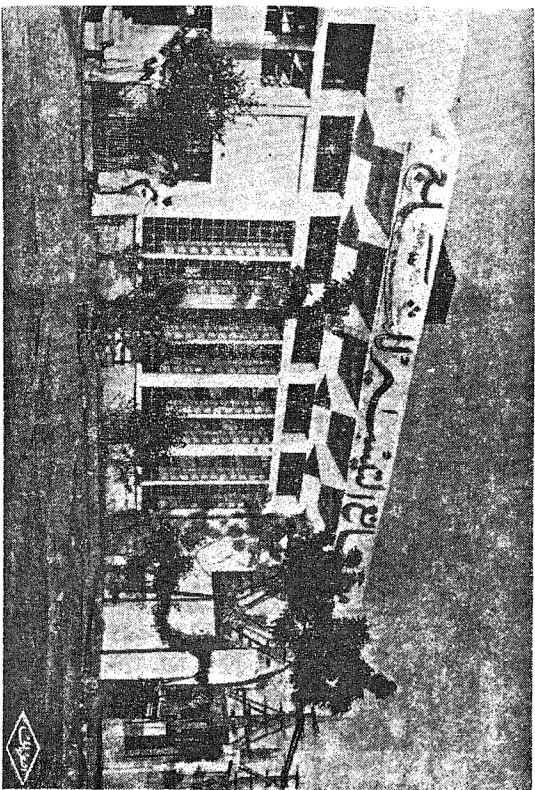
العمال يشتغلون في مصنع الصاج

وينتجون ...

جناح من أجنحة هذا المصنع الذي في هذه البلاد ... ينتج لك أيها المواطن ما أنت في حاجة إليه بمنزلك من كل اللوازم ... خزائن عاكات راتنة ... من حديد الصاج ، وخزائن صغيرة جميلة ، وبرقيات ، ونبليات ... الكل من أجلك أيها المواطن ينتجه مصانع الصاج بهصانع التيسير في دقة وعناية تفصل كثيرا من منتجات الخارج



مصانع التيسير بجدة
تنتج أيضا شراب الـ «فروت باول» ذلك الشراب اللذيذ العطري
النكهة الذي يجمع إلى جمال الشكل حلاوة الطعم واطفاء حرارة العطش
فهو حلم الظمان



ولا تقتصر مصانع التيسير على الأعمال الصناعية الحديثة، إنما تساهم في جلب الرفاهية للمواطنين، مساهمة فعالة وموقرة، بهذا المصنع الضخم القائم في الكيلو ستة بجدة على طريق مكة، لمصنع آلاف القوارب من النسيج النقي المطلق، لحرارة الصيف ووفرة القطن.

المجلد

مجلة شهرية للآداب والعلوم

انشتت سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري
سكرتير التحرير
نبية الأنصاري

جمادى الآخرة ١٣٧٨

يناير ١٩٥٩

بيانات ادارية وتحريرية

عن العدد : فى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى واحد
- فى أنحاء العالم العربى ما يعادل ١٥ قرشا مصريا
قيمة الاشتراك السنوى : عن سنة : فى المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً
سعودياً - فى أنحاء العالم العربى : جنيه ونصف جنيه مصرى أو ما يعادله
مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية
الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة
المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها ٠٠ نشرت أو لم تنشر
الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة - الاستاذ
السيد محمد السنوسى بجازان - المكتبة الأدبية بالخبر - مكتبة الثقافة
بمكة المكرمة - مكتبة الشيخ قاسم الميمنى بمكة - مكتبة الأصفهاني بجدة
المكتبة السلفية بالرياض ٠ ومكتبة النور بالخرج ٠ ومكتبة (ممقيس)
بشارع المهدي بالقاهرة لدى الاستاذ أحمد ملائكة ٠

السنة الثالثة والعشرون

فى هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الاولى

صفحة	
٢٠٩	نديم الصبر : «قصيدة» : لسعادة الشيخ احمد عبد الجبار
٢١٠	حلقة من تاريخنا المنسى : لفضيلة الشيخ محمد حسين نصيف
٢١١	من كنوز السنة : لفضيلة الشيخ عبد الله خياط
٢١٣	ذكريات : لفضيلة الاستاذ السيد احمد علي
٢١٩	المسلمون فى يوغوسلافيا : للأستاذ عبد المنعم حسن بمصر
٢٢٣	أغاريد الصحراء : للأستاذ محمود عارف
٢٢٧	مع رجال الفكر فى جازان : للأستاذ ناصر قاسم
٢٣٣	احصائيات التعليم : وزارة المعارف
٢٣٧	كلمة هادئة لرد كلمات هائجة : لفضيلة الاستاذ محمود أبو رية
	بالقاهرة
٢٣٩	النافذة المفتوحة (قصة) : ترجمة الاستاذ محمد علي قطب
٢٤١	كنت فى ربوع الشام ووادي النيل : للسيد احمد محمد الصائغ
٢٤٣	جنسية فى مزاد (قصة) : لنبية الانصارى سكرتير التحرير
٢٤٦	أهيم بذكركم : (قصيدة) : لعمر بن أبى ربيعة
٢٤٧	الطين (قصيدة) : لايليا أبو ماضى
٢٤٨	سلى : « قصيدة » : للأستاذ محمد علي الحوماني بالقاهرة
٢٤٩	أنباء أدبية
٢٥١	المكتبة السعودية : (تحليل : ديوان الزامير • من تاريخ المخلاف السليماني • خريطة جزيرة العرب • دعونا نمش • وزارة المعارف فى خمس سنوات
٢٦٠	الكتب الجديدة : (تحليل لكتاب مختارات الاحاديث والحكم النبوية)
٢٦١	تصغير انسان



خصصت هذه المجلة ، لتكون « منها »
للشعر والنثر .. ويسرها أن تكون افتتاحية
هذا العدد لأول مرة مختارة من الشعر
الرمزي الحديث ، لشاعرنا المجدد سعادة
الشيخ احمد عبد الجبار ..

سعادة الشيخ احمد عبد الجبار

قديم الصبر!!!

لَا تُحَرِّكْ سَاكِنًا فِي أَضْلَى طَائِلِ سَكُونِهِ
جُنَّزْنٌ فِي اللَّيْلِ مَعَ اللَّيْلِ ، فَأَغْشَاوَاهُ جُنُونَهُ
خَافَقًا ظِلَّ عَلَى عَهْدِ الْهَوَى ، وَالْهَوَى بِحَرِّ فَنُونِهِ
هَمَّةُ الشَّوْقِ عَلَى الْمَوْجِ ، وَالْمَتَّةُ عَلَى الشَّطِّ شُجُونُهُ
يَحْتَسِي الذِّكْرَى سَلَاقًا وَرُؤَى الْمَاضِي مُجُونُهُ

يَا نَدِيمَ الصَّبْرِ أَقْرِضْهُ مِنَ الْعَرَسَيْنِ لَا تَخُونَهُ!!
لَا تُعْلِلْهُ بِأَمَالٍ وَأَحْلَامٍ ، فَكَمْ خَابَتْ ظُنُونُهُ

صَابِرًا نَتَّ عَلَى الرَّهْمِ مِنَ الرِّسْمَةِ لَكِنْ مِنْ نَيْعِنِهِ ؟ !!

يَا نَدِيمِي ! رَأْفَةً بِالْخَافِقِ الْوَاهِي فَتَدْبِجْ أُنَيْسُهُ !
أَقْسُهُ وَلِيَّ ، وَهَذَا الْخَاضِرُ الْمَجْرُوحُ مِنْ أَمْسٍ مَعِينُهُ
هَامٌّ فِي الْأَفْقِ يَرْنُو ، وَالْيَاسَافُ خَنِينُهُ!!!

حلقة من تاريخنا المني

لفضيلة الاستاذ
الشيخ محمد حسين نصيف

- ٣ -

التصفيق

مستعملا في الحجاز للاستحسان ، بل على
الضد كان مستعملا للاستهجان والاستهزاء
والتحقير فكان يصفق من الناس لمن صدر
منه شيء غير لائق بالكرامة ، وكانوا يصفقون
على رأسه استهزاء به وانكارا لما صدر وبدر
منه ..

أما جملتنا : « فليحي » و « يعيش » فما
كانتا معروفتين من قبل .. كان الناس
يقولون في مكانهما : (فلان يبض الله
وجهه) و (دائما) .. وكانوا يهتفون بهاتين
الجملتين في المآجع الشعبية العامة ، تحية
للأمراء ، وعند مرورهم في مواكبهم الرسمية ،
كما نقول الآن : (يعيش فلان) . (ويحيى
فلان) .

أما تاريخ دخول هاتين الجملتين للحجة
الحجازية فقد كان لأول مرة في سنة ١٣٢٦هـ
الموافقة سنة ١٩٠٨ م حينما أعلن الدستور
العثماني ، واختلط الحجازيون بجمعية
الاتحاد التركي التركية .. وهكذا استعمل
الناس هنا الجملتين الجديدتين ، وهجروا
جملتيهما القديمتين : (يبض الله وجهه)
و (دائما) حتى تلاشتا من ذاكرة أغلب
المواطنين في الوقت الراهن .

محمد نصيف

جدة

مرت بي - في عدد من أعداد السنة
الرابعة من مجلة « لغة العرب » البغدادية
للأستاذ أنستاس الكرمل - فصول تحت
عنوان (اوبد) تتعلق بعوائد وعقائد كانت
سائدة في العراق واندست الآن .

وكان الاب أنستاس يرغب الناشئة في
البحث والاستيعاب لتاريخ بلادهم القديم ،
ويقول : ان في أوروبا جرائد ومجلات تنشر
العوائد القديمة ، والعادات البائدة .

وفي الحجاز كان موجودا شيء مثل تلك
العادات التي كانت في العراق وباءت ، فرأيت
ان أكتب بعض ما بقى في الذاكرة منها .

وقد كتبنا في العديدين الماضيين حلقتين
من هذا القبيل ، وكانت احدهما بشأن
« البريد » الذي كان يسمى « الرقعة » والاخرى
حول « المورق » وهو « النجاب » أي ناقل
البريد على النجب - بضم النون والجيم
وهي الابل .

والآن نذكر عادة « التصفيق » المتبعة
الآن في بلادنا ، لابرار الاستحسان لخطاب أو
منظر أو مشهد ، ونذكر معها جملتي « فليحي »
و « يعيش » المستعملتين في العصر الحديث
بالحجاز . فنقول : لم يكن التصفيق

من كنوز السنة

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ عبد الله خياط
امام وخطيب المسجد الحرام ومستشار
وزارة المعارف في المنطقة الغربية

قريب أو صديق أو حبيب قد يكون أكثر لصوقاً ، ورابطته أوثق من رابطة الأخوة ، لأنه إنما يعنى أخوة الاسلام التي جعلها الدين فوق كل اعتبار وفوق كل رابطة تربط الناس بعضهم ببعض سواء كانت رابطة نسب أو جنس أو عصبية للقبيلة أو رابطة مصالح متشابكة ، فالأخ المسلم الصادق في أخائه ، عدة الزمان وعون لأخيه في صروف الليالي ومحن الأيام ، ان ركن اليه أخوه المسلم في محنة أعانته وان لجأ اليه في دفع الظلم عنه والعنوان انتصر له وشده أزهر وحمل سلاح المقاومة الى جانبه ودافع عن أخيه كدفاعه عن نفسه ، بالمال والجاه ، أو بالرفع للسلطان ، أو بحمل القلم أو حمل السنان لو دعى الامر الى ذلك ، حتى يعود الحق الى نصابه ، وحتى يشعر الأخ المسلم المظلوم بالعزيزة والكرامة والقوة تعود اليه ، وبالحيف والظلم والجبروت يرتفع عنه ، وفي أمثال هذا المسلم المنتصر لأخيه الذي يكون عوناً له ويداً كريمة تمسح جراحه في أمثاله ، يقول رسول الله صلى الله عليه وسلم : (من مشى مع مظلوم حتى يثبت له حقه ، ثبت الله قدميه على الصراط يوم تزل الأقدام) وهو أيضاً ما أعاناه صلى الله عليه وسلم حين أمر بنصرة المظلوم فقال : (أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) أى كن وإياه بدا واحدة في دفع الظلم عنه ان كان مظلوماً ، لا تتركه وحده يسلك الطريق فتتدو عليه الضواري ، ولا تخذله لو كان في حاجة الى نصرك في موضع يمكنك أن تنصره فيه ،

عن انس بن مالك رضى الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) فقالوا : يا رسول الله ننصره مظلوماً فكيف ننصره ظالماً ، فقال : (تأخذ على يديه أو فوق يديه) رواه البخارى ومسلم .

معنى الجمل :

(أنصر أخاك ظالماً أو مظلوماً) النصر الإغاثة والتعصيد وهو ضد الخذلان ، والظلم وضع الشيء في غير موضعه ، والمعنى أعن أخاك المسلم وعضده وتعاون معه على دفع الظلم عنه ان كان مظلوماً ، وأعنه أيضاً على نفسه في منعه من الظلم لو أرادته نفسه على ذلك ودفعته اليه

(قالوا يا رسول الله ننصره مظلوماً فكيف ننصره ظالماً) استوضح الصحابة عن نصرة الأخ المسلم الظالم فقد تبادر الى أذهانهم أن النصرة للأخ المسلم على أى حال واجبة (تأخذ فوق يديه أو على يديه)

المعنى تجعل سلطتك منصبة عليه بحيث تحول بينه وبين ما يريد من الظلم وتزجره عنه كما جاء مصرحاً به في حديث آخر حيث يقول الرسول صلى الله عليه وسلم موضحة مدلول ذلك قال : (تحجزه وتمنعه من الظلم فذلك نصرك إياه)

الشرح : هذا الحديث أصل في بناء المجتمع الاسلامي الراشد ودعامة لتوثيق عرى الاخاء والترابط بين المسلمين وقاعدة تحفظ التوازن بين الاخ وأخيه بحيث لا يبغي أحدهما على الآخر وبحيث يجد العون والنصرة من أخيه لو بغى عليه وانتقص في ماله أو نفسه أو عرضه وضربت المثل بالأخ تمسحاً مع منطوق الحديث ، والحديث لم يذكر أى

فقد جاء في الحديث عن جابر رضى الله عنه مرفوعا : (ما من امرأى مسلم يخذل مسلما في موضع تنتهك فيه حرمة وينتقص فيه من عرضه الا اخذله الله تعالى في موضع يحب فيه نصرته) وفي رواية أخرى (من اذل عنده مسلم فلم ينصره وهو يقدر أن ينصره اذله الله على رؤوس الخلائق يوم القيامة) رواه احمد

أما لو انعكس الوضع فكان المسلم يحكم بشريته وعدم عصمته من الذنوب ، ظالما متجنبا فان نصره يكون بالاخذ على يديه ، ومنعه من الظلم والتجنى والحيولة بينه وبين ما يريد كما أوضح ذلك رسول الهدى لمن سألته الايضاح عن كيفية نصره اياه وفي منعه من الظلم ابقاء عليه وحفظ لكرامته وشرفه من أن يمتنن بالادانة والاقتصاص فمن ظلم ظلم ، ومن اعتدى على الناس في مال أو نفس أو عرض اعتدى عليه جزاء وفاقا ، من الأبقاء عليه عدم تعريضه للشماتة وانزال نعمة الله في الدنيا قبل الآخرة فان عاقبة الظلم في الدنيا تدمير الظالمين وشماتة الناس بهم كما نبه الى ذلك رب العزة بقوله : (فتلك بيوتهم خاوية بما ظلموا ان في ذلك لآية لقوم يعلمون) أى خلت بيوت الظالمين باهلاك الله لهم فقدوا عبرة لكل من يعلم خبرهم فيعتبر بمصيرهم ويعلم أن عاقبة الظلم الى دمار ، وذلك مصير الدينسا اما مصيرهم في الآخرة فاصدق ما يصوره قول الصادق المصدوق ، صلى الله عليه وسلم : (الظلم ظلمات يوم القيامة) أى الظلم فى كل ألوانه يسبب للظالم ظلمة يوم القيامة تكتنفه من جميع جهاته فلا يهتدى الى طريق السعادة بل قد تسوقه الظلمة الى النار كما جاء في الحديث (ان الله ليملي للظالم حتى اذا أخذه لم يفلته) ثم قرأ رسول الله صلى الله عليه وسلم (وكذلك اخذ ربك اذا اخذ القرى وهى ظالمة ان اخذه أليم شديد) وكما جاء أيضا عنه صلى الله عليه وسلم فى بيان

طرق الظلم واتجاهاته وایضاح تبعاته : (ان المفلس من يأتي يوم القيامة بصلاة وصيام وزكاة ويأتى وقد شتم هذا وقذف هذا وسفك دم هذا وضرب هذا فيعطى هذا من حسناته وهذا من حسناته فان فنيت حسناته قبل أن يقضى ما عليه أخذ من خطاياهم فطرحت عليه ثم طرح فى النار) رواه مسلم

فاذا قبض الله للمسلم أخا يمنعه من الظلم ويحجزه عنه ويباعد بينه وبين تبعاته أمضى حياته سعيدا وسلمت له آخرته وكتب الله لأخيه اجر الآمرين بالمعروف والناهين عن المنكر وكان فى عداد المفلحين

أما المسلم الذى يعيش لنفسه ، ويترك أخاه يقطع الطريق وحده ، تلم به المحن فلا يمدد بعونه ، وتنتقص أطرافه ، ويستباح ماله وعرضه ، فلا يظاھره أو يثار له ، وكأنه لا يعنيه ذلك فى قليل أو كثير ، فهو أنانى متطرف ، والانانية علة التفرقة وعامل العزلة ، وما ضعف المسلمون وهانوا الا على أنفسهم واستخذوا أعدائهم الا بعد أن دب اليهم داء الانانية ، وأصبح كل فرد فى كل مجتمع يعيش لنفسه ، ويسعى لمصلحته الخاصة ولو كانت على حساب أخيه المسلم ومضرته ويضع يده فى يد عدوه ويخذله أخوج ما يكون الى نصره ، وتلك هى الهزيمة المنكرة ، هزيمة المسلم لأخيه بل هزيمة المسلمين جميعا فى شخص المسلم المظلوم ، والاخ المنتقص المهضوم ، فالمسلمون جميعا كما وصفهم رسول الهدى صلى الله عليه وسلم كأنجسد الواحد ، اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى ، وكالبنيان يشد بعضه بعضا ، اللهم وفقنا للعمل بجميع تعاليم الدين ووثق الصلابة للمسلمين ، واجعلهم أخوة فى الله متحابين يشد بعضهم أزر بعض بمك وكرمك .

عبد الله خياط
مستشار وزارة المعارف
فى الجهة الغربية

ذكريات



بقلم الاستاذ السيد احمد علي
مدير كلية الشريعة بمكة المكرمة

اول رحلة الى الطائف :

كانت هذه الرحلة من الرحلات التي اعتبرت بعض ساعاتها من أخرج حياتي وأشدّها تأثيراً في نفسي ..

كنا نسمع عن مدينة الطائف وبساتينها الفياحة وثمارها الياضعة ومائها النмир وهوائها العليل وجوها اللطيف ، لا سيما في القيظ وإذا صاف الصيف .. قصصاً ممتعة وأحاديث عجيبة ، وفي سنة ١٣٤٩هـ بعد عودتنا من منى يوم ١٢/١٢ جلسنا يوماً نتحدث عن الطائف ومناظرها الطبيعية الخلابة وكان يوماً عصيباً عصبباً غاتماً ..

وكان معنا رجل سبق له الوصول الى الطائف والتمتع برؤية مباهجها ومحاسنها وجمال روائها فزاد بأحاديثه عن ثمارها الجنة وفواكهها البديعة في إثارة شوقنا الى الطائف وتقوية عزمنا على قضاء أسبوع ، - على أقل تقدير - في ربوعها ..

الطريق الى الطائف :

كان للطائف - كما هو الآن - طريقان : طريق اليمانية وهو في ذلك العهد أطول من مسافة (الجمع والقصر) تقطعه القوافل في يومين وثلاث ليال وتحتاج الى ابل وجمال وشقافد ورفاق يكونون ركبا وقافلة ، وأين نحن من هذا كله وماليتنا لا نتجاوز اذا جمعناها درجة الآحاد من الريالات أو أكثر بقليل ..

والطريق الثاني هو طريق جبل كسرى ويقطعه الانسان في يوم وليلة على العير ولا تقف حركة العيرات والمكاريين الذين ينقلون الركاب والفاكهة والبريد يوميا بين مكة

والطائف عن هذا الطريق .

خطوة ايجابية للرحلة :

سألنا صاحبنا الذي سبق له زيارة الطائف ، عما يلزمنا من النفقة لرحلة تستغرق أسبوعاً في الطائف وكان هذا السؤال كخطوة ايجابية للرحلة .. فأخذ صاحبنا ورقة وقلما وحسب وقدر وفرض وخمن ثم قدم لنا الحساب الآتي في ورقة :
١٥ ريالاً أجرة (٥) حمير من مكة الى الطائف - على أكثر تقدير -

٣ ريال قيمة سكر وشاهي وزاد الطريق من الطعام والشراب وأجرة المقاهي .
١٥ ريالاً نفقة أسبوع في الطائف لـ (٥) أشخاص

١٥ ريالاً أجرة العودة

٤٨ ريالاً مجموع نفقات الرحلة الى الطائف لمدة أسبوع

انها نفقات باهظة بالنسبة الى شبان

إذا توانى فى السير ، استطاع الراكب أن يقف على قدميه ويترك للحمار طريق الخروج من تحته ..

أبست الحمير فى أول أمرها نشاطا غير محمود بالنسبة إلينا نحن الاغراب فى الركوب ، فى الجرى والركض ، الامر الذى سبب لآكثرنا حوادث السقوط والميلان فوق البردعة أو انسلال الحمار من تحب الراكب .

فى منى :

وصل العير الى منى وكانت أرضها قد تحولت الى أرض ذبوبة على أثر أوساخ الحج والحجاج وكاننا نسير فى بحر من الذباب لها طنين أشد من دنين الزنابير نفرت الدواب منها وزادت فى الركض ، وأوقعتنا فى حيرة من الامر هل نفكر فى حفظ توازننا على الدواب ، أم ندفع عنا الذباب ، أو ننظر الى الدرب .. ولم نهدأ الا بعد اجتيازنا منطقة منى .. صلينا المغرب فى المزدلفة .. وبعد الصلاة جاء رفيقنا الاستاذ حافظ يركب دابته فوجد فخذه وساقيه كأنها أخشاب من شدة تصلبها .. وأخيرا وبغاية من الجهد تمكن من الركوب .

تحررنا وكان الظلام بدأ يستحلك ، كما دب الوهن فى الدواب من جراء الرمال الكثيفة والدالان فيها فلم تعد تجرى الا بالضرب وازدادت كبواتها، وكل كبة معناها سقوط الراكب ووقوف الراكب كله انتظارا لزميلهم ليركب واطمئنانا عليه على أنه والحمد لله سليم ولم تكن تخلو هذه الوقفات الاضطرابية من ضحكات تنطلق من أفراء الراكب قد يشترك فيها الساقط أيضا ، دفعا للسأم والملل المتسرب الى نفوسنا من طول الطريق والسير فى غسق الليل .

مررنا بالمآزمين والبازان ومسجد ثرة وجبل عرفات دون أن نشعر بشيء منها ولم نصل مقاهى الطائف الواقعة فى الناحية الشرقية

لا يملكون غير عدد من القروش ، وسألنا صاحبنا المحاسب أن يخففها وينزلها الى مبلغ أقل يكون مشجعا لنا لتنفيذ الفكرة .. فتأسف وقال اننى فى شك من المبلغ الذى ذكرته لكم هل يفي بالغرض أم يكون ناقصا .

رجل طاعن فى السن :

كان ضمن اجتماعنا رجل طاعن فى السن قد يكون عمره تجاوز الستين ، سمع كل مآدار بيننا من الاحاديث عن الطائف فاشتاق هو أيضا للاشتراك فى هذه الرحلة الخالطة . ولما رأنا مترددين فيها من جراء كثرة النفقات عرض علينا عرضا سخيا وهو انه سيتحمل نصف النفقة ويترك لنا النصف الثانى لنديره من عندنا .. قبلنا من هذا المحسن الكبير - بالنسبة إلينا - هذه المنحة بالشكر والامتنان وكونا باقى المبلغ من عندنا ..

تنفيذ الفكرة أو (الكهولة)

قدمنا لصاحبنا المحاسب بعض المبلغ ليقوم بجمع المعدات للرحلة على أن يكون السفر يوم ١٢/٢٤ ، فقام الرجل « رئيس الرحلة » باعداد كل ما يلزم الرحلة من لوازم وأدوات وأوان .. وكنا على أتم الاستعداد قبل يوم السفر بيوم ..

بدء الرحلة :

اتفقنا مع المكارين أن يأتوا بالدواب الى محلنا بحى الشامية ، فجاءوا بها حسب الاتفاق وحملوا عليها الامتعة والفراش ثم تقدموا بها الى مقرهم بالنقا لنبدأ الركوب من هناك ، أما رفيقنا المحسن واسمه الشيخ حافظ فاحب أن يركب من البيت ويرافقه المكارى على قدميه .. لم يكن أحدنا ممن تمرن على ركوب الدواب غير رئيس الحملة . ولذلك اخترنا حميرا ذوات الاجسام الصغيرة . وركبناها من محلة النقا . كانت قدما كل راكب منا تكاد تصل الارض وإذا اختل توازن الاكاف من جراء ضرب الحمار لحماره

يمنة أو يسرة أو خر ساجدا وعندئذ يضطر
الى الوقوف ويسرع اليه المكارى ويساعده
فى الركوب

مناظر الطريق :

لقد تغلبت عوامل شتى للحيلولة دون
مشاهدة الطريق ومناظره المختلفة وفى
مقدمة هذه العوامل الفسق ثم الكرى ثم
الكلال ثم الاهتمام بحفظ التوازن ، شغلت
هذه الامور كل واحد منا ولم يجد معهما مجالا
للتفكير فى شىء آخر .. وبعد أن انهار
الليل أو مضى أكثره ، كانت الدواب تمر
بأرض تكثر بها أشجار القناد من السلم
والطلع ، نهبط مرة ونصعد أخرى فى ممرات
جبلية أو هى على سفوح تلال .. وبينما
نحن سائرون فى هذه الممرات قال المكارون:
ان أرضنا هذه أرض مقسعة أى يكثر بها
الضباع ، وهى كثيرا ما تؤذى الحمير ،
فليأخذ كل منكم حذره ولكن سيركم
متساندين .. كان هذا الاشعار أو الانذار
من قبل المكارين خير علاج لطرد النوم
والنعاس عن العيون والانتباه للطريق
والاصغاء لآى حركة أو خر شفة .

وعندما عسعس الليل بدأنا نستنخن مرة
أخرى وأخذت رؤوسنا تخفق .. وفى هذه
الحالة وصلنا :-

الكر

وصلناها بعد الآساد (سير طول الليل)
وقبل الاسفار ، وبمجرد نزولنا عن الدواب
افترش كل منا الارض وأغرق فى النوم ..
ولم نكره أن يمتد بنا القنوم الى ساعات
نستعيد بها بعض نشاطنا ولكن القيادة كانت
بيد المكارين الذين هجعوا هجعة ثم قاموا
وألفظونا بطريقة لا تخلو من ازعاج : قوموا
يا ناس الشمس تذببحنا وتذببح حلالنا ..
ولم يسعنا أمام نداءاتهم المتكررة الا

الجنوبية لعرفات الا بعد الساعة الثالثة ليلا
أى أننا قطعنا المسافة من مكة الى المقاهى
فى ست ساعات وزيادة .

كان الجهد والايان قد بلغ منانحن الشباب
منتهاه .. وكنا نقول اننا لو جئنا الى هذه
المقاهى مشيا على الاقدام لما مسنا لغوب
كهذا ..

أما الاستاذ حافظ فالوصف كان عاجزا
عن بيان الالم والنصب والخلج الذى كان
يشتكى منه .. وكان بودننا جميعا أن نبني
فى المقهى ونستأنف الرحلة من الصباح
الباكر ولكن المكارين أبوا الا السير على
منهاجهم وطريقة سيرهم المألوف دون أن
يخيدوا عنه قيد أنملة ..

تناولنا العشاء والشاي ثم صلينا العشاء
وأردنا أن ننسح ولكن المكارين كانوا لنا
بالرصاء وقالوا ان أقل تأخير هنا الآن
يسبب لنا تأخرا فى الوصول الى الجبل
وتشرق علينا الشمس ونحن لم نصل الى
(الكر) كما اعتدروا بعدم وجود مايعلقون
به دوابهم فيما لو أردنا المبيت ..

الى شداد

سلمنا الامر لملك الامر وتوكلنا عليه
وتحركنا من المقاهى الى شداد .. أما
تفاصيل ركوب الشيخ حافظ على دابته فحال
دونها ضعف الذاكرة ولكن الذى أذكره جيدا
أن جميع أفراد الركب مع المكارين تعاونوا
فى اجلاسه على أكاف الدابة وخصصنا أحد
الحمارين لمرافقته لحفظ توازنه فى الركوب .
كان الليل بهيما والكون عمه الهدوء
والسكون ولا صوت الا صوت الجداد أو
سنايك الحمير وهى تقدح شررا ..

وكلما تقدمنا برد الجو ولطف الهواء وطفق
النعاس والنوم يلعب الاجفان وكل من
ارتفعت درجة نعاسه اختلف توازنه ومال

الطود العظيم في موسم الجفاف ؟ .. نظرت
 يمنية ويسرة لعل أرى أحدا معه ماء فلم أجد
 وبعد تطلع طويل سخر الله لنا امرأة كبيرة
 السن صاعدة الى الهدى معها ابريق به ماء
 وعندما وصلت اليها ورأت صاحبنا وهو
 يومئذ بيده يطلب ماء .. أشفقت عليه
 وآثرته على نفسها بالماء وأعطتني ابريق ،
 وتقدمت ..

أعطيت ابريق للشيخ حافظ فشرب
 جرعتين وهو مغمض العينين ثم فتحهما وهو
 يشرب الجرعة الثالثة ونظر الى والي الجبل
 وقال : هل اقتربنا من الهدى ؟ .. كان
 سؤاله هذا يثير في نفسي أنواعا من الاسئلة
 كيف يصل هذا الشيخ الى الهدى ؟ وهل
 يكتب له الوصول الى الطائف ؟ أم يعجز ؟
 واذا عجز فماذا عمل ؟ واذا تأخرنا وارتفعت
 الشمس علينا فالى أين نلتجئ ؟ وماذا نعمل
 في الماء والاكل ؟ وهل يعود الرفاق من
 الهدى اذا تأخرنا ؟ واذا تأخرنا في الجبل
 الى ما بعد المغرب فأين المبيت ؟ واذا قدر الله
 عليه بالوفاة فماذا يكون موقفى أولا ثم
 موقفنا جميعا ؟ .. وأمثال هذه الاسئلة
 كانت تزدهم في رأسى وتسود الدنيا على
 أثرها في عيني ..

لقد ارتفعت الشمس وتوجت أشعتها
 الوهاد والتلال ونحن ما زلنا فى أول (كرى)
 من ناحية مكة .. قلت للشيخ حافظ من
 باب التفاؤل والتشجيع : لقد قطعنا معظم
 المسافة وبقي من الجبل جزء قليل فلنقم
 ونقدم رويدا رويدا .. فقام بكل جهد وعناء
 وركبته تصلطان وتقدم قليلا عجز بعدها
 عن السير وأخذ يتنهد تنهدا متواصلا ..
 وارتدى تحت ظل صخرة وظللت واقفا عنده
 أفكر في هذه الوهرة التي لا أعرف كيف
 يكون الخروج منها سابحا في بحار من
 الاسئلة المتقدمة .. وبعد أن أراح طلب منى

الاستجابة والقيام رغم تحلل السفر بنا ..
 كان الاستاذ حافظ قد تطورت حالته من
 سيئ الى أسوأ .. ولو أجمع لوصف ما كان
 يشكوه من ألم وتعص جميع مافى المعاجم من
 كلمات تدل على هذه المادة لما وصلت الى
 تصوير اعيائه ، كان المسكين يظن أن الانسان
 يصعد الكرى ويصل الى قمته الهدى راكبا ،
 ولكن ظنه خاب عندما قال المكارون لنا :
 تقدموا على أقدامكم ونحن نمشي بالدواب
 وراءكم ..

البقاء في الصعود :

بدأنا في الصعود ، وتقدم جميع الرفاق
 ماعدا الاستاذ حافظ بقى معى وبقيت معه
 أسير بسيره ولم يكن يخطو خطوات يسيرة
 الا ويصاب بعدها بالبهو فيضطر الى الجلوس
 والراحة أكثر من ربع ساعة أو نصف ساعة
 .. كنا نعرفه رجلا مرحا ضاحكا (يضحك
 الحجر) كما يقولون ولكنه اليوم بلح بلوحا
 يصعب عليه الكلام والتفاهم والنظر الى
 الاشياء وبعد أن سار ما يقرب من ثلاثين
 خطوة سألنى (هل اقتربنا من الهدى ؟ ..
 فاستغربت هذا السؤال منه وأدركت أن
 الرجل أصبح فى شبه غيبوبة .. وأخذت
 أضرب أحماسا فى أسداس وأفكر كيف نصل
 الى الهدى وكيف نقطع هذا الجبل الشامخ
 ومناقيه الملتوية ؟ ثم قلت له (لما نصل
 ولكنه قريب ونصل اليه بعد برهة ان شاء الله
 .. تشجعا على السير ..

بقى ما يقرب من نصف ساعة مضطجعا
 فوق صخرة ثم قام معتمدا على وعلى أحد
 اليد الصاعدين ومشى ما يقرب من عشرين
 خطوة انهارت بعدها قواه ، ورجلاه اضطربت
 وكاد يسقط لولا اننى وبدوى معى أخذنا
 بيديه وأجلسناه .. ولما سكن آنيته وتأنعته
 أشار بيده يطلب ماء .. وهذه مشكلة
 جديدة فوجئت بها .. وأنى لى بالماء فى ذلك

ماء فأدّيت الابريق اليه وشرب .. ثم
سألني : هل اقتربنا من الهدى ؟ قلت له :
عن قريب ان شاء الله ..

ثم نظر الى الجبل وقال : دعنى هنا واترك
لى الابريق وتقدم أنت لتلحق برفاقك ..
نطق بهذه الكلمات وهو لا يكاد يعي مايقول
.. فقلت له : لا بل سنصعد سويا ان شاء
الله .. نظرت الى الساعة فاذا هى تشير الى
الرابعة نهارا ، غدا الطريق خلوا من الصاعدين
والهابطين وتجهمت لى الدنيا من كل صوب
ورأيت نفسى انها على قاب قوسين من فاجعة
اليمة لا أدرى ما تكون حالى بعدها ؟

لقد أعاد الشيخ حافظ كلامه مرة أخرى
بصوت متهدج .. فازدت هلعاً وفزعاً
وتوجهت بقلبي الى الذى لا يرجى فى كشف
الكرب سواء أن يكشف عنا السوء والغمة .

مجئى الفرج :

لقد استجاب الله دعاء قلبي ولم أر الا
جماعة من البدو صاعدين بدوابهم .. وعندما
وصلوا الى ، عرضت على أحدهم أن يساعدنى
فى نقل الاستاذ حافظ راكباً الى الهدى ، وقد
هداه الله الى الموافقة على هذا الطلب على أن
أدفع له خمسة ريالاً ، فقلت له : ولك
الكرامة وحمدت الله على وجود المبلغ المطلوب
عندى فدفعت له فى الحال .. ونادى البدوى
بقية رفاقه وكانوا تقدموا عنه وتعاون الجميع
فى اركاب الاستاذ حافظ على حمار قوى
وأوثقوا ظهره بصماداتهم ليمسكوه بهاومشى
أحدهم وراه واثنان على جانبيه ثم بدأنا فى
الصعود والتقدم ، وكنت رابع هؤلاء البدو
فى السير معه قابضاً على ظهره .. واستطعنا
بهذه الطريقة أن نقطع أكثر من نصف المسافة
أو نصف الارتفاع ، وأراد البدو بعدها
الوقوف قليلاً لأن الدابة أوشكت أن تسقط

بالشيخ حافظ من شدة الكلال والكسد
وأزلنا الشيخ حافظ عنها وكان يشبه من
فقد شعوره وظل كذلك لحظات ثم تنفس
الصعداء وسألنى بصوت لا يكاد يسمع :
هل وصلنا .. ؟ قلت : لم يبق الا القليل
.. فقال وقد اغرورقت عيناه بالدموع :
دعونى هنا .. انه ما أتى بى الى هنا الا
الموت .. لقد قدر الله على أن أموت هنا بعيداً
عن أهلى وعيالى وأصحابى .. ولم أسمع
منه هذه الكلمات الا وعينائى بدأت تذرفان
وتهملان ، وتدارك البدو الموقف وقالوا
للشيخ حافظ : لا تخف يا عم فقد وصلت
الهدى ولم يبق بينك وبيننا الا رمية حجر
.. وستنسى كل هذه الالاعاب حالما تصل الى
الهدى .. قم وتشجع ونحن معك ونخدمك
.. واجتمعوا عليه وحملوه على الحمار وبدأوا
يسندونه فى الجبل .. لم أكن أنظر وأنا
صاعد أين تقع قدمى ؟ بل كان كل اهتمامى
أن أجرى مع البدو وراء الشيخ لئلا يسقط .

المعسل :

وعندما اقتربنا من بركة المعسل القريبة
من القمة استقبلتنا نسائم لطيفة منعشة
وشعر الشيخ حافظ بتغيير فى جسمه ونفسه
وروحه وفتح عينيه ، ونظر الى من حوله ولما
رأنى قال : هل وصلنا .. ؟ قلت له : نعم
والحمد لله .. فكان روحاً جديدة سرت فى
جسمه ورفع يديه الى السماء وحمد الله
وأثنى عليه وأخذ يدعو لى .. وضحك
البدوى الذى معه وقال : ألم أقل لك انك
تنسى كل التعب ؟ فقال الشيخ حافظ :
الحمد لله .. الحمد لله ..

السيد احمد على
مدير كلية الشريعة

(للمرحلة بقية)

حلقات في سلسلة

منذ اكتشاف الزيت في الشرق الاوسط ظهر بجلاء مدى التلازم والترابط بين شركات الزيت وبين اولئك الذين منحوها تراخيص استثماره . ذلك ان الزيت عديم الفائدة للبلاد التي تملكه ما لم يتسن استخراجها من باطن الارض ثم نقله فيعه . كذلك فان الشركات التي تتوفر لديها اسباب انتاجه ونقله وبيعه ، لا قيمة لها اذا تعذر عليها الوصول الى منابعه . وبكلمة اخرى ، ان اصحاب الزيت ومنتجه وناقليه وبائعيه متلازمون متكاملون فيما بينهم . انهم اشبه ما يكونون بسلسلة متصلة الحلقات ، ان قدر لاحداها ان تنفطر او ان تنكسر ، غدت سائر الحلقات قليلة الجدوى ضئيلة الفائدة .



المسلمون في يوغسلافيا

بقلم الاستاذ عبد المنعم حسن بمصر

التقسيم الدينى لليوغسلاف هو كما يلى :	
الارثوذكس	٤٩,٥٣ ٪
الرومان	٣٦,٧٠ ٪
المسلمون	١٢,٥٢ ٪
مسيحيون آخرون	١,١٤ ٪
اليهود	٤ ٪
عقائد أخرى	٧ ٪

العلاقة بين الدولة والجهات الدينية :

وحدد دستور سنة ١٩٤٦ الوضع الشرعى لكل جماعة دينية .
المادة ٢١ وتنص على أن كل المواطنين فى جمهورية يوغوسلافيا الاتحادية الشعبية متساوون أمام القانون ويتمتعون بحقوق متساوية بصرف النظر عن عناصرهم وجنسياتهم وعقائدهم

المادة ٢٥ وتضمن هذه المادة حرية الضمير والعقيدة الدينية وفصل الكنيسة والمسجد عن الدولة

المادة ٣٨ تحدد هذه المادة فصل المدرسة عن الكنيسة . فالتعليم الدينى هو مسألة خاصة بالأفراد ، ولهم الحرية فى أن يتخذوا موقفا إيجابيا أو سلبيا اتجاهها . وعلى ذلك يترك لتلامذة المدارس (أى لابنائهم) أن

زار البلاد العربية فى العام المنصرم وفد من علماء المسلمين اليوغوسلاف مكون من ستة علماء برئاسة الحاج افندى كيمورا رئيس العلماء اليوغوسلاف - أو شيخ المسلمين فى يوغوسلافيا - وسليمان فيلوفيتش رئيس المجلس للوقف والحاج شيوة ممثل مسلمى البوسنة فى المجلس الاسلامى الاعلى وبعض شخصيات اسلامية أخرى وقد وصل هذا الوفد الى مصر يوم ١٩ فبراير حيث أقام نحو عشرة أيام وسافر بعد ذلك الى الاردن فلبنان فسوريا فالمملكة العربية السعودية حيث قام على التعرف على أحوال المسلمين فى هذه البلاد وتوطيد الصلات معهم وتبادل البعثات الاسلامية ونورد فى هذه المناسبة عجالة عن مسلمى يوغوسلافيا ثم عن شيخ الاسلام هناك الذى حل ضيفا على هذه البلاد

تتألف يوغوسلافيا من خمسة شعوب . الصرب والكروات والسلوفيون والمقدونيون وأهالى الجبل الاسود . وعلاوة على هؤلاء تعيش فى يوغوسلافيا أقليات من عصبيات أخرى . ومن الطبيعى أن تقوم فى مثل هذا المجتمع عقائد كثيرة مختلفة مثل الارثوذكسية الشرقية والكاثوليكية الرومانية والاسلام والبروتستانتية والكاثوليكية القديمة واليهودية والارثوذكية الرومانية والانجليكية . الخ . . وقد دل آخر احصاء على أن

ورئيس العلماء ومقره سرايفو ، هما الاجهزة العليا لجماعة المسلمين في يوغوسلافيا .
وتقوم في الجمهوريات الشعبية المختلفة جمعيات ومجالس ومفت لكل جمهورية ، ولجان فرعية لكل حي ويختار المسلمون أعضاء المجلس الاعلى للوقف وفقا لنظام ديمقراطي ولا يمكن على الاقل الا أن يكون ثلث أعضاء المجلس الاعلى للوقف وفقا لنظام ديمقراطي ولا يمكن على الاقل الا أن يكون ثلث أعضاء المجلس من المتخصصين في دراسة الدين . وقد ساعد المجلس على انشائها في البوسنة والهرسك وفي الجبل الاسود وترتبط هذه الجمعيات بالجمعيات الدينية الاخرى بروابط قوية .

٨٠٠٠ مسجد :

ويوجد الآن في يوغوسلافيا ٨٠٠٠ مسجد شيد أغلبها في عصر الترك وقامت معاهد حماية الآثار الثقافية عقب الحرب العالمية الثانية بترميم وتجديد بعض الاثرية المعتبرة كآثار ثقافية وبخلاف المساجد يوجد عدة آلاف وعدة مئات من المكتبات الاسلامية ومدرسة ثانوية دينية في سرايفو واسمها مدرسة الغازي خوسروف بك وبها ثمانية فصول ، ومدرسة غير كاملة في بريسيغا

سرايفو ٠٠

وتعد سرايفو عاصمة المسلمين في يوغوسلافيا قبله الانظار السواح والزوار في أرجاء العالم فهي زاخرة بالآثار التركية والجمال الذي لا يبارى ، وفننة الطبيعة الساحرة ، وتباين المسحة التي تدمج أبنتها وثياها المزرکشة فهي خليط من الشرق والغرب ، تروى آثارها ومعالمها مخلفات باشاوات الترك وآثار ضباط الاحتلال النمساوي المجرى

يختاروا فيما اذا كانوا يلقنون تعليم الدين أولا . وبكلمة واحدة فليست هناك دولة دينية . ولكن قانون العقوبات الصادر في سنة ١٩٥١ يضمن الحرية الكاملة للعقائد الدينية وتنص المادة ٣٣٣ على توقيع العقوبات على كل من يمنع أو يحول دون اقامة الشعائر الدينية لطائفة ما .

اعانة الجماعات الدينية :

وتدفع الدولة اعانات مختلفة للهيئات الدينية . ويخص المسلمون منها ١٩ مليون دينار سنويا .

التامين الاجتماعى لرجال الدين :

ويطبق قانون التامين الاجتماعى على رجال الدين - أى على القسس وموظفى الكنائس رجال الكنائس وعلماء المساجد وعائلاتهم في حالة المرض أو العجز ولاسرهم الحق في المعاشات والمعونة المادية للأطفال

مدارس وصحف دينية :

ولكل الطوائف مدارس دينية وللمسلمين ثلاثة معاهد تعمل الآن لتخريج علماء الدين وتقع في مدن سرايفو وسكوبيا وبرشتينا وتتولى الهيئة العليا الاسلامية نشر مجلة جلاسنيك وتظهر فيها بعض المقالات باللغة العربية كما تنشر تقويما دينيا منذ سنة ١٩٤٥ ومصاحف تم طبعها بنحو ١٠٠٠٠ نسخة منها أخيرة ولرجال الدين المسلمين اتحاد يضمهم شأن رجال الديانات الاخرى

المسلمون في يوغوسلافيا :

والمسلمون في يوغوسلافيا لهم دستورهم الذى ينظم احوالهم الدينية وقد وافقوا عليه في ١٦ أغسطس سنة ١٩٤٧ وينص على أن المجلس الاعلى للوقف هو الهيئة العليا المشرفة على هيئة جماعة المسلمين وأن المجلس

ترسل عددا من خريجي مدرسة غازى خوسروف بك فى سرياييفو الى الكليات الدينية الاسلامية فى الخارج لمواصلة الدراسة . وقد أولينا التعليم الدينية الأولوية هذا العام اهتماما خاصا وكذلك صيانة الآثار الثقافية والتاريخية هذا وتبذل الاجهزة كل جهودها لرفع مستوى المعيشة لموظفي مساجدها .

من هو رئيس العلماء الجديد

أو شيخ المسلمين فى يوغوسلافيا

انتخب الحاج سليمان افندى كيموراخيرا رئيسا للعلماء فى يوغوسلافيا بدلا من الحاج ابراهيم فييش الذى اعتزل لشيوخته ومرضه .

والحاج سليمان هو ابن المرحوم ابراهيم اغا . ولد بمدينة سرياييفو سنة ١٩٠٨ . من أسرة قديمة برز من أعضائها الكثيرون فى ميادين العلم منهم الشيخ سيف الدين افندى كينورا ، والمستشرق والعالم الدينى المعروف .

بدأ الحاج سليمان حياته الدراسية فى المكتب وهو تعريب يطلق على المدرسة الدينية الابتدائية ثم الرياض ، وهى المدرسة الاعدادية للمسلمين وتليها المدرسة العليا للدراسات الشرقية ، ثم درس فى مدرسة غازى خوسروف بك وهى الكلية الاسلامية هناك . وأظهر نبوغا فى فهمه لأحكام القانون الاسلامى فى سرياييف وكانت تعد فى ذلك الوقت من أكبر معاهد الشريعة الاسلامية فى يوغوسلافيا ونال أجازتها فى سنة ١٩٣٠ وتخصص فى الفتاوى الاسلامية الشرعية .

وبدأ حياته العلمية فى الوعظ والقضاء الشرعى واقترن ذلك بجهاد عنيف لمحو الامية والقضاء على العادات الضارة بين المسلمين

وتنوسط المدينة حديقة فيحاء يرقد فيها سبعة من أبناء الوطن تخليدا لذكرى المقاومة الباسلة التى أدتها جمهورية البوسنة والهرسك الناشئة .
وتمتاز المدينة بأسواق البازار الشرقية وصناعاتها الجميلة وهداياها القيمة من فضة ونحاس وخشب وتجدها فى محلات تنتشر عبر الأزقة

مسجد البك

ويعد هذا المسجد من أهم آثار الترك وقد بنى فى عامى ١٥٢٩، ١٥٣٠ وتعد قبته ثانيا قبلة فى البلقان من حيث الارتفاع والضخامة (الأولى هى قبة صوفيا فى استنبول) وقد شيد المسجد التركى الكبير غازى خوسروف بك أشهر حكام الترك فى البوسنة

جسر برينسيب :

ومن معالم سرياييفو الشهيرة جسر (برينسيب) وعلى هذا الجسر قام الشاب جابريلو برينسيب باغتيال ارشيبوق النمسا فرانسوا فرديناند سنة ١٩١٤ فكان سببا فى اندلاع الحرب العالمية الأولى

تصريح رئيس العلماء الحاج ابراهيم فييتش :

وقد أدلى الحاج ابراهيم فييتش رئيس العلماء المسلمين بحديث فى مستهل العام الفائت لوكالة الانباء اليوغوسلافية قال فيه :

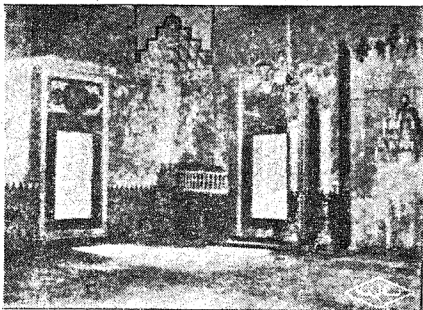
انه تم فى عام ١٩٥٦ بناء عدد من المساجد الجديدة واصلاح كثير من المساجد القديمة . وطبع أكثر من ٣٠.٠٠٠ نسخة من الكتب الدينية . وحج الى مكة والمدينة واحد وثلاثون مسلما يوغوسلافيا . ونظمت حقوق الملكية للمسلمين وهامى مدارسنا تعمل بحرية فى سرياييفو ، وبرستينا وتنوى الاجهزة العليا للمسجد أن

كتاباً من - ٣٠ ألف نسخة لاحتوائها على
المبادئ الأساسية للقرآن الكريم وتنشر
الجمعية بانتظام تقاويم اسلامية تحوى
عبارات اسلامية وارشادات مفيدة للمسلمين
وتخصص أرباحها لتحسين حال المساجد .

وأخيراً فإن الحاج سليمان افندى كيمورا
يجمع الى كل هذه الوظائف عضوية أعلى
منظمة اسلامية وارشادات مفيدة للمسلمين
وهي مجلس الاوقاف الاعلى كما
انه عضو مجلس أوقاف فى البوسنة
والهرسك ويتمتع الحاج سليمان كيمورا
بشباب ديناميكي وصحة موفورة وخلق
اسلامى رفيع ونظرة سليمة الى الحياة
والمشاكل الاجتماعية المعاصرة وتواضع جم
مما يؤهله الى المنصب الخطير الجديد ومما
يجعل مسلمو يوغوسلافيا يؤملون فيه الرجل
الذى سيحقق كل رغباتهم فى المستقبل .

وعرف بمقالاته التى كان ينشرها فى صحيفة
جارت المعهد محل اعجاب وتقدير المواطنين
وهم يؤدون واجباتهم الدينية من وعظ
وارشاد خصوصاً شهر رمضان الكريم وذلك
بفضل ادارة الحاج سليمان افندى وارشاده
الذى لا تقتصر مهمته على الادارة بل انه
بنفسه يتولى تدريس الوعظ .

وفى سنة ١٩٥٠ أنشئت الجمعية العلمية
فى جمهورية البوسنة والهرسك وتعد أحسن
وأنشط جمعية من نوعها وقد اختير الحاج
سليمان كيمورا سكرتيراً لها ومازال يضطلع
بهذا المنصب الذى أتاح له الفرصة لظهور
نشاط علمى بارز فوضع كتاباً عن دراسة
قصيرة فى الوعظ وترجم من العربية مع
ابراهيم افندى كتاب ياسينى شريف سائى
مقتطفات من القرآن وطبعت الجمعية العلمية



مسجد البك الفخم بيوغوسلافيا



أغاريد الصحراء

عهد « المنهل » إلى الاستاذ الشاعر محمود
عارف بتحليل ديوان « أغاريد الصحراء »
للاستاذ الشاعر طاهر زمخشري فكتب هذا
المقال القيم . . .

الاستاذ محمود عارف كاتب المقال

وتطريبه المنفوم ، ويحتوى الديوان على أربعة أبواب وهى زهور ، أغاريد الصحراء، الرؤى، رباعيات ومن أمتع زهوره الشعرية «جميلة» ومن الطريف فى باب توارد الخاطر انى نظمت قصيدة بعنوان «جميلة» أيضا نشرت فى ديوان الزامير ، والملاحظ على القصيدتين اتفاق فى الوزن والقافية مع اختلاف بسيط فى مشاركات المعانى العامة فيهما ، مما يدل على أن كلا منا قد سبق له الاطلاع على قصيدة الآخر ، وهذا لم يحصل مطلقا ، وكل مافى الامر أن « جميلة بوحريد» مجاهدة جزائرية ضربت مثلا رائعا فى الفداء والتضحية فى سبيل استقلال بلادها ، فكان هذا المثل بمثابة عامل من عوامل الالهام فى موضوع عام له أهميته فى اذكاء الشعور العربى ، وتكتيل الجهاد القومى ، فى صورة موحدة قولت بهذا التجاوب الشعرى الملحوظ فى قصيدتنا ، ولا يبعد أن تكون هناك أمثلة أخرى موجودة من هذا التجاوب وفى نفس الموضوع الذى طرقته أنا وطاهر زمخشري، ولكنه لم يصلنا حتى نقرأه فيما نقرأ من الشعر الحديث المعاصر .

الاستاذ طاهر زمخشري شاعر معتكف على الشعر ، وهو صاحب جلد على مشقات الإعتكاف الشعرى ، وصاحب نشاط وثبات على متاعب التأليف ، ومن دلائل اعتكافه على الشعر ، ونشاطه فى التأليف انه أصدر فى وقت قصير لا يعدو سنوات قليلة ستة دواوين وهى المهرجان ، وأحلام الربيع ، وهمسات ، وأنفاس الربيع ، وأصداء الربابة، وأغاريد الصحراء ، ومن الشائعات فى الأوساط الادبية المحلية أن الشاعر يستعد فى الوقت الحاضر لطبع ديوان جديد بعنوان « نهاية الحصاد » ويؤكد بعض أصدقاء الشاعر أخيرا أنه عدل عن الاسم الجديد ، دفعا للتطير ، لانه على ما يبدو متشائم من « نهاية الحصاد » ولا بأس عليه فان له أسوة بابن الرومى الذى كان ومازال معروفا بالتطير والتشائم .

وديوان أغاريد الصحراء الذى نحن بصدهه فى هذا الاستعراض الموجز ، « تحفة » فى الاخراج وأناقة الطباعة وزخرفة الرسوم و« متعة » من ناحية الموضوعات التى طرقها وصاغها بريشته الساحرة ، وهذه المتعة تتجلى فى أسلوبه الرشيق وتعبيره الانيق



الاستاذ طاهر زمخشري صاحب الديوان

الكلاسيكية . ولم نقرأ له شعرا في أساليب الشعر الحر والمرسل . وليس هذا بعزيم عليه لأنه من أصحاب المواهب المبدعة ، وأصحاب المواهب المبدعة يستطيعون التجربة حين يحسنون الاختيار والاختبار ، وهذا التطور الملحوظ في « أغاريد الصحراء » جزء من الكل الذي يتدفق من روافده الجياشة في حياته الانسانية ، وتطوره يظهر بوضوح في مرحلته الاخيرة من النضج في « المحتوى » لا في الاطار الذي يدعى « الشكل » كما يسميه أصحاب المناطق « العاجية »

وبعد : فان الزمخشري من أصحاب الوجدان ، وأصحاب الوجدان يعتبرون من المعتكفين على التبتل . ولهذا فهو شاعر الوجدان المتبتل ، ومن الامثلة على تبتله القصائد المنشورة في صدر الديوان . وهي الله أكبر ، ورباه ، وموطن القداست ، والنفس المؤمنة ، وبلادى ، ولو جاءت هذه القصائد على غير لسان الزمخشري لكانت شيئا تافها . ومادام انه صاحبها وناظمها فهو بحق بلبل يجاور الروض فيرسل من أيكه وجدانه الطروب هذه الاغاريد المحببة

ومن أمتع قصائد « الرؤى » قصيدة « غنة » التي يقول فيها :

فى دمي أنت ثورة وبغيني
قيس من شعاع بدر منير
ومعاني الجمال فيك سمو
كالقداست ملهب للشعور
أتملاك فى الحياة جمالا
يهب الحب قوة التعبير
عن معاني الاشراف فى حسنك البس
سام بالسحر والسنا والعبير
عن معاني الجمال ينضج باللا
لاء يندى بعطر أزكى الزهور
فى الربا منه بسمه وعلى الأف
حق . فتون . منسق التصوير

فى حفيف النصوص فى زفة الاز
تار فى الورد فى ابتسام الثغور
الى آخر ماجاء فى هذه الغنة العذبة من أبيات . وهى نغمات تذكرنا بنغمات المرحوم الشاعر على محمود طه المهندس ، أماربايات الزمخشري فهى عناقيد حافلة بالمعاني الناضجة فى خيملة الشعر الحجازى ، وتكاد المقطوعة الواحدة حين تقرأها تغنيك عن قصيدة طويلة من الشعر الكسيح الذى يقول بعض الادعياء ، لما تحويه موضوعاتها من نغمات وجدانية وجذوات عاطفية ، ومن مناعم الرباعيات ذات الوجدان المطرب . .
الرباعية التى بعنوان استفتاء وهى :

قاضى « النهود » ألا تجيب معذبا
يشكو اليك الفاتنات الغيـدا ؟
لاقى الصبابة ما اشتكى من ظلهـا
حتى نصين على الصدور « نهودا »
وهززن اعطافا تـميس رشاقـة
وحملن فوق خـدودهن ورودا
ووثبن موج الصدر يرقص فتنة
فاذا غرقت فهل أموت شهيدا ؟ ؟
والزمخشري يجيد الشعر فى القوالـب

والزمخشري وعبر بن أبي ربيعة • كلاهما صاحب غزل « طاهر » ينفرد به في موطن واحد • • وكلاهما صاحب خيال « مجنح » يحوم في صحراء لاهبة ممتدة مجدبة • • وهكذا كان الشاعر طاهر زمخشري ، وهو شاعر « موطن القداسات » وبلبل الصحراء المفرد

محمود عارف

جدة

فتذهب على السنة وأفواه الناس « أغاريد » تملأ سمح الزمان حلاوة ورقة • وتصطفق بها أجواء « مكة » حنيئا ورنينا • وليس من المستغرب أن تستجيب « مكة » لهذه الملاحن الحلوة • فما كانت مكة في يوم من الايام الا مرتعا لامثال هذه الطرائف الوجدانية • وحسبنا أن هذه الطرائف الوجدانية تذكرنا بالشاعر «عمر بن ابي ربيعة»

تعيين

الاستاذ سيف الدين عاشور

رئيسا لقسم الصحافة والنشر العربي في شركة الزيت



أعلنت شركة الزيت العربية الامريكية اليوم بتعيين الاستاذ سيف الدين عاشور رئيسا لقسم الصحافة والنشر العربي الذي أسس مؤخرا في أرامكو •

والاستاذ سيف الدين عاشور من مواليد مكة المكرمة • تلقى علومه الابتدائية في مدرسة الفلاح وعلومه الثانوية في مدرسة تحضير البعثات بمكة المكرمة • ثم التحق بشركة الزيت العربية الامريكية ، وكان ذلك في عام ١٣٥٨ (١٩٣٩) وفي عام ١٣٧٠ (١٩٥٠) سافر الاستاذ سيف الدين عاشور الى الولايات المتحدة الامريكية حيث واصل

دراسته في كلية هنتر وجامعة كولومبيا بنيويورك ، وكان اثناء ذلك يعمل في مكتب العلاقات الحكومية التابع لارامكو هناك •

ومما هو جدير بالذكر أن الاستاذ سيف الدين عاشور كان في وقت مضى قائما بهام ادارة قسم الصحافة والنشر بالمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر في جدة

المنهل : تتقدم بأخلص التهاني للأستاذ الاديب سيف الدين عاشور على هذا التقدير الذي صادف أهلا ومحلألى الامام • •

غير ما تسترعى أيا كان المصنع ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

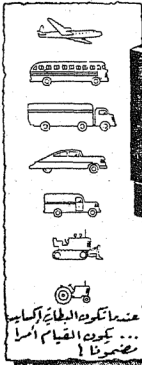
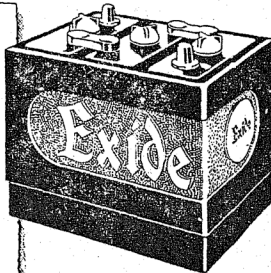
مجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية إكسايد
... يكونه القيام أمرا
مضمونا

انها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتقلد
مركز الزعامة ... ان اكسايد
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجارات ، وقوارب المهبات ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

مع رجال الفكر في جازان

بقلم الاستاذ ناصر قاسم

- ١ -

الصيد والقوارب فيه .. وحيث ترى برا
بفضائه الرحب وربواته الفضية وأشجاره
دارساً ومفصلاً .. والذي يهمني أكثر هو
الوقوف بك على مدى الحركة الأدبية فيها
والى أى حد بلغ نمو الوعي الفكرى بها .

ان الظاهرة الجديدة ، التى جاءت على
أعقاب المدارس الابتدائية والثانوية والمدارس
البيئية (جهاز الراديو والمجلات) هى القضاء
على لغة التخاطب العامة الاولى ، وانتشار
لغة عربية فصحي وهذه هى النتيجة الحتمية
التي ستؤول اليها لغة الشعوب العربية من
الزحف الثقافي الكبير .

انها القضاء على اللهجات العامة المختلفة
وتوحيد لغة عربية فصحي . فالخاصة والعامة
بما فيهم ابن الشارع أخذت تجرى على
السنتهم مثل (طبعاً وطبيعة والرد الفعل
ورجاء خاص يا أخى وأشكر شعورك نحوى
والنبل والوعى والاقتصاد والنضج ولا شكر
على واجب) ومثات الالفاظ المختارة من نبع
العربية الفصحى ولا يغوت هذا الشباب
التعليق على الحوادث الجارية بنطق واقعى
معقول .

وهنا فى جازان منتديات علمية دينية ..
وأدبية اجتماعية .. وتخصص العلمية الدينية
برجالات القضاء الامر بالمعروف وطلاب العلم
الشريف وتخصص الادبية الاجتماعية بالشباب
المثقف وأشهر منتدى يجتمع فيها رجالات
العلم هو منتدى الشيخ على بن محمد صالح

كتبت رسالة الى الاستاذ الكبير الانصارى
صاحب المنهل أستفسره فيها عن السبب الذى
أخر أولى حلقات مقالى المتسلسل تحت عنوان
(جولة فى ربوع الجنوب) عن النشر ،
وأجاب الاستاذ الانصارى شاكرًا شعورى
نحو مجلته ومتأسفاً لعدم تسلمه حلقات
هذه الجولة من البريد اللهم الا الحلقة
الرابعة وقد طلب منى إعادة كتابة الحلقات
الثلاث من جديد .

ولما كانت ظروفى ضيقة جداً من ناحية
ولما يعترينى من ملل من الكتابة ثانية فى
موضوع واحد من ناحية أخرى فقد فضلت
أن أرسل بهذه الحلقات لكونها مستقلة وغير
مرتبطة بالحلقات الاولى واعتذر ممن يعينهم
الامر فى الحلقات الاولى متأسفاً وأنا والانصارى
معا

هذه يا صديقى القارئ مدينة (جازان)
.. ولا يهمنى أن أقف بك على تعدد
سكانها .. وتصميم بيوتها .. وتنسيق
شوارعها ودوائرها الحكومية .. ومصادر
بعث الحركة العمرانية الجديدة فيها ..
ولا يهمنى أيضاً أن أقف بك على ضفة بحرها
الفياض .. حيث تمخر عبابه السفن البخارية
والشراعية .. وحيث الحركة التجارية حركة
التصدير والتوريد .. وحيث هدير الامواج
وتكسرهما على الشاطئ الرملى الابيض ..
ولا على جبالها الجنوبية والشرقية الشاهقة
.. حيث تسمع صخب الامواج وترى
تلاطمها ولعانها وزرقة البحر وتلاعب سفن

نائب قاضي جازان حيث الامكانيات من الكتب العلمية والدينية والتاريخية

والطابع العام في شباب جازان طابع خاص نبيل يتسم بالبرقة واللفظ والنكتة الحلوة اللاذعة ، وسرعة البديهة ، والاستنتاج السريع .

وكدليل على حركة الفكر الثقافية النامية فإني أدعوك الى ندوة أدبية ممتعة مع رجالات الفكر هنا في جازان ..

مع وجل الشعر والنثر

وأما نحن الآن ، شاعر الجنوب وكاتبها المحلق السيد محمد بن علي السنوسي والسيد السنوسي شاعر وكاتب مشهور وهو شاب آدم اللون أقرب الى الطول منه الى القصر نحيف الجسم . أما الصفة الثابتة التي لا تنساها فهي اشراق السرور والمرح الفطرية فيه .

دوافع طبيعية

سألته قائلاً : الميل الى الشعر ضرب من الذوق الفني وهناك دوافع تهيئ لهذا الذوق الوصول الى درجة كبيرة من الروعة والجمال ، فما هي الدوافع التي ألهمت في احساسكم نحو هذا الذوق الى الحد الذي نشاهده الآن ماثلاً في قصائدكم المتعددة الرائعة ؟

فأجاب : الدوافع التي ألهمت احساسى على حد تعبيركم نحد الشعر ودوافع طبيعية . لان الشعر موهبة قبل أن يكون صناعة . وقد وجدت في نفسى فى سن مبكرة استعداداً طبيعياً لنظم الشعر ، فصقلت هذه الموهبة بالمران الطويل والمطالعة المتصلة لأمهات كتب الادب العربى شعراً ونثراً .

وسألت : ماهي أول قصيدة نشرت لكم وماهي أول قصيدة نشرت لكم وماهي أول قصيدة نشرت لكم ؟

فأجاب : أول قصيدة نظمتها وألقتها هي حفل جامع هي قصيدة بائية أذكر أن مطلعها هو :

لطرة الشارب المخضر والشنب
خمر الشيبية لا خسر من العنب
وكان ذلك في عام ٥٩ في حفل العيد بقصر الامارة ، أما أول قصيدة نشرت لي ، على صفحات الجرائد فهي قصيدة عنوانها (المدرسة) ومطلعها :

عذبت مواردها الغزار منهاهـ
دار تفيض بها العلوم جدواها

آثار بالشاعرية الاصيلة

وسألت : من هو الشاعر الذي تأثرتم به طيلة حياتكم في مزاوله الشعر ؟ ..

فأجاب : ليس في وسعي تعيين اسم الشاعر الذي تأثرت به طيلة مزاولتي لفن الشعر فانا من النوع الذي يتأثر بالشاعرية الاصيلة أنى وجدت سواء في شعر الشعراء القدامى أو المحدثين . أما مثلي الاعلى في الشعر فهو شاعر العربية الكبير أبو الطيب المتنبي .

الشعر والنثر

وسألت : أيهما أوسع مجالاً لظهار خواطر الفكر وفلسفته وخلقات العواطف وهو اجسها الشعر أم النثر ؟ ولماذا ؟

فأجاب : الشعر لغة القلب والنثر لغة العقل ، وأنا من الذين يرون ان لغة الشعر أعمق وأرق وأصدق للتعبير عن المشاعر العاطفية ، من حب وحزن وحماس وفرح وغضب الخ ألوان هذه العواطف الانسانية .. وهو كذلك أصلح الأساليب لنقل هذه المشاعر من عاطفة الشاعر الى عاطفة القارئ والتأثير بها عليه ، أما النثر فيمداه الحقائق والعلوم .. وهو كذلك أقدر على التغلغل

تؤيدون هذا الرأي ؟ وماهو رأيكم فى هذا
الضرب من الشعر ؟؟

فأجاب : الشعر المنشور أو النشر المشعور
كما سماه أحد الظرفاء هو (موضة) جديدة
استوردها بعض اخواننا الشعراء فى البلاد
العربية من الخارج كما يستوردون البضائع
الاجنبية سواء بسواء - ولى فى الشعر
المنشور رأى نشرته فى المنهل الاغر فى عدة

مقالات - ولكى أتجرده من ميولى الخاصة
أحب هنا أن أنقل رأيا حديثا لشاعر كبير
له مكانته الملحوظة فى الادب العربى وهو
الاستاذ (نقولا فياض) والمذكور فى غير
حاجة الى تعريف بحرية فكره فقد سئل هذا
الشاعر الكبير عن رأيه فى الشعر الحديث

ومزاعم التجديد التى يبرز بها فأجاب : (أنا
لا أجهل ما تسبب الدعوة الى التجديد من
الفوضى ولا سيما وأن الكثيرين ، يسيئون
فهم هذه الكلمة ويحسبون التجديد تطبيق
القديم وانكار مزاياه ومحو آثاره وينسى أن
من القديم ما يبقى جديدا ثم أردف يقول:

أسمعنى من القول ما تطرب له نفسى فأقول
لك هذا شعر على أنه يجب أن نتحاشى الغلو
فاذا أردت أن تحذف القافية وتطلق الوزن
تماما ، فماذا تركت ليكون ما تقول شعرا؟!
ولا تحسب الشعر الطليق سهلا بل قد يكون
أصعب من غيره لأن ذهاب القافية والوزن
يذهب بجعله ويخفف من الايقاع الموسيقى
الضرورى للشعر ومن الناس من لا يستطيع
النظم فىأتى بما يسمونه الشعر المنشور وهذا

أيضا من الصعوبة بمكان فليس تقسيم الجملة
ووضعها فى سطور قصيرة متتابعة مما
يكفى الثقول هذا شعر منشور والا ضاعت
الطاسة كما يقال - وحق لكل انسان أن
يسمى ما يكتبه شعرا - أنظر حتى فى
الاغانى تراهم يفتشون عن السجع أو القافية
ليكون للكلام طلاوة ورنه ، وماذا يكون الشعر

فى صميمها والتسرب الى أدق كنوزها وأعمق
مفاهيمها ، لما يتسم به النشر من حرية
وانطلاق فى الشرح والتفصيل ولست بهذا
أنكر قدرة النشر الفنى عن الوصول الى
مستوى الشعر وسموه الادبى - فان كثيرا
من الكتاب فى القديم والحديث يكاد يجعل
من لغة النشر لغة لا ينقصها الا الوزن والقافية

أيهما أسلس قيادا ؟؟

وسألت : وبالإضافة الى الشعر لحضرتكم
جولات فى ميدان النشر فايهما أسلس قيادا
لحضرتكم الشعر أم النشر ؟؟؟

فأجاب : تختلف طواعية الشعر أو النشر
باختلاف البواعث والدوافع ، ومن ناحيتى
أرى أن الشعر أسلس قيادا لى *

أول مقال

وسألت : ماهو أول مقال نشر لكم فى
ميدان النشر ؟؟؟

فأجاب : أول مقال نشر لى فى ميدان
النشر هو مقال عنوانه (الشاعر على محمود
طه) وذلك فى مجلة المنهل شهر ربيع
الاول عام ١٣٧٦ هـ

لم أتأثر بكاتب ما

وسألت : من هو الكاتب الذى تأثرتم
بأسلوبه فى هذا الميدان ؟؟؟

فأجاب : لم أتأثر فى أسلوبى النثرى
بشخصية معينة من الكتاب - وان كنت من
المعجبين بأسلوب الاستاذ مصطفى صادق
الرافعى لاصالة بيانه ..

الشعر المنشور (موضة) جديدة

وسألت : يقول رواد الشعر المنشور : أنه
- أى هذا الضرب من الشعر - يستطيع أن
يصف ويعبر عن أدق الحوادث تعقيدا
ويتسرب الى كل منعطف ومنعرج ، فهل

ترجمت من شعري الى اللغة الايطالية لان
المجلة التي نشرت فيها لم تصل الى هذه
الجهة ، وقد كان ما ترجم من قصائد الى
اللغة الايطالية هو ضمن شعراء من البلاد
العربية فهم البير اديب واحمد عبد الجبار
وعبد الرحمن صدقي ومحمد الفيتوري
وسليمان العيسى وغيرهم ..

* * *

وكننت أعلم أيها القارئ الكريم أن والد
السيد محمد السنوسي السيد علي السنوسي
كان الى جانب كونه عالما ضليعا ، شاعرا
ممتازا فأجبت أن أعترف على شخصيته ،
فسألته : أين ولد والدكم وكيف نشأ
وأين تلقى علومه ومعارفه ومتى بدأ يقول
الشعر وماهى أول قصيدة قالها ؟

فأجاب : ولد والدى فى مكة المكرمة عام
١٣١٥ وتعلم فى اليمن على نفقة الامام السيد
محمد الادريسي ولست أعلم ماهى أول قصيدة
نظمها

شاعر كلاسيكى

وسألت : قد سمعت وقرأت نموذجا رائعا
من قصائد والدكم وقد تذوقت فيه الجزالة
والسلاسة وهما صفتان قد لمستهما فى شعر
الشاعر الكبير معروف الرصافى فهل لا تكون
معنى فى أن والدكم قد تأثر بهذا الشاعر
الكبير ؟

فأجاب : لا أجزم أن والدى تأثر فى شعره
بالشاعر الرصافى والذى أفهمه أن والدى
كان ينظم الشعر على طريقة المتنبى والبحتري
وأبى تمام وأضرابهم وهو شاعر كلاسيكى .

لم يجمع له ديوان

وسألت : سمعت أن له ديوانا كبيرا
زاخرا بالوان رائعة من الشعر الرقيق فما

الذى لا وزن له ولا قافية ولا موسيقى)
انتهى ولعل فى هذه الاجابة الجامعة المانعة
مقنا وغنية .

اهداف الشعر الكبرى

وسألت : ماهى الاهداف الكبرى التى
يجب أن يستخدم الشعر كوسيلة ايجابية
للحصول عليها ؟

فأجاب : الحق والخير والجمال وكل ما
تواضعت عليه الانسانية من قيم خلقية
ومثل اجتماعية عليا ، هى ميدان الاهداف
التى يستخدم الشعر كوسيلة ايجابية للوصول
اليها . وللشعر فى هذا الميدان بطولات
عظيمة فى محاربة الاباطيل والتشنيع على
الخرافات وحسبك بحسان شاعر الدعوة
الاسلامية الكبرى .

أيهما ايجابى : الادب للفن أم للحياة ؟

وسألت : فى مسرح الادب العربى اليوم
مذممان اديبان هما ، الادب للفن والادب
للحياة فأيهما اجدى نفعا وتجاوبا مع الواقع
وسرعة التطور والتقدم ، الفن للفن ؟ أم الفن
للحياة ؟ ولماذا ؟

فأجاب : الفن للفن خرافة لا ظل لها فى
واقع الحياة ، لأن الفنان سواء كان كاتباً أو
شاعراً أو رساما ، انسان قبل كل شئ يتأثر
بالحياة وينفعل بها ويترجم بوسيلته الفنية
ذلك التأثير الذى يحس به المجتمع الذى
يعيش فيه . ولذلك فإن الادب للحياة هو
الادب الصحيح .

القصائد المترجمة الى الايطالية

وسألت : كم قصائدكم المترجمة الى اللغة
الايطالية كنموذج للادب السعودى أرجوذكر
أبيات منها ؟

فأجاب : لا أعلم عن مقدار القصائد التى

عمره ٤٨ سنة لان ميلاده عام ١٣١٥ كما
قدمت

ذكرياته الحلوة

وسألت : ماهى الذكريات الحلوة التى
لا زالت عالقة بذاكرتكم منذ عهد والدكم
المرحوم ؟

فأجاب : كان الوالد من طراز القاضى (عبد
العزيز الجرجانى) من رجال القرن الرابع
يجمع الى رصانة العلماء ظرف الشعراء فهو
عالم دينى الى جانب كونه شاعرا أديبا ..

المناصب التى تولاها

وسألت : هل تولى منصبا ما فى العهد
الادريسي أو العهد السعودى ؟

فأجاب : تولى والذى منصب القضاء فى
العهدين الادريسي والسعودى

السنوسيون

وسألت : من هم السنوسيون الذين
ينتمى اليهم نسبكم العريق؟ وأين يسكنون؟

فأجاب : السنوسيون أسرة كبيرة معروفة
فى المغرب العربى يتصل نسبها بأدريس
الأكبر الذى فر من وجه الخليفة هارون
الرشيد وذهب الى المغرب وأسس فى مراكش
دولة الادارسة ..

هذا هو جانب من ندوتنا الممتعة فالى
اللقاء هنا فى جازان مع رجال الفكر
الآخرين ..

جازان : أبو عريش - ناصر قاسم

اسم ديوانه وهل تفكرون فى طبعه مستقبلا
كشتر لترات فكرى ثمين ؟

فأجاب : لم يجمع للوالد حتى الآن ديوان
مستقل - وهناك مختارات من شعره طبعت
ونشرت فى ديوان شعراء الجنوب الذى ألفناه
مشتركا مع الزميل الشاعر محمد بن احمد
عيسى العقيلي .

وقد حدثنى الاستاذ محمد زارع عقيل أن
مجموعة كبيرة من شعر السيد على السنوسى
كانت لدى الشيخ على بن محمد صالح وقد
أخذها منه اعارة شخص سماه ولا أعرفه
أنا السائل وقد ذهب بها الى غير رجعة

خالد السديرى

وحركته الادبية فى جازان

وسألت : سمعت أن خالدا السديرى فتح
ميدان المناظرة بين الشعراء فى العهد الذى
كان فيه أميرا على هذه المقاطعة ، حبا منه فى
إذكاء الروح الفكرية ودفع عجلتها الى التقدم
والازدهار ، وإن والدكم كان فى طبيعة هؤلاء
الشعراء الذين جالوا بمهارة ومقدرة فى ميدان
هذه المناظرة فما هى القصائد التى حازت
الاعجاب فى تلك اللحظة من تاريخ أدبنا
أرجو ذكر نموذج منها ؟

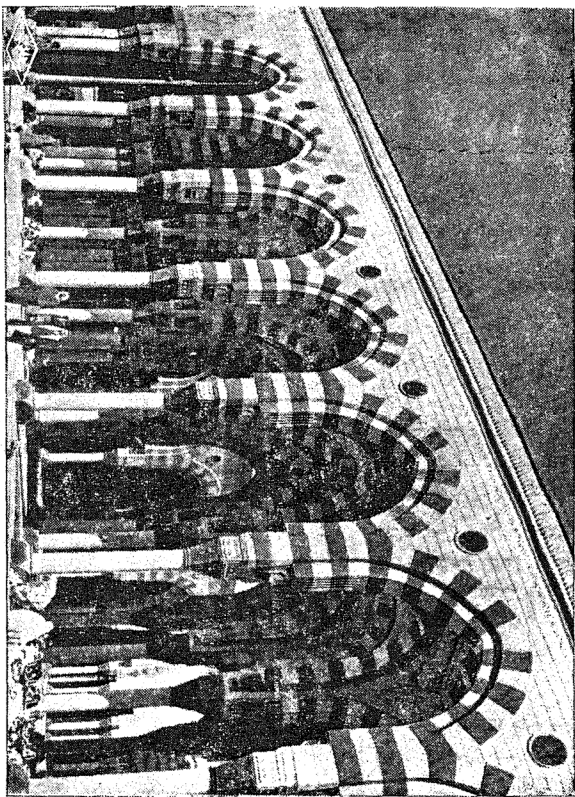
فأجاب : نعم عندما كان الامير خالد
السديرى أميرا لجازان قام بمجهود كبير
فى تشجيع الادب والادباء وكان مجلسه
صالونا أدبيا تناقش فيه المسائل الادبية
والعلمية بكل حرية وصراحة

وفاته وعمره

وسألت : فى أى سنة كانت وفاة والدكم
وكم كان عمره ؟

فأجاب : توفى والدى عام ١٣٦٣ هو كان

صورة الشهر - جناح من عمارة المسجد الحرام الحديثة



احصائيات التعليم

فى المملكة العربية السعودية

« تلقينا من وزارة المعارف ، هذه المعلومات
الاحصائية عن أنواع مدارس التعليم الثانوى
(المعاهد والمدارس الثانوية ومعاهد اعداد
المعلمين والتعليم الصناعى والكليات بالمملكة
لعام ١٣٧٧ هـ ٠٠ وهانحن ننشره تسجيلا
لمرحلة من مراحل التطور فى ثقافة بلادنا
الزاحقة الى الامام خاصة بعد انشاء الجامعة
السعودية فى الرياض »



احصاء اجمالى بالارقام

للمدارس والمعاهد الثانوية ومعاهد المعلمين الابتدائية والمدارس الصناعية وكليتى المعلمين
والشريعة فى العام الدراسى ١٣٧٧ هـ

نوع المدارس	عدد المدارس	عدد الطلاب	عدد الفصول	عدد المدرسين	عدد الموظفين الاداريين
المدارس الثانوية	٣٥	٤٩٩٢	١٨٧	٤١٢	٩٦
معاهد المعلمين الابتدائية	٢٨	١٠٥٢	٥٢	٨٥	٢٤
المعاهد الثانوية	٣	٨٤٧	٣٨	٦٥	١٩
المدارس الصناعية	٤	٤٤٥	٣٣	٩٢	٢٦
كليتى المعلمين والشريعة	٢	١٣٩	٧	٢٠	١٣
الجملة	٧٢	٧٤٠٥	٣١٧	٦٧٤	١٧٨

إحصاء اجمالي لمعاهد المعلمين الابتدائية في العام الدراسي ١٣٧٧ هـ

اسم المنطقة	عدد المدارس	عدد الطلاب	عدد الفصول	عدد المدرسين	عدد الموظفين	ملاحظات
مكة المكرمة	١	٩٨	٥	١٣	٤	
جدة	١	٣٨	١	٠٠	٠	ملحق بالمدرسة الثانوية
المدينة المنورة	٢	١٠٩	٥	٠٠	٠	ملحقان بالعزيرية
الطائف	٢	٣٥	٢	٠٠	٠	الابتدائية والمدرسة الابتدائية
نجد	٥	٢٤٠	١٠	١٤	٤	معظم هذه المعاهد ملحق بمدارس ابتدائية
منطقة الجنوب	١	١١	١	٠٠	٠	ملحق بالمدرسة الابتدائية
القصيم	٦	٢٤٩	١٣	٢١	٦	
حائل	١	٦٢	٣	٧	٢	
جيزان	١	٢٦	١	٠٠	١	ملحق بالمدرسة الثانوية
القنفذة	١	١٦	١	٠٠	٠	ملحق بالمدرسة الابتدائية
ابها	٢	٢٩	٢	٤	٢	
الظفر	٢	٤٠	٣	٤	٠	
المنطقة الشرقية	٣	٩٩	٥	٦	١	معظمها ملحق بالمدارس الابتدائية
الجملة	٢٨	١٠٥٢	٥٢	٨٥	٢٤	

احصاء اجمالي للمدارس الثانوية في العام الدراسي ١٣٧٧ هـ

اسم المنطقة	عدد المدارس	عدد الطلاب	عدد الفصول	عدد المدرسين	عدد الموظفين	
مكة المكرمة	٤	١٢٩٤	٤٠	٩٧	٣٤	
جدة	٤	٨٩٥	٢٦	٥١	١٤	
المدينة المنورة	٤	٤٧٥	١٧	٣٣	٦	
الطائف	٢	٣٣٧	١٥	٢٦	٤	
نجد	٨	٩٠٣	٣٨	١٠٣	٢٠	
القصيم	٣	٣٩٤	١٠	٢٩	٥	
حائل	١	٦٧	٣	٥	١	
جيزان	١	٨٤	٣	٩	٢	
ابها	١	٥٤	٤	١٨	٢	
المنطقة الشرقية	٧	٤٠٩	٢١	٤١	٨	
الجملة	٣٥	٤٩١٢	١٨٧	٤١٢	٩٦	

احصاء اجمالي للمعاهد الثانوية في العام الدراسي ١٣٧٧ هـ

اسم المنطقة	عدد المدارس	عدد الطلاب	عدد الفصول	عدد المدرسين	الموظفين الاداريين
مكة المكرمة	١	٤٤٠	٢١	٢٣	٧
المدينة المنورة	١	١٤٥	٨	٢٤	٦
الطائف	١	٢٦٢	٩	١٨	٦
الجملة	٣	٨٤٧	٣٨	٦٥	١٩

احصاء اجمالي للمدارس الصناعية في العام الدراسي ١٣٧٧ هـ

اسم المنطقة	عدد المدارس	عدد الطلاب	عدد الفصول	عدد المدرسين	الموظفين الاداريين
جدة	١	٩٨	١١	٢٧	٧
المدينة المنورة	١	١٢٧	٧	١٩	٩
نجد	١	١٦١	١٠	٣٧	٧
المنطقة الشرقية	١	٦٩	٥	٩	٣
الجملة	١٤	٤٥٥	٣٣	٩٢	٢٦

احصاء اجمالي عن التعليم العالي في العام الدراسي ١٣٧٧ هـ

اسم المنطقة	عدد المدارس	عدد الطلاب	عدد الفصول	عدد المدرسين	الموظفين الاداريين	ملاحظات
مكة المكرمة	١	٣٤	٣	١٠	٦	كلية المعلمين
مكة المكرمة	١	١٠٥	٤	١٠	٧	كلية الشريعة
الجملة	٢	١٣٩	٧	٢٠	١٣	

الوضع مقديما

لها القارئ الكريم

الوضع مقديما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وتوسع معلوماتك ، وتنام بالوضوح
والطراوة ، فقلبك بمطالعة هذه المجلات والصحف المراقبة ، فإن فيها من العوائد
الأدبية ، والنائية قيمة ما يفيدك عن سواها :-

المصور	٢٥٠ الاقنن والدنيا	١٦٠ الكواكب	٢٠٠ سحر	١٦٠ أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠ روايات الهلال	١١٠ حواء	٢٥٠ التربية الحديثة	٣٠ الهلال	٨٠
الرياضة البدنية	٨٠ روزاليوسف	٢٥٠ الطالبة	٤٠	الأديب	٢٠٠
الاسرار للحرب	٣٥٠ أخبار اليوم	٢٥٠ آخر ساعة	٣٥٠ الجيل الجديد	٢٥٠ الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠ الأزهر	٦٥ الأهرام	٧٠٠ امواج (باللغة	الإخبار	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠ كتابي	١٤٠ مطبوعات كتابي	١٤٠ الفرنسية)	٣٠٠	

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللنواثر ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٥٨ الاقنن والدنيا	٢٦٤ سحر	٢٦٤ كتابي	١٧٥
روايات الهلال	١٤٦ الكواكب	٣٥٦ حواء	٤٠٦ كتاب الهلال	١٧٨
شيل الجديد	٥٠٠ الأخيار	٤٥٠ الهلال	١١٦ آخر ساعة	٦٥٠
أنا وانت	١٤٠ امواج	٤٠٤ أخبار اليوم	٤٠٠ مطبوعات كتابي	١٧٥

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لضمان وصول أعدادها إليك بانتظام مع المزايا
والأعداد الممتازة فراجع هذا دليلها العام (وراسل بعضنا) بالتملة العربية السعودية
السيد هاشم علي حنا بمكة المكرمة - صندوق البريد رقم (٩٧) لها تفت ١٨ فرع أمجاد
ولا تظن بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعار المخفضة .
وستجد أيضا عمل الكثيرات والوطنات العربى وأفريقى وعمل الصور . وجميع المفض
على الزنك والفضة والمطاط . والماء كانه وفوقها ، وستجد الطبع المولفات
وعبرها ، كل ذلك بأسعار لا تنزعج .

كلمة هادئة لرد كلمات هائجة

لفضيلة الاستاذ محمود أبو ريه بمصر

— فاني أقول للسادة قراء المنهل الغراء —
كلمة موجزة هادئة ، أرد بها على الكلمات
الهائجة !

يطالبني الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة
أن أبين له : من أين نقلت عن البخارى انه
قال : ان هذا الحديث قد رواه أبو هريرة
عن كعب الاحبار ؟ كاني قد افتريت على
البخارى ونسبت اليه ما لم يقله ! — وكأنه
قد قرأ كل ما كتب البخارى !

ولو أن الشيخ كان مطلعاً تماماً ، لوقى
نفسه من هذا الموقف ، ولوفر على نفسه
عناء الكتابة في هذا الامر !

ومن أجل ذلك أراني مضطراً لأن أخذ
بيده لأضعها على مقالته كبار أئمة الحديث
الذين تخضع لهم الرقاب ، ولعله يتدبر
ما قالوه في هذا الحديث الاسرائيلي الذي
جعله « من أعلام النبوة ! وقضى بعدم مخالفته
لنص الكتاب العزيز ! » وبأن أبا هريرة
لم يأخذه عن كعب الاحبار !

قال شيخ الاسلام ابن تيمية في تفسير
سورة الاخلاص (٢) « وأما الحديث الذي
رواه مسلم في قوله — خلق الله التربة يوم
السبت — فهو حديث معلول ! قدح فيه
أئمة الحديث — كالبخارى وغيره — قال
البخارى : الصحيح أنه موقوف على كعب
وقد ذكر تعليقه أيضاً — وبينوا أنه غلط
ليس مما رواه أبو هريرة عن النبي (ص)
وهو مما أنكر الحذاق على مسلم إخراجهم إياه
وفي هذه الصفحة ذكر شيخ الاسلام أن

بالأمس حمل الى ، البريد الجزء الحادي
عشر من المجلد ١٩ من مجلة المنهل الغراء
وفيه نقد لكتابي « أضواء على السنة
المحمدية » بقلم الشيخ محمد عبد الرزاق
حمزة .

وقد قرأت ما كتبه الشيخ محمد حمزة
فوجدته يتكلم عن حديث « خلق الله التربة
يوم السبت » وقد كنت طلبت في كتابي
الأضواء من رجال الحديث أن يحلوا عقدة
هذا الحديث الذي رواه مسلم عن أبي
هريرة وصرح فيه بأنه تلقاه عن النبي (ص)
ويده في يده ! والذي قال فيه ان الله قد
خلق العوالم في سبعة أيام ! ثم أثبت كبار
أئمة الحديث أنه قد تلقاه عن كعب الاحبار

وكنت أظن أني سأجد من الشيخ
الذي انبرى لحل هذه العقدة رداً صادقا
موزونا فيه من العلم نفحة ، ومن العقل لعة ،
ولكن خاب ظني ، اذ رأيته من جنس النقد
الذي وجه الى كتابي في بلادنا المصرية ،
أسلوباً وطريقة وعلماً ! فقد رماني الشيخ
بالسفاهة والجهل ، كما رميت من قبل بمثل
ذلك !

ورحم الله الصفدي فيما كتبه عن أستاذه
الذهبي اذ قال : « اجتمعت به ، وأخذت
عنه وقرأت عليه كثيراً من تصانيفه ولم أجد
عنده « جمود المحدثين ولا كودنة النقلة » (١)
واذا كنت لا أستطيع — كما قلت في ردي
على مجلة الازهر — أن أخب في ميدان المجادلة
ولا أقوى على مجازاة أهلها فيما يحسنون

(١) ص ٢٤٢ من كتاب نكت الهجاء

(٢) ص ١٦ (٣) ص ٨١

حسب قراء المنهل الغراء ، وهم من الصفوة ما نقلنا

قآين يذهب المعترضون بعد هذه الادلة ! ان حياء العلم ليقضى عليهم بان لا يرفخوا رؤوسهم بالمكابرة ، اللهم الا اذا زعموا أنهم أعلم من ابن معين والبخارى والبيهقى وابن تيمية وابن كثير ورشيد رضا ومن معهم ! وهذا مالا نخاله .

أما ما فسر به هذا الحديث ، وجعله حلا للعقدة ! من أنه من أعلام النبوة ! وقوله : (أن الله وضع أساس هذا العالم وتصميمه وخلق لبنانه فى يوم سبت من آخر أيام أسبوع عالم قبل هذا العالم ويكون حديث أبى هريرة - خلق الله التربة يوم السبت - أى سبت سابق لأيام هذا العالم ، قد أفاد علما زائدا على ما فى الكتاب العزيز) (٦) ، فانى أعترف بعدم فهمي له ، ولا أقوى على مناقشته فيه

ولكننى أقول له « اذا كان هذا مثلا من تفدك لكتابتنا (الاضواء) فانك تكون ولا ريب من الذين ينطبق عليهم المثل العربى ، الذى اتخذت نصفه عنوانا لكلمتك التى نشرتها بمجلة المنهل العذب فى نقد كتابى ، وانى أكمل لك المثل وهو (ما هكذا يا سعد تورد الابل)

وقبل أن أختتم كلمتى أقول أن سؤالى الذى وجهته اليهم فى الصفحة ١٧٥ من كتابى (الاضواء) لا يزال قائما يتطلب جوابا سديدا ، لحمته العلم وسداه العقل فهل من مجيب !؟

والسلام على من اتبع الهدى

محمود أبو ريه

(٤) ص ٦٩ ج ١ • (٥) أنظر ص ٤٤٩ فى الجزء الثامن من تفسير القرآن الحكيم (٦) راجع صفحة ١٨ من مجلة المنهل

١٩/١١

القرآن أخبرنا فى غير موضع أنه خلق السموات والارض وما بينهما فى ستة أيام» وقال رضى الله عنه فى كتاب قاعدة جلية فى التوسل والوسيلة (٣) - وهو يتكلم عن الاحاديث التى نوزع فيها مسلم « وكان الصواب مع من نازعه » وكذلك روى مسلم - خلق الله التربة يوم السبت - ونازعه فيه من هو أعلم منه كيجى بن معين والبخارى وغيرهما فبينوا أن هذا غلط - ليس هذا من كلام النبى (ص) والحجة مع هؤلاء - فقد ثبت بالكتاب والسنة والاجماع أن الله خلق السموات والارض فى ستة أيام ، وهذا الحديث أى حديث أبى هريرة الذى رواه مسلم ، يقتضى أنه خلق ذلك فى الايام السبعة »

وقال الحافظ المفسر الفقيه المؤرخ ابن كثير فى تفسيره (٤) بعد أن أورد نص هذا الحديث : « وهذا الحديث من غرائب مسلم وقد تكلم عليه ، على بن المدينى والبخارى وغير واحد من الحفاظ وجعلوه من كلام كعب وان أبى هريرة انما سمعه من كلام كعب الاحبار ، وانما اشتبه على بعض الرواة فجعلوه مرفوعا وقد حرز ذلك البيهقى » اهـ

واذا كان الشيخ محمد عبد الرزاق حمزة قد استند الى ظهر العلامة السيد محمد رشيد رضا رحمه الله لكى يؤيد آراءه فانى آتية برأى هذا العلامة فى هذا الحديث بالذات ، ذلك بأنه بعد أن نقل فى تفسيره كلام ابن كثير ، الذى ذكرناه آنفا لم يقل « يجب أن نقبله وأن لم نفهمه ، ولا تفلسف فيه ولا أوله بتأويلات غير معقولة ، بل ذكره فى الاسرائيليات التى ابتليت بها كتب التفسير وغيرها ! (٥)

هذا ما رأينا نقله من كلام أئمة الحديث وفطاحل العلم فى حديث أبى هريرة الذى رواه عن كعب - ولو شئنا لألطنا - ولكن

النافذة المفتوحة

للكاتب الانجليزى سافى

ترجمة الاستاذ محمد على قطب



فقاطعها فرامتون متسائلا : مأساتها ؟ ان وجود مأس هذا المكان الهادئ النائي فى منتهى الغرابة ١٠٠! فقالت الفتاة : (مشيرة الى النافذة المفتوحة المطلة على المرج) لعلك استغربت أن تترك النافذة مفتوحة فى أمسية يوم من أيام أكتوبر القارسة الباردة ؟! فقال فرامتون : ان الوقت لم يزل دافئا ولكن هل لتلك النافذة دخل فى تلك المساءة ؟! من تلك النافذة منذ ثلاث سنوات خرج زوج عمى وأخواها الشابان للصيد فى أحد الأيام ولم يرجعوا فقد غار ثلاثتهم ، على ما يظهر فى الأرض السبخة الموحلة لدى عبورهم الى الجهة التى يصطادون فيها وكان ذلك اليوم من أيام ذلك الصيف الرطب الذى مر بنا قبل سنوات حيث كانت الاراضى التى لا يشك أحد فى صلاحيتها تهبط فجأة وبدون سابق انذار بمن عليها فلا يعثر لهم على أثر ذلك جزء من المساءة ، وأردفت الفتاة قائلة فى صوت مرتعش : ألا أن عمى المسكينة ما زالت تفكر فى رجوعهم من الصيد بعد تلك المدة الطويلة هم وذلك الكلب الطويل الاذنين الذى خرج فى أثرهم من النافذة وفقد معهم !! ذلك هو سبب تركنا النافذة مفتوحة على الدوام كل مساء الى أن يخيم الظلام ١٠٠! بالعمى العزيزة المسكينة ! طالما أخبرتني عنهم وكيف أنهم خرجوا : زوجها وهو يحمل

« سوف تنزل عمتى حالا يا سيد نوفل فلننتظرها معا ريثما تحضر » قالت ذلك فتاة فى مقتبل العمر فى شيء غير قليل من الثقة والايامن فحاول فرامتون نوفل أن يقول شيئا صحيحا يطرى به الفتاة من غير التقليل من قدر العمة التى ستحضر فشغلته عن ذلك أفكاره الخاصة فقد قالت له أخته وهو يأخذ أهبتها للرحيل الى منزله الريفى : اننى أعرف ماسيكون ، انك ستدفن نفسك حيا ، هنالك لا تكلم أحدا وأن أعصابك سوف تزداد سوءا من الكسل والخمول ولذا فانى سأعطيك خطابات توصية لمن أعرف هناك بعضهم ، كما لا زلت أذكر فى غاية اللطف والظرف ولم يدر فرامتون عما اذا كانت المسز سبيلتون وهى من بين من حمل اليهن خطابات ، التوصية فى مثل ظرف ابنة اخيها ؟ وبعد فترة من الصمت تساءلت ابنة الاخ قائلة : هل تعرف أحدا هنا ؟ فأجاب فرامتون : لا أظن أننى أعرف أحدا هنا ١٠٠ الا أن أختى وهى - كما تعلمين - كانت تقيم بالأبرشية منذ أربع سنوات أعطتني بعض خطابات توصية لمن تعرفهم هنا ، نطق الفقرة الأخيرة فى نغمة يشوبها الأسف ١٠٠! فأردفت الفتاة المعتدة بنفسها قائلة : إذن فانت لم تسبق لك معرفة عمى ؟! فاستدرك الزائر قائلا : الا اسمها وعنوانها ليس غير ١٠٠! وكان يتساءل فى نفسه عما اذا كانت عمتها متزوجة أم أرملة فان بالغرفة مايفصح عن وجود شخص ذكر ١٠٠! فقالت الفتاة : ان مأساتها الكبرى لم تحدث الا منذ ثلاث سنوات فقط فى وقت وجود أختك هنا ١٠٠

على ذراعيه ، معطفه السميك، ورونيه أصغر
أخويها وهو يتغنى كمادته « أفقر وامرح
يا برتى » اغاظة لأخته التي كانت تكره
منه ذلك ، حتى اننى كثيرا ما كنت أشعر
فى تلك الامسيات الهادئة كأنهم مندفعون
نحوى من النافذة فيدب الخوف فى أوصالى
وعرت الفتاة رعشة خفيفة وهى تقول ذلك
وقد خفف عن فرامتون ما يشعر به من
وحشة دخول العمة فجأة الى الغرفة مطرة
أياه بوابل من الاعتذارات عن تأخرها فى
الحضور :

— أرجو أن فيرا قد أحسنت فى الترفيه
عنك ؟

— كل الاحسان

— أرجو عدم المؤاخذه فى ترك النافذة
مفتوحة فسوف يأتى زوجى وأخوإى من
الصيد منها كما اعتادوا ذلك ، لقد خرجوا
جميعا لصيد الطيور بالمستنقعات وسيتركون
عند قبوهم آثار الوحل على بساط غرفتى
مثلكم أنتم معشر الرجال اليس كذلك ؟
وأخذت تسرد مثررة عن الصيد وندرة
الطيور وكثرة توقع صيد البط فى الشتاء
وكان ذلك فوق ما تحمله أعصاب فرامتون
المريضة فبذل جهدا غير يسير لتحويل
الموضوع فلاحظ أن السيدة تمضى فى حديثها
فى اصرار وهى لا تفتأ تطيل النظر فيه
وتحقق عبرة فى النافذة المطلقة على المرج . . . لقد
كان من غير المناسب ولا شك أن يقدم اليها
فى مثل هذا الوقت من العام !!

« لقد اتفق الاطباء كلهم فى نصيحهم لى
بالتزام الراحة التامة وعدم اقلق البال
وتجنب كل ما فيه اجهاد للنفس والجسد »
قال ذلك فرامتون لما يعرف من أن كل
الناس فى اشتياق دائما الى التعرف على
أحوال الغير وما بهم من علل وأمراض وما
يتخذون من وسائل لعلاجها واستمر فرامتون
قائلا : أما فى موضوع التغذية فلم يتفقوا
فقال مسز سيلتون فى شيء من الضجر :
ها . . . ثم لمعت عينها فجأة ونظرت فى

اهتمام ولكن ليس لما يقول فرامتون ثم هتفت
قائلة : هاهم قد أتوا أخيرا وفى ميعد تناول
الشئ بالضبط غير باد عليهم أنهم غارقون
الى آذانهم فى الوحل ! فارتعش فرامتون
قليلا ونظر الى ابنة أخيها نظرة فيها كل
معانى الاشفاق وكانت الفتاة منهكة هى
الآخري فى النظر الى النافذة المفتوحة فى
هلع ظاهر ، وفى خوف لم يتبين سببه
فاستدار فرامتون فى مقعده ونظر فى نفس
الاتجاه فتراءت له ثلاثة أشباح تسير عبر
المرج متجهة صوب النافذة وكانت أشباح
رجال يحملون بنادق على اكتافهم ، وعلى
كتفى أحدهم معطف أبيض من الفراء وكلب
طويل الاذنين يسير فى أثرهم ثم اقتربوا
من البيت فى غير جلبة وانبعث صوت يغنى
فى الظلام : « أفقر وامرح يا برتى » فاختطف
فرامتون قبعته فى هلع واندفع خارجا من
الغرفة لا يلوى على شيء فتجنبه القادمون
خشية الاصطدام به .

وقال الرجل ذو المعطف الطويل وهو
يدخل من النافذة غارقا فى الوحل ولكن
أكثره كان قد جف : ها نحن قد رجعنا
يا عزيزتى ولكن من هو ذلك الرجل الذى
اندفع خارجا من هنا عند دخولنا فأجابت
السيدة سيلتون : « انه رجل غريب الاطوار
يدعى السيد نوفل لم يجد ما يتحدث به
الينا طوال الوقت الذى قضاه معنا غير
أمراضه وعله وقد خرج من غير أن يبدى
كلمة استئذان منذ رآكم كما لو كان قد
رأى أشباحا مرعبة . . . !!

وقالت الفتاة : أغلب الظن أن الكلب هو
الذى أخافه فقد قال لى أنه يخاف الكلاب منذ
أن هاجمته عصابة منها بمقبرة على احدى
ضفتى نهر الكنج ، مما حدا به أن يقضى ليلة
بكاملها فى قبر حفر حديثا وتلك المخلوقات
تنبح وترجر وترغى وتزبد على رأسه . . .
طوال الليل . . . وكانت القصة هذه من
مبتدعات خيالها . . . !!

محمد على قطب

جدة

كنت في ربوع الشام ووادى النيل

للسيد احمد المحمد الصائغ

والادباء من وصفها والتغنى بها . وما هي
الا ساعات حتى كنت ارى دمشق عن كنب
فى الحقيقة لا بالخيال ، وأتأمل روعتها
وجمالها ومناظرها ومظاهرها البديعة الخلابة .
وقد أمضينا فى دمشق أياما قلائل تجولنا
فى رحابها وشوارعها الفسيحة . . وشهدت
ما تزخر به من حركة دائبة ونشاط مستمر
يعبر عن مدى جد أبنائها وحيويتهم واجتهادهم
وانصرافهم للعمل والانتاج المثمر . ولا غرو
فقد اشتهرت دمشق منذ عهد بعيد بمشاجرتها
من مصنوعات ومنسوجات ممتازة وفاخرة .
وهاهى تسير قدما فى مضمار التطور .

وخلال اقامتنا فى دمشق كنا نتردد يوميا
على معرضها الدولى الذى كان يموج بالزوار
والسواح الوافدين من شتى البلدان . وكان
المعرض تحفة رائعة حافلة بكل جديد مما
أنتجته المصانع وابكره المخترعون فى البلدان
المشاركة فى هذا المعرض ونماذج لكل
ما تنتجه وتصدره تلك البلدان . وقد لفت
نظرى فى المعرض قسم كتب على مدخله
(معرض الحيوانات المفترسة فى مجاهل
أفريقيا والهند لصياد عالمى سورى) وقد رايت
فى هذا القسم عددا لا حصر له من رؤوس
الحيوانات الوحشية المختلفة الالوان والاشكال
والاحجام . وبجانب كل رأس بطاقة كتب
عليها اسم الحيوان والمنطقة التى يعيش فيها .
وقلت يا لشجاعة هذا الصياد العربى الماهر
المقدام الذى أوجد هذا المعرض العجيب بما
احتواه من غرائب الحيوان !

فى أوائل شهر صفر الخير من هذا
العام ١٤٧٨ هـ حقق الله لى أمنية عزيزة طالما
تمنيتها وهى زيارة عاصمتى الشام ومصر
(دمشق والقاهرة) العاصمتين الموقتين
فى الوطن العربى الكبير . لقد أسعدنى
الحظ بمشاهدتيهما والوقوف على مجرى
الحياة وآثار الحضارة العريقة ومظاهر
النهضة الحديثة فيهما .

نعم - لقد كنت هناك فى ربوع الشام
الأشم ووادى النيل الزاخر بفيضه الغامر
والساحر بجماله الناظر . لقد أمضيت فى
تلك الربوع المحبة أياما سعيدة وليالى
جميلة باسمه يسودها المرح والفرح والاشراق
والنور والسرور . وكان بودى لو سجلت
بالتفصيل مشاهداتى فى تلك الرحلة الممتعة
التي لم تزدد عن شهر وبضعة أيام حاولت
خلالها الاطلاع والاستطلاع بقدر الامكان .
وقررت أن أكتب انطباعاتى لدى عودتى الى
الوطن . ولكن بعد العودة حالت الظروف
بيني وبين رغبتى فى كتابة ما أود كتابته عن
رحلتى هذه . وأخيرا عزمتم أن أكتب هذا
الوصف الموجز . وما لا يدرك كله لا يترك
جمله .

لقد كان سفرى ورفقائى بالطائرة من
جدة الى دمشق رأسا وكان حينذاك قد قرب
موعد افتتاح معرض دمشق الدولى الخامس .
وكنت أثناء الرحلة بالطائرة أتخيل مدينة
دمشق العريقة فى المجد وتمر بذهنى ذكريات
تاريخها الحافل المجيد وما أفاض به الشعراء

فسلام عليك يا مدينة السلام وموئل العروبة
ومهد الحضارة والعلوم والآداب • لقد
وصلت القاهرة وماذا عسى أن أقول عنها
وقد بهرتني بأضوائها وبهائها • وما أن
وصلتها ودخلت في خضمها حتى أدركت
انى لن أستطيع بقلدى أو لسانى أن أصف
ولو بعض الصور والمظاهر التى شاهدها
وأعجبتنى وأدهشتنى منذ أول وهلة • فكيف
لى أن أصف كل أو جل مشاهداتى الحافلة
فى مدينة القاهرة تلك المدينة التى تفوق
الوصف ! ومن الاماكن التى زرتها فى
القاهرة منطقة جبل الازهر وحدائق الحيوانات
وحدائق الاسماك والجامع الازهر وغيرها
احمد محمد الصائغ

لقد أمضيت فى دمشق مدة أسبوع ثم
غادرتها وعز على ، تركها ، وكانت زيارة خاطفة
لم تشبع رغبتى فى زيارة كل أرجائها
الواسعة •

الى القاهرة :

أقلعت بنا طائرة شركة مصر للطيران من
مطار دمشق متجهة الى فخر الوطن العربى
وقلبه النابض الى القاهرة وفى نحو ساعتين
كنا نقرب رويدا رويدا من أرض الكنانة
ونظل على ربوع النيل أو النهر الخالد •
والشوق يحدوننا والفرحة تعمنا ونحن
نتأهب للهبوط فى مطار القاهرة الدولى ومنه
الى قلب القاهرة الكبير •• وقد كان ••

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى أصحاب السيارات
يقفون فى حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
أو إتلاف أقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكنانى

بجلة الباب بالشارع العام بكمة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا اضافيا
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الأصيل •••
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

جنسية في مزار

لثبته الانصاري
سكوتير مجلة المنهل



هناك مآس لا يشعر بها كل فرد، وهناك
زفرات وآهات تتصاعد للعنان، محملة بالعذاب
الذي يشع من آلام الانسانية المعذبة
والمستاءة والمظلومة ..

هذا رجل فارق بلده ، الكثيرة خيراته،
الوفيرة ظلاله ، الغزيرة مياهه ، تاركا كل
ذلك متجها بقلبه وقلابه نحو بلد عربي آخر
يرى انه وطنه الثاني الكريم ، قدم الرجل
الى ذلك البلد الطيب كما استطردنا اليه
وكله أمل وإيمان يحدوه الوجد والمحبه يهيب به
الشوق .. فمحاربه الرضا والاطمئنان وقبلته
الطاعة وحسن السلوك ..

أقام بالبلد سنوات يكده ويكدح راضيا
مطمئنا يسعى للعمل الحر صباح مساء ..
كان دائب الحركة يغدو ويروح ويساعد هذا
ويعين ذاك ويؤدي كل ما يناط به من عمل
ليكسب معيشته من طريق حلال طيب دون
أن يتذمر أو يحتج أو يتأخر عن هذا وذاك
حتى قبض الله له خيرا وأراد أن يجازيه
بما صنع فنيا له سبيل الوظيفة براتب
ضئيل وقد ارتضاها لنفسه ورضى عنها
لمستقبله بما فيها من أشواك وورود ومآس
وأفراح ..

ولعل هذا هو الباب المفتوح الذي ولجه
كخطوة أولى للاستقرار المنشود ، ما دام
الرزق قد كفل ومادام قد مهيء له أن يكون
مواطننا صالحا عاملا في ذلك البلد الذي أظله
بظلاله وحبا بهدوئه واستقراره ولكن أنى له
هذا وهناك عوامل يتضارب فيها المكرو والشر
والخديعة ١٩

تقاعس صاحبا عن العودة لموطنه الاول
حينما دعي اليه ليزف لابنة عمه .. كان يقول
في نفسه : (لا بد آخر المطاف أن أحصل
على الجنسية) وتقاعس وكأنه ينظر للأفق
البعيد ويتجاوب مع هاتين السنتين .. وداعب
الحلم اللذيذ عينيه وسها عن مآسى دنياه
وانطلقت أفكاره وهو جسد في الآفاق الحاملة
ثم تراهى له آخر الامر أنه قد استيقظ من
اغفائه لذينة الى واقع اليم وكأنهلقى بنفسه
في جرف هار لينحدر الى قراراته في جوف
الليل البهيم ..

ولكنه أبعد هذه الافكار جانبا ضاربا بها
عرض الحائط ..

تكون عدوا لى وكل ما أرجوه أن تكون لى
معينا .

حقا ان للحاجات جمالها وجلالها فهي التي
توصل بين الرفيع والوضيع الذي لا مبدأ
له سوى المادة - بعري الاخوة والمحبة حتى
تنفجر فتقتل المآسى والمصائب التي لا يشعر
بها الا فرد واحد هو الضحية . ويتمثل
هذا الحال فى صاحبنا المغلوب على أمره
وفى هذا الفتى المظلم الافق الذى لا واعز
يردعه ولا ضمير يؤنبه .

وهناك الخصال السيئة بما فيها النهم
والجشع والطمع وذرابة اللسان التي
لا يعوزها فى الملمات بيان ولا يتلعم صاحبها
متى أراد الكلام انها لم تكن فطرة ولكنها
من اثر البيئة التي يرفل فى بحبوحتها
الزائفة والتي تفتك بالاشلاء والمغلوبين على
أمرهم

وما فتئت حالة المغلوب على أمره تنحدر
من سيىء الى أسوأ . وكان الله عز وجل
أراد أن يختبره ، وكان عزأؤه الوحيد تجاه
ذلك هو الذهاب فجر كل يوم للمسجد ،
ليدعو الله جل وعلا بأسخن الدعوات وكما
قيل : « تجنبوا دعوة المظلوم فأنها ليس
بينها وبين الله حجاب » .

وأخيرا كان له ما أراد واستجيب دعاؤه
وأخذ الله بيده وانتشله من الهوة السحيقة
التي أوشكت أن تودى بحياته وبمستقبله
والتي كان قيد شبرين منها .

أصيب الفتى ابن المسؤول بمرض فتاك
كاد يسلبه اللب والعقل وجر على ذويه الويل
والثبور وشعروا وشعر معهم آخر الامر بانها
دعوة مظلوم ، فالمجرم يحوم حول جريمته ،
والجاني لا ينسى ما جنته يده . وأراد الفتى
أن يضرع الى الله بعد أن عجز الطب عن
علاجه وكان يرفع يديه بين آونة وأخرى مرتلا
وهو يناجى نفسه قوله : (رباه لم لا يرفع

وقد مرت سنتان على صاحبنا الغريب
الطيب وكان يسلى نفسه فيهما بالأمل
المعسول حتى كان ما تراهى له فى اغفائه
وحتى أراد الله له أن يلج باب مشكلة
(الجنسية) ليرتطم فيها . على غير
سابق أمل !!

وأنفق . . وأنفق كل ما يدخره من أجل
الحصول على الجنسية ولكن أبى التوفيق
الا أن يجانبه حتى انتهى به المطاف الى رجل
الم بحاله وحنا عليه حنو المرضعات على
القطيم فتوسط له عند الفتى ابن المسؤول
(وسنلقبه هكذا) فوعده بكريم المواعد .
وما عى الا أيام حتى انقلب (الفتى ابن
المسؤول) على صاحبنا (المغلوب على أمره)
ولا ضمير أن نلقبه بهذا أيضا ، وأدار له ظهر
المجن ، والسبب بسيط . . انه لم يقدم الحلوان
لأسباب يلمسها من نظر فى حالة بطل
القصة المغلوب على أمره ، من حيث ضالة
الراتب وكبر الحمل الملقى عبؤه على عاتقه
ولأنه لا يحب أن يلدغ فى وضح النهار كما
لدغ سابقا . . ودارت بينهما هذه المساجلة :

الفتى : أين الذى وعدتنى به من قبل ؟
المغلوب على أمره : ان الشهر أوشك على
الانتهاء واذا ما أنهيت مطلبى فسأجازيك
الفتى : أليس فى الدار شىء الآن من
رباش وفراش ؟ . .

المغلوب على أمره : فى الدار - الرباط -
سريران وطراحتان - فان أردتهما فانى
أستعد لأحملهما لدارك وهناك ما هو أغلى من
ذلك وهو الولد فلذة الكبد الحرى . . اذهب
به واجعله خادما لك .

الفتى - أنا لا أريد أن أمزح معك هكذا
انى أريد حلوانا ثمينا والا فانى سأكون
ضدك وأوما الى شاربيه أن يجتزها اذا لم
يكن هذا
المغلوب على أمره : يا عمى أنا لا أريد أن

فأخذت صحة الفتى المتدهورة تتمثل
للشفاء وصفت نفسه ونقت روحه وراى
السلام والرحمة على مشاعره وتدفقت الحياة
من فؤاده الى شرايينه وعواده نشاطه وفاض
السرور على جبينه وغاض كل شعور بالالم
والهم من قسمااته ٠٠ وهتفت زفرة فى أعماق
قلب الوالد بصوت عميق الفور تقول :

انها الكفارة عن آثام البشرية الرعناء ،
إنها تطهير الرجس الذى ابتلى به بعض الخلق
وتصفية الحماة التى انغمسوا فى بؤرتها .
وسار الفتى حتى أخريات حياته فى حياة
سعيدة سالكا الطريق القويم لا يظلم ولا
يجنى ويعين ويفعل الخير ما استطاع اليه
سبيلا


هذه قصة صدرها حقيقى واقعى وعجزه
تكهنت به لأنه نتيجة طبيعية لكل آثم ظالم
فهل يتعظ المسيئون ؟ وهل يركنون الى
الطريق القويم ؟ وليست المادة هى كل شى
فى الحياة

جدة : نبية الانصارى

المدنوبون الحقيقيون أكفهم اليك الا بعد
التهديد والعقاب ؟ ! رباہ ! لم فعلت أنا هذا
اذ نسيت عدالتك ورحمتك ؟) وأخذ يبكى
لقد تذكر ما اقترفه ٠٠


وليست حال الفتى خاصة به فحسب فقد
كان والده يقبع فى ركن الغرفة متجنباً نظرات
العيون وهمسات الألسن ينظر لابنه الوحيد
ويبكى بكاء الواله يسكب الدمع السخين حتى
ذاع ذلك بين الناس وبلغ مسامع ذلك الرجل
الذى توسط للمغلوب على امره فى البداية
وذهب اليه متوسلاً أن يغفر عن الفتى المريض
وأن يمنحه رضاه فسينجز له ما يريد بدون
مقابل . فتقطر قلبه شفقة وتضرع الى الله أن
يشفى (ابن المسئول) ويسبغ الاطمینان
على والده ٠٠ وهكذا يكون رد الاساءة والتألى
تكون المشاعر النبيلة بعد المشاعر الوييلة .
وأحب أن أنتهى بالقصة الى نهاية حاسمة
فقد اتصل الرجل بالوالد وأوعز اليه أن ينجز
ابنه ، موضوع الرجل الغريب فلربما يكون
ذلك سبب الشفاء المنشود لابنه المريض وفعل
ثم ما أراذ وبعد مضمض ٠٠

صَحْنُ الْأَسْنَا



فَسِيلُ الْأَسْنَا

اقصّدوا
عِیَاةَ
كَرَارَةَ



لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA

المختار

أهيم بذكركم ..

قال عمر بن أبي ربيعة متغزلا :

ومن أسكنها أرضا
ولولى حقدوا بغضا
لمن لم أرضه معضا

ألا يا جذا نجد
وحيا جذا ما هم
ومن أجل الهوى أدنى

رأيت الرأس مبيضا
أذن تجدينه غضا
وقبض نوالكم قبضا

علقتك ناشئا حتى
فان تتعاهدى ودى
على بغل وتصريد

خيرا منكمو بضا
يماتب بعضنا بعضا

أهيم بذكركم لو أن
فيا عجا لوقفنا

الطين ..

لديا يا أبرماضى

بين حقير قصال تيهها وعربد

وحوى المال كيسه فتمرد

نسى الطين ، ساعة ، انه طـ

وكسا الخز جسمه فتباهى

* * *

ما أنا فحمة ولا أنت فرقسد

بس واللؤلؤ الذى تتقلد

ت ولا تشرب الجمان المنفسد

فكسائى الرديم تشقى وتسعد

ورؤى والظلام فوقك ممتد

م حسان ، فانه غير جلمد

يا اخى ! لا تمل بوجهك عنى

أنت لم تصنع الحرير الذى تلـ

أنت لا تأكل النضار اذا جع

أنت فى البردة الموشاة ، مثلى

لك فى عالم النهار امان ،

ولقلبي كما لقلبك أحلا

انباء أدبية

احمد على • عبد القدوس الانصارى • تتولى تحقيق هذا السفر النفيس الوحيد قبل تقديمه الى المطبعة ونأمل أن يستجيب فضيلته المعروف بدأبه وحرصه على نشر كل ما يفيد العلم والوطن لهذا الاقتراح •

* صدر الامر السامى بتعيين سعادة الشيخ سليمان البطاح فى منصب « المدير العام للحج » • • فتتقدم انتهته لسعادته على هذه الثقة الغالية ونرجو له التوفيق والنجاح

* عين الاستاذ سهل القباني مديرا عاما لشركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة بموجب قرار اتخذ من مجلس ادارة الشركة تقديرا لاجده ونشاطه وكفائته • • تهانينا الطيبة وأمانينا له بالتوفيق والنجاح

* تألف الوفد الذى سافر الى الكويت ليمثل ادب المملكة العربية السعودية من الاساتذة : احمد السباعى • عبد العزيز الرفاعى • سعد البواردى • وقد توجه الوفد السعودى الى الكويت جوا • ونأمل أن نقرأ عن هذا المؤتمر الذى عقد لأول مرة فى جزيرة العرب ما يرفع رأس الجزيرة ويعيد اليها أضواء مجدها الالامع من جديد •

* عين سعادة السيد محمود حافظ مديرا لطبعة الحكومة بمكة المكرمة وهو تعيين صادف أهلا ومجلا •

* رقى الشاب نبيه الانصارى الى وظيفة « مفتش جمركى » بادارة الجمارك العامة • • تقديرا لكفائته

* علم قلم التحرير ان الصديق الكاتب المعروف الاستاذ السيد احمد على قد رقى من وظيفة « معاون كلية المعلمين » بمكة الى منصب « مدير كلية الشريعة » فيها

انه تعيين صادف أهلا ومجلا • فالاستاذ بجائة واسع الثقافة والاطلاع ، مشرق الاسلوب ، ومرب كبير معروف فى الاوساط التعليمية

و « المنهل » يقدم له أخلص التهاني على هذا التقدير الحق ، ويرجو له مزيدا من التقدم والرفى • •

* كتب « المكالمه » الذى سبق أن كتب عنه رئيس تحرير المنهل فى مجلة الحج الفراء • • يسرنا أن نرف الى القراء نبأ اهتمام صاحب الفضيلة الشيخ محمد حسين نصيف به ، واستجابته المشكورة لاقتراح كاتب هذه السطور فى مجلة « الحج » الفراء ، بأن يعتنى به ، وأن ينظر فيه ويحقق تحقيقا علميا مقارنا من قبيل لجنة ادبية علمية ، ثم يطبع طبعا علميا متقنا ، كيما يكون سجل حقبة هامة من حقب تاريخنا القريب المنسى أو الذى يكاد ينسى ، وذلك لثربط حلقاته الماضيه متسلسلة ببعض • • ولذلك بدأ فضيلته فى الاهتمام باستعارته من صاحبه فضيلة الشيخ عبدالوهاب الدهلوى بمكة لينسخه ولينشره نشرًا علميا محققا • • فان يكن لنا من اقتراح على فضيلته فانه يتمثل فى أن تؤلف لجنة من الاساتذة : محمد سعيد العامودى • السيد

الزيت من منابع الى اسواق تصريفه

منع الزيت في تدفقه المستمر من منابعه الى اسواق تصريفه هو كمثل المال في تداوله واستثماره . فكما ازداد تدفق الزيت الى اسواقه ، كلما ازداد تراكم الارباح والفوائد على جميع القراء ذوي العلاقة . ان التباين في ثقل الزيت العربي عبر الاقطار العربية الى سبدا ومنها يجري نقله الى الاسواق العالمية . وما هي في سبيل هذا الهدف ، فكل هذه الجزاءات (انظر الصورة) بالزيت تميدا لتحميد في ناقلات البترول ، كذلك الناقلة التي تدور في مؤخرة الصورة . وتستطيع الناقلات ان تحمل خمس ناقلات في آن واحد . هذا العمل الذي تقوم به الشركة يدور الفوائد ليس فقط على الاقطار المنتجة للزيت بل على الاقطار التي يمر الزيت في ربوعها ايضا .

بالتالي

المكتبة السعودية

١ - المزامير

ديوان شعر ..

الأستاذ الكبير الشاعر محمود عارف

هذى مزامير قلبي

تفيض بالأحسان

أرسلتها من شعوري

بنغمة الكروان

ضمنتها ما الأقي

من شقوة الاحزان

وهاهي اليوم تبدو

في موكب الديوان

تأملات وذكرى الـ

جمال في الاكوان

وسانحات خيال

ندية الالكوان

وذكريات شباب

في معرض الاوطان

وها أنا الآن أهدي

ما فاض من وجداني

لامتسى وبلادي

وسائر الاخوان

بهذه الابيات الندية بأرج الشعر وأريج

الصفاء النفسى وعاطر الوفاء الخلقى يقدم

شاعرنا المجيد ديوانه : «المزامير» وهويسمى

هذه «الباقة الندية» اهداءاً ، وأنا أسميه

«تقدمة فواحة»

وبعد « التقدمة الندية » يجيء « تنويج

الديوان » فى ستة أبيات زكية يصور بها

الشاعر ، حالته النفسية وحالة قراء ديوانه
.. هو « ساجع » وقارئه « سامع » وهما
متآلفان متآزران .. يتم أحدهما الآخر
ويسيران بالآمة الى أحلام العلا والضياء
الأمّح ..

وندخل فى صميم الديوان .. فأول
ما يقلبنا من حداثه الفن المزهرة فصل :
«أهداف عربية» .. ان الشاعر فى قصيدته
«أهداف» الزاهرة تجاوز «المحلية» الضيقة الى
الشمولية الواسعة .. ان قلمه خلق فوق ،
ومن فوق أطل على عالم « العروبة » فإذا هو
يرسم لنا بريشته « الفنة » « خريطة زاهية»
للعالم العربى المتحد المنشود :

مرحى بيقظة جيل

تمشى بوعى جديد

تعالى النداء جهاراً

بفكرة التوجيه

وتستفز حماة

الى وثيق العهدود

وتستحث شعوباً

الى الاخاء الاكيد

تبغى التضامن منهم

مع السلام الوئيد

وقصيدة «يوم الجزائر» نفحة عربية تملطر
ناراً على فرنسا الاستعمارية القاشمة :

فى دم الحر ثورة ذات فتك

عرفتها « باريس » بنت الدواعر

وفى القصيدة وصف لشاعر المواطنين نحو

أخوتهم الاحرار المناضلين فى الجزائر وتقدير

حفى لنوال « الوطن السعودى » بيوم

الجزائر ..

وتأتى بعد تلك القصيدة ، قصيدة «البدر والبحر» .. فى الوزن نفسه والقافية .. ومن أمتع ما ورد فيها :

والبدر أفتن ما يكون سطوعه
فوق الغضم كسائل من زنبق

وبعدهما قصيدة : « رأس البحر » وهى قصيدة نظمها الشاعر على شواطئ بحر غير بحره الأحمر ، انه بحر بيروت .. البحر الأبيض .. وهى ذات قواف عديدة :

عندما تغمر السكينة لبنان
وبصحو الهوى ويغفو الوجود
أملأ الليل بالحنين الى الوطن
أهفو والبدر عنى بعيد

انها قصيدة « البدر والبحر » أيضا

وفى فصل الطبعيات قصائد كثيرة غراوات .. مثل « ليالى دمشق » ، وعلى « صفاف النيل » ..

والفصل الرابع من الديوان يتمثل فى « الواح عطار » .. ونقدر للشاعر نزوعه الى صحيح العبارات فلم يقل « لوحات » .. انها كما يقول صورة رمزية لاصطباغ المعانى المتقابلة .. هى لون من الكونيئات التى يسميها الشاعر « الطبعيات » .. وآية ذلك أن القصيدة الاولى من الفصل تصف البدر والليل .. وفى البدر يقول :

هذا هو البدر على العالم
غشى الورى بالمعطف الناعم

وفى الليل يقول :

يا باهت الصورة فى رسمه
وخالط الجامد بالرائع

وقصيدة : « الى عطار » اشارة الى صراع بين عطار رمز الشعر واحلاس الجمود .. لعله جمود الشعر أو الشعور أو هما معا ..

فان لا ينسى شاعرنا البطلة رائرية « جميلة » فيخصص لها عة ممتعة :

القلوب ذكرى جميله
فهى بنت العلا ورمز البطولة
موازنة بين « رفعة بطولة جميلة
و « ذلة وانخفاض فرنسا
فى الدهاء » ..

تبقى كل حـر
مضاء والارض مشوى الفسولة

ينا الفصل الاول من الديوان :
« وهو يرمز بها الى » الوطنيات
ينتا الى « الطبعيات » .. فهذه
بيع الازرق « تحية من الشاطئ
شاطئ الشرقى .. ولعله يقصد
الغربية « جدة » ولعله يقصد
فى « الخير » أو « رأس تودة »
ان نظم هذه القصيدة فى رحلة
الى الشرقى فاحب أن تسجل
نظر الرائع للخليج العربى
على جنباته مدن حديثة شيقة
للمشاعرين .. اسمعه يصف البحر
شاطئ الشرقى للمملكة :

سرى الاواذى عالم
ف فوق العباب المطبق
تارة فوق الصفا
فى يرد النعيم المغسق
معسول المنى

من مقتبط يرى ومصفق
مات وهى غليظة

يا ألم الزمان الموبق
ما يروق جلاله
سابع رهو بدون تدفق

أما قصيدة : « عوالم » فيبدو أن الشاعر يحاول أن يعالج فيها نوعاً مرموقاً من أنواع الإصلاح الاجتماعي والخلقى .. وإن كنت لا أوافقه فيما ينزع إليه فى هذه القصيدة من أن الليل كما قال مانى رمز الشر، المطلق .. وفى الليل أيضاً كما فى النهار خير وشر .. وكم نظمت طرق الإصلاح ونفذت فى الليل .. كما نظمت فى النهار ونفذت وإن كان الليل يبدو مظلماً فظلامه لتأمين سكون البشرية المرهقة من كدها فى النهار .. وفى الليل البدر الذى طالما تغنى الشاعر بحمائه وفى الليل يطيب السرى وتطيب النجوى للمحبين ، وتصطفق أمواج البحر على صخور السواحل بالليلة القمرية الزاهرة فتكون هناك جوقة جمال أخاذ .. بعضها منظور وبعضها مسموع ..

وبمضى بنا الفصل الرابع الى قصيدة غرائز زاهرة هى « انتصار » وبعدها نقبل على « مواكب الحب » .. وهى الفصل الخامس من الديوان .. والقصيدة الاولى « فى محراب الحب » رائعة من روائع عارف .. هى تمثل ازدواج الفن القديم بالفن الحديث امتن ازدواج .. أن القصيدة تكاد تدخل من شدة روحها باب الشعر الغنائى المنجى :

الى منجم أفكارى

ودنيا الحب للمفرد

أمانى القبل الحيرى

وقد ضاعت من الملم

كنور الفجر رفاها

على السوسن فى البرعم

نعم : انى مجروح

ومحتاج الى البلسم

وانى بعد ، ظمان

الى منهلك المفعم

فهل تمنح يا كوكب

الى من هز احساسى

بطرف منه نعاس

مسرائى وأفسراحى

وأشجانى مع الياس

لأنت الوتر الباكي

وقد ذوبت فى كاسى

أغانى الحب من صوت

ندى اللحن حساس

هلم اليوم واسحرنى

بشدو القلم الراسى

وفى الشاعر المعجب

وبعدها قصيدة « الوتر الباكي » .. وهى

قصيدة غزلية فضفاضة .. فيها ذكريات

ماتعة وحالة .

وبعدها « ذكريات » وهى من باب الغزليات

الجنحة ففيها ذكريات الربيع والشتاء

وبعدها « كون صغير » .. وهى قصيدة

فلسفية على نمط قصيدة « ايليا أبو ماضى »

« ابتسم » .

ابتسم فالوجود عبء ثقیل

باسم ان سخوت بالبسمات

وابتسم ، فالامان ليل طويل

يزدهى من أشعة الضحكات

ولكن قصيدة شاعرنا غزلية القسمات ..

فهى تخرج من فلسفة الابتسام الى دنيا

الحب والغزل الرقيق

وقل كذلك فى قصيدة « موكب النود »

هى من لون الغزليات الجيدة السامقة ..

وقد ارتقى فى غزله هنا الى أن يتمنى حبا

« غدريا » صافيا من الأوضار

والفصل السادس من الديوان « من

أعماق الحياة » .. وأول قصائد هذا الباب:

الشاعر الى من أكلته نار القلم فذهب ضحية
ثورته الجامحة ..

أيها الجاحد الوداد عنادا

فيم هذا العناد منك يدوم ؟

والفصل السادس : « دنيا التبتل » فيه
قصائد : « صوفية شاعر » و « رسالة الحج »
و « عبر طيبة »

والفصل السابع : « سوانح وخلجات »
وأول قصائده : « صور انسانية » :

في الشاطئ المرموق من نفسى بدت
صور المنى فى لحظة استغراق
ومقطوعة « دنيا الحر » . و « أحلاس
التقاليد » .. وفيها يقول :

شغلت بدنيا الهم وحدى ، ومن يعش
كما عشت لا يفشى ملاء المجالس
و « سراب المذاهب » أى مذاهب الادب .
و « مدرسة الدهر » .. و « جراح الحياة »
و « حلم » و « قال سقراط » .. وبها
ختام الديوان

وبعد فاننا اذا ألقينا نظرة شاملة على
الديوان فى أسلوبه وأهدافه .. نجد
الاسلوب عربيا متينا يرتشف من زحيق
الاسلوب المعاصر وينهل منه ويخلق فى آفاق
الاسلوب العربى المتين ..

أما الاهداف فهى أهداف شعراء الطليعة
اليوم .. الوطنية العربية الشاملة . والحرص
على كرامة الفرد والامة ، والدعوة الى السمو
بالشعب فى كيانه وبنائه . والوصف الماتع
للكوادر تسجيلا وذكرى .. والتعبير المجرد
عن آلام النفس ، ووصف الكون فى أجل
مظاهره : البحر والبدر ، والشمس والضياء
والظلام ..

ولا يفوتنا أن نذكر أن الديوان من سلسلة
جريدة الاضواء الغراء الشهيرة الادبية وقد

« دنيا السلام » .. ولا ندرى متى نظم
الشاعر قصيدته هذه .. ولكن يلوح لنا من
ثناياها أنها نظمت بعد الحرب العالمية الثانية
.. حينما انكشفت غمتها الشاملة وجاء بعدها
السلام ..

مضت حقبة البلوى ، وفى أثرها بدا
نعيم مصير فى غد جد ناضر

« ومن ربوة الاولب » قصيدة تشيد
بالمبادئ النبيلة .. التى قد يفقدها الشاعر
فى بعض الاحيان من المجموعة البشرية التى
تواكب ونستشف من هذه القصيدة طبيعة
السماحة والخلق الكريم التى تحل بها شعارنا
طيلة حياته مع خصومه وأحبابه على السواء
أنا من قابل العداء بوجه

باسم ، والعداء عندى ذميم

و « اللبل والشاعر » .. هى من نمط
قصيدة للمهندس اذكر انها نشرت فى المقتطف
بعنوان « الشاعر والسلطان الجائر » وأن
اختلفت بينهما بعض المقاييس وبعض الاهداف
واختلف الوزن والروى والصيغة التعبيرية
.. كلا الشاعرين يسخر من القيود
ويتغنى بالحرية .. وكل يغنى على وتره
الحساس النابض ..

وقصيدة « حياة » غزلية نظمت سنة ١٣٦٠
بالطائف .

و « ضحايا » : قصيدة وصفية رائعة لهجوم
سيل جارف على مدينة « جدة » فى ربيع
الاول ١٣٧٣ حيث دمر معظم الدور والاكواخ
فسجل الشاعر ذلك بريشته الزاهية .
يلتفت ليقول بعد وصف الضحايا .. ضحايا
لسيل الجارف :

ها هنا الاسعاف يبدو لازما

فى ضحايا الجارف المصطخب

و « ثورة قلم » قصيدة نارية يوجهها

طبع طبعاً أنيقاً ورسمت له غلافه فنية
بديعة .

* * *

ولنا ملاحظات عليه لا تقلل من شأنه
كسفر أدب ممتاز وشعر ممتع .. منها مثلاً
قول الشاعر : « ذكرى لأحلام العلا حيث
الضياء الأنفع » ص ١٥ .. وكان الأجدر
أن يقول مثلاً (الضياء الامتع) لأن وصف
الضياء بالنفع ليس شيئاً جديراً بالوصف
الشعري للضياء .. انه وصف علمي بحث
لمن يبحثون في أسرار الكون ومنافع الأشياء
مثلاً .

ومنها مثلاً : « البقاء الابدى للبطل الغادى »
ص ٢٤ .. لا بد هنا من سكون باء « الأبدى »
المفتوحة .. وسكونها ضرورة شعرية
واضحة ..

وكذلك قل في قوله : « ورفات الشهداء »
قد ناولحتها « ص ٢٦ اذا أردنا وزن البيت
فلا محيد من سكون الهاء من كلمة « الشهداء »
وهي ضرورة شعرية أيضاً .

وقصيدة : « الربيع في لبنان » وان
كانت جيدة فاني أراها دون مستوى مثيلاتها
في الديوان في رفعة المستوى الشعري ،
خاصة وان المناسبة لهذه الرفعة قائمة بجلال
الموضوع وجماله ..

واذا كانت قصيدة « على ضفاف النيل »
مما قيل بعد الثورة المصرية .. فاني أرى
تقدير شوقي وابن نباتة والبهاء زهير مثلاً
من شعراء العرب في مصر .. أما اذا كانت
مما قيل قبل ذلك فمدر الشاعر أنه نطق
بما كان يسود في جو شعراء ذلك الزمان .

وبعد فتقديراً لشاعرنا الكبير ، في شخص
ديوانه « الزامير »

٢- من تاريخ الخلاف السليمانى

أو

الجنوب العربى فى التاريخ

جزآن : الاول والثانى

تأليف الشاعر محمد بن احمد عيسى
العقيل بجازان .. طبع مطابع الرياض سنة
١٣٧٨ هـ ، يقع الجزءان فى ٥٨٦ صفحة على
على ورق أبيض صقيل ، وفى اخراج جميل .
ما أحوج هذه البلاد الى كتابة تاريخها
فى مختلف أحقابها الغابرة . فالتاريخ
الناصح الحق الذى يضم الحوادث الى الحوادث ،
ويستخرج من ثناياها المثلات والنبر للجيل
الحاضر وللأجيال القادمة هو خير مناصر
تسترشد به الأمة فى سيرها الى الامام ،
وأشرق نجم تستهدي به فى دياجير الحياة .
والتاريخ فنون وألوان .. وأهم ألوانه
بالنسبة لنا ما يتحدث عن النواحي السياسية

والاقتصادية ، والاجتماعية ، والثقافية
والادبية .. وأكثر هذه الابواب مغلفة ، لما
يجيء العهد الذى تفتح به أبوابها وتملا
فيه حجراتها بالنتاج المرتب المحبوك القيم .

نعم هناك محاولات فردية ، والفرد مهما
أوتى الضمير . ومهما أوتى المقدرة ، ومهما
أوتى المراجع على شحها ، ومهما أوتى الاطلاع ،
فان انتاجه محدود ، وثماره ضئيلة . ولذلك
لا بد من عمل جماعى فى هذه الحقول الفساح
التي تحتاج الى حث وسقى وازدراع
للاستثمار المنشود ..

هذه كلمة قدمنا بها حديثنا عن كتاب
« من تاريخ الخلاف السليمانى » لصاحبه
الاستاذ الشاعر الباحث محمد بن احمد عيسى
العقيل ..

والحق يقال : ان الكتاب ثمرة جهد نابض
بالعرق والتعب ، وسرنا منه قبل كل شيء
أنه جرى فى كتابه على منهج العلم الحديث

العامة الشائعة ، ويحل محله اسم حديث
هو (منطقة جازان) أو (الجنوب)
ومن أنفع مباحث هذا القسم بحث لهجات
القبائل هناك

والقسم الثالث يتحدث عن
الحكومات والامراء في المخلاف وتهامة
واليمن مبتدئا بالدولة الزيدية في عهد
العباسيين في القرن الثالث الهجرى ،
مسلسلا الحكومات التى توالى على المخلاف
حتى عهد السعوديين الاوائل ، ومن جاء بعدهم
من الاشراف والأتراك ، ثم موجز لتاريخ
عسير ٠٠ وهو فى الحقيقة موجز ، فقد
بدأ المؤلف باعطائنا صورة للحالة السياسية
فى عسير ابتدأت من القرن الثالث عشر
الهجرى فقط ، أى من أيام عبد العزيز بن
محمد بن سعود ومن بعده ٠٠ وكان بودنا
أن ينقب المؤلف الباحث عن تاريخ هذه
المنطقة المجاورة للمخلاف السليماني ٠٠
فيأتيها عنها بشئ قيم يماثل ما أتانا به عن المخلاف
فى النواحي الاقتصادية والعمرانية والسياسية
والادبية والثقافية والاجتماعية ، ولعله فاعل
ان شاء الله فى الاجزاء التالية من الكتاب
٠٠ ليكون مرجعا هاما لجنوب المملكة
السعودية بقسميه : منطقة جازان ومنطقة
عسير ٠٠

وبعد فشكرا لمطابع الرياض ان أهدتنا
هذا السفر القيم المفيد وشكرا لها ان قامت
باخراجه للناس ، أما المؤلف فشكره مضاعف
على ما بذل من جهود مضية ولا ريب فى
البحث والاستنتاج والتنسيق والتأليف .

٣ - خريطة جزيرة العرب

اضطلعت بوضع هذه الخريطة الشاملة
الدقيقة المديرية العامة لشؤون الزيت والمعادن
بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى بالمملكة
العربية السعودية فادت قسطا كبيرا من
خدمة البلاد ، ذلك انه على كثرة الخرائط

فى تدوين التاريخ فعنى فى القسم الاول
بالوصف العام الجغرافى والاقتصادى
والبشرى والمائى للمخلاف السليماني أو
ما نسميه الآن بالمنطقة الجنوبية أو منطقة
جازان فوصف مدنها وقراها وغاباتها مدمجا
ذلك فى تاريخها الجغرافى ، معتمدا على
المصادر المعتمدة ٠٠ ومن أمتع بحوث هذا
الباب بحث (القهر) ٠٠

كما انه قد خصص بابا مستقلا لتبيان
الثروة الزراعية فى المنطقة بكاملها ، وعنى
بذلك عناية أفاضت اللثام عما يزخر به
المخلاف السليماني ، من ثروة زراعية طائلة
لو استثمرت كما يجب ، وهبى لها النقل
لأطراف المملكة كما يجب ، لخفضت بعض
الشئ من حاجتنا الرتيبة الى كثير مما
نستورده من الاغذية من الخارج ٠٠

وقد أفادنا بأن تقدير المنتجات - لا
المنتجات - كما ورد فى الكتاب ص ٤٥ -
هو ستمائة وأربعة وخمسون ألف أردب من
النرة والدخن والسمن والحنطة والشعير
والقهوة والتمر .

كما عقد فصلا آخر للثروة الحيوانية ،
وقدم لنا احصاءات عنها ٠٠ أما القسم الثانى
فيشتمل على وصف يجل للأحداث الاجتماعية
لسكان تهامة واليمن ، وهو بحث مهم ،
لأنه يعرفنا بهذا الجزء العزيز من الجزيرة ٠٠
تعريفا متسلسلا عبر الاجيال السحيقة قبل
الاسلام ، ثم بعد الاسلام ، دولا وحكومات
وقبائل ٠٠ ويفيدنا فى هذا القسم بأن
تسمية المخلاف بالمخلاف السليماني ، كانت
نسبة الى (سليمان بن طرف الحكيم) الذى
تولى اماراة المنطقة وهو من قبيلة (حكم)
٠٠ كان ذلك من سنة ٣٧٣ هـ الى سنة
٣٩٣ هـ ٠٠

ومن عجب أن يندثر هذا الاسم فى التعبيرات

الايضاحات الفنية الهامة ..

لقد اهدتنا نسخة من هذه الخريطة باللغة العربية المديرية العامة لشؤون الزيت والمعادن بوزارة المالية والاقتصاد الوطنى .. وهناك نسخة ايضا منها مطبوعة باللغة الانكليزية .

٤ - نعونا نمش

تأليف الاستاذ احمد سباعى

طبع دار ميفيس للطباعة

ص ١٨٠ من القطع المتوسط

عرف الاستاذ احمد سباعى بمناصراته العازمة ، للتجديد والتجدد ، فهو برم كل البرم ، بما يرى أنه يعوق النهضة المنشودة المتكاملة فى شتى مخابرها وألوانها ومظاهرها ..

وكتابه هذا الذى هو أحدث سفر أخرجه للناس ، هو دعوة صريحة الى رأيه هذا أو الى مبدئه هذا الذى اعتنقه وسعى ويسعى دائما لنشره بين كافة الطبقات بما أوتي من بيان مقالى أو قصصى ..

ويدلنا على مدى تركيز الفكرة عنده قوله فى أول سطر من سطور الكتاب : « مضت قوافل الامم تمشى نحو أهدافها فى الحياة فما يمنعنا أن نساير القوافل ؟ وما يمنعنا أن نمضى وقد أشرق الصباح ؟ »

واذا حللنا أدب السباعى أو مبدأ السباعى فاننا نستطيع أن نحصره فى هذه الدائرة الفيحاء .. السعى وراء اصلاح المجتمع .. ومن الحق أن نقول : ان أهداف السيد السباعى قد صقلت كثيرا بالنسبة لما كانت عليه من قبل .. وكذلك أن أسلوبه قد أشرق أكثر مما كان سابقا دليلنا على ذلك هذا الكتاب ..

والكتاب كما ألعنا يرمى الى تحليل أحوال مجتمعنا السائدة فى المنازل وبين

لعامة والخاصة فى عالم اليوم ، وعلى كثرة ما عولج فيها من بلاد العرب ، فانه لا توجد خريطة توضح سائر معالم المملكة السعودية ومدنها وقراها وطرقها وشتى نواحيها العازمة والقاهرة ، سوى الخريطة التى وضعتها شركة الزيت العربية الامريكية قبل بضع سنوات ولكن تلك الخريطة - والحق يقال - لم تكن بهذه الدقة وبهذا الشمول المائلين فى خريطة جزيرة العرب باهتمام وحرص سعادة الاستاذ عبد الله الطريقي المدير العام لشؤون الزيت والمعادن بالمملكة وكنت قد اقترحت على سعاداته - وهو بصدد وضعها - أن تؤلف لجنة علمية من هذه البلاد لضمان دقة الاسماء الموضوعه على التسميات ، تاريخيا وعلميا ولغويا .

والخريطة رائعة بحق ، مفصلة تفصيلا دقيقا واضحا لشتى أماكن المملكة وجزيرة العرب . صغيرها وكبيرها ، معمرها وخاليها وشملت بيانات فنية مهمة لا تشمل عليها أكثر الخرائط .. فعلاوة على العلامات الموضوعه للعواصم والمدن والقرى والطرق الرئيسية المعبدة ، والسكك الحديدية المستعملة والمهجورة والمطارات ، علاوة على ذلك تجد علامات خاصة موضوعة لأرض النزول وللإطلال ، وخطوط أنابيب المياه وآبار المياه الصحراوية المهمة وخط أنابيب الزيت ، والقرى البحرية ، ومحطات الدفع ومعامل التكثير ، والمناجم والمناقب القديمة ، والسباخ ، والشعب والحرار .. الى علامات الحدود الدولية .

وقد أوضح أن هذه الخريطة أعدت من قبل مصلحة المساحة الجيولوجية الامريكية تحت رعاية المملكة العربية السعودية ، ووزارة الخارجية الامريكية ، وانها جمعت من صور جوية ومن أعمال المساحة الارضية ، ومن خرائط عالمية أمريكية وغير ذلك من

الرياضي والاجتماعي ، والتربيات : الرياضية والاجتماعية والفنية ، وبرامج تدريب المعلمين ، والدورة الصيفية لتدريب معلمى المدارس الابتدائية ، وشروط التحاقهم بها والدورة الصيفية لتدريب معلمى الرياضة ونشاط تلك الدورات ، الى البعثات العلمية فى الخارج ، ومن ابتعثوا للتخصص العلمى العالى ، وشؤون المؤتمرات الصحية للمدرسية والرياضية ، والتعاون الثقافى العربى وتوصيات اللجنة الثقافية لجامعة الدول العربية فى دورتها الحادية عشرة . ومؤتمر المعلمين العرب ، الى مؤتمر التعليم الاقليمى ، ومعسكر الكشافة العرب ، وبحث مع من ساهموا فى النهضة التعليمية ، والادارات العامة للشؤون المالية ، والابنية المدرسية والاحصاءات .

وبالجمله فالكتاب سفر جامع يضع بين يدى القارىء جميع ألوان نشاط وزارة المعارف السعوديه فى ثوب قشيب واخراج شيق ، مزينا بالخرائط والرسوم والبيانات الفنية التى لا يستغنى عنها الباحث الطلعة ، وغيره . ويقع الكتاب فيما يربو عن ٢٠٠ صفحة من القطع الكبير على ورق صقيل . لقد أهدتنا اياه وزارة المعارف مشكورة ومقدرة على هديتها القيمة الممتعة .

الاسر ، جلاها لنا السيد السباعى بأسلوبه اللاذع المرح ويقحم فى حديثه عنها العبارات العامية بنصها وفصحها . . . وتلك مثل الابازير فى هذا الكتاب الشيق . . . والابازير اذا قلت قل طعم الطعام واذا كثرت فسبد طعمه . . .

ومن أمثلة ذلك فصول الكتاب المتناثرة . . . كلها تعالج نقطة واحدة هى اصلاح مجتمعنا من زواياه المختلفة .

— ه وزارة المعارف

فى خمس سنوات

١٣٧٢ - ١٣٧٦

هذا سفر ضخيم ، أريد به أن يكون دليلا ومرشدا وبيانا ناطقا بما قامت به وزارة المعارف من جهود مبرورة فى سبيل رفع مستوى البلاد . . .

نجد فيه تطور ميزانية وزارة المعارف ، ونمو المدارس على شتى ألوانها ، والمؤتمرات العلمية ، والمكتبات المدرسية ، وتعليم الكبار وجهاز الوزارة ، ورسومات توضيحية له وادارات التعليم الابتدائى والثانوى والترجمة والامتحانات والبعثات الخارجية والصحة المدرسية ومناطق التعليم ، والتربية والنشاط الاجتماعى والتعليم الصناعى والنشاط

أعلان

عن مناقصة نقل البريد بالسيارات

تعلن وزارة المواصلات أنها تطرح في المناقصة العلنية بين عموم شركات السيارات السعودية المحلية نقل البريد بالسيارات في كافة أنحاء المملكة بموجب الشروط والمواصفات التي في امكان كل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة الحصول على نسخة منها من الادارة المالية بمقر الوزارة بالرياض مقابل دفع مبلغ (١٠٠) مائة ريال . وقد حددت الساعة السادسة من يوم الثلاثاء ٢٥ جمادى الثانية عام ١٣٧٨ هـ الموافق ٦ يناير ١٩٥٩ م موعداً لفتح مظاريف العطاءات التي ستقدم في تلك المناقصة ، ويلاحظ أن تقدم العطاءات داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر معنونا باسم حضرة صاحب السمو الملكي وزير المواصلات ومكتوباً على حافته اليسرى عبارة «مناقصة البريد»

الكتب الجديدة



وتوضح الجديد في السلوك الجماعي ،
والنظام العام للأمة ، حتى تتحقق بذلك
مقاصد الشريعة ٠٠ لما كان الامر ما رأيت
نشطت همة الشاب العربي ناشر الثقافة
الدينية « الحاج عبد الشكور فدا » صاحب
مكتبة النهضة الحديثة بمكة المكرمة ورغب
الى ، فى جمع مختارات من السنة النبوية
والاحاديث القدسية والحكم النبوية ٠٠ فى
بدء الخلق والهيئة الفلكية ، وأخبار الانبياء
والاذاكار ، والزهد ، وأحكام المرأة الخاصة
بها ، وأحكام الاطفال والمواليد ، وأحكام
المعاملات كلها من نظم الاسرة ، والاموال ،
والمكاسب ، والتجارات ، والبيوع ، والتبرعات
والموارث ، وطائفة من الحنك والاولل
والأواخر والاعداد النبوية ، مما يسد حاجة
الطالب المتعلم ، ويهتدى به العامل ،
ويسترشد به الناسك ٠٠ فاخترت له طائفة
من الاحاديث وقمت بشرحها شرحا موجزا
سهلا ليلى لطيفا ، عرضت فيه لأحداث هذا
العصر وجديده فى النظم العمرانية والتعاونية
والاقتصادية والمبادلات والمعاملات المالية .
واخترتها من كتب السنة الصحيحة ، من
كتب الجوامع والمسائيد ، والسنة ، والمعاجم ،
والاجزاء الحديثة ، والكتب المجردة والمنقاة
الخ ،

وبعد فان هذا السفر الجامع لا يستغنى عنه
مثقف ولا متعلم ولا تاجر ولا صانع لانه
جمع كل ما يحتاجه الكل ٠٠ فنلفت اليه
الانظار .

مختارات الاحاديث والحكم النبوية
من صحيح الجوامع والسنة والمسائيد
والمعاجم والمختارة للمقدسى

جمعه وحققه وشرحه وقلم له

سيلة الاستاذ عبد الوهاب عبد اللطيف
عنيت بنشره مكتبة النهضة الحديثة
بمكة المكرمة

لأصحابها السادة : عبد الحفيظ
وعبد الشكور رفدا

يقع فى ٣٤٧ صفحة من القطع المتوسط ،
تولا مصححا وفى ورق أبيض جميل

نكر بحق مكتبة النهضة الحديثة بمكة
مة على هذه النهضة التى تقوم بها فى
ن نشر كل كتاب مفيد ٠٠ وآخر ما قامت
مه ونشره هذا السفر النفيس الجامع
نار من سنة المصطفى عليه السلام من
تاح السنة وغيرها من الكتب المعتمدة ،
ع الجيل المثقف من ناشئتنا وشبابنا
عذا الكنز القيم العظيم ، مرتبا موباعلى
ب ترتيبات العصر الحديث ٠٠

ى هذا المعنى القويم يقول جامع هذا
ب القيم :

ولما كانت العصور تختلف فى أحداثها
بن حضاراتها وثقافتها استلزم ذلك
لناس كتب ، تتفق ويثبتهم ، وتسائر
هم ٠٠ وتسدد حاجتهم الى المعارف ،

تصغير انسان

حضرة السيد المحترم رئيس تحرير مجلة المنهل .
اطلعت على السؤال المنشور في مجلتكم بشهر جمادى الاولى الموجه لطلاب المدارس
الثانوية حول « تصغير انسان وتحليله » ومشاركة منى بالجواب أقدم لكم مايتى :
ورد أنيسيان والقياس (أنيسين) أن اعتبر جمعه على أناسين وأنيسان ان لم يعتبر
والمسألة اعتبارية فان اعتبر انسان من الانس فوزنه أفعلان وان اعتبر من النسيان فوزنه
أنعان وعلى الاول أنيسيان والقياس أنيسين وعلى الثاني انيسان .
هذا وأرجو أن يكون هذا حلا موقفا

الطالب : محمد ناصر عدينى بجازان

(المنهل) : فى كتاب « الاشتقاق » لابن دريد :
« والانسان كان أصله انسيان فحذفوا الياء ، فاذا رجعوا الى التصغير قالوا :
أنيسيان ، فردوا الياء » ص ١٦٢ ج ٢

مراكز شاغرة فى شركة التابلين

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلين) نظاما للتوظيف
يعطى الافضلية للوطنيين المحليين عندما يحصل لديها مراكز شاغرة فى اى
ميدان من ميادين عملياتها .

والتابلين تحتاج ، فى الوقت الحاضر ، الى مرشحين سعوديين ليملؤوا
عددا من المراكز الشاغرة فى محطات الضخ فى القيصومة ورفعة وبدنة
وطريف على خط أنابيبها فى المملكة العربية السعودية .
وفيما يلى جدول بالمراكز الشاغرة :

مشغل مخرطة	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كهربائى - مأمور ادوات	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
مسرّض	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
مساعد مشرف على اعمال الصيانة	٩٢٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كاتب فى مكتب محاسبة المحطة	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
كاتب فى المخازن	٦٤٠ ريالاً سعودياً فى الشهر
لحام تركيب (تصميم)	٧٧٠ ريالاً سعودياً فى الشهر

المراجعة بمكتب شركة التابلين فى بنىة باخشب فى جدة .

محلات مابيسي

مكة المكرمة ربيع الرياض لتأسيس

فقه جدة . شارع الملك عبد العزيز

قرى سيفتج
الحل فرعا له

أدوات صحية

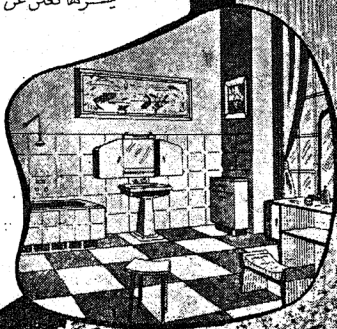
حمامات ملون وسادة - بجميع الانواع
الحديثة . بوتري وكرامان واستندسه
وخلاقة - مواد بناء فونت OK - وكلاء
ثلاجات وسخانات اجنس IGNI كما
يسرها تعلن عن وصول الدش الكهربائي

الأوتوماتيك الذى قد ورد
لأول مرة لهذه البلاد

المحل استعدادا لتقبال زبائنه الكرام
وهو المحل الأول من نوعه فى

المملكة العربية السعودية - يهدير
مالا يهدير بغيره من المجلات المختصة
بالأدوات الصحية . أسعار لا تتراكم

المشاهدة تفتح عن التعريف .



مكة المكرمة - الرياض - جدة

فرص التوظيف في المنطقة الشرقية

تهتم شركة الزيت العربية الامريكية اهتماما متواصلا بتوظيف المهرة من العرب السعوديين اصحاب الحرف وذوى المؤهلات العلمية الكافية التى من شأنها ان تمكنهم من التدريب على مختلف أعمال المكاتب .

يجرى اختيار طالبي الوظائف استنادا الى المهارة والخبرة السابقة .

يختار المتقدمون لهذه الوظائف على اساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . ان الشركة فى حاجة الى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز اختبار الكفاءة والفحص الطبى .

ومن ضمن الفوائد التى يحصل عليها الموظف :
المسكن ، الانسراك فى مشروع الادخار ، اجازات
سنوية براتب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة .

تفتح مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الامريكية ابوابها للمتقدمين من العرب السعوديين فى مناطق عملها الثلاث ، الظهران وبنفق ورأس ننودة .

وتحتاج الشركة بالإضافة الى ذلك - الى العرب السعوديين من خريجي الجامعات فى مختلف أنواع التخصص وخاصة أولئك الذين تخصصوا فى المواضيع العلمية والهندسة مثل الكيماويين ، ومهندسي البرول والجيولوجيين والمختصين فى مختلف حقول الهندسة الاخرى .

البنك الأهلي التجاري THE NATIONAL COMMERCIAL BANK

SAUDI ARABIA

الملكة العربية السعودية



للخدمات المصرفية العالمية

أول وأقدم بنك سعودي مهيمن

بملكه سعوديون : يديره سعوديون : يقوم بأعمال باللفة العترة

الفرع في الخارج
بيروت : الجمهورية اللبنانية
دمشق : الجمهورية السورية
القاهرة : " " "
الحدية : المملكة العراقية
عمان : جنراليتها العترة
فروع تحت التأسيس
القطيم : لجمهورية السودان
عاب : لجمهورية مصر العترة
بغداد : المملكة العراقية
عمان : المملكة العربية العترة
الكويت : الكويت

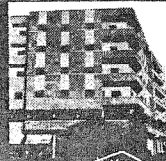
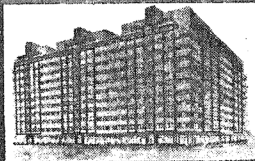
الفرع في الداخل
جدة
مكة المكرمة
الدينة المنورة
الرياض
الطائف
الخبر
الدمام
بالحساء
جيزان
عرعر
بدره

جميع امكانيات البنك الواسعة في خدمة المواطن السعودي

- يضمن كل مشروع اقتصادي يعود على البلاد بالنفع
- يعمل بدمجاد الشركات التجارية والصناعية والزراعية
- يحرص على الارتفاع بسمعة الدار السعودية والتجارة السعودية في الاسواق العالمية
- يعمل على انماء وضع الادخار والاقتصاد والتجارة لخدمة المواطن السعودي
- يشجع مشاريع الاعمار من السكن الصغير للأفراد إلى المشاريع الكبرى للسكان والشركات
- يدير الماعة لازالة أى عقبة تمويل تقصر عن سبيل المنشآت والمؤسسات السعودية
- يربط بتقديم معلومات موثوقة بفاعى أى بيت تجارى أو شركة أو مصنع في العالم

مشاريع البنك العملاقة

في برنامج
البنك
فروع أخرى



البنك

في خدمة المواطن السعودي .. من السكن الصغير للأفراد .. إلى المشاريع الكبرى .. !
مساعداً لم يسبق لها مثيل خدمة مخصصة تعادى على أوسع نطاق :

المنهل

محمّد

غذاء للفكر



مجلة شهرية
للعلوم والآداب

قيمة العدد ريال عربي

عدد ممتاز

رجب ١٣٧٨ - يناير ، وفبراير ١٩٥٩

المجلد

مجلة شهرية للآداب والعلوم

انضمت سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري

سكرتير التحرير

نبية الأنصاري

يناير ، فبراير ١٩٥٩

رجب ١٣٧٨

بيانات ادارية وتحريرية

من العدد : في جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربي واحد

في أنحاء العالم العربي ما يعادل ١٥ قرشاً مصرياً

قيمة الاشتراك السنوي : عن سنة : في المملكة العربية السعودية ١٢ ريالاً

سعودياً - في أنحاء العالم العربي : جنيه ونصف جنيه مصري أو ما يعادله

مركز الإدارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

الإعلانات : تخاطب بشأنها الإدارة

المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها .. نشرت أو لم تنشر

لوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة - الاستاد

السيد محمد السنوسى بجازان - المكتبة الأدبية بالخبر - مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة - مكتبة الشيخ قاسم الميمنى بمكة - مكتبة الأصفهاني بجدة

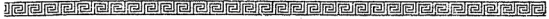
.. المكتبة السلفية بالرياض . ومكتبة النور بالخرج . ومكتبة (مفيس)

بشارع المهدي بالقاهرة لدى الأستاذ أحمد ملائكة

السنة الثالثة والعشرون

في هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الاولى



صفحة

- ٢٦٥ على هامش مؤتمرات الادباء : لعبد القدوس الانصاري
 ٢٦٦ الرحلات التفقدية لجلالة الملك : بقلم التحرير
 ٢٦٧ امام جلالة الملك المعظم «خطبة» لمعالي الشيخ عبد الله السليمان
 ٢٦٩ تجليات وتقدير « خطبة » للأستاذ سهل قباني
 ٢٧٠ مصانع الاسمنت بجدة تقيم حفلا تكريميا لسمو الامير فيصل
 ٢٧١ احتفال مدرسة العلوم الشرعية بافتتاح عمارتها الجديدة : لمراسلنا
 بالمدينة المنورة
 ٢٧٥ حديث المنهل مع : معالي الشيخ محمد بن لادن
 ٢٧٩ كتاب « من تاريخ المخلاف السليماني » عرض وتحليل : للأستاذ
 السيد محمد بن علي السنوسي
 ٢٨٥ التجديد في الشعر الجاهلي : للأستاذ رضوان ابراهيم بمصر
 ٢٨٩ النهضة الادبية والفكرية : للأستاذ محمد علي قطب
 ٢٩١ وقل جاء الحق من ربكم : لفضيلة الشيخ محمد عبد الرزاق حمزه
 ٢٩٤ دمة أسي على الأستاذ رشدي ملحم
 ٢٩٥ مع رجال الفكر في جازان : للأستاذ ناصر قاسم
 ٢٩٩ معالي وزير الصحة يكرم - كلمة في حفل التكريم : للأستاذ صالح
 جمال الحريري
 ٣٠٢ جازان : للسيد ابراهيم احمد حسن
 ٣٠٧ رثاء « قصيدة » : للأستاذ عباس محمود العقاد بالقاهرة
 ٣٠٨ ٠٠ وعزاء « قصيدة » : للأستاذ السيد حسن السقاف بجدة
 ٣١٠ موازين المجد والشرف « قصيدة » : للسيد بن ربيعة
 ٣١١ فرحة الشعب « قصيدة » : لفضيلة الشيخ ابراهيم فطاني
 ٣١٣ لمحات : للسيد احمد محمد الصائغ
 ٣١٥ الحياة والربيع : للأستاذ علي بن احمد الرفاعي
 ٣١٧ في النقد الأدبي : للسيد علي بن مهدي الشنواح
 ٣٢٠ المتنمى : لباحث
 ٣٢١ اخترت لك : للأستاذ السيد هاشم نحاس
 ٣٢٣ انباء أدبية : المحرر
 ٣٢٥ الكتب الجديدة



على هامش مؤتمر الأدباء العرب بالكويت

ودبينا ما يرومه الادباء العرب ، لأقوامهم العرب
فى شتى أقطارهم وفى شتى أمصارهم ، من
عزة ومجد وسؤدد

ويبدو أن المؤتمر قد نجح فى اتخاذ هذا
القرار بعد لى وبعد مناقشات ومفاهيم ،
بعضها فى الصميم واللب .. ولكنه على كل
حال استطاع - آخر الامر - أن يتغلب على
جم الصعاب وأن ينقذ الموقف من الارتطام ،
فأصدر هذا القرار الهام

ويبدو كذلك أن ما قرأناه وسمعناه عن
جلسات المؤتمر وأنبائه يدل بعض الدلالة على
أن الادب العربى المعاصر لا يزال فى حاجة
الى استكمال الوعى ، وسعة الافق ، وتنظيم
المنهاج ، لتجنيبه الخنوش والجروح ..
وبذلك يظهر الادباء العرب فى كل مناسبة
صفا متراصا واحدا .. وبذلك يستطيعون
أداء الإمانة الملقاة على عواتقهم خير أداء ..
وبذلك يستطيعون الوصول بالادب العربى
الى ذروة المجد الخالد ان شاء الله .

عبد القدوس الانصارى

انفض المؤتمر الادبى العربى الخامس ،
المنعقد فى الكويت ، وبقي المؤتمر وبحوثه
ملكاً للادب والعرب والتاريخ ..

وعاد المؤتمر الى بلادهم .. كل يتحدث
عن مشاهداته ، ويروى ملاحظاته . وكل
يحمل ذكرياته المطبوعة بطابعه الخاص ، الى
جانب ذكرياته العامة ، عن هذا المؤتمر
« الخامس » بالنسبة لانعقاده فى مختلف
أقطار العروبة ، و« الاول » بالنسبة لانعقاده
فى قطر من أقطار شبه جزيرة العرب
بالذات ..

وكنا قد نشرنا نبأ انعقاد المؤتمر فى جزء
المنهل الماضى ، وتمنينا أن يدر بالخير الوفير
على بلاد العرب جمعاء ..

ثم تتبعنا أنباءه وأحداثه فى الصحف
والإذاعات العربية ، مؤملين أن يكون نتاج
تبعنا ، يمنا وبركة شاملة للجميع ..

ويبدو من قرارات المؤتمر الختامية أنه
كان مدركاً مهمته ، وأنه سعى لتحقيقها ..
بما استطاع من إمكانيات . فقد أصدر قراره
الختامى ، موضحاً فيه ما اتفق عليه أعضاؤه ،

رحلات جلالة الملك النفعية

في أنحاء مملكته



لا ريب أن الملك الذي يعنى بشؤون شعبه ويتفقد أحوالهم ويواسي فقيدهم ، ويعلم جاهلهم ، ويحنو على بؤساتهم ، ويشاركهم في مسراتهم ، لهو ملك محبوب ، لأنه ملك على القلوب .

وجلالة الملك سعود المعظم ملك محبوب من شعبه ، لأن شعبه عرف فيه هذه الخصال الحميدة السامية .

وفي هذا العام كانت جولات جلالتـه النقدية لخير البلاد ومصـلحة الشعب . أنه يتجشم المشاق من أجل إسعاد شعبه الوفي الأمين . . . ولذلك لا غرو أن تتنافس مدن الشعب وقراه وحاضـرته وبـاديتـه في اجتلاء طلعتـه اليمونة . .

لقد دعتـه « المدينة المنورة » والتمست من جلالتـه أن يزورها فتفضل بأجابه الطلب . . وهرع الشعب هنالك لاستقبال مليكه المفدى استقبالات حافلة منقطعة النظير ، لأنها استقبالات شعبية قلبية للملك محبوب وأقيمت الحفلات والزينات والمهرجانات وألقيت خطب الحفاوة وقصائد الترحيب في كل مكان . .

البلد الأمين ، وما أن قدم موكب جلالتـه اليمون الى مشارف مكة المشرفة حتى تهلت الوجوه وأشرقت النفوس ، وقد أقيمت الحفلات الشعبية والزينات الرائعة المنقطعة النظير حيث كانت مصابيح الكهرباء فلائد مشعة ساطعة جميلة النظم رائعة النثر والترتيب ، وألقيت خطب الحفاوة وقصائد الترحيب في كل مكان . .

وقد زاد البهجة والغبطة ما تفضل به جلالتـه من جيبه الخاص على الشعب من أياـد جسام وهبات سخية . . للمزارعين والمسجونين والفقراء والمعوزين ولعاهد التعليم ورياض الاطفال وغيرها مما نشرته الصحف المحلية الاسبوعية واليومية . .

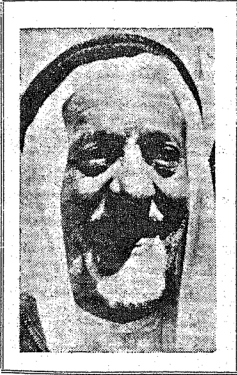
حفظ الله جلالتـه ذخرا للبلاد والعباد

وفي جدة . . كانت لجلالتـه حفاوة بالغة في كل مكان . . فأقيمت الحفلات والزينات والمهرجانات وألقيت خطب الحفاوة وقصائد الترحيب في كل مكان . .

وفي مكة المكرمة قامت شخصيات بارزة من الاهلين بالتشرف بدعوة جلالتـه لزيارة

أمام جلالة الملك المعظم

« الكلمة الرائعة التي تشرف بالقائها
بين يدي جلالة الملك المعظم ، معالي الشيخ
عبد الله السليمان يوم حفل افتتاح مصانع
الشركة بجلة »



فيها حسن نيتكم • وطيب قلبكم • وحكم
الخير للجميع ..

يا صاحب الجلالة

ان مصانع الاسمنت في المنطقة الغربية •
قامت شاهدا من شواهد التطور المستمر في
تصنيع البلاد وقد حقق قيامه هدفا عزيزا
من أهداف الاقتصاد الوطني • ومثل ركن
الزاوية بداية تقدمية في الاكتفاء الذاتي •
لما بنى منه ونشيد • وحقق لغزينة الدولة
وفرا في النقد الصعب • وساهم مع حكومة
جلالتكم في مسعى تريد أن تدعم به عملة

مولاي حضرة صاحب الجلالة

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد
.. فان زيارتكم المباركة • وتفضلكم بافتتاح
مصانع الاسمنت في المنطقة الغربية • وقد
أوشكت فترة التجارب الفنية على الانتهاء •
منه تصاف الى مننكم العديدة • ولفتة من
لقتاكم التي تنصرون بها الوطن • وتشجعون
بها العامل من المواطنين وهي أيضا تنويع
لما أسبغتموه على هذا المشروع منذ كان
فكرة تومض في الخاطر • من معنويات دفع
تشجيعها العاملين على العمل • وتوجيه كان
له أثره الطيب في فترة التأسيس • وتعزید
عملی ذلّل أمام المشروع والقائمين به كثيرا
من العيقات ، والمتاعب •

واذا كان للتاريخ اذن تسمح • وقلم يكتب
وهو لا شك فاعل فان الاجيال ستقرأ على
صفحاته بان أول مشروع صناعي فخم •
قام في هذا الوطن بأيدي المواطنين وأموالهم
كان بعد عون الله اثرا من رعاية جلالته •
وكيانا استمد قوته من تعزیدكم ومتابعتمكم
ومثابرتكم حتى قام هذا المشروع

وضعت يديكم الكريمة له (حجرالاساس)
واليوم ييدكم الكريمة تفتتحونه .. وإن شاء
الله ستصنعون من انتاجه أساسات كثيرة
لمشروعات عمرانية أعدتموها في تخطيط
اصلاحاتكم لكافة مرافق الوطن الكريم •
وأسس أنتم تضعونها سيباركها الله • وبارك

البلاد . وتوطد ركن الاقتصاد في كل مرافق الاقتصاد . . وان هذه البداية الماثلة في مصانعا هذه . سيتبعها أكثر من مشروع في نفس الحقل في نواحي شتى من البلاد . وستحقق كلها باذن الله ثم بفضل تعضيدكم وستتعاون المصانع لخير الامة ولخدمة الحكومة . وتحقق مايسعى اليه جلالتكم ويعمل . . تحقق الاكتفاء الذاتي . . وتصدر فائضها الى الغير . . ان شاء الله

اننا سرنا على الطريق وسييسر الكل . . كل العاملين في كل ميدان من ميادين الصناعة والزراعة والانشاء والتعمير ، وسوف تتضافر الجهود جهدا واحدا ليكون لقاء الجميع على خير ما تلتقى عليه الجهود وتتعقد عليه النيات وتبرزه السواعد ، عاليا في سماء الوطن وثابتا على رصه يفي بنور الاستقلال الاقتصادي من كل مصنع ومن كل حقل ومن كل مؤسسة للانشاء والتعمير وسيبقى اسمكم الحبيب يتردد في جوانح كل نفس ، وفي جنبات كل عمران وتقدم وسيكون عهدكم الميمون كله مصدر النور والعلم والعمل ، وسيؤرخ المؤرخون به نبراسا يستضيء به كل عامل ينشد من وراء عمله غزاة للوطن ومجدا للمواطنين وخيرا عميما لعامة الناس وخاصتهم . وحقيق بك يا ابن «عبد العزيز» ان تكون المثل الاعلى لرواد الطليعة ومن ينهجون في مناهجهم على خير الطرق واصحها على الاطلاق، وجدير بتاريخك ان يقرن بامجاد سلفك وامجادك فتتشي

وتبني وتشيد وتعلو ، تريد دائما فوق العليا علاك طاهر الذيل ناصع الجبين . وقمين بنا نحن رعاياك وشعبك ان نكون اهلا لعالي مثلك ، عاملين بنية الخير للخير ، حافظا على تراث ثمين كريم نغذيه بالارواح ونعيش في ظله عاملين مخلصين . . واننا اذ نلج بالشكر ونكرر الدعاء الى الله القدير بان يحفظ ذاتكم الكريمة ذخرا وموثلا نقرن هذه التحية بين يديك بتحية صادقة لجهودكم الصادقة فنقدمها ماثلة في عمل شامخ يشمر بانناجه فيما ينفع المواطنين ويفيد ، وخير تحية ان يحيا العمل بالعمل حياكم الله وحيا عملكم المجيد

واذا كان لكل عمل تاريخ فاننا قد اصدرونا كتيباً ضمنه المعلومات العامة عن مصانعا هذه في كل مرحلة من بداية التأسيس الى بداية الانتاج وقد وزعناه على حضرات السادة المدعوين وسيوزع على المهتمين بأعمال الصناعة ومن يهمهم الامر ونرجو ان تتبعه باخر وآخر كلما تحققت خطوة من الخطوات المرسومة في تخطيط التوسع في هذه المصانع ليغطي انتاجه المنطقة كلها ، ونباشر في تصدير فائضه ان شاء الله . والله نسأل ان يحفظ جلالتكم ويديم عزكم وتوفيقاكم ويؤيدكم بنصره المبين ويحفظ سمو ولى عهدكم المعظم وسائر افراد الاسرة المالكة الكريمة انه سميع مجيب

عبد الله السليمان

بين يدي جلالة الملك

« الكلمة التي شرف سعادة الاستاذ سهل
القبايى بالقائها بين يدي جلالة الملك المعظم
في حفل افتتاح مصانع الشركة بجدة »

مولاي صاحب الجلالة

أصحاب السمو - أصحاب المعالي -

حضرات السادة الافاضل

السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

يسرني في هذا الحفل المبارك أن أحمل
اليكم تحيات الرجل الذي عزم على بناء
المصنع الاول ليكون فاتحة عهد صناعي جديد
فوجد منكم يا صاحب الجلالة كل عطف

ورعاية وتشجيع . واسمحوا لي أن أحمل
اليكم ايضا تحيات عمال وموظفي هذه
الشركة الذين ساهموا بقسط عظيم في هذا
البناء الشامخ كل حسب طريقته الخاصة
وكل قدر طاقته ووسعه

كنتم يا مولاي بالامس القريب شرفتم
هذه البقعة الخالية فارسيتم الحجر الاساسي
لمصانع شركة الاسمنت العربية المحدودة ،
وهانتم اليوم بعد مضي ١٨ شهرا تشرفوننا
مرة اخرى لتفتتحوا مصنع البلاد الاول
ياسعودنا الاول . ولتشاهدوا حركة
مستمرة وآلات جبارة ونتاجا عربيا سعوديا
ممتازا

سبحانك ربى ! في نفس تلك البقعة

الخالية وفي نفس تلك الارض انعمت
اليوم لنا مصنعا . نحنيا نعتر به ونفتخر .
من هنا فسح المجال لثلاثمائة عامل يعولون
ثلاثمئة عائلة

مصنعا ينتج ٣٠٠ طن من الاسمنت ومئة
اخرى من النورة يوميا . مصنعا وفر للبلاد
عشرة ملايين ونصف من الريالات بالعملة
الصعبة سنويا

ان هذا الدخان المتصاعد الى غنان السماء
ولاول مرة في تاريخ الجزيرة ابى أن يظهر
الا في عهدكم الميمون بعد أن اتحدت رؤوس
المال والرجال وبعد أن وجد هذا المشروع
الحيوى وهو فكرة محضه . . ومؤازرة فعلية
ملكية سامية من جلالتم العظيم الى أن ظهر
حقيقة واقعة اماننا اليوم . ان هذا المصنع
الكبير يا مولاي وليد الامس ولم يشتد
ساعده بعد ، لذلك آتيتكم اليوم راجيا أن
تأمروا حكومتكم السنية برفع الرسوم
الجمركية على اكياس الورق التي لا بد لنا
من استيرادها من الخارج . أطال الله في
عمر مولاي . والسلام عليكم ورحمة الله
وبركاته





مصانع الاسمنت بجدة

تقيم حفلا تكريمياً

لسمو الامير فيصل



الامور ينتائجها. والنتائج تقرأ في الغالب من البداية ، وبداية هذا المصنع تدعو الى الامل وتشجعنا على أن نرجو من الله أن تكون هذه البداية عامة شاملة في نواحي حياتنا الاقتصادية في كل مكان من هذه البلاد ..

ثم قال : « لا أعدو الحقيقة اذا قلت أن شعورا عميقا من السرور والاعجاب والفيطة تغمر مشاعرنا جميعا في هذا المكان الذي تدور فيه هذه الآلات الضخمة وتعلو هذه المداخن المبشرة بالخير »

والى القراء الابيات الجميلة التي القاها الاستاذ الكبير فؤاد شاكر بين يدي سموه :
أتسبح يا مولاي للشعر مشرقا
يؤدي تحيات زكت وسلاما

ويذكر ما أسلفت الله من يد بها الوطن الغالي ، علا وتسامي فحسبك ما أنقذته من برائن تدعى اليها مرة وتراعى تركز « كالاسمنت » فهو موطن وحققتم آمالا له ومراما

أقام معالي الشيخ عبد الله السليمان حفلا تكريميا رائعا بمصانع الاسمنت بجدة على شرف حضرة صاحب السمو الملكي الامير فيصل المعظم .. وتقدم سموه المصانع ثم ألقى الاستاذ سهل قباني مدير الشركة كلمة ترحيبية ضمنها تبيان ما تنتجه المصانع حاليا وما يؤمل أن تنتجه مستقبلا. وقال : (ان مصنعنا هذا وليد الأمس في حاجة الى تشجيع سموكم لما نعهده فيكم من رغبة كريمة في تدعيم اقتصاديات بلدنا الكبير) .. ثم ألقى الاستاذ فؤاد شاكر رئيس تحرير جريدة « البلاد » مقطوعة رائعة قبولت بالاستحسان

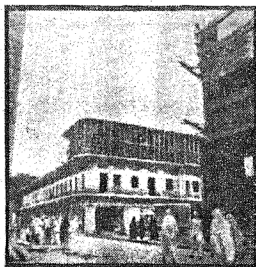
ثم تكلم سموه فشكر المحتفلين ومما قاله سموه ضمن كلمته المرتجلة الرائعة : « ان هذا المصنع هو بداية طيبة لنهضة صناعية نرجو من الله أن تعم البلاد بأسرها فان الصناعة هي روح النهضة لكل شعب . ونحن نحتاج في مستقبل نهضتنا الحاضرة الى أن نجتمع خيري الدنيا والآخرة ونهتم به بينما مثل ما نهتم بدنيانا وما أجمل الدين والدنيا اذا اجتمعا .. وان العبرة في كل

مدرسة العلوم الشرعية

بالمدينة المنورة

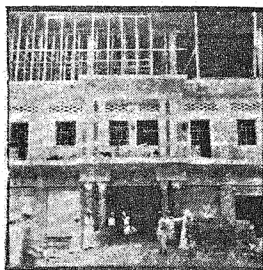
جلالة الملك المعظم
يفتح عمارتها الجديدة الضخمة
في حفل رائع خال

ومن يمن هذه العمارة أن جرى افتتاحها
في حفل شعبي باهر عظيم من قبل حضرة
صاحب الجلالة الملك المعظم ، وهانحن ننشر
أنباء ذلك الاحتفال وفق ماورد في نشرة
أخبار المديرية العامة للإذاعة والصحافة
والنشر بعددها ٧٧١ الصادر بيوم الاحد
الموافق ١٣٧٨/٦/٢٣ - ١٩٥٩/١/٤ ٠٠



واجهة عمارة مدرسة العلوم
الشرعية من جانبها الغربي مع
المعبر الجنوبي حين العمارة في
الطابق الثالثة

مدرسة العلوم الشرعية بالمدينة المنورة من
أعرق مدارسنا الوطنية في أداء رسالتها
العلمية لناشئة البلاد وشبابها وللمسلمين
أجمعين ٠٠



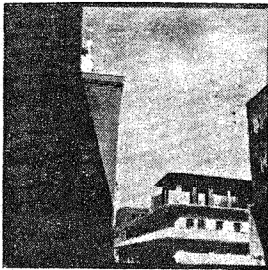
واجهة عمارة مدرسة العلوم
الشرعية من الجهة الجنوبية حين
العمارة في الطابق الثالثة لهذه
الجهة

أسست سنة ١٣٤١ هـ ٠٠ على يد فضيلة
العلامة المبرور السيد احمد الفيض آبادي، رحمه الله
وسار بها الى الامام قدما ، حتى وافته المنية
فتولى زمامها سعادة ابن شقيقه البار الاستاذ
السيد حبيب محمود احمد فسار بها خطوات
واسعة الى الامام ٠٠

ومن أعظم هذه الخطوات الجارية المباركة
انشاء هذه العمارة العظيمة لها في جوار
المسجد النبوي الشريف ٠٠

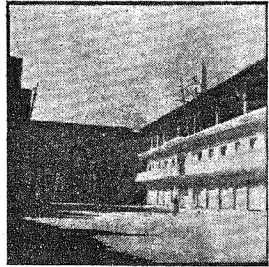
جاءنا من مكتب الاذاعة والصحافة والنشر
مايلي :

قام حضرة صاحب الجلالة الملك المعظم
بعد عصر يوم امس بافتتاح البناية الجديدة
لمدرسة العلوم الشرعية وقد استقبل موكب
جلالته من مختلف الطبقات استقبالا شعبيا
رائعا ، كما كان في استقبال جلالته عند
مدخل البناية عدد كبير من حضرات اصحاب
الاسمو والعالى والسعادة الامراء وكبار رجال
الدولة واعيان المدينة ووجهائها والسيد



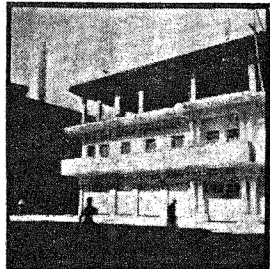
صورة مدرسة العلوم الشرعية
من الجهة الغربية للمدرسة مع
جزء صغير القبل مع جدار المسجد
الشريف وباب الملك عبد العزيز

محمود احمد ونجده السيد حبيب مدير الدار .
وكان حفلا رائعا اقيمت فيه كلمات ترحيبية
تناول فيها الخطباء الجهود الموقفة التي
يبدلها جلالته . وبعد أن تناول جلالته
القهوة والمرطبات غادر جلالته المبنى حيث قام
حفظه الله بزيارة للبقع . ومن ثم واصل
سيره متجها الى المسجد النبوي الشريف
ترافقه حاشيته وجموع كبيرة من الاهالي
حيث أدى جلالته فريضة المغرب جماعة ، وبعد
الانتهاء من أداء الفريضة غادر جلالته المسجد
النبوي حيث شرف جلالته مأدبة العشاء التي



صورة مدرسة العلوم الشرعية
من الجهة الجنوبية مع صورة باب
الحرم الشريف المعروف بالباب
(الملك عبد العزيز)

وذلك حسب مايتأتى :
جلالة الملك المعظم يفتتح عمارة مدرسة العلوم
الشرعية بالمدينة
جلالته يشرف الحفل الذي اقامه السيد حبيب
احمد مدير مدرسة العلوم



واجهة مدرسة العلوم الشرعية
من الجهة الجنوبية من الاول
للآخر مع قسم من باب المسجد
الشريف (الملك عبد العزيز)

ان الحفل قد افتتح باى من القرآن المجيد تلاها فضيلة الشيخ حسن الشاعر شيخ القراء بالمدينة المنورة ، وبعد ذلك ألقى سعادة مدير المدرسة الاستاذ السيد حبيب كلمة قيمة أذيعت من محطة الاذاعة السعودية فى الاذاعات الصوتية لمكرفون حفلات جلالة الملك المعظم ثم ألقى الاستاذ السيد هاشم رشيد غزى قصيدة جيدة أذيعت من الاذاعة الصوتية أيضا ٠٠ وتتضمن الكلمة والقصيدة تاريخ المدرسة وما وصلت اليه بصفة موجزة ٠٠ وقد كان الحفل فى غاية من الروعة والبهجة ٠٠ حفظ الله جلالة الملك ناصر العلم والثقافة وأيد ملكه

اقامها السيد حبيب احمد على شرف جلالتة والتي دعا اليها عددا كبيرا من اهالى المدينة المنورة ووجهاتها ووفود مكة المكرمة والمدينة المنورة وبعد الانتهاء من تناول طعام العشاء غادر جلالتة المكان مودعا بمثل ما استقبل به من حفاوة واکرام متوجها الى القصر العامر بسلطنة حيث كان افراد الشعب على جانبي الطريق يحيون جلالتة ويهتفون باسمه داعين له بطول العمر

هذا وقد علمنا من « مراسلنا الفاضل » بالمدينة المنورة تفصيل ما نشرته المديرية العامة للاذاعة والصحافة والنشر ، وذلك

تحديد الاسعار ؛ فى نظر عالم غربي

« حول الحرية » ٠٠ كتاب ألفه « جونستيوارت مل » وترجمته الى اللغة العربية لجنة « اخترنا لك » وجاء هذا السفر هو الرابع والستين من الكتب التى اخترتها اللجنة لقراءتها فتولت نشرها ٠٠ عقد المؤلف الفصل الخامس « تحت عنوان « تطبيقات » ٠٠ وفى هذا الفصل بالذات وفى الصفحة ١٥٤ تعرض المؤلف لمسألة التجارة وحرية البيع والشراء وتحديد الاسعار ، فقال مانصه :

« وهناك مسألة أخرى ، فالتجارة تعتبر من التصرفات الاجتماعية ، لأن الذى يقف لبيع أى صنف من البضائع للجمهور ، يؤثر بذلك فى مصالح غيره من الافراد ، وبالتالي فى مصالح المجتمع عامة ولذا تحتم طبقا للمبادئ أن يدرج هذا التصرف ضمن الامور الخاضعة لسيطرة المجتمع ، وبناء على هذا كان يعد من واجبات الحكومة قديما أن تتعرض فى الاحوال الخطيرة الى تحديد الاسعار ، وتنظيم اساليب الصناعة ، ولكن الناس أصبحوا يسلمون الآن - وان كان ذلك بعد نزاع طويل - بأن خير الوسائل الكفيلة بخفض الاسعار وتجويد الاصناف هو اطلاق الحرية التامة للمنتجين والبائعين ، دون رقيب سوى حرية المشتريين فى الحصول على حاجاتهم - اذا شاؤوا - من مصادر أخرى .

وفى هذا تلخص نظرية حرية التجارة ، وهى تركز على قواعد ليست هى نفسها قواعد مبدأ الحرية الشخصية المقررة فى هذا الكتاب ١ وان كانت لا تختلف عنها فى رسوخها ، ولا تمدو القيود التى تفرض على التجارة والصناعة فى الواقع ، أن تكون قيودا ، وكل قيد هو فى حد ذاته سيئة ، ولكن قيود التجارة والصناعة مقصودة على التصرفات الخاضعة - بحكم المبدأ - لسيطرة المجتمع ، وانما يعد فرضها من الخطأ ، لانها تؤدى فى الحقيقة الى الغاية المنشودة منها .

غير ما تستري أيا كان الممن ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخواه

بجدة

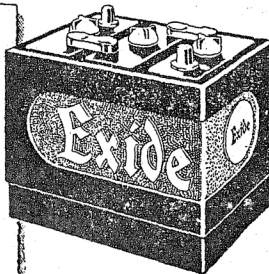
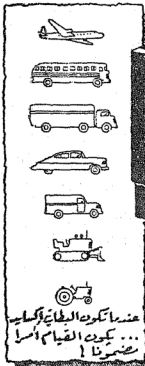
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



انها أول بطارية اخترعت

للسيارة ، وما زالت تتقلد

مركز الزعامة ... ان اكسايد

تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد

مجموعتها اليوم لدى عميلك

بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل

والجارات ، وقوارب المهربات ذات الموتور

والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

مع معالى الشيخ محمد بن لادن



« ٠٠ الرجل العصامي الذى قامت معداته الجبارة ، بتعبيد وسفلتة مئات الكيلووات فى أنحاء المملكة ٠٠ وقام بأعمال عمارة المسجد النبوى الشريف ، ولا يزال يقوم بأعمال عمارة المسجد الحرام ٠٠ ثم تجاوز ذلك الى أن تعهد بأعمال عمارة المسجد الاقصى ٠٠ وهو الآن يقوم بمعداته الجبارة بمشروع سفلتة الطريق بين مكة والطائف بهمة لا تعرف الكلل

جبال نسفت ، هى على ارتفاع خمسة وعشرين مترا ٠٠ لقد نسفت نسفا كاملا بحيث أزيلت من عالم الوجود ، وبوسع الانسان أن يشاهد ذلك على الطبيعة

والفائدة التى تستفاد من وراء افتتاح هذا الطريق فيما بين الطائف والهدى - علاوة على فائدة الطريق نفسه - أنه صارت لنا سدود متسلسلة فى ذلك الطريق ، تبنى من الطائف وتنتهى الى الهدى ٠٠ فكل الضفة القريبة بالنسبة للطائف الى الهدى قد حجزت مياهها بهذه السدود المتسلسلة ، لخيرها وحفظها ، لاستعمالها فى الصالح العام ٠٠ ولتوفير الماء للطائف ٠٠ والفكرة فى هذا الشأن هى فكرة حضرة صاحب السمو الملكى الامير فيصل ولى العهد ورئيس مجلس الوزراء المعظم ٠٠ ولا شك أن هذه فائدة مزدوجة ولم يسبق لها مثيل فى التاريخ ٠٠

٠٠ كان أول ما افتتح به الحديث أن حمد الله كثيرا على توفيقه ٠٠ فهو مفتبط ايما اغتباط بما وفق اليه من عمارة الثلاثة المساجد المقدسة ٠٠ وقد استهللت حديثي معه بأن سألته لأول مرة قائلا :

- ١ -

مشروع الطريق بين مكة والطائف

- الى أين وصلت سفلتة الطريق بين مكة والطائف ؟

فاجاب :

- فى نهاية شهر رجب ١٣٧٨ سيفتح - باذن الله - الطريق بين الطائف والهدى . والمسافة بين الطائف والهدى هى عشرون كيلومترا . وهذه العشرون كيلومترا لا تقل أهميتها عن أهمية جبل « كرا » نفسه ٠٠ وذلك انه يقع هذا الطريق فى وديان ردمت بارتفاع خمسة وعشرين مترا ، ويقع على



معالي الشيخ محمد بن لادن وبجانبه سعادة الشيخ صالح قزاز وهو يقوم بإرشاد سائق الدركتر في طريق الطائف - مكة المكرمة

والمعدات المحشدة له .. فمتى ترون انه سينجز المشروع .. مشروع الطريق المسفلت الذى يخترق جبل « كرا » أعلى جبال الحجاز؟ ويوصل بين الطائف ومكة من أخصر طريق فأجاب قائلا :

— اعتقد أننا سنوفق بمشيئة الله الى انجاز هذا المشروع فى حوالى ١٨ شهرا تقريبا .. وبذلك سيفتح هذا الطريق الذى يمر على أعلى جبال الحجاز ، من الطائف الى مكة ، معبدا مسفلتا وموجودة فيه مرافق المياه اللازمة ، مما سينشئ قري ومدنا عديدة على أطرافه ان شاء الله ..

وحينما نوفق — اذا عادت المعدات من طريق الطائف الهلى — ، فسيكون مركزها فى نفس جبل « كرا » اضافة على المعدات الموجودة فيه حاليا .. والمعدات التى صعدت من عرفات الى « الكرا » كذلك سيكون مركزها نفس جبل « كرا » .. وبذلك نكون قد وفرنا قوة جبارة من المعدات والرجال فى جبل « كرا » لانجاز المشروع الجبار .. بحول الله وقوته ومعونته .. ولا تزيد المنطقة التى ستجتمع فيها كل هذه المعدات عن ١٤ كيلومترا

وهنا سألته قائلا :
— فهمنا كل ما اوضحته بشأن المشروع



الكريلات تقوم بإزالة التربة بطريق الطائف بهذا

بوساطة طريق معبد مسفلت سهل المرور
ومريح الاجتياز ٠٠

- ٢ -

عمارة المسجد الأقصى المقدس
من مرمر هذه البلاد المقدسة
والى هنا انتهى بنا حديث طريق الطائف
فرايت المناسبة سانحة لأخذ معلومات قيمة
قد يكون المنهل أول من نشرها حول
قيام الشيخ محمد بن لادن أيضا بمشروع
عمارة المسجد الأقصى ٠٠ فسألته قائلا :

ووجهت اليه آخر سؤال فى هذا الموضوع
قائلا :

- فما مسافة الطريق هذا ؟

فاجاب :

- مسافة الطريق كله من الطائف الى مكة
٨٤ كيلومترا ٠٠ منها نحو ٢٢ كيلومترا
معبدة ومسفلتة وهى التى تقع من عرفة الى
مكة ومنها ٦٢ كيلومترا فى أوعر مكان على
الارض ٠٠ وهى التى نعمل فى مشروعنا
لتعبيدها وسفلتها لتقرب المسافة الشاسعة
بين مكة المكرمة ومصيفه الجميل الطائف ٠٠

- هل بشرتم في أعمال عمارة المسجد الاقصى ؟
فاجاب :

- نعم .. لقد بشرنا تلك الاعمال .. وعمارة المسجد الاقصى التي تعهدنا بها تتمثل في عمارة « مسجد الصخرة المشرفة » ..
فقلت له :

- تريد مزيدا من الايضاحات والمعلومات عن هذا المشروع الذى تقومون به باعتبار أن موضوعه هو عمارة المسجد الثالث من المساجد الثلاثة المقدسة لدى العالم الاسلامي .. وهي عملية مزودجة ثلاثية لا أذكر فى التاريخ أن شخصا واحدا قام بها قط ؟

فقال :

- نعم لقد كان من حسن التوفيق أن الأعمدة الموجودة بقبة الصخرة والتي طرأ عليها الخراب ، والتي نحن ملزمون بتغييرها ان تلك الأعمدة المرمية سنصنعها فى معامل بلادنا المقدسة وسنخرج رخامها الخام من جبال هذه البلاد المقدسة .. من معدن الرخام الموجود بجانب وادى فاطمة «مرالظهران» والذي يعمل منه الآن مرمر المسجد الحرام بمكة المكرمة .. وستنقل أعمدة الرخام من هنا من البلاد المقدسة ، الى البلد المقدس الآخر بيت المقدس .. وان معدن هذا الرخام الموجود لدينا مطابق تمام المطابقة للرخام المطلوب والموجود فى مسجد الصخرة المشرفة

.. انه من نفس النوع تقريبا .. وبذلك نكون قد عمرنا المسجد الاقصى المقدس من مرمر البلاد المقدسة بالحجاز .. وأبعدنا عنه مرمر البلاد الاجنبية .. وهذه هي المرة الاولى التى سيتم فيها ذلك ، وهذه هي المرة الاولى التى تصدر فيها صناعة المرمر ، تعديننا وتنظيمنا الى الخارج الى بيت المقدس ثالث الحرمين بالذات وفى ذلك مظهر من مظاهر وحدة الاهداف والكيان .. ولا شك أن هذا توفيق من الله كبير ، وقال حسن للبلاد العربية والاسلامية باستعادة مجدها التليد واضافة مجد طريف عليه بحول الله تعالى وفضله وكرمه ..

وهنا وجهت الى معاليه سؤالا آخر ..
قلت :

- أعتقد أن نقل أعمدة المرمر الضخمة ، من هذه البلاد المقدسة الى بيت المقدس .. يكلفكم نفقات كثيرة بسبب بعد المسافة ؟

فاجاب :

ليس التكلفة مقصورا على النقل فقط .. انه يشمل الصنعة أيضا .. فان صنعة الرخام وجلوه وتنقيته وتلميعه وتنظيمه على النحو المطلوب بموجب المقاسات الفنية الدقيقة يكلف كثيرا ، على أن ذلك كله لا يهم مادام الرائد الاول هو مصلحة الدين وعمارة بيت مقدس من بيوت الله المقدسة .. ثالث الحرمين الشريفين ..



عرض وتحليل لكتاب :

من تاريخ المخلاف السليماني أو الجنوب العربي

بقلم الاستاذ الشاعر

السيد محمد بن علي السنوسي

مدير جهرج جازان



ثم أمضى لشأني ، ولكن هذا لن يرضاه مني الصديق فضلا عن القارئ فكان لزاما علي ، أن أقرأ الكتاب قراءة فاحصة أقدم على أثرها هذا العرض الموجز تعريفا للقارئ لما يحتوي عليه من بحوث وحقائق وبعد فإن التاريخ (عرض الإنسانية) كما يقول الاستاذ العقاد ولا أعرف شيئا قرأت لجهابذة الفكر من عرف التاريخ تعريفا فنيا دقيقا كالاستاذ العقاد في تعريفه هذا والعرض كما يقول : مناطق القدر والحد من الإنسان الفرد وما الأمة الا مجموعة أفراد وما تاريخها وإيم الحق الا عرض مشهور ، سواء في كتاب أو في سطور ..

انه ليخجل الي ، أن الاستاذ عندما أراد اخراج هذا الكتاب وتأليفه عاد الى الوداء ثلاثة عشر قرنا ، وفجر التاريخ الاسلامي يرسل أشعته الوضاءة على (الجزيرة العربية) بأقاليمها وتقاسيمها فرأى قبسا من ذلك الشعاع الهادي ينصب على (اليمن) وينتشر في ربوعه وأجزائه حتى يغمر ذلك الجزء

سيقول الظرفاء من القراء حينما يطالعون تقرظي لكتاب (من تاريخ المخلاف السليماني أو الجنوب العربي) تأليف صديقي الشاعر الاستاذ (محمد بن احمد عيسى العقيل) اقول سيقول الظرفاء منهم : (يسلم عليك مادم نفسه) وذلك لأن الصداقة الجميمة والاخاء المتين اللذين يصلاني بالاستاذ العقيل تجعل من ثنائي عليه ثناء على نفسي واطراء لها فقد عرف الناس خاصتهم وعامتهم منذ نيف وثمانية عشر عاما اتصالا وثيقا وزمالة وطيدة بيني وبين الاستاذ جعلت مني ومنه روحا في جسمين وجسما في اسمين . . . ولذلك أنادر فأقرر بأن الشئون الفكرية والقيم الادبية تأبى ابناء شديدا الخضوع لهذه المقاييس المتواضع عليها بين الناس . . . ومهما نسب الى الصداقة من محابة أو مقالة فإن النجاج الفكري أيا كان نوعه انما ينظر اليه من ناحية قربه من الاصاله وبعده عنها ، وساحاول في هذه المقالة العجلى أن أتحرر بقدر الاستطاعة من اواصر الزمالة ووشائجها ، وانظر الى هذا الكتاب نظرة من لم تسبق له بصاحبه ولاء معرفة ولا ذمام علاقة ، جاعلا هدفي الحقيقة الموضوعية لذاتها بصرف النظر عن صاحبها . . . واقد كنت أستطيع أن أنظر في الكتاب نظرة عابرة أكتب على أثرها كلمة تهنته للصديق أنحلل بها من الواجب الاخوي

أحداثها ودراسة أحوالها السياسية والاجتماعية والعمرانية ، وكل ما يعرف عنها في ابتداء الاسلام ان على رئاستها صولان بن الكلاع الحميري وانه وفد الى المدينة مع وفود اليمن) انتهى ولذلك فلن نظفر بأخبار تاريخية عن المخلاف السليماني الذي كان في ذلك التاريخ في حالة بدائية لا نعرف من أمرها قليلا ولا كثيرا . وأشهر من فرض نفسه على التاريخ في هذه الحقبة المظلمة من الماضي هو (سليمان بن طرف الحكمي) الذي بدأت أمارته في عام ٣٧٣ وانتهت في ٣٩٣ هـ ثم يصمت التاريخ صمتا مطبقا فلا نجد شيئا عن أحواله السياسية طيلة الحكومة الزيدية في اليمن التي ابتدأت من عام ٢٤٥ وانتهت عام ٤٠٧ هـ وتستمر الحالة كذلك طيلة مدة الحكومة النجاشية التي هي امتداد للحكومة الزيدية وقد تلاشت اماره (سليمان بن طرف الحكمي) على يد (الحسن بن سلامة) أحد رجال الحكومة الزيدية . وبعد هذا اضطربت الاخبار وتبلبلت الحقائق عن الامير الذي حكم المخلاف فتارة تقول : انه داود بن سليمان الذي نزح من الحجاز الى اليمن ، وتارة تقول : ان الامارة آلت الى آل موسى الجون في عهد القاسم العياني ، ويبقى هذا الاضطراب على ما هو عليه محمولاً تارة على جانب الترجيح ، وتارة على جانب التقدير وتضيغ الحقيقة بين الجانبين ، ثم تأتينا الدولة الصليحية من عام ٤٦٣ الى عام ٤٧٣ هـ ويستمر الغموض يلث حقيقة الاحوال في المخلاف فلا يلمس له أي نشاط سياسي خلال الحكم الصليحي فيما عدا وقعة (بيش) ثم يأتي الدور الثاني للدولة النجاشية ، والمخلاف تارة يدور في فلك الامامة الزيدية بجال اليمن وتارة يدور في فلك الدولة النجاشية ومركزها زيد وفي سنة ٤٦٢ يبرز في التاريخ السليماني

من الوطن العربي الكبير وهنا بدأ يفتش عن نصيب (تهامة) من ذلك التاريخ فيما يسمى بـ (المخلاف السليماني) فلم يجد شيئا من ذلك والسبب الاول ان المخطوطات التي استقى منها معلوماته عن (المخلاف) لم تحفل بتدوين شيء عن تلك الفترة ، والسبب الثاني ان هذه التسمية لم تطرأ على هذا القسم المعروف حاليا في التقسيم الاداري للمملكة السعودية بـ (مقاطعات جازان) الا في القرن الرابع عندما سيطر عليه رجل من أبنائه يدعى (سليمان بن طرف الحكمي) ولما كان الهدف الاساسي لتأليف هذا الكتاب هو كشف النقاب وازاحة الستار عن الماضي المجهول والغابر المغمور لهذا الجزء من وطننا العزيز فقد تردد الاستاذ في تسمية الكتاب ايسميه (المخلاف السليماني) وليس بين يديه من المسواد التاريخية الواسعة ما يشفي الغلة وييسل الصدئ ، ليقتصر بحوثه عليه من افه الى يائه ؟ أم يسميه (الجنوب العربي) والجنوب يشمل اليمن وعدن وحضرموت وعمان ، واليمن أقرب هذه الاقطار الى القطر المقصود به هذا التأليف وهو الى ذلك أي اليمن معروف التاريخ لكثرة المؤلفات التي عنت بتدوين أخباره كما يقول الاستاذ احمد الجاسر - لقد حزم الاستاذ العقيل أمره وسمى كتابه : (من تاريخ المخلاف السليماني أو الجنوب العربي و «من» هنا للتبويض لأن ما جاء عن هذا المخلاف انما هو بعض من تاريخه ، ولارتباط أخباره بأخبار اليمن أضاف : أو الجنوب العربي . والاستاذ معذور في ذلك لأن التاريخ حقائق ووقائع لا تغرصات ولا تخيلات ولذلك يقول الاستاذ في الصفحة ٧٦ من القسم الاول من الكتاب : (لم نعثر على تاريخ مستقل لتهامة في الثلاثة القرون الاولى للإسلام نرجع اليه في استقراء

(عيسى بن حمزة ويحيى بن حمزة) كأمرأ
على نواح من هذا المخلاف وهي حرض وعشر،
ثم تنطوي صفحة أمراء القوائم انطواء سريعا
وتظل علينا الدولة الرسولية التي أسسها
(عمر على الرسول) من عام ٦٢٥ الى
عام ٨٥٩ هـ أى حوالي مائتين وأربعين عاما
لا نلفظ خلالها الا بئسف يسيرة عن المخلاف،
منها خروج الملك المسترشد من دثينة
الى جازان لتأخر أميرها عن دفع
ومتابعته السير الى حل لتأخر أميرها أيضا
عن دفع الخراج ولكن من هو الأمير فى ذلك
الحين فى جازان ؟ ومن هو أمير حل ؟ وماهى
الحالة السياسية والاجتماعية فى المخلاف ؟
لا شئ ! مع أن الاستاذ عودنا فى ختام كل
دولة أن يعقد فصلا يختص الكلام فيه عن
حالة المخلاف السليماني فى عهدها ولكنه
هذه المرة أثر السكوت لأن المصادر سكنت
عن هذه الناحية هى الأخرى ، وبعد هذا
تظل علينا الدولة الطاهرية التى خلفت
الدولة الرسولية واستمرت من عام ٨٥٨
الى عام ٩٢٣ هـ وهنا فى الصفحة ٢٧٢ تظل
عليك جازان بوجهها المشرق وأمرائها الكرام
من (القطبة) وعندئذ تدب الحياة وتنشط
الحركة ويتابع القارئ سير هذه الإمارة
بشغف وشوق لاتصالها بحياة البلاد الذى
هو فى تهفة لمعرفة تاريخها ثم تنتهى إمارة
(القطبة) فى أول القرن العاشر ويدخل
المخلاف تحت نفوذ الدولة التركية ويتولى
الإمارة فيه (مصطفى بيرم) وحينما يرحل
مصطفى يخلل الأمن وتسود الفوضى فيجمع
أعيان البلاد رأيهم على تولية (عامر بن عبد
العزيز القطبي) الذى كان معتمدا فى
مقله (بالدجن) فيصل الى أبى عريش
ويقبض على زمام الامور ، وسرعان ما ينجم
داء الحسد بينه وبين أقاربه فيشعر عامر
بضعف مركزه لتحيز الراى العام ضده ،

وتطمع هذه الحالة أمير حل المتحالف مع
أمير مكة (أبى نمر بركات) فيتصل عامر
بأتراك فى زبيد ويشعر أمير حل بهذه
الحركة فيبادر بالحملة على أبى عريش فيجدها
خالية لانسحاب عامر الى جازان لا على (درب
النجا) فيلاحق خصمه الى تلك الجهة
وهناك يمنى بالهزيمة النكراء ويفر هاربا
لا يلوى على شئ تاركا حشمه وحرمة نهبا
للأمر القطبي . وهنا يتجلى الشهم العربى
فصوت رجة أمير حل بكل مظاهر التكريم
والتبجيل وسرور الحل معززة مكرومة ، كما
يقول الأستاذ . ومن سرور الحل ٩٩٦ هـ
والمخلاف تحت نير الاتراك من جهة وسلاح
الامراء المحليين من الخوارجة والقطبة وغيرهم
من جهة أخرى ، ومن ثمة تمحى شخصيته
فى سلسلة تلك الحوادث ثم يقدم المؤلف
تاريخا موجزا للزيدية فى اليمن ، وتاريخ
أئمتها ، وامتداد نفوذها الى المخلاف ، حتى
يطل عليها ١١٠٢ هـ فيظهر (احمد بن
غالب البركاتى) اميرا فيه بتعيين من امام
اليمن الناصر وتستمر امارته الى عام ١١٠٥ هـ
ثم تعود اماره عز الدين القطبي ولكنها
لا تلبث الا مدة يسيرة ثم تزول ، وتلمع
أسرة آل خيرات ومؤسسها (احمد بن محمد
الخيراتى) من اشراف مكة وأول مهاجر من
هذه الاسرة الى هذه الجهة : (خيرات بن
بشير من ذى زيد) وبسير التاريخ أثناء
هذه الفترة سيرا حثيثا مليئا بالنشاط
والحيوية بالنسبة للمخلاف السليماني وبلغ
ذروته فى عهد الشريف (حمود بن محمد
الخيراتى) وهنا يشعر القارئ بصلة القرابة
الحميمة بين موضوع الكتاب وحوادث
التاريخ . وفى هذه الاثناء تكون الدعوة
الوهابية قد تسربت أنوارها الى النواحي
الشمالية من المخلاف بفضل داعيتها الاول
(حسين الفلقى) وبعد مناوشات بسيطة

الذى سار عليه من تحقيق الرواية وتمحيص الاخبار واستنباط العبر وتعليل الاحداث ومقارنة الوقائع واستخلاص الصحيح من الدقيق كل ذلك فى أسلوب شيق وبيان رصين جعله تحفة أدبية الى جانب كونه وثيقة تاريخية .

واود قبل ختام هذا البحث أن ألفت نظر الاستاذ الى الملاحظات الآتية :

١ - ذكر فى ص ١٠٧ أن مدينة (زبيد) اختطها (ابن زياد)

مع أن (زبيد) بلد معروف قبل ابن زياد والاستاذ نفسه ذكر فى ص ١٦٣ أن عاملها فى عهد أبى بكر رضى الله عنه أبو موسى الأشعرى

٢ - وفى ص ٢١٦ ذكر أن مؤسس الدولة الرسولية أمر بعمارة قرية البرك وأمر فى الهامش من تلك الصفحة بأن القرية المذكورة معروفة بهذا الاسم وهى بين القحمة وحلى، فى حين أن قرية البرك معروفة منذ أقدم عهد من الملك الرسول فقد ذكرها الشاعر أبو دهل الجمحى وهو من شعراء النصف الاول من القرن الاول الهجرى فقال فى قصيدته الدالية :

سقى الله جازانا فمن حل وليه
وكل فسيل من سهام وسرد
فانت التى كلفنى (البرك) شاتيا
وأوردتني فانظري أى مورد
كما ذكرها الهمداني فى عدة مواضع من كتابه صفة جزيرة العرب (*)

٣ - وفى الصفحة ٧ أن بلدة صيبا أسست عام ٩٥٨ من قبل الامير دريب بن مهارش الخواجى مع أنه ذكر فى نفس الصفحة أن

* (المنهل) : كما وردت فى حديث نبوى معروف

يتقبل حمود الدعوة ويصبح المخلاف تابعا للدولة السعودية فى عهد امامها (عبدالعزيز بن سعود) ويتجند أمراء المخلاف وفى طليعتهم حمود فى صفوف كتائب الدعوة وأنصارها وتبدأ الغزوات والسرايا أخذة طريقها الى اليمن فتقوم تلك السرايا بفتح الاقطار والافكار وتمتد امارة الشريف حمود من زبيد جنوبا الى الدرب شمالا وفى خلال هذه الحوادث تبدأ الحملة التركية على الدولة السعودية فى نجد فيبدأ دور الشريف حمود - للمحافظة على امارته - باتصاله (بمحمد على باشا) ويدخل المخلاف تحت نفوذ الاتراك للمرة الثانية وبشكل فعلى كليا على يد الامير (احمد بن حمود) الذى سلم نفسه للقائد التركى (خليل باشا) أملا فى تعزيزه فى الامارة ولكن خليلا يرسله الى (مصر) ويطلب الى امام صنعاء ارسال مندوبيه لتسلم شئون المخلاف ، وبهذا ينتهى دور امارة آل خيرىات فى عام ١٢٣٤ هـ والى هنا تنتهى محتويات الجزء الاول من التاريخ والله الامر من قبل ومن بعد

ذلك عرض سريع وتلخيص موجز لشماتات ذلك الكتاب القيم جلوانها للقارئ لتكوين فكرة واضحة لديه عن الصورة التاريخية لهذا المخلاف يستطيع منها تقدير الجهد والعناء الذى تحبل مشقته الاستاذ العقيل فى تأليف هذا التاريخ

هذا ولقد كان التاريخ فيما مضى مجرد تجميع وتقميش وسرد وحكاية فجاء العصر الحديث بتناهج واصول لا يستطيع المؤرخ الحديث أن يتجاهلها الا وهو يشعر أنه لا يعنى بروح العصر ، ولذلك أحب أن أهنى الاستاذ الزميل على توفقه فى اخراج هذا السفر النفيس الذى انعكست فى مرآته شئون الماضي وأخباره انعكاسا واضحا بفضل المنهج

صيبا ذكرت في معجم البكري والهمداني .
ونحن انما للفائدة نذكر هذه الايات من
شعر ابي الحياش التهامي الذي ذكره
الهمداني في قصة استسقاء اهل تهامة وهي
قصيدة طويلة تكفي منها بما ياتي :

سفي الطود من حراز فمن هو
زن غيثا لهديتيه الطخاء

واذهمت على قرى حرض يو
مين بالسح مزنة سوداء

سقيت برهة قرى خلب منها
فجازان تلك فالصبياء

فقرى بيش فالديومات فالبرك

فحلى مملوثة غيثاء

وفي هذا النسخ الشعري سلسلة مطردة
لاسماء القرى التهامية التي لا تزال محتفظة
باسماها الى هذا التاريخ وهناك اخطاء وهنات
مطبعة في بعض الكلمات لم يشملها جدول
التصويب ضربنا عنها صفحا لاعتقادنا انها
اخطاء مطبعة فات على الاستاذ استدراكها
وتحياتي وتقديري للزميل الكريم .

جازان : محمد علي السنوسي

ظهور المقاول المستقل المحلي

أعمالهم وبين مساكنهم بأوتوبيسات يملكها
أولئك المقاولون .

وبالإضافة الى ما تقدم تباع شركة الزيت
العربية الامريكية ، بوصفها من زبائن المنطقة
الدائمين ، شتى أنواع السلع والبضائع
التي تحتاجها من التجار السعوديين المحليين .
ومن بين ما تشتريه الشركة من هؤلاء التجار
القرطاسية ، ولوازم البيوت كالصابون
بأنواعه ، ومعاجين الاسنان ، والمواد الغذائية
الناشفة ، كالارز ، والسكر ، والقهوة ،
والشاي ، كما تشتري الشركة
معظم ما تحتاجه اليه من خزائن واطارات
داخلية للسيارات من متعهد متخصص
بأدوات السيارات . وقد باشرت أرامكو
مؤخرا بشراء أنواع الخضرة الطازجة من
مزارع القطيف واليهوف لاستعمالها في
مطاعمها وبيعها في مستودعاتها للموظفين

ولشركة الارامكو أيضا اتفاقيات مع
متعهدين محليين تشتري منهم بموجبها كل
ما تحتاج اليه في أعمالها الانشائية من
أطواب البناء المصنوعة من الخرسانة ، كما
تبتاع منهم غاز «الاسيتلين» الصناعي ، وثاني
أكسيد الكربون وغاز الاوكسجين الصناعي
والطبي .

الظهران - يستأثر باهتمام المراقبين
لسير النهضة الاقتصادية في المنطقة الشرقية
ظاهرة جديدة على مسرح النشاط التجاري
والصناعي هي ظهور المقاول المستقل المحلي .
ففي منطقة الدمام والخبر يوجد مايزيد
على ٩٠٠ مقاول سعودي ، حسب تعداد
« صندوق تعويض عمال المقاولين » الذي
أنشأه المقاولون أنفسهم لاسداء المعونة المالية
لموظفيهم الذين قد يصابون أثناء تأدية
أعمالهم بأضرار تقدمهم عن العمل . ويعمل
في الوقت الحاضر نحو ١٢٥ مقاولا سعوديا
مع شركة الزيت العربية الامريكية .

وقد دأبت أرامكو في السنين الاخيرة على
أن تعهد بجانب كبير من أعمالها الانشائية
الكبيرة الى مقاولين مستقلين . ومن بين
المشاريع التي أنجزها لها هؤلاء المقاولون
بنجاح ، أرصفة تحميل الزيت ومنصات
الحفر ، وأرصفة تزويد السفن بالوقود ،
ومنصات بحرية لمرافق التحميل في المنطقة
المغمورة . وكذلك فان معظم الأعمال المتصلة
بالصيانة الانشائية والتركيبة ، والحفاظة
على المباني ، وشؤون التجميل ، وأعمال
التنظيف ، كلها يتولاها مقاولون مستقلون
محليون وفقا لترتيبات دقيقة ثابتة ، ان
آلآفا من موظفي أرامكو ينتقلون بين مراكز

الدفع مقدما

لها القارئ الكريم

الدفع مقدما

إذا كنت تريد أن تحفظ فكرك ، وترفع معلوماتك ، وتنام بأفضل نومة
والطراوة ، فقلبك بحاجة لهذه المجلات والصحف المرافقة ، فإن فيها من الفوائد
الأدبية ، والتاريخية ما يفيدك عن سواها :-

المصور	٢٥٠ الاثنين والدنيا	١٦٠ الكواكب	٢٠٠ سمر	١٦٠ أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠ روايات الهلال	١١٠ حواء	٢٥ التربية الحديثة	٣٠ الهلال	٨٠
الرياضة البدنية	٨٠ فوز اليوسف	٢٥٠ الطالبة	٤٠	الأديب	٢٠٠
الأسرار للحرب	٢٥٠ أخبار اليوم	٢٥٠ آخر ساعة	٣٥٠ الجيل الجديد	٢٥٠ الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠ الأزهر	٦٥ الأهرام	٧٠٠ المآج (باللفنة)	الاخبار	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠ كتابي	١٤٠ مطبوعات كتابي	١٤٠ الفرنسية)	٣٠٠	

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللذوات ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوى لعام واحد

المصور	٤٥٨ الاثنين والدنيا	٢٦٤ سمر	٢٦٤ كتابي	١٧٥
روايات الهلال	١٤٦ الكواكب	٣٥٦ حواء	٤٠٦ كتاب الهلال	١٧٨
الجيل الجديد	٥٠٠ الاخبار	٤٥٠ الهلال	١١٦ آخر ساعة	٦٥٠
أنا وانت	١٤٠ المآج	١٤٠ أخبار اليوم	٤٠٠ مطبوعات كتابي	١٧٥

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لنفسك وصول أعدادها إليك بأنظام مع المراسلة
والأعداد الممنانة فراجع هاتذ وكيلها العام (وراسل بعضنا) بالمملكة العربية السعودية
السيد هاشم علي مختار بمكة المكرمة صندوق البريد رقم (٩٧) هاتفه ١٥ فرع أمبياد
ولم يظن بأنه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمن لك الاشتراك بأسعاره المخفضة .
ومنعد أيضا عمل الكتيبات والدفاتر عربي وأجنبي وعن الصور . وجميع المخر
على الزنك والنحاس والمطاط . والمراكات وغيرها ، ومنعد لطبع المؤلفات
وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا تنزاهم .

التجديد في الشعر المجازي المعاصر

بقلم الأستاذ رضوان ابراهيم بالقاهرة

أعنى بالتجديد نوعا خاصا من الشعر، ولكنني أعنى بالتجديد معناه المطلق الحر ، الذي يعيش الحياة المعاصرة ، ويفتح عيونها على نور الواقع ، وتطلعات الغد ، ويثبت أقدامها على الدروب الجديدة التي فتحتها قوى العلم ، ويضع يدها على الطاقات الانسانية المتحركة التي فتحتها بصائر الانسان الجديد لان الشعر التقليدي ، شعر الرنين والانيق والانفرادية ، لم يعد له مكان في حياتنا المعاصرة ، بل أوشك أن يسقط من حساب الفنون الجميلة التي تعاشنا وتكاد تمتزج في حياتنا بكسرة الخبز ، وعناصر الهواء . والشعر المجازي فيما نقرأ منه اليوم ما زال يحبو بخطوات بطيئة نحو واقع الامة العربية ، وكأنه هاجع لما يعلم أطرافه بعد ويتهيأ للنهوض .

ولكننا مع ذلك متفائلون بأن هذه الحركة الاحيائية لن يطول بها الامد ، وأنها ستسفر عما قريب عن مستقر جديد لشعر الغد .

فهذا النشاط الكمي في اذاعة هذا اللون من الشعر ونشره ، وقيام جيل في اثر جيل ، وهذه المحاورات والمجادلات حول واقع الشعر كل ذلك جدير بأن يخلق في هذا الجيل من الزمان ، وفي هذا المجال من أرض العروبة، نهضة مواتية تتدافع مع التيار العربي النابض في دنيا الادب العربي والعالم كما نتوقع له .

فهذه الحركات القائمة اليوم في شعر

الذين يأخذون الشعر المجازي المعاصر بروح النقد الجدي الصارم المتزمت يظلمونه ظلما بينا .

فان هذا الشعر في رأى الانصاف وفي رأى الواقع نبت جديد ، ووليد يحبو ، فليس هو شعر القرون الماضية العجفاء ، وانما هو شيء آخر ، يختلف الى حد كبير عن أمسه الذي نضبت فيه القرائح وجمدت الافكار ، وأصابها الشيخوخة في جملة ما أصيب من مسائل الفكر والفن والثقافة العربية .

واذا كان هذا الشعر يحمل من اصداء الامس شيئا ، فقد يكون استرجاعا لشباب العصور العربية الزاهرة ، يتجسد فيه ملامح ابن أبي ربيعة وجميل والاحوص أيام شباب الحجاز وشباب التاريخ والمجد الادبي الذي حفل به الحجاز .

ولكن هل هذه الملامح كافية لتثبيت أقدام الشعر المجازي اليوم في ميدان الشعر المعاصر ؟

وبمعنى آخر : هل نحن بجملة ماحولنا من خلجات جديدة ، وتيارات متباينة في حاجة الى أن نكرر ماضينا تكرارا أميناً كما يصنع الكثيرون من شعراء الحجاز اليوم ؟

أنا أقول : لا . . . ويقولها معي الكثيرون . فان الناس المعاصرين الذين نكتب لهم اليوم ونكتب من أجلهم لم يعودوا يرضون عن الشعر لمجرد أنه شعر ، بل لا بد أن يكون شعرا أولا ، وجديدا ثانيا ، ولست

الميدان اليوم ، فالشيخ سرور الصبان ،
والعامودي ، والانصاري ، والفلاي وقنديل
وحمزة شحاته ، وآشي ، وعمر
عرب وغيرهم ممن صمت ومن تولى ، ومن
أصبح فى حكم الصامت ، قد ارتادوا
الطريق وفتحوا الدروب ، فجرأوا من جاء
من بعدهم من أمثال الزمخشري والقرشي
ومحمود عارف وعبد العزيز الرفاعي والعامر
الريمي وعبد الله عبد الجبار وسعيد بابصيل
وكامل خوجة وغيرهم ممن سايروا حركة
التجديد فى خطوات ان كانت بطيئة فانها
مأمولة الوصول الى الهدف

ان الحجاز بطبعه شاعر ، ولكن مقومات
الحركة التجديدية لم تكتمل له بعد، فما
زالت الثقافة لدى شعرائه والكثيرين من
نقاده ثقافة عصبية ، ومازال الكثيرون من
شعرائه الصامتين والناطقين ممن تتلمذوا
على أنفسهم .

وما زال التفاعل بين الحجاز وبقية
البلاد العربية الطالعة غير كاف لاحداث
الطاقة المولدة للتجديد ، وكذلك اتصاله
بالغرب لم يزل ضئيل الاثر .

وقد تكون النهضة الصحفية والطباعة
والاذاعية الراهنة كفيلة بفتح الطريق ،
وكشف المواهب الجديدة وتذليل العقبات
وان كانت لم تزل محلية الآفاق تدور حول
نفسها ، وتقتات من داخلها ، فلا تحقق
التفاعل المرجو ، وهى كذلك ما زالت ناشئة
تتعثر فيما تعثرت فيه أمثالها من المنشئات
المماثلة فى البلاد العربية الاخرى أول عهدها
بالحياة

وفى الفترة الاخيرة منذ طلع الديوان
المترف الذى يحمل اسم الامير عبد الله
الفصل فشجع القائلين على أن ينشروا
شعرهم ويذيعوه فى الناس، تتابعت الدواوين
الحجازية ، فطبع العواد ديوانين جديدين فى

الحجاز وأدبه عامة يمكن أن توصف بأنها
حركات تلخيصية تجتاز - بأسرع مما تهين
لها الظروف - الادوار الزمنية التى مربها
الشعر المعاصر فى البلاد العربية الاخرى ،
فهى لن تجد فى انسيابها نحو الهدف كثيرا
من العوائق التى مر بها الشعر الجديد فى
مصر مثلا ، يوم كان الصراع بين أنصار
القديم المطلق والجديد يحتدم ، فيدفع حركة
التجديد الى الوراء بقدر ما تقفز من خطوات
الى الامام

فالظروف الراهنة فى الحجاز اليوم تشير
الى أن الشعر الجديد لن يعاني الولادة
العسيرة التى لقيها فى مصر فى بداية هذا
القرن ، اذ كان مولده نتيجة تصادم وارتطام
بين عناصر الجديد ، ورواسب القديم . .
بين جيلين يتصارعان فى عنق زجاجة ،
أحدهما غربى الثقافة ، والآخر عتيق
الثقافة ، بين نزعة أوربية ونزعة إفريقية ،
بين نضال ديني ونضال سياسى، بين حزبية تمتن
الادب ، وأدب يسير فى ركاب الحزبية ،
بين استعمار يضرب بعضنا ببعض، واستغلال
يأكل جهودنا ويزرع فينا اليأس من النبوغ
أو التحرر . .

كل ذلك جعل حركة التجديد فى مصر
تمشى على أشواك وضخور ، لا أظن التجديد
فى الحجاز مرغما أن يخطو فوقها اليوم ،
اذا كان قد وعى هذه التجارب واستوعبها .
والامر من قبل ومن بعد مرده الى الثقافة
والوعى البصير بما يأخذ وما يدع من أمور
التجديد والتقليد ، وقد لا يكون بد ، مع هذا
من أن يجتاز هذه الخطوات ، ولكنها - كما
قلت - خطوات تلخيصية ، لن يتلبث عندها
الا ريشما يجمع قواه ويقفز قفزاته .

ونحن نعتقد أن الجيل الصامت من شعراء
الحجاز قد أدى دوره ، وقد مهد تمهيدا موفقا
الى حد كبير لهذا الجيل الذى يخطو الى

المجال بعزيمة تؤكده وجودهم فى حقل الادب
فضلا عن حقل التجديد

والذى نخشاه أن تطغى النزعة الصحفية
السريعة اللبعان على الكثيرين من المهويين
فتصرفهم عن الانتاج ، أو تحول بينهم وبين
ابداع النماذج القوية الباقية . ونحن نشفق
أكثر من هذا أن تبتلع الوظائف والاعمال
العامة الكثير من وقت الشباب الموهوب المثقف
وجهوده ، فتحول بينه وبين هذه المهمة
الكبيرة ، فان النزعة المادية التى تحتاج
عالم اليوم لا تدع فيه مجالا لفنان يبدع ،
وحاجة بلادنا العربية الى تجديد جهود شبابنا
فى هذا الحقل المادى قد تصرف الكثير من
هذه الجهود وهذه القوى الى العمل المتواصل
للاتنتاج المادى

وفى ميدان المادة من المغريات الكبار ما
يصرف شبابنا مرغما أو راضيا عن اشباع
النزعات الانسانية وتغذيتها بعبير الفن
الجميل .

ولكننا مع هذا غير متشائمين ، بل نحن
واثقون تماما بأن هذه القوى الروحية
سنتنصر ، وستقوى على انتزاع المهويين
والمثقفين الى صفها ليلبغوا للانسانية زادها ،
ويواصلوا بقوة وحرارة وإيمان صب الزيت
المضى على هذه الشعلة المتوهجة فى طريق
البشرية الكريمة .

ان الفن غذاء الانسانية والانسانية دائما
تفرض نفسها على كهان هيكلها المقدس .

السنوات الثلاث الاخيرة هما « نحو كيان
جديد » و « الافق الملتهب » كما صدر
« الامس الضائع » للقرشى ، و « أغاريد
الصحراء » لطاهر الزمخشري ، و « المزامير »
لمحمود عارف ، و « النار والزيتون » لعبدالله
عبد الوهاب وقد شجعت هذه الحركة على
اعادة طبع اشياء المجموعة الكلاسيكية القوية
مثل ديوان المرحوم فؤاد الخطيب السدى
يخرجه الشيخ محمد سرور الصبان ، وديوان
فؤاد شاكر

وهذه النماذج فى معظمها تتسم بالنزعة
الوجدانية والحماسة القومية ، والميل الى
التفلسف ولا تتقدم نحو التجديد الحقيقى
الا بخطوات مثقلة .

ان بيئة الحجاز قد لا تنقصها الموهبة
الشعرية ، ولكن ينقصها الثقافة البصيرة
بالاصول الادبية والنقدية المتطورة ، والوعى
بواقع الامة العربية الوائية ، وأخذ الامور
الادبية بشئ غير قليل من الجد والمسئولية

والذى يعوق الشعر الحجازى عن الوثبة
المنتظرة اليوم هو الواقع الثقافى الذى
نرجو أن يقوده الشباب الجامعى الذى بدأ
يحتل الميدان ، وتومض أقلامه بين الحين
والآخر ، وان كانت قواها ما زالت فردية
لم تتجمع ولم تختط فى الواقع الثقافى
خطا واضحا ذا أثر فى الحقل الادبى النقدى
المنشود

أما ذوو المراهب فما زالوا هواة لم يقتحموا



رقية موظف سعودي

بأرامكو



الظهران - رقي السيد احمد حسين
الزاير من مواليد مدينة القطيف ، الى وظيفة
قائم بأعمال الشراء في ادارة التموين وحركة
البضائع بشركة الزيت العربية الامريكية .
وقد أصبح السيد احمد بهذه الترقية التي
حصل عليها بفضل الخبرة الطويلة التي
اكتسبها بممارسته لأعمال الشراء والتموين
من كبار موظفي الشركة

التحق السيد احمد بشركة أرامكو عام
١٣٥٨ (١٩٣٩) بعد أن أكمل تعليمه
الابتدائي وتدرج على الاعمال التجارية مع
والده

وكان أول عمل قام به في أرامكو هو
ضابط لوقت في مستودع البقالة . ثم

جرى تعيينه كاتباً في مستودعات الظهران وبعدها رقي الى وظيفة مساعد مشتري ، وأخيراً
رفع الى وظيفته الحالية ، قائم بأعمال الشراء .

ووظيفة السيد احمد الجديدة تتطلب منه الاتصال والتعامل مع المؤسسات التجارية
في معظم بلدان الشرق الاوسط لشراء المواد الغذائية والماكولات التي تحتاجها الشركة
للاستهلاك في مطاعمها .

وقد أهله المعرفة التي اكتسبها من البرامج التدريبية الخاصة التي تلقاها لشغل
منصبه الجديد . فقد أرسل السيد احمد الى الجامعة الامريكية في بيروت عام ١٣٧٦
(١٩٥٠) لتلقى برنامج تدريبي خاص هناك .

وفي عام ١٣٧٦ (١٩٥٧) أرسلته الشركة الى مكاتبها في هولندا وانكلترا للتعرف على
أنظمة المشتريات في ذينك البلدين .

وبمحض رغبته الخاصة تابع السيد احمد دراسته للمواضيع المتعلقة بأعمال بالمراسلة ،
فحصل على شهادة في أعمال الشراء ومراقبة البضائع ، وأخرى في الاتصالات العملية
وثالثة في مبادئ المحاسبة

النهضة الادبية والفكرية

بقلم الاستاذ محمد على قطب



يجب أن نكون واقعيين دائما نستعرض مظاهر حياتنا المختلفة على حقيقتها من غير مبالاة أو مبالغة فنسد ما بها من نقص ونرأب ما يبدو فيها من خلل وندعم ما يدعو للتعزيد والتدعيم لتأخذ حياتنا المظهر الحقيقي اللائق والمكانة السامية المناسبة بين غيرها من الشعوب والامم

أما ما يلجأ اليه بعض الكتاب من مبالغة واطناب في وصفه لمظهر ما من مظاهر حياتنا هو أحوج ما يكون الى الكثير من الجهود والتدعيم فهو نوع من الغرور الذى يرآب كل عاقل بنفسه من المضى والاسترسال فيه، من ذلك ما يقوله البعض من وجود نهضة أدبية كبرى وتقدم فكري مرموق يتمثل فى هذا العدد اليسير من الصحف وذلك القدر الضئيل من انتاج أدبائنا ومفكرينا فى حين أن ما يمثل ذلك ليس غير نهوض نسبي لما مر على أدبنا من عهود وأدوار تاريخية لم يلق فيها غير الاهمال والحرمان ولم يحظ بها بغير ما يعين على التأخر والانحطاط !

ان واقعا الادبى والصحفى والفكرى لم يزل فى مرحلته الاولى آخذا طريقة فى جد نحو ما يصبو اليه كل وطنى من تقدم مرموق ونهضة حقة ، كما أن جهود المسئولين ما زالت دائبة على السير والمضى فيما يحقق ذلك الهدف ويقرب تلك الغاية ، وهو ما يدعو للاطمئنان والتفاؤل بأن اليوم الذى تكون لنا فيه المكانة الفكرية والادبية اللائقة ليس بالبعيد وان النهضة الادبية والصحفية كذلك محققة الحصول قريبة المنال ..

على أننا يجب أن نأخذ بعين الاعتبار

أن تحقيق النهضة الفكرية والادبية والصحفية على السواء مهمة جد خطيرة تدعو الى المزيد من العمل ومضاعفة الجهود فى نشر الثقافة وتنوير الاذهان والاكتثار من الصحف والمجلات وتأسيس المكتبات العامة وتشجيع التأليف والانتاج الادبى والاكتثار من البحوث الادبية والعلمية والفنية الى البلاد العربية وغيرها ليكون للأمة ذخيرة حسنة من أصحاب الكفاءات والشباب المثقف ، وعدة تشق بها الطريق الى المجد واعتلاء المكانة اللائقة بها بين الامم .

اننا أحوج ما نكون الى المزيد من الصحف والمجلات لتنوير الاذهان ونشر الثقافة والى مكتبات عامة يجد فيها الشباب ما يريد من غذاء الفكر وكنوز المعرفة ، وتبادل الافكار والنظر فى الوسائل المجدية لنهوض الأمة وتقدم الوطن ، والى مدارس فنية وصناعية لسد حاجة الأمة من رجال الفن والصناعة وأصحاب الفكر الرفيع .. فما نلاحظ من


ما يحتاج منها للإصلاح وسد ما يبدو من خلل أو نقص ، فالمخالطة والغرور من شر أدواء النفوس ، واشدها خطرا على التفكير والانتاج .

لذا يجب أن لا يحمل الفرد ما يرى من مظاهر التقدم والنشاط الادبي والفكرى على أكثر من التفاؤل والرجاء ببلوغ البلاد الى ما تصبو اليه من تقدم فكرى وأدبى جديرين ، وتحقيق ما نسعى اليه من نهضة كبرى فى الادب والصحافة والانتاج الادبى على السواء وبالله العون والتوفيق .


جدة - محمد على قطب

تقدم باهر فى البلاد العربية الشقيقة فى الآداب والفنون والعلوم والصناعة على السواء لم يكن وليد المصادفة ، وانما هو نتيجة لما تضم كل دولة عربية من مؤسسات ومدارس ووسائل ثقافية مختلفة ، وماتلقى كل ناحية من تلك النواحي من تشجيع وتعضيد وعناية من الشعب والحكومة والهيئات الثقافية على السواء ، فالتعليم منتشر والاقبال عليه كبير من الجميع لما شهدوا فيه من نتائج حسنة وثمرات طيبة

يجب ان نكون صريحين دائما فيما نكتب وأن نكون صريحين أيضا فى الحكم على أنفسنا فنواجه الحقائق على علاتها لإصلاح



اقصدوا
عياة
كراره



صِحَّةُ الْأَسْنَانِ
فِي سِلَاقِ الْأَسْنَانِ

لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA

وقل الحق من ربكم

بقلم فضيلة الاستاذ الشيخ

محمد عبد الرازق حمزة

مدير دار الحديث والمدرس بالحرم المكي

رسول الله وتحدى أهل الحديث أن يخرجوا شيخهم أبا هريرة من ورطة الكذب على رسول الله عليه وسلم وأغفل عمدا قولهم أن الوهم في هذا الحديث ممن دون أبي هريرة مع اجتماعهم مع سائر العلماء على القول بصدق أبي هريرة وبرأته من الكذب براءة الذئب من دم يوسف وشهادة التاريخ مع الاجتماع على صدقه والبخارى في تاريخه الكبير قال في ترجمة أيوب بن صفوان الانصارى : اسماعيل بن أمية عن أيوب بن خالد عن عبد الله بن رافع عن النبي (ص) خلق الله التربة يوم السبت ، وقال بعضهم عن أبي هريرة عن كعب وهو أصح ، هـ فترى البخارى يقول : « وعن بعضهم عن أبي هريرة عن كعب وهو أصح ، فيفيد أن طريق أيوب ابن خالد عن عبد الله بن رافع عن أبي هريرة عن النبي صحيح كما يفيد لفظه أصح ، لأن مقابل أصح صحيح يعرف ذلك من له الملم بلغة العرب وعنده قليل من انصاف ويحب أن يفهم كلام العلماء على وجهه

فأى عيب على مسلم والامام احمد والنسائى أن يختاروا هذا الطريق الصحيح ويخالفوا البخارى فيما رآه أصح وهم أئمة مثل البخارى ليس عليهم أن يقلدوه ولا حرج عليهم أن يختاروا غير ما اختار (وكل وجه هو موليها فاستبقوا الخيرات)

كتب الاستاذ أبو رية في المنهل الاغر كلمة رد فيها دفاعى عن حديث أبي هريرة خلق الله التربة يوم السبت عنوانها « كلمة هادئة فى الرد على مقالة هائجة »

وكننت أحب وأتمنى من صميم قلبى للاستاذ أن يكون هديوه على أصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الذين رماهم فى كتابه بأن منهم من ارتد عن الاسلام ، ومنهم من شرب الخمر بعد تحريمها وحد فيها ، ومنهم من هو فاسق ، ومنهم من لعن بعضهم بعضا ١٠٠ الخ ما يشكك به فى عد التهم التى ثبت فى كتب الله السماوية وأجمع عليها المسلمون ولا يرتقى إليها شك عند المسلمين . وخص أبا هريرة صاحب رسول الله صلى الله عليه وسلم بما سوغه له أدبه من بهته إياه بأنه آكول مهذار طفيلى لثيم المحتد والنحيزة كذاب على رسول الله (ص) اغتنى من بنى أمية على حساب الكذب لهم على رسول الله (ص) حتى بنوا له قصرا بالعقيق وأقطعوه أرضا بها وزوجوه أميرة منهم لم يرع حقها ولا فضلها عليه الخ ما برأه الله من بهتانه عليه .

ذكر عن الشيخ ابن تيمية وابن كثير والسيد رشيد رضا نقلهم عن البخارى وابن المدينى والبيهقى أن حديث خلق الله التربة يوم السبت سمعه أبو هريرة عن كعب الاحبار وزاد عليهم أن أبا هريرة كذب على

ولن نقبل في أبي هريرة كلام مبغض السنة كعبد الحسين النجفي الرافضي وأضرابه كآبي جعفر الاسكافي

أقول : وفات الذين نسبوا حديث أبي هريرة في خلق التربة يوم السبت الى كعب الاحبار ان كتاب كعب الذي يعتز به ويحدث عنه وهو التوراة يقول في سفر التكوين في الاصحاح الثاني آية ١ و ٢ : فأكملت السموات والأرض وكل جندها وفرغ الله في اليوم السادس من عمله الذي عمل فاستراح في اليوم السابع من جميع عمله الذي عمل ١ هـ . فكيف ساغ لكعب أن يخالف نص كتابه ويحدث أبا هريرة بما يكذب كتابه وهو الذي يعرف الناس عنه عصبيته لكتابته واسرافه في

الحديث عنه ، اللهم ان هذا مما يشهد ان هذا الحديث تلقاه أبو هريرة من لسان رسول الله (ص) فهمه من فهمه وشك فيه من شك ٠٠ أما بيايى لحديث خلق التربة يوم السبت وعدم مخالفته للقرآن كما زعم من زعم ذلك فقد شرحت في كلمتي السابقة التي أهاجت الاستاذ أبارية وبتزمنها صدرها ثم ذكر انه لم يفهمها وما ذنبي أنا وقديما حكى الله عن جاحدى القرآن قولهم : (وقالوا قلوبنا في أكنة مما تدعونا اليه وفي آذاننا وقر وبيننا وبينك حجاب فاعمل انا عاملون) ولا حيلة لك فيمن لا يريد الحق وأعرض عنه ٠٠ وأخيرا أصر الاستاذ أبو رية على أن دعواه كذب أبي هريرة على النبي في حديث خلق الله التربة يوم السبت دعواه كذب أبي هريرة الذي صدقه التاريخ واجماع سلف الامة وخير قرونها وجانبهم الشيخ أبو رية وأصر على أن دعواه كذب أبي هريرة لا تزال باقية فلتتبق في نفسه الى يوم القيامة يوم تبلى السرائر وينصف الله أبا هريرة من خصومه

جزاهم الله خيرا فيما حفظوه لنا من سنة النبي (ص) هؤلاء العلماء الذين ذكرتهم في حديث التربة ومعهم اجماع خير القرون من الصحابة والتابعين وتابعيهم باحسان الى يوم القيامة بعدالة أبي هريرة وصدقه وأن سقوطه من السماء الى الارض أهون عليه من الكذب على رسول الله (ص) وأنه صادق صديق من خيار اصحاب رسول الله (ص) وحفاظ دين الاسلام ٠٠ فلماذا قلدهم في حديث التربة وخالفت اجماعهم في تصديق أبي هريرة وبعده عن الكذب بعد السماء عن الارض ؟ أم هو الهوى وبغض الحق يعمي ويصم ؟ أم هناك ما رُب أخرى من التقرب لأعداء الاسلام ؟

ان من ذكرت من العلماء في كلامهم على حديث التربة يبرئون أبا هريرة من تهمة الكذب على رسول الله (ص) وشكهم في الحديث فيمن دون أبي هريرة ، ويشير الى ذلك صنيع البخارى في تاريخه اذ قد ذكر الحديث في ترجمة أيوب بن خالد الانصارى ، وقال : « وعن بعضهم عن أبي هريرة عن كعب وهو أصح » ، وأيوب بن خالد فيه لين كما في التقريب ، وقال الأزدي ليس حديثه بذلك فان يحيى بن سعيد ونظرائه لا يكتبون حديثه نقل ذلك الحافظ ابن حجر في تهذيب التهذيب . فالشك في أيوب بن خالد - وهذه حاله - أهون ألف مرة من تكذيب أبي هريرة أيها الرجل فأبو هريرة صحابي جليل متفق على عدالته وصدقه ودينه وورعه ولا يشك في حديثه كما قال ابن خزيمة امام الائمة ، الاجمى خبيث أو قدرى بغيض أو رافضى مارق

لنا أن نسأل الاستاذ أبارية : من كذب أبا هريرة من خيار الامة وخير القرون وأئمة أهل السنة والجماعة قبلك ؟

الى أعداء الاسلام فربما ينال غرضه وربما
يجيزونه على ذلك والله الهادي .
مكة المكرمة : محمد عبد الرزاق حمزة

وباہتہ . واذا كان لأبی ربه فی مهاجمة
الاسلام فی أشخاص الصحابة عموما وفي
طعن أبی هريرة خصوصا غرض من التجب

وفاة سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ

توفي الى رحمة الله بمكة المكرمة سماحة الشيخ عبد الله بن حسن آل الشيخ رئيس
القضاة . وشيعت جنازته في صباح يوم الاحد الموافق ٨ رجب سنة ١٣٧٨ عن عمر
تجاوز التسعين عاما قضاء في الدعوة الى الله ونشر العلم والدين . . . وقد تفضل جلالة الملك
المعظم بحضور الجنازة وقدم العزاء الجميل لاهل الفقيد الجليل .

وسماحة الشيخ عبد الله بن ذرية الامام المجدد الشيخ محمد بن عبد الوهاب وكان
احد العلماء الاجلاء ، وقد شغل منصب رئاسة القضاة مدة تناهز الثلاثين سنة . .

و « المنهل » يقدم أخلص التعازي لأصحاب السماحة والفضيلة الشيخ محمد بن ابراهيم
والشيخ عمر بن حسن والشيخ عبد الملك بن ابراهيم والشيخ عبد اللطيف بن ابراهيم
آل الشيخ . . وانجال الفقيد العزيز : المشايخ محمد وعبد العزيز وحسن وسائر
آل الشيخ .

رحم الله الفقيد الجليل رحمة واسعة وألهم ذويهم والصبر والسلوان

وفاة الدكتور عبد الوهاب عزام

مدير جامعة الملك سعود

نعت أبناء الرياض الدكتور عبد الوهاب عزام مدير جامعة الملك سعود ، ذلك العالم
الأديب الذي له في كل ميدان علمي وأدبي في نهضة العرب بالحاضرة تجوال وآثار
خالدة . . وقد توفي الفقيد الجليل على أثر سكتة قلبية بعد المغرب في منزله بالرياض
حيث كان منهمكا في تحرير أعمال الجامعة . . رحمه الله رحمة واسعة وألهم ذويهم
ومحببيه الصبر والسلوان

فقيه العلم والتاريخ
الاستاذ رشدي الصالح ملحق

ووضعه على النمام للرائدين والباحثين
والمستطلعين وربطت ماضي البلد الامين في
عهد ازدهاره في القرن الثالث الهجري
بحاضره المزدهر في القرن الرابع عشر
الهجري .. وكم كانت هذه الخدمة العلمية
مقدرة لقلبك وذهنك الفياض في الاوساط
العلمية والادبية في الداخل والخارج ..
انها خدمة خالدة لا تمحوها الليالي .. على
الاطلاق .. ثم اضطلعت بعد ذلك ببحوث فريدة
احيائية - لا انشائية - تمثل في بحوثك
الصاحبة بالمنهل حول (معجم منازل الوحي)
فكان لها دويا الفريد ..

ثم عنيت بتقيد (مسافات الطرق) في
المملكة .. فأخرجتها لنا سفرا احصائيا
هو الاول من نوعه في بلادنا .. انه كان
رائد المسترشدين وما زال حتى اليوم
كذلك ..

ثم قمت بتأليف ونشر (تقويم الاوقات)
وهو سفر ضخيم كان نتيجة بحث شاق
وعرق وتعب وسهر ..
ثم تطاولت الى بحوث أخرى احصائية
وعلمية كثير منها لا يزال رهن الخط، وكنت
تسعى لخراجها الى عالم النشر والطبع
للافادة من مكنوناتها ..

و « تقويم أم القرى » يشهد بانك
صانه وواضع حكمه وطرائفه الرائعة في
مدة لا تقل عن ربع قرن ان لم تزد عليه ..
دع كل هذا .. فليساعد الاستاذ المبرور
خدماته المتواصلة في حقل الدولة .. في
الشعبة السياسية .. بعد انتقاله اليها من
رئاسة تحرير أم القرى .. كان قاموس
معرفة وكان آمينا على الاسرار وكان مع ذلك
عاملا صموتا .. رحماك الله رحمة الابرار
وألم ذويك ومقدرى حلمك وعملك وفضلك
وأدبك جميل الصبر والسلوان

رحمة الله عليك يا رشدي .. فقد كنت
من رجال العرب الذين ناضلوا في سبيل
استقلالهم وحريتهم منذ مطلع شبابه ..
فقد كنت كما حدثتني بالاستانة ، سكرتيرا
لجمعية العهد العربي تناضل عن عروبة
العرب ، وعن حريتهم ، وتدافع عن كيانهم
قبل أن تتكون لبنات هذا الكيان ..

وكنت مع أولئك الإبطال المغاوير من
أشباه العسل والبخاري حتى دلفوا الى ربهم
نتيجة الطغيان فأقبلت على هذه البلاد تعمل
جاهدا بما استطعت في سبيل البحوث
وتحرى التاريخ العربي اللامع وأثارة كوامن
النفوس ، فأصدرت في أول ما أصدرت
كتابا الفد عن البطل عبد الكريم الريفى ،
وكنت اذ ذاك فى أواخر عهد الطفولة ، وقد
وصلت الى يدى نسخة رائعة منه فدرسته
دراسة تفهم وتلمذة واستفدت منه بعقلى
الباطن ما اخترنته حتى اليوم .. واستفادت
منه العروبة تحريك أوتارها الخاملة اذ ذاك
.. انه كان ثورة قلمية مع الثورة العربية
التي خاضها بطل الريف أمد الله فى عمره
ورحمك رحمة الابرار ..

ثم تجاوزت ذلك الى رئاسة تحرير جريدة
أم القرى .. فتفتخت فيها روح العروبة
وروح الاسلام .. وقدمت للقراء فيها بحوثك
القوية التاريخية المجلدة .. عن عمر رضى الله
عنه ، عن تاريخ مكة المكرمة وعن اعلامها ..
وأثارها .. فكانت أم القرى فى عهدك
استاذة الجيل الناهض المتشبث بخيوط
الاصواء المنبثقة من معرفتك وبياناتك
وتخطيطاتك الهادفة ..

ثم توجت ذلك باصدارك تحقيقا فريدا هو
الاول من نوعه لكتاب (اخبار مكة) للزرقى
فاجيت ما اندرس من معالم تاريخ هذا البلد
باحياء هذا الكتاب العتيق الفريد فى باب

مع رجال الفكر في جازان

مع رجل القصة والمقال

بقلم الاستاذ ناصر قاسم
مراقب التعليم بمدرسة أبو عريش

- ٢ -

لا زلنا أيها القارئ الكريم هنا في جازان
• نرتع في رياض ندوتنا الممتعة • وبطل
ندوتنا الآن هو الاستاذ محمد زارع عقيل
والاستاذ عقيل شاب مربوع القامة الى
القصر أقرب منه الى الطول ، ممتلئ الجسم
مفتول العضلات ، تخالط سمرة سحمة •
وفى لمحاته ذكاء متوقد وفى حديثه ملح
ودعابة • تتسم مقالاته بالطابع التاريخي
وهو أول كاتب للقصة فى مقاطعة جازان

ميول ودوافع

سألته : متى بدأت ميولك تتحفز الى
هواية الكتابة ، وما هى الدوافع التى ألهمت
فيكم هذه الملكة الكتابية الى الحد الذى نعرفه
فيكم الآن ؟ ••

فاجاب : كنت أتحفز للكتابة من حين
آخر بيد أنى فى هذه الاثناء كانت لدى
رغبة ملحة لاشباع هوايتي من دراسة السير
الى كتب التاريخ وتراجم العظماء والشعراء
هذا الى جانب مطالعة الصحف والمجلات •
وكانت القصة لها مكانة خاصة لدى

والقراءة والمطالعة المركزة ، فيها غشاة
الفكر وفيها المتعة الروحية ، التى ينشدها
المرء عندما يريد تقويم شخصيته من جهة ،
وارضاء ميوله من جهة أخرى

أما الدوافع والاسباب التى جعلتني أتحفز
للكتابة ، فهي دوافع واسباب كثيرة لا مجال

لذكرها هنا • ولكن أهم هذه الاسباب ،
هو ماكان يذاع وينشر عن هذه المدينة خاصة ،
والقطر الجنوبي عامة ، من معلومات لا تمت
الى الواقع بشئ ، لهذا رأيتنى ملزماً بالخروج
من الصمت المطبق ، لتصحيح هذه المعلومات
الخاطئة ، سواء كانت هذه المعلومات ، من
الناحية التاريخية والاقتصادية أو الاجتماعية
• • وأعتقد أنى قمت ببعض ماعلى من واجبات
أرضيت ضميرى معها بعض الشيء ، وإن
كان ما قمت به يعد غيضاً من فيض ••

مصادر بحثه الهامة ••

وسألت : تتسم مقالاتك أحيانا بالطابع
التاريخي ، وتبحث بحثاً دقيقاً فى الامكنة
والمواقع ومكانها فى الشعر القديم •• فما
هى المصادر التى تعتمد عليها فى هذا
البحث ؟ ••

فاجاب : لعلك تذكر يا أستاذ ، ان بعض
تواريخ تهامة من المخطوطة قد ذهب معظمها
ولم يبق منها سوى النزر اليسير • وهذه
الكتب اطلعت على بعضها ووجدتها لا تفى
بالفرض المقصود ، وأذكر أننى أشرت الى
هذا النقص حينما كتبت بحثاً سابقاً فى
مجلة المنهل تحت عنوان « تهامة فى التاريخ »
وهذه حقيقة نعرفها جميعاً • ولما كنت مولماً
بالتاريخ والدراسة فقد عثرت على الشيء
الكثير • أما الكتب التى كنت اعتد عليها
فى البحث فهي مصادر هامة كتاريخ يعقوبى
•• والهمداني •• وياقوت الحموى •• وابن

ازدانت بها مجالس الخلفاء وأنديتهم ، ونقل
الينا منها الشيء الكثير ، ولم يكتف القوم
بترانيم الفنى الضخم ، حتى عمدوا الى ترجمة
قصص أخرى عن الهند والفرس وقصص
عنتر وابن ذى يزن وغيرها من القصص التي
لاقت رواجاً من العامة وإن كنا لا نستسيغها
لركاكة اللفظ والاسلوب ، ولتفاهة الاسباب
التي ألفت من أجله العنترية في عصر
الفاطمين .

أما قولك يا أستاذ أن القصة وقف على
على ، في الجنوب ، فهذه نظرة عميقة منك
يمليها تواضعكم الجم واحساسكم المرفه .
أما المشاكل التي كنت أتطرق اليها فهي
مشاكل اجتماعية لا تخرج عن محيط المجتمع
وبيئته ، لأنها تنساب مع الحقائق وتصور
خلجات نفسية وعاطفية والقصة التي لا تعالج
مجتمعا ولا تتطرق الى مشاكل فهي في
نظري سخيفة .

خذ مثلاً قصة «عائشة بنت المعلم» وهي
آخر قصة كتبها ، هذه القصة أحدثت
تساؤلاً وأخرجتني كثيراً . جاءني ذات يوم
أحد قراء المنهل مستفسراً هل توجد عائشة
بنت المعلم بيننا ؟ وأين مقرها ؟ قلت انها
هنا ومقرها في مخيلة الكاتب . ومنهم
من كان يرى أنه مقصود ببعض عباراتها
الى غير ذلك .

أما قولك ما هي أول قصة لنا فهي قصة
بعنوان « قلب الاسد » نشرتها مجلة المنهل
بعدها الصادر في شهر ربيع الثاني عام
١٣٧٥ هـ

العناصر الاساسية لديوع القصة

وسألت : ما هي العناصر الاساسية التي
يجب أن تكون في القصة ، لتهب منها قصة
ذات ذبوع وانتشار ؟

بطولة . . وبعض كتب وطنية كنفج العود
والالام اليماني . . التي حفظ لنا ثروة
ضخمة في التاريخ . أما الامكنة والمواقع
ومكانها في الشعر القديم ، فهي أمكنة
ومواقع تحتفظ بأسمائها حتى الآن لم يطرأ
عليها أي تبديل أو تغيير ، الامر الذي جعلني
أذكر تحديدها والمسافة بينها لاني من أبناء
تهامة وقد قيل قبلاً :
« صاحب الدار أدري بالذي فيها . . »

أول كلمة له

وسألت : ما هي أول كلمة لكم وفي أي
مجلة نشرت ؟

فأجاب : أول كلمة نشرت لنا كانت من
سلسلة « اعراف بلادك » ، نشرتها مجلة
« المنهل » في عددها الصادر في شهر جمادى
الثانية عام ١٣٧٣ هـ

تاريخ القصة وموقف قصصه

من المشاكل الاجتماعية . .

وسألت : والى جانب من المقال لكم أسبقية
في فن القصة . . بل تعتبر القصة القصيرة
وقفا عليكم في الجنوب فمتى بدأ تاريخ
القصة . . وما هي المشاكل الاجتماعية التي
عالجتها قصصكم وما هي أول قصة نشرت
لكم ؟

فأجاب : لم تكن القصة وقفا على أحد أو
اخص بها عصر دون عصر ، وإن كان بعض
الكتاب يرون أنها من ابتكار العصر الحديث
ومخترعاته . فقد عرفت القصة في أقدم
العصور ففي الكتب المقدسة قصص وأحسن
القصص ماجاء ذكرها في الكتاب العزيز . .
(نحن نقص عليك أحسن القصص . .)
والعرب أخذت في الماضي بأوفى نصيب في
هذا الفن ، ففي دمشق وبغداد كانت
مدرستان للقصة ، ومن هاتين المدرستين
خرجت روائع القصص العربية . . التي

فليس هناك سوى بعض مدارس رشدية ،
وهى عبارة عن مدارس تبشيرية بالمبدأ
التركي وعسى أن أجد فى نفسى الجراءة على
إخراجها .

القصة أسلس قيادا له من المقال

وسألت : أيهما أسلس قيادا لك وأحب
إلى ميولك القصة أم المقال ؟ ولماذا ؟
فأجاب : للكلام أوقات كالشعر يهبط
أحيانا من سماء الفكر فتأخذ منه ماتريد
أن تأخذ ، وتدع منه ما تريد أن تدع ،
وقد يرتفع أحيانا إلى عالم مجهول فيستعصى
عليك مناله ، وأنا أحب المقال التاريخي ،
لانه بحث وتنقيب ودراسة وتحقيق .. وهو
نوع من العزلة والانقطاع ، بيد أن أصحابها
عند نهاية المطاف يجدون فيها متعة وراحة

أما القصة فهى أسلس قيادا ولا تكلفنى
عناء كبيرا لاننى أرسنها فى مخيلتى أولا
فتظل تتراقص أمامى حتى أنتخلص منها
بالكاتبة ..

الفن للفن والفن للحياة ..

وسألت : على مسرح الادب العربى مذهبان
أدبيان مذهب الفن للفن ومذهب الفن للحياة
فأيهما الايجابى ؟ مذهب أدب الفن للفن ؟ أم
مذهب أدب الفن للحياة ولماذا ؟

فأجاب : لا فائدة فى نظرى من أدب الفن
للفن لانه تعبير شخصي ، ونطاقه محدود ،
وان كنا نحب الفنون الجميلة ، ونهيم بها .
ولكن أدب الفن للحياة هو الادب الذى ينطلق
بك فى مجال واسع لانه الادب الرامى الى
الفضيلة . يهذب الطباع وينور الحواك
ويقىم الشخصية المعوجة ، وكلمنا شرف
غرضه كانت فائدته أعم وأشمل فتجد أدب
الفن للحياة فى التأليف ، وتجد فى المقال
والقصد والتمثيل والرسم والتحت والموسيقى
وغير ذلك .

فأجاب : أرى شخصا أن أول ما يحتاجه
كاتب القصة أن يجعل المشاكل الاجتماعية
نصب عينيه ، وان يعالجها بأسلوب سهل
خال من الالفاظ المعقدة وإلى جانب هذا
الاسلوب السبك والتنسيق وعبارة التشويق
بحيث يجعل القارئ مسوقا الى قراءتها بفعل
تأثير الاسلوب وتحتاج أيضا الى الحوار
المتع وقرع الحجة بالحجة . ولا تكفى فى
كتابة القصة المعلومات وحدها فلا بد من
موهبة فنية ، تقف الى جانب تلك المعلومات .
وأذكر أننى قرأت قصصا لكاتب لاعمين ،
وكان ظاهرا فى تلك القصص التكلف ،
وقرأت قصصا لكاتب مبتدئين ، ولكن كانت
تمتاز بالطابع الفنى والاستنتاج الفكرى
والعاطفى .

قصته الطويلة وأبطالها وعصرها ..

وسألت : هل لك ميل لكتابة القصة
الطويلة ؟ وهل تسعى فى تحقيق هذا
الميل ؟ وإذا كنت تحاول فما هى قصتك
الطويلة المنتظرة ؟ ومن هم أبطالها ؟ وفى أى
عصر هى ؟

فأجاب : الواقع اننى أميل لكتابة القصة
الطويلة ، وأحاول تحقيق هذا الميل ، غير
أنه ينتابنى بين حين وآخر مد وجزد حول
تحقيقها ، لان الطريق صعب وشاق بالنسبة
لى ككاتب مبتدىء وان كنت أرى أن القصة
الطويلة ، تهيم مجالا أوسع للكاتب ، فهو
لا يقف عند تعريف محدود أو الالتزام بخطوط
مرسومة ، بل يسجل كثيرا من عادات
وتقاليد ، الى خلجات نفسية وعاطفية
ومشاعر وأحاسيس .. الى غير ذلك مما يريد
تصويره ، أما أسماء أبطالها وفى أى عصر
هى فاسمها أبطالها هى من الاسماء المتداولة
بين مجتمعنا وأما الزمان فهو سنة ١٣٠٠ هـ
لان هذه المدة كان انتشار العلم فيها قليلا ،

مستقبل الحركة الادبية فى الجنوب

وسالت : مامو شعورك نحو الحركة الادبية فى الجنوب ، وبماذا تنتبأ لها فى المستقبل ؟

فاجاب : لا غرو اذا رأينا الحركة الادبية فى الجنوب تزداد يوما بعد يوم ، فالحكومة قد فتحت باب العلم على مصراعيه ، وجعلته مشتركا بين الجميع كالماء والهواء . والتعليم المجانى هو خير وسيلة لازدياد الحركة الادبية سواء كان ذلك فى الجنوب أو الشمال وقد قيل قولا « انما السائل من لون الاناء » غير أنه لا زال لدينا نقص فى مدارس المعارف وتطالبها بالمزيد منها فى المدن والقرى . لانها مدارس ايجابية . وشكرا على هذه الاسئلة الادبية والعلمية المركزة والتي كانت تحتاج اجاباتها الى توسع أكثر

والى اللقاء يا صديقى القارىء لتتابع ندوتنا الممتعة هنا فى جازان

جازان - أبو عريش ناصر قاسم

فرب كتب صغير لا تبلغ صفحاته عددا كثيرا مثل فيه كاتبه شرف الغرض الصحيح وغاية القصد النبيل فتفيد منه وتستفيد ، وتشاهد أذنب الفن للحياة فى عرض تمثيلي يقيم المعوج ويهذب الطباع ، ويحث على الفضيلة وتقرأ فى أدب المقال الذى يبنى وينشئ ويوجه الى سنن الطريق الواضح المستقيم وتشاهده فى رسم من قد رمز اليه بوجه مقطب وعينين جاحظتين وعن ناب الاسد فى يده خنجر ملطخ بالدماء . فتحس بأنه أخ جزائرى يقاتل الغدر والظلم والظلم والظلم . وتصيح اليه فى نعمة موسيقية ساحرة ، تتغلغل فى النفوس ، وتنساب مع العواطف فتزيح ذلك الكابوس الجاثم على الصدور ، وتقرأ فى صورة ماثلة فى روعة النحت من ألوف السنين ، وتتخيله فى قصة هى من واقع الحياة . هذا هو أدب الفن للحياة مثلته لك فى عبارة مقتضبة وأرجوان تكون لها صدى فى نفسك ونفوس القراء عامة

رقم قياسي فى سلامة الموظفين بأرامكو

لاكمالها ٥٠٠.٠٠٠ ساعة عمل بدون اصابات خلال العام الماضى

وقد جاء فى تعليق رئيس مهندسى السلامة على الرقم القياسى الجديد ما يلى :

على الرغم من عظمة الرقم القياسى الذى ضربه موظفو أرامكو فى تخفيض عدد الاصابات الصناعية خلال العام الماضى فإنه من الواجب علينا ألا نسمح لأنفسنا بالاهتزاز طربال هذا

فنحن فى الواقع نقف عند نقطة تتطلب منا جميعا بذل جهود أكبر لتحسين هذا الرقم والاستفادة من الدروس التى تعلمناها أثناء العمل فى حياتنا اليومية

الظهران - ضربت شركة الزيت العربية الامريكية عام ١٩٥٨ رقما قياسيا فى تاريخ الاصابات المقلعة التى وقعت أثناء العمل فى كل مليون ساعة من عمل موظفيها من ٤٥ اصابات فى عام ١٩٥٧ الى ٣١ اصابات فى عام ١٩٥٨ . وهذا الرقم القياسى يعتبر رقما مشجعا بالنسبة للارقام القياسية التى ضربتها شركات الزيت فى مختلف أنحاء العالم .

ومما هو جدير بالذكر أن عشر ادارات فى أرامكو تسلمت جوائز السلامة لاكمالها مليون ساعة عمل بدون اصابات كما أن ثلاث ادارات أخرى تسلمت جوائز مماثلة

معالي وزير الصحة الدكتور رشاد فرعون

بكرم الدكتور عبد الرحمن الزهار

- ١ -

الزهار والدكتور هاشم صالح الدباغ رئيس الفريق السعودي لمكافحة الملاريا بجدة كما دعى كل من :

سعادة الدكتور حسن فريد زغلول منتدب الهيئة الصحية العالمية لتحسين البيئة
سعادة الدكتور أديب العنتسابي مدير صحة القصر العالي

سعادة الدكتور سيف الدين الشيشكلي مدير عام الصحة العسكرية بوزارة الدفاع
سعادة الدكتور محمد زكي الطباع مدير الصحة المدرسية بوزارة المعارف

هذا وقد ألقى الاستاذ صالح جمال الحريري كلمة لطيفة ترحيبا بالمحتفى به ، ذاكرا جهوده وخدماته ، وما قدمه من أعمال جليلة مدة عمله بالملكة السعودية ، وقد قوبلت بالاستحسان وهي منشورة في غير هذا المكان .

ثم ارتجل معالي وزير الصحة كلمة أوجز فيها ، وأبدع ، وأثنى على جهود الدكتور الزهار ثناء عاطرا وقال لا بد أننا نكرم هذا الرجل الذي لا شك أنه قام بمكافحة الملاريا خير قيام . ووضع خطة أقل مايؤوه عنها بأنها جيدة ، جدا ، ولقد كان في خلال المدة التي عمل فيها مثلا طيبا ، وخير عنوان لتمثيل المكتب الاقليمي لمنظمة الصحة العالمية في المملكة السعودية علما وعملا واخلاصا وتضحية ، وتحقيقا للمصلحة العامة فلم يكن الدكتور الزهار يكافح الملاريا من برجه العاجي ، ولكنه كان يخوض المعركة بنفسه ،

بمناسبة انتقال الدكتور عبد الرحمن الزهار رئيس الفريق الدولي لمكافحة الملاريا بجدة الى منصبه الجديد الذي أسند اليه كمستشار للهيئة بالمركز الاقليمي لتدريب الملاريا بالقاهرة . أقام معالي وزير الصحة حفلة عشاء فخمة في داره بالرياض مساء يوم الجمعة ١٣٧٨/٦/٧ ، وقد جمعت هذه الحفلة بجانب الفخامة المتزنة ، حسن الذوق ، والترتيب والاناقة ، وكان معاليه يضيف على الضيف الكريم ، والمشاركين في الاحتفال هالة من اشراق وجهه الباسم ، وغمرة الضاحك ، في دبلوماسية عريقة ، وحنان طيب متمكن تستهوى كلماته الحاضرين وتجمع قلوبهم في مودة واخاء ، وائناس ولم يخل الحديث في الحفل ، من نكتة لطيفة ، وقفشة طيبة طريفة ، وتعليق يضحك له الجميع بجانب كل ذلك الخوض في الابحاث العلمية الشيقة والمختصرات الحديثة في سطحية ممتعة . وقد دعى الى هذا الحفل سعادة وكيل وزارة الصحة الدكتور بشير الرومي وسعادة المدير العام الدكتور حسن نصيف وسعادة مدير عام التفتيش الدكتور أنور هاشم وسعادة الدكتور احمد الطباع مندوب وزارة الصحة بالرياض وكبار موظفي وزارة الصحة قنينين ، واداريين ، وكل من سعادة الدكتور سعد الدين عفيفي رئيس الفريق الدولي لمكافحة الملاريا بجدة المعين حديثا بدلا عن الدكتور

أننى أعتبر نفسى فى رحلة طويلة وآمل أن تكون صلتى وثيقة الاتصال بكم ، وختاما أرجو قبول شكرى على هذه الحفاوة البالغة، وأشكر للاخوان شعورهم الطيب . »

وقد ألقى الدكتور هاشم الدباغ كلمة شكر فيها معالى وزير الصحة على الحفاوة التى لقيها الدكتور الزهار وعلى التشجيع الذى يناله دائما من معاليه ، وعلى المعاونة الصادقة التى تصادفه من رجال الوزارة وحيا الدكتور الزهار بكلمة كان لها أحسن الاثر فى نفوس الجميع . وبذلك انتهى الحفل .

- ٢ -

« الكلمة التى ألقاها الاستاذ صالح جمال الحبري بمناسبة تكريم معالى وزير الصحة للدكتور عبد الرحمن الزهار رئيس الفريق الدولى لمكافحة الملاريا » : -

يقول المثل العربى (يحمد القوم السرى عند الصباح) واننى أعتقد أن سعادة الدكتور عبد الرحمن الزهار رئيس الفريق الدولى لمكافحة الملاريا (يحمد جهوده) ويرضى عن نفسه رضاء تاما ، اذ قام بما ألقى عليه من تبعة نحو هذا البلد العزيز ، وأدى واجبه على خير ما يكون الاداء ، ومثل الهيئة الصحية العالمية التى انتدبته خير تمثيل ، وكان مثلا طيبا ، وعنوانا جميلا للرجال العاملين المجدين ، والمخلصين المبرزين ومع اعترافنا بفضل وجهود كل أعضاء الفرق الدولية ورؤسائها الذين انتدبوا للقيام بمختلف الاعمال الصحية لدينا ، وتركهم أحسن الاثر فى نفوسنا الا اننى أعتقد أن الدكتور عبد الرحمن الزهار كان أكثرهم مدة وأطولهم باعا ، وأعمقهم إخلاصا ، وأحرصهم على تحقيق المصلحة العامة وترك أثر جميل يذكر فيشكر عليه

ولا غرابة أيها السادة اذ نجتمع فى هذه

والذى يعزينا فى فراقه انه تعين فى مركز كبير فى القاهرة ، وهو ان كان بعيدا عنا بجسمه الا أن ذكره ماثلة أمامنا وفى أذهاننا وعند ما تجد لنا فكرة عن مكافحة الملاريا فليس لنا غنى عن سابق خبرته بهذه البلد

وانا نشكر الدكتور عفيفى الذى سيخلفه والذى نؤمل أن يكون خير من يخلف الدكتور الزهار . كما يسرنى أن أشكر الدكتور هاشم صالح الدباغ ، على ما يبذره من نشاط ملحوظ ، وإخلاص فى العمل . وانى لسعيد فى اليوم الذى يزف لى البشرى بأنه استأصل الملاريا استئصالا شاملا من جميع أنحاء المملكة .

وقد عقب على ذلك الدكتور عبد الرحمن الزهار بكلمة كانت فى منتهى الروعة . اذ كان يلقيها وهو فى غاية الاتزان ، وقد أشرق البشر والسرور على وجهه ، وفى ذلك صادق عما يخلج فى نفسه من محبة وإخلاص عميق ، وتجاوب بينه وبين

الذين فى وزارة الصحة قال :

« أتوجه جميعا بالشكر الوفير ، فى الوقت الذى أنهى فيه لمغادرة البلاد وقد جئت منذ عهد مضى ليس باليسير، وشاهدت تطورا عظيما ، وقد أضفى على ، معالى وزير الصحة من الثناء على ما بذلت من مجهود فحقيقة اننى أفدت ، واستفدت ، استفدت قوة العزم ، والتصميم على المضي الى آخر الطريق مهما كان صعبا أو شاقا ، وتعلمت الصبر ، والثقة بالنفس وتعلمت من البداية التقشف وقوة الاحتمال والابتسام للشدائد والصبر على المكاره ، وأخيرا وليس آخرا تعلمت التعاون ، والتآخى ، وحب الغير ، ونبتذ الانانية وحب الذات .

وانى وان كنت سأغادر هذه البلاد الا

وشكرا لمعالى وزير الصحة الدكتور رشاد
فرعون على حسن شعوره ، ونبل مقصده ،
وطيب قلبه ، ونحمد له هذه اللفتة الطيبة ،
ونقدر له اتاحته لنا هذه الفرصة ، للاشتراك
فى تكريم الدكتور الزهار فانه بذلك عبر
عن شعورنا جميعا نحوه ، باقامته هذا
الحفل العظيم ، لتكريمه من جهة ، وتوديعه
من جهة أخرى ، وثبت فى أذهاننا أن
معاليه شخص وفى يحب العاملين ، ويقدر
المخلصين ، أكثر الله من أمثاله وعم بهم
الخير الكثير

وأسأل الله أن يوفقنا جميعا لما فيه الصالح
العام . والسلام عليكم

صالح جمال الحبرى

المناسبة الطيبة ، والفرصة الطيبة السعيدة ،
ويغمرنا الفرح لتكريمه ، والإشادة بجهوده ،
والاعتراف بما أسداه لهذا البلد من خدمات
جليلة ، فقد جاب المملكة السعودية ، شمالا
وجنوبا ، وشرقا وغربا ، وتحمل مشاق
عظيمة للقضاء على الملاريا فى مظانها ، ومكافئ
وجودها ، ولا شك أنه يشاركنا هذه الفرحة
لانه يرى بعينى رأسه ان بذرة جهوده قد
أثمرت ، وحמיד خدماته قد ظهر أثرها ،
وان عمله الطيب قد قدر له .

وليعلم ، ويعلم كل من عمل بهذا البلد ،
اننا أناس نعترف بالجميل ، ونقدر جهود
المجدين ، ونرعى اخلاص المخلصين ، وتضحية
العاملين الكادحين ، ولا نضيع حق من احسن
أعمالنا .



نائب رئيس شركة الزيت

العربية الامريكية للعلاقات الحكومية

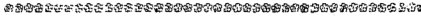
الظهران - قدم الى المملكة العربية
السعودية المستر جيمس تارى دوس ، نائب
رئيس شركة الزيت العربية الامريكية لشؤون
العلاقات الحكومية فى مكتب الشركة بأمريكا
لقضاء بضعة أيام فى ربوع المملكة يودع
أثناءها أصدقاءه داخل الشركة وخارجها
بمناسبة تقاعده عن العمل بعد أن قضى
ما يقرب من أربعين عاما فى العمل بصناعة
الزيت .

والمستر جيمس دوس الامريكى الجنسية
من مواليد بريطانيا وخريجى جامعة كولورادو
الامريكية التى حصل منها على شهادة جامعية
فى علم طبقات الارض .

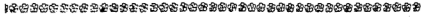
وقد عمل المستر دوس فى عدة مؤسسات تجارية بعد تخرجه من الجامعة ، كما انخرط
فى سلك الجندية أثناء الحرب العالمية الاولى . وبعد انتهاء الحرب التحق بشركة تكساس
كمهندس جيولوجى وتقلد عدة مناصب فى هذه الشركة حتى أصبح مديرا لها عام

١٩٢٦

وقبل التحاق المستر دوس بشركة الزيت العربية الامريكية كنائب لرئيسها فى أواخر
عام ١٩٣٩ ، كان يشغل وظيفة نائب رئيس فى شركة زيت كولومبيا



جـازان ؟



السيد ابراهيم احمد حسن

- ٣ -

موقعها :

على المدخل الرئيسى للمدينة من جهة البر . وتوجد قلاع أخرى خارج المدينة فبعضها تحمى المسافة الخارجية للمدينة وهى السبخة والبعض الآخر تحمى آبار الحفائر وعمير التى كان يؤتى بالماء منها لداخل جازان . وتستعمل الحكومة هذه القلاع الآن حيث كان يشغلها دفاعها سابقا لوحداث الدورية لان المدينة يجرى فيها بعض تهريب البضائع وهى التى يؤتى بها من الحدود اليمنية أو عدن .

المواصلات والادارة :

يوجد بها جهازا اللاسلكى والتليفون والاخير يستعمل فى الدوائر الحكومية فقط . وبها مركز للشرطة والجمرك والمالية والبلدية أما مواصلاتها فهى ثلاثة :

١ - مواصلات برية

٢ - مواصلات بحرية

٣ - مواصلات جوية

١ - البرية هى السيارات والجمال والحمير وهى بين صبيا وأبى عريش وجدة واليمن .

٢ - البحرية وهى السفن الشراعية الكبيرة والصغيرة والسفن البخارية (البواخر) حيث تقوم هذه السفن بنقل البضائع بين عدن وجدة وباقى موانئ البحر الاحمر ومنها

(١) حصلت على هذا الخبر من والدى حيث حضر حكم الاديسى

جازان مدينة تقع فى تهامة الغربية على شاطئ البحر الاحمر وهى موقع هام كطريق لحجاج اليمن وتبعد عن صبيا (مقر حكومة الاديسى سابقا) بمسافة قدرها ٣٠ مترا . وهى شبه جزيرة يحيط بها البحر من جميع جهاتها ماعدا جهة واحدة وهى الجهة الشرقية الجنوبية وتحيط بالمدينة جبال يقدر ارتفاعها بـ ٣٠٠ قدم عن سطح البحر . وتنقسم التضاريس الطبيعية للبلاد الى قسمين : جبلية وهى جنوبية وشرقية ، ومنخفضة وهى شمالية وغربية ، وقد استوطن السكان فى الاصل الجزء الشمالى الغربى وأرضه سبخة مسطحة . ونظرا لاهمية هذه المدينة فاننا نجدها محاطة بست قلاع احداها وتسمى « البرج » تشرف على الميناء وتقع جنوبه حيث تتولى حماية الشواطئ . والثانية تقع على أعلى جبل وتسمى « قلعة الاشراف » أو « الدوسرية » تقوم بحماية المدينة حماية تامة ويتوسطها خندق يسمى (دبوية) أى دباب وكان الاديسى يستعملها للمسجونين الاشرار ، وقد استولى عليها قديما الاتراك عندما دخلوا منطقة عسير وكانت الحصن المنيع فى هجماتهم على باقى مدن وقرى عسير . والثالثة تسمى « قلعة العشيمة » تقوم بحمايتها من الجهة اليمنية والرابعة استعملت مقرا لللاسلكى حاليا والخامسة لمساندة القلعة الكبرى أما السادسة والاخيرة فهى على جبل المطل وتقع

بر تهامة واليمن هذه المساحة تتراوح بين الأربعة والخمسة كيلو مترات مربعة وان المنازل متراصة على بعضها ونشأ عن ذلك ضيق الشوارع، وللمدينة شارع رئيسي واحد يبلغ اتساعه حوالي ٢٥-٣٥ قدما يسلك طريقا غير مستقيمة يبدأ من رصيف الميناء الى أن يصل الى ساحة المطلاع الذي هو خارج المدينة من الشرق . وحاليا تقام العمائر في ساحة السبخة حيث أنشئ مستشفى ضخم مكون من تسعمائة غرفة أمر ببنائه جلالة الملك سعود وذلك أثناء زيارته لهذه المدينة وان هذا المستشفى على وشك الانتهاء وستوجد به جميع الاقسام الطبية كـدار للولادة والجراحة وغيرها . وقد أنشئ على مقربة من المستشفى فندق لوزير المالية السابق معالي الشيخ محمد سرور الصبان يقع في الجزء الجنوبي الغربي للمستشفى وقد خصص للزوار الاجانب الذين سيقومون فيه

وأهمية هذه المدينة هي رسو السفن التجارية المحملة بالبضائع من هوانى البحر الاحمر بها وتوزيعها على أرياف وبلدان عسير وتصدير منتجات عسير كالدخن والذرة والجلود والسلب والمواشى الى الموانىء الأخرى . فهي حلقة بيع وشراء تباع بها جميع منتجات عسير ويأخذ أهالي الأرياف والبلدان منها من البضائع المختلفة مايلزمهم

ادارة المدينة :

هي حاليا عاصمة منطقة عسير وبها الحاكم الرسمى لجميع المدن الأخرى حيث يوجد بكل مدينة أو بلدة حاكم وقاض وشرطة تتولى شؤونها واذا التبس عليهم شيء يرجعون الى مرجعهم بجازان ويسمى حاكمها أميراً وهو الآن « الأمير تركي السديري » وينتسب الى العائلة المالكة بالصحارة . أما نفس المدينة فهي تنقسم الى حارات ولكل

الى جازان . ونجد أن الميناء غير مسزود بالارصفة (السقالة) الكافية التى تمكن السفن من الرابطة به ولذلك توجد مراكب صغيرة تنقل البضائع من السفن الى داخل الميناء . ونظرا لقرب الميناء من المدينة فان البضائع تنقل بواسطة العمال الى الاماكن التجارية ومعظم مستوردات المدينة انكليزية تصلها عن طريق عدن ومن أمثال ذلك الدقيق والسكر وغيرها .

٣ - الجوية : يوجد بها مطار طبعى يشغل حيزا من السبخة ويقع بالناحية الشرقية وأنشئت سارية المطار منذ مدة قديمة ولربما من عهد الاتراك وهو خال من المبانى بل توجد به عشة واحدة تسمى « عريشا ، ومبنى صغير للجمر كأنشئ حديثا من قبل ادارة الطيران السعودية وهذا المطار هو محطة تزويد الطائرات السعودية بالترول أثناء رحلتها بين نهران وخميس مشيط وابها واليمن وعدن وقد استعمل هذا المطار من قبل الحكومة السعودية بصورة مستمرة من مدة لا تزيد عن الخمس سنوات ولكن هذا المطار غير صالح للاستعمال بصورة دائمة لانه فى اوقات الامطار يتعذر على الطائرات الهبوط به وبذلك تتوقف المواصلات الجوية الى ما بعد جفاف السبخة وهنا كمشروع لاصلاحه وربما سيبدأ العمل به قريبا .

وصف البلدة وأهميتها :

تتكون المدينة من نوعين من أنواع البناء هي الحجارة والقش (الحشيش الجاف) وقد بنيت معظم البيوت من القش وذلك لسهولة البناء وقلة التكاليف وفقر الاهالى وقد بدأت المبانى تتحسن حاليا حيث يستعملون الحجارة والبلك المصنوع من الاسمنت . والمساحة التى تشغلها المنازل تزداد يوميا لوفرة نزوح القادمين اليها من

حارة شيخ يكون مسؤولا عن جميع ما يحدث بالحارة فإذا حدث شيء ما ، يطلب الشيخ مقدما ليحضر الجاني الى الحاكم الاكبر ثم يجرى محاكمته .

السكان :

سكانها قديما يتجاوزون العشرة آلاف مواطن وجميعهم حضر ، وفي هذه الايام ازداد هذا العدد لقرب المدينة من حدود اليمن ولتطلع فئة من البدو الى العيش داخل المدن فقد ارتفع هذا العدد الى ثلاثين ألف شخص فالسكان الاصليون يشغلون الجزء الشمالى والشرقى ونظرا لانهم فى مبتدأ حياتهم فاننا نلاحظ أن معظم مساكنهم قد بنيت من القش وذلك أوفر وأسرع . وما زاد فى عدد السكان وجود الاعمال المختلفة كشراء البضائع والمتاجرة بها بين القرى . أما من الناحية العلمية فالفئة الكبيرة أى كبيرة السن لديها التعليم الدينى وقد انتشرت بها المدارس الابتدائية والمستشفيات وبها ثلاثة أطباء ورئيس عام وغرف عمليات قد عولج بها أناس كثيرون بعمليات ناجحة وبها مدرسة ثانوية أقبل عليها النشء برغبة صنادقة وعدد متزايد ولكننا نلاحظ أن الآباء فى بعض الاحيان يضطرون الى اخراج أبنائهم من المدارس عندما يصلون الى درجة معينة من التعليم والسبب فى ذلك هو احتياجهم لهم لتوظيفهم وليكسبوا من ورائهم كمية من النقود لتمكنهم من حياة أحسن مما أفقوه .

خيرات البلاد :

هناك طبقة من الملح الصخرى فى الجزء الجنوبى الشرقى للمدينة وقد سمى المنجم الذى يستخرج منه الملح بالمملكة (الضريبة) ويرجع وجود حفر المنجم الى ما قبل الحكم الادريسي لانه قد استخرج منها الملح فى عهده . وواضح أن كمية الملح هذه تشمل

جميع المساحة الموجودة بين الجبال وشاطئ البحر متجهة نحو الشمال أى أن جميع مساكن الاهالى مبنية على الطبقة الملحية . ويستخرج هذا الملح بحفر ثقوب طويلة داخل جبل الملح وحشوها بالبارود (الديناميت) وبذلك تنفجر حجارة الملح فتكسر وتعبأ فى ظروف وتباع بالحمل وقدره طرفان بحوالى ٣٥ ريال ، وتبلغ كمية الملح داخل الظرف بنحو ٤٦٠ رطلا فيستعمل الاهالى جزءا منها لسد حاجتهم محليا ويبيع الباقي على قرى ومدن عسير التى ينقل اليها بالجمال وان المشترين (وهم من البدو ومتوسطى الحال) لهم المصلحة فى ذلك وتوصيله الى أى مكان يشاءون . وواضح أن كمية استخراجها غير كافية لتصدير كميات عظيمة منه لاماكن أخرى ولكن على أثر ذلك تكونت شركة أهلية يرأسها السيد محمد با مهير تسمى بشركة الماء والملح والثلج والكهرباء ، والمعروف أن هذه الشركة حتى الآن لم تبدأ عملها باستخراج الملح وتصديره ولربما فى الايام القصيرة سيتم ذلك ليتمكن من تصديره الى باقى أجزاء المملكة ، أما عمق هذا المنجم فيبلغ ما بين ٣٥ و ٤٥ قدما اذ أن عمق الطبقة الملحية حوالى ٢٥ قدما

الصناعات :

توجد صناعتان هما صناعتا الجص (الجبس) والنورة (وهى مادة تستعمل لتبييض جدران المنازل) أما الاولى فتستخرج من الحجارة المحلية والثانية يؤتى بحجارتها من البحر حيث تحرق داخل حفر واسعة تسمى « محراقا » . يستعمل الجص كمادة ملزمة للحجارة مع بعضها أثناء بناء المنازل . أما النورة فتستعمل فى تنوير المنازل لانها شديدة البياض وتعبأ أكياس من كلتيهما وتصدر الى المدن والبلدان الاخرى فى عسير

كأبى عريش وصبيا ويعمل أيضا من النورة الطاشير

شركة الماء والملح والثلج والكهرباء :

كان جلب الماء لهذه المدينة شيئا صعبا جدا اذ كان ينقل بالجمال فى صفائح من الآبار البرية بالحفائر وعمير والخردالة وعندما يحصل أى اختلاف بين قبيلتين قربيتين من هذه الآبار تنقطع المياه عن المدينة ٠٠ وكان معدل ثمن الصفيحة نصف ريال أو ريالاً فى موسم الامطار لعدم تمكن الجمال من دخول السبخة ولربما يذهب بعضها ضحية الزلج الناتج من ترسب مياه الامطار ٠ وقد فكر رجل مصلح فى هذه المدينة يدعى محمد سعيد بامهير بأن تكون شركة وتجلب المياه من منابعها لتوفر على الناس الغذاء ، ومكثت المحاولات مدة ثمانى سنوات وراء هذا المشروع الى أن تم أخيراً فعمدت الانابيب وأدخلت المياه من وادى المطرى وعند زيارة الملك سعود لهذه المدينة فتحت هذه العين ٠ ونظرا لان هذه المياه كانت ستباع وتشترى لكونها نتجت عن شركة مساهمة أهلية فقد أمر جلالتة بفتحها للأهالى مجانا وإضافة جميع ما خسرتة الشركة لحسابه حيث أعطى للشركة منحة زيادة على المبلغ وكان ذلك فى عام ١٩٥٥ والمعروف أن هذه الشركة لها مشروعات حسنة كاستخراج الملح وتوليد الكهرباء ووقفت لما فيه الخير لصالح البلاد ٠

معيشة الاهالى :

ينقسم السكان الى أربعة أقسام : موظفى الحكومة ، والتجار أو مستوردي البضائع، وصاندى السمك ويشغلون الجزء الشمالى بمعظمه ما عدا فئة قليلة منهم فتقوم هذه المجموعة بصيد الاسماك وبيعها فى الاسواق الداخلية كما يجفف البعض منها ويصدر

الى باقى عسير والقسم الرابع وهم العمال الذين يحصلون على معيشتهم بعد تعب مستمر أى عمال النورة والجص حيث تحرق ثم تخبط لتدقيقها وتباع بمقدار الصفيحة ٠ أما مستوى المعيشة فلا بأس به بالنسبة لباقى بلدان المملكة نظرا لعدد السكان القليل ٠

ويرد لها كثير من الخضراوات من الواصلى (قرب جازان) ٠ أما الفاكهة فهى العنب والموز والمنجة والليمون والبرقوق وترد اليها من أعالي عسير كأبنا أو من مناطق اليمن كصعدة والنظير ٠

تأثير اليمن عليها :

نظرا لنزوح اليمنيين المستمر ولشغلهم ربع مساحة المدينة فقد نقلوا عاداتهم اليها ومن أمثلة ذلك أكل القات وهى شجرة خضراء ترد الى جازان من صعدة اليمن وقد اعتادها وألفها الاهالى مقلدين فى ذلك اخوانهم اليمنيين فتعقد المجتمعات من بعد تناول الغذاء الى الساعة الواحدة بعد الغروب والحقيقة أنها فكرة غير صائبة حيث تضيع النقود التى يصرفونها فى شراء القات هباء بدون فائدة وهى تحتجز حوالى ثلث راتب الموظف وكذلك ثلث دخل الفرد العادى تقريبا والواضح أن الحكومة قد راعت مصلحة الاهالى دون أن يهتموا بها فقد بعثت على جميع الحدود للمدينة دوريات بصفة مستمرة ولكن الشيطان لا يزال يناصر أتباعه فيمكن المهربون أحيانا من ادخاله بالرغم من الجراء الحاسم فيما اذا قبض على الجانى أوالمهرب، وجلى أن فكرة استعمال هذه الشجرة قد ابتدأت فى الثلاثى فلم يعد هناك العددالكبير الذى كان يمارس أكل القات وسوف يتحقق مع الايام اقلاخ كل السكان عن هذه العادة القبيحة ان شاء الله

المشروعات الحالية للمدينة :

- وحتى الآن لم يبدأ فى تنفيذهما
- (٤) توسع العمران بدرجة ملموسة .
 - (٥) انشاء مطار صالح بصورة مستمرة للحاجة الملحة لاستعماله ولتدعيم المواصلات وخصوصا عندما يبدأ موسم الحج وتكثر حركة الحجاج المسافرين لأداء الفريضة .

- (١) مد رصيف الميناء (السقالة) الى مسافة كيلوين داخل البحر لتتمكن السفن التجارية (البواخر) من المراقبة به .
- (٢) توصيل الكهرباء داخل المدينة وبناء معامل للتلج حيث جميع المعدات قدوصلت

فضاعة الاستعمار ..

الحرية والاستقلال ..
حقا ما أحلى الحرية فى ظلال السلام والوثام .. وما ألد الحياة وما أسعدها فى ظل الحرية المتكاملة .. وما أتعسها وما أشقها اذا كان يسيرها المستعمر ..

وبعد ..

ألم يأخذ الاستعمار أينما كان وحيثما حل عظمات وعبرا من هزائمه التى يمنى بها وتتوالى عليه من ذلك الشعب «الجزائرى» الابى .. انه فى كل يوم وليلة يحرز النصر تلو النصر ..

ثم هذا شعب عمان .. العظيم يكافح الاستعمار من أجل حريته واستقلاله كفاح الابطال المغاوير .. ولتلك عدن الباسلة تنهض نهضتها الوثابة لمقاومة الاستعمار أيضا .
وأخيرا شاء الاستعمار أم أبى فان لسان حال العرب اليوم ينشد مع شاعرهم :

ولى وطن آليت أن لا أبيعـه
وأن لا أرى غيرى له الدهر مالكا
جازان : هاشم عبده هاشم

فى الجزائر .. وفى عمان .. وفى عدن .. وفى .. وفى .. دوايك تشتعل الثورات وتندلع نارها الى عنان السماء .. ضد عدو البشرية .. وضد عدو الحرية .. الاستعمار .. ؟

ترى من هو الاستعمار ومن هو المستعمر؟
انه سؤال كل محب للسلام .. ان الاستعمار هو السعى الهدام لامتصاص خيرات البلاد المستعمرة وان المستعمر هو كل دولة تحب فرض سلطانها وسيطرتها على دولة أو دويلة أو شعب ما ..

اننا نرى الشعوب اليوم فى صراع عنيف مع هذا الاستعمار البغيض .. محاولة فى صرامة وعزم وثبات وقوة وايمان انتصار الحق .. وهى فى جهاد شريف من أجل الحرية .. من أجل الاستقلال (الحرية)
ان هذه العبارة الجميلة يظل معناها شعوبا فتجعلهم فى أمن ورغد وسلام وطمأنينة .

ليت الاستعمار يأخذ عبرة مما أحاق وما لا يزال يحقق به كل عشية وضحاها .. ؟
فسلام وتحية للشعوب المناضلة من أجل

رثاء .. وعزاء

قرأ الشاعر الاستاذ السيد حسن بن عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف ، بجدة قصيدة الاستاذ الكبير عباس محمود العقاد ، التي رثا بها الشاعر المرحوم عبد الرحمن شكرى فى جريدة « أخبار اليوم » فثائر الشاعر أسقاف بما تحويه قصيدة العقاد من معانٍ ملهمة معبرة وآلام جياشة ، واستعداده للرحيل بعد أن مضى حميماء من قبله .. فجدات قريحته بقصيدة عصماء تفيض روعة وجلالا .. وقد خص بها « المنهل » وهانحن ننشر القصيدة تن معاً

أما قصيدة الاستاذ العقاد فقد قدمت لها «الأخبار» بما يلى :

« كانوا ثلاثة لا يفرقون فى شبابهم .. العقاد .. وابراهيم المازنى وعبد الرحمن شكرى »

ومات المازنى ..

ثم مات عبد الرحمن شكرى ..

ونظم الاستاذ عباس العقاد هذه القصيدة العصماء التى خص بها « الأخبار »

- ١ -

قرب الرجل • لقد قاربت جدا
التوى فى العيش أن تمسى فردا
فارانى زدت بعد الفقد فقدا
ساعة من تلكم الساعات تفدى
وحديث ينطوى هزلا وجدا
مصباحا آداة مسيا فتادى
قبل أن تملى على الطرس وتبدي
ما تفيضان به أخذا وردا
خير ما فى نبتنا زهرا وشهدا

بعد ابراهيم «شكرى» اليوم أودى
قرب الرجل ورحب بالنوى
كنتما بعد شبابى عوضا
ابذل الخلد وأفدى بالمدى
ساعة بين سكوت ومنى
ومقال كل من حصله
ومعان نجليها صورا
لكما صفوة عرفانى ولى
روضة واحدة تمنحنا

* * *

ساعة أشفى بها قلبين صدا
بين صنوين طقى ثم استبدا
نفرة ما عرفت فى القلب حقدا
حملا ضغن علوين استعدا
ألفوا الصبحة كالأملاك ودا
فرقة الوطن هجرانا وبعدا

ابذل الخلد لمن يمنحني
ساعة يذهب فيها غضب
نفرا - وا أسفى - بينهما
لم يكونا بالعدوين ولا
أيسر العتب شديد بين من
غضبا ، فافترقا ، فاسترسلت

من رضى أصفى من الطل وأندى
فيم طال اهجر امعانا وشدا
قبل أن يفترقا لحدا ولحدا ؟

أنا أدرى ما انطوى بينهما
فيم كان البعد ؟ فيم اختلفا ؟
أفلا كان لقاء بيننا

من يد قادرة أن تتصللى
تتلقى النور بعد العشو رمدا
سأما أغسى من الموت وأردى
ومن الحب حلا ، وألحش
فمنه اتحن بسا سموه مجدا
حده فى الحسن ، أو جاوؤ حدا
عنفوان العمر من مثلك وقدا
خسة الانسان نكرانا وكيدا
انها كيل لعادوا النجم عدا
فوقهم قهرا خليق أن يردا
انها تسعى الى مثواك جهدا
لأن بعدك لا يالوك وجدا
عباس محمود الأمجاد

ايه « شكرى » قضى الامر فما
عفت دنياهم فروع أعينهم
أنت قد أسلفتها قبل الردى
سأما حتى من الود صفا
سأما حتى من الحب وس
سأما حتى من الفن وفى
لعننت من آفة تخمد فى
قد جناها الداء واستشرت بها
معشر لو قيل عن شمس الضحى
كل حق بينهما ان لم يطأ
دع لحاج القوم . دع دنياهمو
رحمة الله ، أجل رحمته

- ٢ -

وهذه القصيدة انشأها نثى جادت بهاقريحة الشاعر الاستاذ السيد حسن السقاف
معارضاً ومثمناً :

لا يذب قلبك يا عباس وجدا
ان هذا الدهر لا يحفظ عهدا
أنا أفديك ولا أفدى الألى
منعوك اليوم فى السبعين رفا
هو بنو العلات ادمى جرحهم
قلم أشوى من الصارم حدا
كلما أعملته فى جلمد
مرق الجلود مهمما بات صلدا
يتلقى الوحي من يافوخة
صنعت من كبرياء الفن مجدا



ذروة العلياء لا تدرك بعدا
قد كساك العلم بالآثار حمدا
« عبقریات » ففاحت منك ندا

قد تسامت بك حتى بت في
فاعذر الناس اذا لم يحسدوا
انت أيقظت بها في عصرنا

* * *

قد نمت منك على الايام جلدا
كلما زعزع بالاحداث جدا
ولماذا قد حملت العيش جدا ؟
هزل الدهر وصار الهزل رشدا ؟
ومشى البحر بها جزرا ومدا
والعمرى لم عاف الناس زهدا
يقطف الاثمار الفهم حقدا
يجتهد الاحسان أو خصما ألد

أيها « العقاد » لله أب
بين جنبيك جنان لم يزل
لم لم تدن الى الناس مدى ؟
لم لم تهزل مع الناس وقد
سنة في الناس لم تمش بها
سل « أبا الطيب » عن حالاته
شقا قبلك بالناس ولم
لن ترى في الناس الا حاسدا

* * *

طالما أولئك تنهدوا زهدا
ملا ناس بالتهضة وجدا
ورمى « ناصرها » السهم الاسدا
وهو فوق الفلك بالالهام يهدى
حينما صادفتا بالكيد كيذا
ياله قد قهر الطغيان فردا
يرجم القرب اذا القرب تعدى

أيها « العقاد » دالت دولة
انت جددت عليها قلما
فاتي اليوم جسد يانب
سار كالربان يهدى فلكه
غص « جنبول » وثلت « ماريا »
هوئا من عز عليانهما
حازه الشرق شهابا ثاقبا

* * *

خلص الافلاذ لا يجزون نقدا
صار تحت التراب بالارواح يفتى
جدة : « حسن بن عبد الرحمن السقاف »

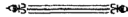
أيها « العقاد » هذى سنة
كم أديب ذاب من فوق الثرى

وفاة السيد محمد طاهر الدباغ

نعت أبناء القاهرة فضيلة العلامة الجليل الاستاذ السيد محمد طاهر الدباغ رحمه الله
رحمة الابرار ..

كان السيد طاهر أحد اساطين المعارف المؤسسين لكيان التعليم الحديث في المملكة
.. وقد تولى مديرية المعارف العامة وسار بها قدما الى الامام ثم عين عضوا بمجلس
الشورى حتى تناوبته الامراض فارتحل الى القاهرة للعلاج وبها انتقل الى رحمة الله ..
ذلك تاريخه في العهد السعودي .. أما فيما قبله فقد كان من رجال العجاز المعهودين
في عهد الحكومة الهاشمية وما قبلها

موازين المجد والشرف



قال البيهقي :

منا لزاز عظيمة جسامها	انا اذا التفت المحافل لم يزل
ومقدّم لحقوقها هضامها	ومقسم يعطى العشيرة حقها
سمح كسوب رغائب غنامها	فضلا ، وذو كرم يعين على الندى
ولكل قوم سنة وامامها	من معشر سنت لهم آباؤهم

اذ لا يميل مع الهوى احلامها	لا يطعمون ولا يبور فعالهم
قسم الخلائق بيننا علامها	فاقنع بما قسم الملك فانما

* * *

أوفى بأوفر حظنا قسامها	واذا الأمانة قسمت في معشر
فسما اليه كهلها وغلامها	فبتى لنا بيتا رفيعا سمكه
وهو فوارسها وهم حكامها	وهم السعاة اذا العشيرة أظفعت
والمرمات اذا تناول عامها	وهو ربيع للمجاور فيهمو
او أن يميل مع العدو لئامها	وهم العشيرة أن يبطن حاسد

المستار

(دوت في جنبات أم القرى أصداء هذه القصيدة العصماء المعبرة عن احساسات الشعب الجياشة والتي ألهاها - بين يدي جلالته الملك المعظم ، في قصر الزاهر الرائع - ناظم عقدها المشرق فضيلة الشيخ ابراهيم قطاني في الاحتفال الشعبي الذي أقامه أهل مكة المشرفة تكريما لجلالته)

فرحة الشعب

يسعود نظمها اليسوم عقدا
تجد الماء سلسبيلا وبردا
جادها الغيث فاكستت منه بردا
خافقات تتيه عزا ومجدا
في الاسارير بسمة تتبسى
من شفاه الجميع تهتف حمدا
نال عفوا من الملك ورفدا
لم يزل ينشر العلوم مجدا
عمر المسجد الحرام وشهدا
ين جهادا وظل للدين طسودا

* * *

لم يكن قط راعيا مستبدا

* * *

يا أبا فهد بالسيوف تسمى
أصبح الشعب كله لك فهدا
زادها العز في الجوانح وقدا
في سبيل الإصلاح لم يأل جهدا
زاهيات تكاد تهتف وجدا

* * *

وملاذ إذا الزمان تحدى
يعلنون الاخلاص جمعا وفردا
فلماذا أبدلتهم منك بعدا
لعظيم حسناته لن تعدا
كلنا بالقلوب نصفيك ودا

فرحة الشعب بالملك المفدى
انها فرحة القلوب الطوامي
انها فرحة الربى محصلات
انها فرحة البنود تهادى
انها فرحة الولاء تجلت
انها فرحة الوفاء اطلت . .
انها فرحة لكل سجين . .
انها فرحة العلوم بفد . .
فرحة المسجد الحرام لشهم
فرحة الدين بالذى نصر الد

انها فرحة السرعة براع

فعلى الرجب مذ حلت ومرجى
لم يكن فهد واحدا يا مليكى
مرجبا مرجبا بآمال شعب
مرجبا مرجبا بخير مليك
مرجبا مرجبا فهذى المرائى

يا مليكى وانت للشعب ذكر
جيرة البيت حولك اليوم حشد
انت عودتهم مقاما طويلا
ان يوما بمكة في ثواب
ليس من بالرياض أخلص منا

كلنا شعبك الوفي سواء
كلنا جنودك الوفي دفاعا
كلنا ننتمي اذا ما اتهمنا

من غدا بالحجاز او حل نجدا
عن حماكم وانت بالروح تفدى
لسعود من زاده الله سعدا

* * *

ملك عادل عطوف كريم
مخلص صادق وفي أمين
نشر العلم والأمان وأقصى
نفاذ الشرع والحدود وأعلى
ساس بالعدل شعبه فاستتب
وغدا الشعب في حماء سعيدا

عبقري وعهده طاب عهدا
قد حباه الاله رايأ أسدا
كل باغ وحطيم الجهل قيذا
راية الحق وانتضي السيف حدا
لحجابه الامسور وازداد وشيدا
نال حظا من الهناء ورغدا

* * *

يا أبا المسلمين ما زلت تحنو
تنشد الوحدة التي هي خير
واتحاد الأوطان ما هو الا

ولعنز الاسلام تسمى مجدا
وحدة الدين فهي والله أجدى
خطوة نحوها فحققه قصدا

* * *

يا مليكي وبالجزائر شعب
قاوم البغي والتعدى سينا
وفرنا تزايد بالبغي ضعفا

عربي لا يرتضى الدل مهيدا
كلما زاد عسفهم زاد أيدا
قادها للدمار ديجول قويدا

* * *

وعمان قد نار فيه بنوه
قاوموا الانكليز في كل شبر
زعزعوا جيشه وكان قويا

ومضوا للوغي كهولا ومردا
من اراضيهم وكانوا الأشدا
ظن ان يقهر الأباة فصدا

* * *

والبريمي وانها من قديم

لسعود قد آن ان تستردا

* * *

وفلسطين لا تزال تنادى
لا سلام لا هدنة لا قرار
كلمة قلتها وانت مطاع
قل لمن دام للعروبة دسا
انما العرب في النواذب صف
وسعود امامهم وأخوهم
عشت مولاى للعروبة حصنا
ولدين الاله خير نصير ..
وليدم شعبك الوفي عزيزا

كل حر بان يهز الفرندا
او يرى اللاجئون للدار عودا
لهمرشدا واثقا تتحدى
لاتحاول - خذلت - فى الكر صيدا
كالبنا المصوص لن يتردى
يبذل النفس عن حمى العرب ذودا
مشمخرا وللفضائل وردا
تقهر البغي والعلى الألد
وليدم فيصل وليك عهدا

لمحات

للسيد : احمد المحمد الصائغ

علمنى الحياة

الكتاب : (وجدت هذا الكتاب يدعو الى
الايمان بالله ثم الايمان بالانسان والتفاؤل
بالحياة ، كما يدعو الى التمسك باهداب
الفضائل .. وكلها والحمد لله مما اغتبط
به وادعو اليه منذ تعلمت أن أمسك القلم .
وانى لأرجو أن يساعد هذا الكتاب الشباب
الناسي)

وأنا بدورى أحث الشباب الناهض على
مطالعة هذا الكتاب القيم ليستثيروا بمسا
ينطوى عليه من دروس نافعة وتجارب مفيدة
فى شتى ميادين الحياة ..

تشجيع البحث العلمى

كنت أستمع الى راديو القاهرة وهو ينقل
اذاعة الاحتفال بتوزيع جائزة الدولة على
الفائزين لعام ١٩٥٨ م فى احسن البحوث
العلمية . وكانوا ثلاثة من الاساتذة الخبراء
العاملين بمرافق العلم . وقد حياهم وزير
التربية والتعليم وقدم لهم الجوائز الرمزية
باسم الدولة الى جانب التشجيع الادبى
والمعنوى الذى صادفوه وانه لفخر عظيم .

ولقد تأثرت بذلك المظهر الرائع الذى
احتفى فيه بهؤلاء الباحثين الذين لا شك
فى أنهم وضعوا فى أبحاثهم الخطوط واللبانات
التي ستبني عليها نهضة بلادهم الحديثة .
لذا فهم جديرون بالتكريم والتشجيع ، وفى
هذا ما يحفز أمثالهم لمضاعفة الجهد والجد
والإجادة فى البحث والعمل والانتاج المفيد .
فتحية للمفكرين والباحثين وإلى المزيد من

الكتاب الذى اخترته للقارىء العزيز على
مائدة «المنهل» هذا الشهر هو كتاب : «علمنى
الحياة» باقلام نخبة من المفكرين من الشرق
والغرب بأشراف المفكر العربى الدكتور احمد
أمين

انه كتاب جامع مانع يشتمل على عدد من
الموضوعات القيمة الشائقة الهادفة .. وبالتحديد
يحتوى على نحو سبعين مقالة وكل مقالة
مقدمة بترجمة حياة كاتبها . ولهذا أرى فيه
فائدة مزدوجة من حيث الاستفادة من الموضوع
والتعرف على حياة كاتبه ، وقد أعجبتنى هذه
الطريقة فى الكتاب نظرا لشغفى بتراجم
الشخصيات لاسيما العلمية والادبية

وقد عرض كتاب هذا المؤلف فلسفتهم
وخلاصة تجاربهم فى الحياة . حتى طابق
المحتوى للعنوان وهو : (علمنى الحياة)
حقا ما أبلغ دروس الحياة فى المدرسة
الكبرى والجامعة الحافلة فكم خرجت من
الرجال العصامين والعابرة الافذاذ الذين
صقلهم الكفاح وحكتهم التجارب ففربوا
للأجيال أروع الأمثال ..

وخلد التاريخ أسماءهم وسيرهم مقرونة
بالأجبار والأجلال . وقد جاء هذا الكتاب
ليضيف جديدا ومفيدا من عصارة تجارب
شخصيات مرموقة فى ميدان العلم والعمل
فى الشرق والغرب

ويقول الدكتور احمد امين فى تصدير

الانتاج العلمى النافع لتسيير قافلة التقدم
بالوطن العربى الى الامام وليسعد بالرفاهية
والازدهار

العربى

العرب فى كل مكان .. فمرحبا بالعربى
اسما ومسمى . تحية اليها من هذه الارض
المقدسة نبعثها على صفحات مجلتنا العريقة
(المنهل) التى ما زالت وستظل تتجاوب
مع المواطن العربى من مهبط الوحي من
عاصمة الاسلام (مكة المكرمة)

اننا نرحب ونبارك للعربى بمولده مجلته
(العربى) ونتمنى لها التوفيق والنجاح
فى سبيل أداء رسالتها السامية والى الامام
احمد محمد الصائغ

(العربى) اسم جميل مجيب نعتز به
ونفتخر واليه ننتسب وبه نهتف وننتفى .
ومن دواعى سرورنا أن تصدر فى الوطن
العربى مجلة باسم (العربى) . لقد صدرت هذه
المجلة الفتية فى الكويت العربى المتوئب
لتنطق باسم العروبة ، وتحرر بأقلام المفكرين

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى أصحاب السيارات
يقفون فى حيرة شديدة إذا فقدوا
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
أو اتلاف أقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكنانى



محلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا اضافيا
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الأصل ...
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
والتزائن الخديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

الحياة والربيع

على مسرح المدينة الحديثة

بقلم الأستاذ علي بن أحمد الرفاعي

ما في الموانئ، كالأصيل
شفق الغروب ضفافها

ترسو بها سفن الخيال
ظلل الغمام حملها

وشراعها سحف الظلا
م فضا الطبيعة يمهـا

استياء الحياة

ان الحياة جريحة
مخضوبة بدمائها

باتت تثن ألمة
ألم انقضا كيانها

« الابن » أنذرنا الغمار
جعل الربيع ضرامها

يا للخراب يحفها
يا للتجارب يا لها !

يا للربيع الباسم
كاسي الحياة جمالها

واليوم ينعكس الزوا
صار الجبال شقاءها

نداء الحياة

نادت بصوت دفاعها
ليس الزوال زوالها

وغدت تصور منطقا
ترجو اليه بقاءها

يا راكب الفلك التي
ستموت من اغراقها

كل الحياة سفينة
خطر المنيـة دونها

لم تبرز الحياة مع الربيع على مسرح كهذا
ياله من مسرح يرسم على شاشته الخوف
والذعر . ان الحياة فتاة حسناء مشوقة
القد ، والربيع فتى غض . ان الربيع
يحس بهوى الحياة النامي في مواكبه . .
وكيف ينمو النبات وتبتسم الازهار لولا
قوة تيار الحياة ! . . بيد أن الحياة لم تكتف
بمدى بقوى كهذه . . بل أترعت كأسه من
خمرتها بما شوق الطير ليصدهح ويطرب ،
وأثار وجدان الشعراء والكتاب ليصوروا من
خيالهم تسجيلات لمعارضه السنوية في غاية
الابداع ، أما الحياة فهي تحب الربيع لما تجد
فيه من وداعة وجمال ، ولكن ماتشعر به
تجاه الربيع في عصرنا الحديث ليس كشعورها
القديم . . ان شعورها اليوم شعور الحب
وشعور النعمة . .

وشعورها هذا الجديد هو تعبير صريح
عن استيائها من أن يكون هذا الفصل بركان
تفجير للقتال الذرية والهيدروجينية . .
وهنا نجد ما نتصوره عن الربيع والحياة
والشعور بجديده :

معرض الربيع

شمس الربيع شعاعها
شمل المقاتن كلها

جعل الزهور كئوسه
ملأ الضياء فراغها

وانساب يزهو راقصا
فوق المياه ولجها

وكسى الخمائيل والربى
لون الحياة وفنها

نهاية آمالها

وبعيد أن ولي المساء

كشفت الضياء همومها

ناقت الى اليوم الذي

رشف الربيع رضاءها

بين الجداول والحقول

كانت تردد لحنها

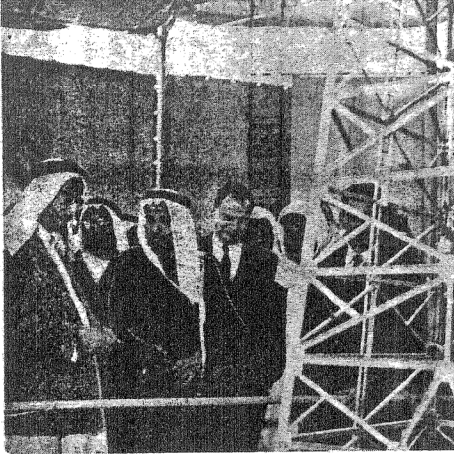
لحن يشـاركه منى

يحدو السلام لعزها

جازان : أبو عريش

على بن احمد دفاعي

افتتاح معرض صناعة الزيت



وأهالى الهفوف كما حضرها نفر من كبار
موظفي أرامكو السعوديين والأمريكيين .

ويرى في الصورة أعلاه سمو الأمير عبد
المحسن بن جلوى أمير الهفوف (في الوسط)
يستمع الى السيد عبد اللطيف المخايطة أحد
موظفي الشركة السعوديين وهو يشرح لسموه
عملية حفر آبار الزيت على نموذج لبرج
الحفر ، وإلى يسار سموه المستر ر . م .

هنرى مساعد مدير العلاقات الحكومية في
شركة أرامكو

افتتح سمو الأمير عبد المحسن بن جلوى ،
أمير الهفوف في ٢٩ جمادى الثانية ١٣٧٨
(١٠ يناير ١٩٥٩) معرض صناعة الزيت
الذى أقامته شركة الزيت العربية الأمريكية
فى مدينة الهفوف على غرار المعرض الذى
أقيم سابقا فى جدة والرياض ليتيح لآبناء
البلاد البلاد فرصة الاطلاع على عمليات
صناعة الزيت الموضحة بالرسوم البيانية
والخرائط والصور والنماذج .

وقد حضر حفلة افتتاح المعرض جمهور
غفير من كبار موظفي الحكومة والبلدية

فى النقد الادبى

للسيد على مهدى الشنواح
بمعهد الرياض العلمى

٤٨٥

من هذه الفلسفة الموسيقية الخارجية والداخلية أن يقولوا : ان الشعر المنشور لا يعتمد على وزن ولا قافية ، ولعمري أن هذه الركيزة التى اعتمد عليها الشعراء الجدد ركيزة منهارة لأن أسسها مبنية على أخشاب واهية ، ثم من هم هؤلاء النقاد العرب الماخوذ بأرائهم؟ لا يهمنى هنا الا أن العقاد وطه حسين ومارون عبود وهم النقاد الماخوذ برأيهم لم يكونوا من هؤلاء النقاد الذين يعنيههم الاستاذ عبد الوهاب .. فالاول وهو العقاد اذا أتاه شعر من هذا النوع فى مجلس الآداب أحاله من قسم الشعر الى قسم النثر .. والثاني وهو طه حسين يقول : « ان الشعر الجديد سخر فى القول ومن سماه شعرا فقد جنى على اللغة العربية وآدابها » والاخير وهو عملاق من عمالقة الشعر والنقد لا يعترف بهذا النثر المشعور .. فمن هم هؤلاء النقاد اذن مرة أخرى ؟

يقول الاستاذ صالح جودت فى مجلة المصور أخيرا : (ان رجلا عرض شعره على العقاد وهو من الشعراء الجدد طبعاً .. فقال له العقاد : « هذا ليس بشعر » « قل لى انه نثر وأنا أنظر فيه أنا مستعد أن أشتري بضاعة الرجل الذى يقدم لى فطيرة مشلثة على أنها كذلك ، ولكنى أرفضها اذا قال لى أنها توتة » هذه السخرية اللذعة جعلت الشعر العربى أعلى وأسمى من أن يكون كالهذيان على ألسنة المشاعرين .. وفى مؤتمر الادباء العرب الذى عقد فى الكويت يقال ان الشعراء الذين حضروا هذا المؤتمر

نرى كثيراً من الادباء والنقاد هذه الايام .. يقومون باعداد بحوث نشر بعضها فى الصحف المحلية .. وكل هذه البحوث حول الشعر الحر .. والشعر الرق .. وكان المسألة عبودية وحرية فقد استساغوا تسمية الشعر العربى الموزون المقفى رقا وطلقوا على الشعر المرسل شعرا حرا .. وكرسوا جهودهم للتنبؤ بالنوع الاخير فى شراهة ونهم بدون تحفظ .. وهم يدلون بأرائهم وتعليقاتهم فى صالح المنشور ..

واذا نظرنا الى هذه الدراسات نظرة فاحصة ، وجدناها تنحصر على الدعوة له من دون أن يتطرقوا الى نقده وبيان مافيه من العيوب .. ومن هذا نلمس أن الشعر الموزون المقفى عرضة للنقد فى نظرهم ، أما شعرهم المنشور فهو شاب متكامل النمو والشخصية ، وليس فيه من أوجه العيوب ما يستحث النقد .. وأنا لا أريد أن ادخل فى حديث مع شعراء النثر هذه الايام! الا أئننى رأيتهم يريدون فرض رأيهم على الغير ، ونسوا أن لكل رأى ووجهته ، ونجد ذلك جليا فى مقال الاستاذ عبد الله عبد الوهاب الذى نشره فى جريدة الندوة الفتية يقول : « ويتبع هذا طلوع الشعر الحر الذى اتخذ من التفعيلة الواحدة حركة لموسيقاه الخارجية اضافة الى الموسيقى الداخلية ، ولم يتقيد بقافية وانما اعتمد على المقطع كركيزة وقد استساغ هذا العمل الجبار النقاد العرب الماخوذ بأرائهم بل أكثر من هذا ، أن النقاد ناصروه ولا يزالون يناصرونه » وكان يكفى

لم يؤيدوا هذا الشعر اللهم الا شاعرة واحدة
وهي نازك الملائكة ، ويد واحدة لا تصفق
فمن يا ترى هؤلاء النقاد مرة ثالثة ؟
أهم الذين يسعون حثيثا الى أن تكون غربيين
شعرا ونشرا الخ .. وكأننا لم نكن عربا
فى يوم من الايام أو عصر من العصور ؟
أم هم قوم مأجورون للتكرار للغتنا وتاريخنا
والشعر العربى هو جزء من تاريخنا المجيد ؟
.. ولا مانع من أن نجدد فى الشعر فالتجديد
يتطور مع تطور الوقت .. نجدد حسب
الظروف المحيطة بنا وما تتطلبه هذه الظروف
من ترك البديع والتصنيع المزخرف الذى بات
بحق ثقيلًا فى عهد الذرة .. أما أننا نتنكر
لغتنا وتاريخنا ونؤيد ونصفق لمن يتنكرون
لهما فهذا مالا يرضاه أى عربى يعتز بعروبه
وتاريخه .. وأنا أبرئ الاستاذ عبد الله
عبد الوهاب فهو من الشباب الواعى الذين
يعتزون بتاريخهم والمسالة مجرد رأى ولكل
وجهته كما تقدم ..

ولكنه يتبع من قللوا الغرب .. وقد
كان قبله فيلسوف (الفريكة) أمين الريحانى
يقول : « ان الشعر المنشور علاوة على أنه
جديد فهو يتميز بالفلسفة والخيال » ورد
أنها قوتة « هذه السخرية اللاذعة جعلت
عليه الناقد الكبير نظير زيتون بقوله :
« عجيب أن نسمع هذا الكلام من الامين
فهل خلا الشعر العربى قديمه وحديثه من
الفلسفة والخيال حتى نستوردهما من
الخارج ؟ » ونرى جليا أن مذاهب المجددين
ينقصها المنطق السليم والحجة الدامغة ، فهل
خلا الشعر العربى من الروعة والجمال
والعظمة حتى نجعل « شكسبير » قدوة لنا
فى قرض الشعر ؟ وكنا ننتظر من النقاد
ومنهم الاستاذ عبد الله عبد الوهاب أن يأتوا
بجديد فى الموضوع فينقدوا مواضع الضعف
فى هذا الشعر نقدا مركزا .. أما أنهم

يقتصرون على الدعاية له فحسب فهذا مالا
نرضاه .. والاستاذ عبد الوهاب يعلم علم
اليقين ان قرض الشعر ليس بالامر الهين
فهو يحتاج الى خبرة وشعور ، ويحتاج مالا
يحتاجه الشعر المنشور .. فالشعر لا يحتاج
أكثر من رصف كلمات بعضها غير عربى
وبعضها لا يناسب اللغة العربية ومشتقاتها
اللغوية والصرفية .. وهم لا يلامون ، فهذا
عمل شاق وجبار لا يعرفه الا من درس وبحث
ونقب عن أسرار اللغة .. ونحن لا نطالبهم
بذلك ، لأننا من دعاة التجديد ، ولأن أوقاتهم
لا تسمح بذلك .. والاستاذ عبد الوهاب
هو واحد من هؤلاء الباحثين الفاهمين للغة
العربية وأسرارها والادب العربى وتطوره
لكننى أتساءل كيف انصرف فى مذهبه الى
الشعر المنشور وكاد يطغى على انتاجه ؟ وأترك
الجواب له وحده ..

ثم نرى الاستاذ عبد الوهاب يقول فى
بحثه : « ولا شك اننا فى حاجة الى العقل
والمنطق .. » بواقعا ولا أشك على أدبنا
أن يكون .. »
ينبع من كياننا شكلا ونمونا على أساس
التطور لا الجمود « ومن هو الشخص .. بالاستاذ
عبد الله - الذى لا يزال مصمما على أن نعيش
فى العهد العباسى مثلا أو عصر ركود
الادب أو حتى عصر البارودى ؟ فعلى رسلك
يا أستاذ ! فالذى يطالب بهذه الاشياء يطلب
عبثا ومستحيلا .. ولكل شاعر بيئته الخاصة
من الشعراء ، اننا نرى بيئة البارودى تتمثل
فى شعره ، وقل مثل ذلك فى شوقى وفى
حافظ .. وبيئة الرصافى هى التى كانت
تقول :

لست بالشاعر الذى يرسل اللف
سط جزافا لكى يصيب جناسه
أنا لا أبتغى من الشعر الا
ما أتى فى سهولة وسلاسه

الجذاب ونستمع الى هذا الكلام المنشور لنرى
البون الشاسع بينهما

يقول الشاعر الجديد :

تدب ثقيلة بالاسرار

والقى الصمت أقبالا بشفرينا

فما قلنا :

وما كانت لنا القدرة

وفى درب الهوا تهنا ..

فما عدنا سوى ظل برى الروح

ترنحه طنون الصمت ، والاسرار

هذا هو الشعر الجديد لا معنى ولا مبنى ،

ناذا كان التجديد الذى يعنيه الاستاذ عبد الله

عبد الوهاب يتمثل فى هذا الكلام المنشور

فليقف المجددون عند حدهم ، لان هذا ليس

شعرا ، وأين قيمة الشعر فيه ؟ أما اذا كان

يعنى شيئا آخر فأرجو أن يفصح عنه ، هذا

واذا كان عند انسان سمة من ذوق أدبى دون

تمعن لأثر الشعر العربى وهزته ولطف

جرسه ، لترك هذا الهراء الذى يراد منه

(خالف تعرف) اذا كان المرء بين التكرات

واذا كان لا يطلق على كل نظم شعرا

فكيف بذلك القول الذى لا يخرج عن أهازيج

الدهماء ولكنه التجديد الذى يزعم أهله صلاحيته

وما هو الا تشويه للحقيقة والجمال

على مهدى الشنواح

بمعهد الرياض العلمى

ومن هنا نعلم أن الرصافى كان مجسدا
بكل معانى هذه الكلمة ، بالنسبة لبيئته
وعصره .. والبيئة التى نعيش فيها الآن
تتطلب منا التجديد ، ولكن هل من مانع
فى أن نصوغ هذا التجديد بقالب عربى
بدلاً من غريبى ؟ ليس هناك من مانع ! ولعلك
معى فى ذلك .. فهذا شاعر جزائرى عبثت
بدم اخوانه الايدى الملعونة .. وقاسى من
ظلم فرنسا الطاغية ما قاسى وهاهو يبرز
ما يجيش فى صدره نحوها فيقول :

موجة زمجرت لتجتاح صحرا

تتخطى البلاد قطر فقطعرا

ريح من كان عثرة فى خطاها

حطمت ، وطار فى الافق ذرا

نازلت صخرة الطفاة والقت

من حشاها على الشواطىء درا

هى فى الاطلسى كما هى فى الهـ

ساذى ترامت فليس تغفل بحرا

قل لمن يركب الخضم رويدا

ملككم اطمع الخضم وأغرى

كم قلاع ترحلت واستقلت

خانها الحظ أن تقيم مقرا

هذا هو الشعر الغلاب وهذا هو التعبير

الصادق لما فى النفوس .. ولنضبط على

أعصابنا بعد هذه النشوة الجميلة مع الشعر

شاعر أمريكى معاصر

لا يؤمن بالشعر الحديث

نشرت مجلة الاديب اللبنانية الزاهرة فى عددها الصادر فى ديسمبر ١٩٥٨ مايل :

« منحت جائزة مؤسسة هانتفنتون هارتفورد ، وقدرها خمسة آلاف دولار

لشاعر الأمريكى روبرت فروست الذى يعمل حالياً مستشاراً شعرباً فى مكتبة الكونجرس

وقد فاز ٤ مرات بجائزة بوليتزر الادبية .. وفروست غير معجب بالشعر الحديث لا

بالرمزى ولا بالمشور ولا بالواقعى ، وهو يؤمن بأن الشعر بناء متكامل مضبوط ومسؤول .

وفى يناير (الحالى) تصدر لفروست طبعة موحدة لدواوينه كاملة »

التمنس

— ٤ —

ومن طبيعة صاحبنا التمنس الانكماش والانطواء على نفسه في ظاهر حياته ولكنه يقطر سما زعافا على كل نجاح يحققه أى شخص من معارفه أو غير معارفه ٠٠ فإذا بلقه أو فهم أن فلانا نجح فى مشروع أو موضوع فسرعان ما يوجه اليه سهام العداء ويرميه بالشنعاء ولا يتورع أن يرميه بكل جارحة وبائقة حتى يعرقل سير نجاحه ٠٠ إذا استطاع ٠٠

وصاحبنا التمنس يتخذ من صفارات النفوس مطايا لأغراضه ، فيوجههم وينمى فيهم روح التمنس ويظهر لهم أنهم عظماء ٠٠ ثم يرمى بهم فى أتون شهواته المجنونة وأهملاته المسمومة ، كما يرمى القائد الإبطال الفدائيين فى جوف المعركة ٠٠ ولا يتورع أن يلقتهم تمجيده أثناء خوض المعارك المصنطة لمن يوجه اليه صاحبنا التمنس قذائف عدائه وأحقاده ٠٠

أفترى أن نجح صاحبنا التمنس فى تلمس بعض أحلامه التافهة هو نجح له ؟ أم خسارة عليه ؟

أما هو فيحسب ذلك نجاحا ما بعده نجاح ويبنى عليه علالي آماله وأحلامه ٠٠ وأبراج أمجاده ٠٠

وأما الناس فيتهايمسون فيما بينهم بأن صاحبنا التمنس قد هوى الى حضيض الاخفاق والتردى من حيث يظن أنه يرتفع الى ذرى الخلود ٠٠ ولله فى خلقه شؤون ٠٠ باحث

فى المعاجم : التماس النمام ٠ والنمس دوية تقتل الثعبان وهى من أحيث السباع ٠٠ تتعرض للعايبن فتتضائل وتستمدق حتى كأنها قطعة جبل ، فإذا انطوى عليها زفرت وأخذت بنفسها فانتفخ جوفها فيتقطع الثعبان ٠٠

وصاحبنا « التمنس » يأخذ مظاهر ومخابر من التماس بمعنى النمام ، ويأخذ مظاهر ومخابر من النمس : الدوية التى تقتل الثعبان ٠٠ أنه لا يتورع عن أن ينقل خبر صديق مسيئ الى صديقه الآخر ٠٠ ولا يتحاشى أن ينقل ذلك متزيذا فيه بعض الاحايين حسب المصلحة والاتجاه الخاص ٠٠ وصاحبنا التمنس ذو خيل كالنمس وهو يستعمل خيله الفتاكة فيما يضر ولا ينفع ومثله العالى الذى يتخذ دائما هدفا ويرمى الى تحقيقه أكثر الاوقات هو اهداء الضرر الى اصدقائه وأعدائه على السواء ٠٠ وله بيت مفضل يستشهد به أغلب الاوقات فى هذا المعنى :

إذا أنت لم تنفع فضر فانما

يراد كيما يضر وينفع

ولا يعجب صاحبنا التمنس من هذا البيت الا بوجهه القاتم ٠٠ وجه الضرر فقط ٠٠ فلذلك كان ينشده كلما حقق هدفا من أهدافه الاضرارية البغيضة ٠٠ فيما يراه ويهفو اليه ٠٠

اخترت لك . . .

للاستاذ هاشم نحاس

من العرب ، ومن هنا سميت الاعداد بالاعداد العربية .

* الالعاب الرياضية *

هي وسائل تسلية تتضمن مهارة جماعية ، وتنظم عادة على شكل مباريات ، وتوجد ستة أنواع من الالعاب الرياضية .
العاب جماعية في الخلاء مثل الكريكت وكرة القدم والهوكي (٢) ألعاب رياضية بدنية مثل العدو والقفز ورمي الرمح (٣) مباريات فردية مثل الملاكمة والمبارزة والمصارعة (٤) رياضة مائية مثل السباحة والتجديف وركوب اليخوت والغوص ولعب بولو الماء (٥) رياضة شتوية مثل التزلج والانزلاق على الثلج (٦) رياضة ريفية مثل قنص الحيوانات وصيد الطيور وصيد السمك .

* جاسوسية *

الجاسوسية هي الحصول على معلومات عن بلد آخر بوسائل سرية . ولكل بلد جهاز للتجسس وجهاز لمقاومة الجاسوسية ، وفي زمن الحرب يقدم الجاسوس رمية بالرصاصة .

* الجبر *

علم الجبر هو عبارة عن حل المسائل الحسابية باستعمال حروف للمكميات بدلا من الاعداد . وقد اخترع العرب علم الجبر ولم ينقلوه عن غيرهم . والذي اخترعه هو محمد بن موسى الخوارزمي وقد أخذته أوروبا عن العرب . وبقاء اسم الجبر عندهم بلفظه العربي شاهد على أنه من اختراع العرب

* الاجناس البشرية

يمكن تقسيم البشر الى اجناس مختلفة كما تقسم الكلاب الى سلالات . ولقد اختلفت الاجناس البشرية بعضها ببعض اختلاطا كبيرا جعل عملية التقسيم غير محددة . ويمكن الاستدلال على نوع الجنس من الشعر . فنجد أن سكان أوروبا الشمالية مندمرس متموج أشقر نوعا ما ، على حين أن شعر زنوج أفريقيا قصير مجعد . ويمكن أيضا معرفة نوع الجنس من شكل الرأس ولون الجلد . فالجنس الاوربي أبيض اللون ، والاfrیقی أسود ، والياباني والصيني أصفر .

* الارز *

الارز هو الغذاء الرئيسي للملايين من سكان آسيا ، وهو عبارة عن عشب تزيد أنواعه على الالف نوع . وأهم البلاد التي تنتج الارز الصين واليابان وبورما وسيام وجاوه والهند الجنوبية ويزرع الارز أيضا في مصر وشمال إيطاليا والولايات الجنوبية بالولايات المتحدة

* الاسلوب *

اسلوب الشخص في الكتابة هو الطريقة التي يكتب بها . وأحسن أسلوب ما كان واضحا سهلا خاليا من التعقيد .

* الاعداد العربية *

غزا المراكشيون اسبانيا من افريقيا ، وقد تعرم منهم الاوربيون الاعداد ٤،٣،٢،١ الخ . التي تستعمل اليوم في العد . وكان المراكشيون بدورهم قد تعلموا هذه الاعداد

* الجزائر

فيما بين ١٨٦١ و ١٨٦٥ ، وفى إنجلترا نشبت الحرب الاهلية بين أنصار الملك شارل الاول وبين البرلمانيين واستمرت من سنة ١٦٤٨ الى ١٦٤٨

* حرب القرم

هى حرب نشبت فيما بين عامى ١٨٥٤ و ١٨٥٦ بين روسيا من جهة وبريطانيا وفرنسا وتركيا من جهة أخرى

* حرب المائة عام

هى حرب نشبت بين إنجلترا وفرنسا من سنة ١٣٣٨ الى ١٤٥٣ أى ظلت قائمة ما يزيد على المائة عام

* الحروب الصليبية

يطلق هذا الاسم على عدة حروب شنها مسيحيو أوروبا على المسلمين لأخذ بيت المقدس من أيديهم واستمرت الحرب نحو مائتى سنة من ١٠٩٦ الى ١٢٩١

وسميت بالحروب الصليبية لأن المسيحيين الذين قاموا بها اتخذوا الصليب شعارا لهم ورسموه على ملابسهم وأعلامهم . وقد استولوا فى الحرب الصليبية الاولى (١٠٩٦- ١٠٩٩) على بيت المقدس ، وظلت فى أيديهم الى أن استردها البطل صلاح الدين الايوبى سنة ١١٨٧ م ، فحاول المسيحيون استردادها فى الحرب الثالثة (١١٨٩ - ١١٩٢) التى اشترك فيها الملك رتشارد الاول ملك إنجلترا الملقب برتشارد (قلب الاسد) وفيليب ملك فرنسا ، ففشلوا فى استردادها .

* رأس الرجاء الصالح

هو الرأس الذى يوجد جنوب مدينة (كيبتون) مباشرة (انظر خريطة افريقيا)

هى قطر عربى يقع فى شمال افريقيا ، ويحدها من الشمال البحر الابيض المتوسط ومن الغرب مراكش وتقع الصحراء الكبرى فى الجنوب منها وتونس فى شرقها . وتبلغ مساحة الجزائر ٢٢٢ر٥٨٠ ميلا مربعا وعاصمتها هى مدينة الجزائر كما أنها ميناء بحرى هام ومركز تجارى عظيم . والجزائر تكافح كفاحا مريرا لتظفر بحريتها ، ويستشهد الكثير من أبنائها فى معارك التحرير التى يتوسونها ضد الاستعمار الفرنسى فى بلادهم

* حاملة الطائرات

هى سفينة بحرية تحمل عددا كبيرا من الطائرات ، ولها سطح كبير تستطيع الطائرات أن تطير منه وتهبط فوقه . وتستطيع حاملة الطائرات أن تؤوى الطائرات تحت سطحها .

* حرب الثلاثين سنة

هى حرب نشبت فى أوروبا الوسطى من ١٦١٨ الى ١٦٤٨ بين الامراء البروتستانت والامراء الكاثوليك ، وسرعان ما تحولت من حرب دينية الى حرب فى سبيل النفوذ والسيطرة

* حرب السبع سنوات

هى حرب قامت بين بريطانيا وبروسيا وهانوفر ، من جانب ، وبين فرنسا والنمسا وروسيا والسويد وسكسونيا واسبانيا من جانب آخر ، وقد استمرت من سنة ١٧٥٦ الى ١٧٦٣ وكانت احدى نتائجها أن خسرت فرنسا كندا وأخذتها بريطانيا .

* حرب أهلية

هى الحرب التى تنشب بين أهالى البلد الواحد ، وقد قامت الحرب الاهلية الامريكية

أبناء أدبية

وبين يدينا الآن النشرة رقم (٤٠) عن النصف الثاني من شهر جمادى الثانية ١٣٧٨ هـ والنصف الاول من شهر يناير ١٩٥٩ م . وهى حافلة بما صدرت من أجله . . . وتقع فى أربع صفحات كبار . . .
* نشرت مجلة « الحج » الغراء فى عددها الصادر فى ٢٠ جمادى الثانية سنة ١٣٧٨ فى بحث « أصداء العالم الاسلامى » الذى يحرره الاستاذ الاديب المعروف رضوان ابراهيم مابلي :

« أمضى الاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب مجلة المنهل فترة فى زيارة القاهرة كان فيها موضع الحفاوة والتكريم . وقد حضر كثيرا من المجالس الادبية والثقافية كما زار كثيرا من المكتبات ودور الكتب ، وبحث فى هذه الزيارة وسائل النهوض بمجلة المنهل وجعلها مجلة معبرة عن الفكر العربى المعاصر فى صعيد أوسع ،

* قصة « مصانع الاسمنت » بجدة . . قصة حافلة بالمغامرة فى سبيل بناء الوطن صناعيا ، كان بطلها الاول معالى الشيخ عبد الله السليمان . . وساهم معه بعد ذلك شخصيات من رجال الامة العاملين ، كونوا مجلس ادارة شركة الاسمنت العربية المحدودة بجدة بالمنطقة الغربية التى بدأنا نرى آثار انتاجها من الاسمنت البورتلاند الجيد القوى . . هذه القصة كاملة الفصول : تأسيسها . . انشاؤها . . مصانعها . . قد تضمنها الكتيب الذى أصدرته الشركة ووزعته يوم اقامتها الاحتفال الباهر بافتتاح جلاله الملك سعود الاول لمصانع الشركة .

* من أحداث الصحافة عندنا أن جريدتى الندوة لصاحبها الاستاذ احمد السباعى ، وحرأ لصاحبها الاستاذ صالح جمال وهما بمكة المكرمة - قد اتفقتا على الاندماج مع بعض لتصدرا فى جريدة واحدة كبرى قوية باسم « الندوة » ويرأس تحريرها الاستاذ صالح جمال . وقد صدرت هذه الجريدة « الندوة » الجديدة فى ست صفحات اعتبارا من يوم الاثنين الموافق ١٦ رجب ١٣٧٨ هـ - ٢٦ يناير ١٩٥٩ م

كما أن جريدتى البلاد السعودية وعرفات - وهما بجدة - اتفقتا على الاندماج ايضا فى جريدة واحدة باسم « البلاد » ويرأس تحرير البلاد السعودية قبل عملية الاندماج الاستاذ الكبير فؤاد شاكر ويرأس تحرير عرفات الاستاذ حسن قزاز ، وقد صدرت جريدة « البلاد » الجديدة فى أربع صفحات بمطابع الاصفهاني وشركائه بجدة يوم الاثنين الموافق ١٦ رجب ١٣٧٨ هـ - ٢٦ يناير ١٩٥٩

* أصدرت المديرية العامة لمكافحة الجراد فى وزارة الزراعة نشرة نصف شهرية تبحث عن الاحوال الجوية وتحركات الجراد فى أنحاء المملكة . .

والحقيقة أن هذه النشرة مفيدة جدا لا للمزارعين فقط ، ولكن لكافة مجبى الاطلاع فيها تقصيلات علمية دقيقة عن أماكن فقس الحراد فى أنحاء المملكة ووسائل مكافحته من قبل البعثات المختصة

* رأس صاحب المعالي وزير الدولة الشيخ
ابراهيم السليمان بن عقيل سفير المملكة
العربية السعودية لدى الجمهورية العربية
المتحدة ، الوفد السعودي في المجلس
الاقتصادي العربي بالقاهرة .. وقد تناول
هذا المجلس تدعيم الاقتصاد العربى
وتنظيمه .

قدم فضيلة الشيخ ابراهيم الشورى
من مصر ، وقد عين فضيلته مستشارا
للمديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر
ووكيلا لها . لفضيلته تهانينا

* كان الاديب المعروف الاستاذ شكيب
الاموى قد سافر فى رحلة استجمامية الى
الاندلس فى الشهر الماضى ، وقد وصلت
الى « رئيس تحرير هذه المجلة » منه بطاقة
جميلة من بلاد « الفردوس المفقود » تحمل
تحياته ورسم قصر الحمراء وقاعة السباغ
الخالدين . وقد عاد الاستاذ الاديب الى
الوطن ، ووعد مشكورا بنشر بعض مشاهداته
القيمة فى مجلس المنهل . فمرحبا بالفضل
والادب .

وفى الكتيب معلومات قيمة لتبيان كيف
يصنع الاسمنت ؟ ومم يصنع . ومعلومات
عامة عن مصانع الشركة ، مزينة برسوم
معدات الجبارة ، ومعاملها الضخمة ، مفصلا
كل ذلك على خير منوال .

ومن أهم ما فى الكتيب هذه العبارة
المعبرة :

« وبعد فالصناعة سبيلنا الى التقدم
والارتقاء . وهذه هى شركة الاسمنت العربية
المحدودة أولى شركات الصناعة الوطنية ،
واحدى الدعامات القوية الثابتة لبناء اقتصادنا
القومى على أسس سليمة »

* أسندت ادارة مجلة المنهل مهمة وكالتها
ومراسلتها بالقاهرة الى الاديب الاستاذ عبد
الرحمن الانصارى عضو البعثة العلمية
السعودية هنالك .

* صدر الامر السامى بتعيين سعادة
الشيخ عبد الرحمن آل الشيخ مديرا عاما
لوزارة المواصلات انه تعيين صادق أهلا
ومحلا .. لسعادته تهانينا وطيب أمانينا .



الكتب الجديدة



كما جلا لنا الكتاب سيرة علماء اعلام
وهبوا أنفسهم للعلم والدين واقامة شرائع
الله ، ومن اكبر هؤلاء الشيخ احمد السهرى
.. ذلك الرجل المصلح الذى قوض
الاتحاد التى بلر غروسيها فى الهند
جلال الدين اكبر .. وما زال الشيخ
فى اصلاحه واعادة النضرة لشجرة
فى بلاده حتى وفق الى ما اراد ..

وبالجملة فالرسالة جيدة قيمة بالاقتناء
لما فيها من معلومات مركزة موجزة جميلة
العرض شيقه الترتيب

نشرة وزارة المعارف

اصدرت وزارة المعارف نشرة شهرية ،
تبحث عن شؤون الوزارة ، وشؤون التعليم ،
وشؤون الطلاب ، وما تخطوه الوزارة من
خطوات موفقة الى الامام ..

وكان صدور العدد الاول فى شهر جمادى
الثانية سنة ١٣٧٨ وفى شهر رجب ١٣٧٨
صدر العدد الثانى حافلا بالموضوعات الدسمة
المركزة .. ففي كلمة العدد اوضحت النشرة
جهود الوزارة فى سبيل محو الامية ، وصنع
الكتب الدراسية الاولى بالصيغة المحلية وفى
الفصل الاول تبيان لتقدم الثقافة الشعبية ،

الدعوة الاسلامية فى الهند

وتطوراتها

بقلم فضيلة الاستاذ السيد ابو الحسن

على الحسنى الندوى

هذه رسالة لطيفة هى حديث الاستاذ فى
الحفل التكريمى الذى اقامه له اللواء محمد
صالح حرب الرئيس العام لجمعيات الشبان
المسلمين فى مصر فى جمادى الآخرة سنة
١٣٧٠

وفى الرسالة عرض موجز لطيف وشيق
لكيفية انتشار الدعوة الاسلامية فى بلاد
الهند منذ القرن الخامس الهجرى حتى
الآن .

وقد فهمنا من الرسالة ان من الاسباب
القوية لانتشار الاسلام فى ذلك القرن نزوح
الآلاف المؤلفة من بلاد العرب من العلماء
ورجال الدين من بلادهم الى الهند فى فتنه
انتار .. كما فهمنا انه كان للعلماء سلطان
روحى متسلسل منذ عهد الشيخ اسماعيل
اللاهورى المتوفى سنة ٤٤٨ هـ حتى العصر
الذى تردت فيه الهند تحت وطأة الاستعمار
البريطانى فى القرن الهجرى الماضى .. الى
ان استردت استقلالها فى القرن الحاضر ..
وآخر هؤلاء الرجال الروحيين العلماء الاعلام
الشيخ محمد الياس استاذ صاحب المحاضرة
المتوفى سنة ١٣٦٣ هـ

١٣٧٩ هـ : (١٠٨٦٦٨٤٢) ريالاً
بالإضافة الى (٢١٥٦٢٢٨) ريالاً خصصت
لمعهد سعود للتربية والصناعة الذى ضم الى
وزارة المعارف هذا العام ٠٠ وعلى ذلك فيكون
مجموع ميزانية المعارف لهذا العام هو مبلغ
(١١٠٨٢٣٠٧٠) وقد أحسنت النشرة
اذ وضعت لنا على طرف التمام كيفية اطراد
نمو ميزانية الوزارة فى السنوات الخمس
الاخيرة

الميزانية

السنة المالية	الميزانية
١٣٧٣ هـ	٢٠٠٠٠٠٠٠ ر
٥٣ - ٥٤ م	
١٣٧٤ هـ	٤٨٥٩٦١٥٢ ر
٥٤ - ٥٥ م	
١٣٧٥ هـ	٦٥٨٠٩٨٤٠٤ ر
٥٥ - ٥٦ م	
١٣٧٦ هـ	٧٦٦٠٠٠٠٠ ر
٥٦ - ٥٧ م	
١٣٧٧ هـ	٨٧٠٠٠٠٠٠ ر
٥٧ - ٥٨ م	

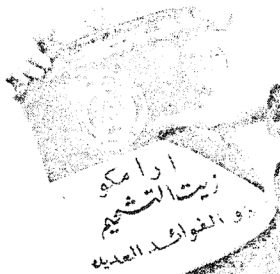
وقد ذيل هذا الفصل ببيان احصائى يمثل
تطور (التعليم فى اقسام الثقافة الشعبية
فى عامى ١٣٧٦ و ١٣٧٧ ٠٠ الى ذلك الاخبار
وفىها نعت الوزارة « فقيد الاسلام والعروة
المفجور له الدكتور عبد الوهاب عزام الذى
وافته المنية يوم الاحد ١٨/٧/١٣٧٨ هـ ١٩ / ١
/ ١٩٥٩ م ، وبعده فصل الاجتماعات واللجان
وقد خدنا هذا الفصل بمدى مايولىه سمو
وزير المعارف الامير فهد بن عبد العزيز من
عناية برفع مستوى التعليم فى البلاد ٠٠
كما أوضح الفصل اللجان المشكلة والمشروعات
التعليمية المقدمة وآلوان النشاط الرياضى
والفنى ٠٠ كما أعرب عن مواعيد الامتحانات
فى الكليات والمعاهد ودار التوحيد والمدارس
الثانوية ومعاهد اعداد المعلمين والمدارس
الصناعية والابتدائية ومدارس تحفيظ القرآن
٠٠ وكل ذلك فى شهر ذى القعدة ١٣٧٨
وفى الفصل بيان عام بعدد طلاب السنوات
النهائية هذا العام فى مختلف الكليات الجامعية
بمصر وسورية ولبنان ، وغدتهم سبعون
طالباً وقد أفادتنا النشرة بأن ميزانية الوزارة
والجامعة السعودية بالرياض لعام ١٣٧٨ -



ارامكو سبيل وجيه

من سألنا ان نعلمك كيف حصد
احد بانمي سحبات ارامكو
اليوم . . .

اذا كنت تريد ان تجد سيارتك
استوان دون تعطل . يجب ان
تسحب وتزيتها بعد كل ١٦٠٠
كيلومتر . من القيادة العادية .
عنا اكثر من اربعين موقع
احتمال في سيارتك . فاذا تركت
مواقع الاحتكاك هذه دون تسحيم
اليوم . قد تضطر لترا قطع
عيار جديده غدا .



(PK 591)



افمن لتعدت سترات اضافية من غير سيارتك . قابل احد بانمي
مستجات ارامكو اليوم . فستجد سيارتك شكيه كاملة لمن
مستجات ارامكو

المنهل

عبد

غذاء للفكر



مجلة شهرية
للعلوم والآداب

مجلة شهرية للآداب والعلوم

انشئت سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الانصارى

سكرتير التحرير

نبى الانصارى

مارس ١٩٥٩

شعبان ١٣٧٨

بيانات ادارية وتحريرية

من العدد : فى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى واحد

— فى أنحاء العالم العربى ما يعادل ١٥ قرشا مصرى

قيمة الاشتراك السنوى : عن سنة : فى المملكة العربية السعودية ١٢ ريالا

سعوديا — فى أنحاء العالم العربى : جنيه ونصف جنيه مصرى أو ما يعادل

مركز الادارة : السوق الصغير — مكة المكرمة — المملكة العربية السعودية

الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة

المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها ٠٠ نشرت أو لم تنشر

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة — الاستاد

السيد محمد السنوسى بجازان — المكتبة الادبية بالخبر — مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة — مكتبة الشيخ قاسم اليمنى بمكة — مكتبة الأصفهاني بجدة

٠٠ المكتبة السلفية بالرياض ٠ ومكتبة النور بالخرج ٠ ومكتبة (مفيس)

بشارع المهدي بالقاهرة لدى الأ ستاذ احمد ملائكة

السنة الثالثة والعشرون

في هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الاولى

صفحة

- ٣٢٩ من جامعة الى جامعات : لعبد القدوس الانصارى
٣٣٠ رجالة الهمالايا في جبال جياح باليمن : للأستاذ ناصر قاسم
٣٧٢ طليطلة ٠٠ غرناطة ٠٠ قرطبة : للأستاذ شكيب الاموى
٣٣٧ مشروعاتنا في السنوات الخمس : آراء الاساتذة : عبد الوهاب آشي
وزكى يمانى ومحمود عارف وعبد الحميد عنبر والسيد محمد السنوسى
٣٥١ رأى في التجديد : للأستاذ رضوان ابراهيم
٣٥٣ الجون والجواء : للسيد صالح السليمان الوشمى
٣٥٧ ذكريات : للأستاذ السيد احمد على
٣٦٢ كشافة معهد أنجال جلالة الملك
٣٦٣ زراعة النخيل بالملكة : للأستاذ حمد محمد العبيدى
٣٦٧ مع رجال العلم والقضاء : للأستاذ احمد بن صالح العمودى
٣٧٣ امحات : للسيد احمد محمد الصائغ
٣٧٤ الربيع « قصيدة » للسيد احمد السنوسى
٣٧٥ أكثر من موضوع : للسيد على مهدي الشنواح
٣٧٧ يوم الطيران : لتبيه الانصارى
٣٧٨ الداء والدواء : للسيد احمد احمد بابا
٣٧٩ القلم فى معركة الحياة : للأستاذ على بن احمد الرفاعى
٣٨١ مع رجال الفكر فى جازان : للأستاذ ناصر قاسم
٣٨٩ تمثيلية حضرمية : للأستاذ السيد حسن السقاف
٣٩٠ المجد الخالد «قصيدة» : لعبيد بن الابرس
٣٩٣ الانسان والزمان «قصيدة» : للأستاذ محمد سعيد العامودى
٣٩٢ مجازاة الاحسان « قصة » : للسيد محمد الفوزان بجازان
٣٩٤ اخترت لك : للأستاذ السيد هاشم نحاس
٣٩١ أنباء أدبية : بقلم التحرير
٣٩٨ حقن الغاز الجديد
٤٠٠ المكتبة السعودية : (باحث)

من مائة الى مائتين

الملحة الى انشاء محطة « اذاعة سعودية » لكي
تسمع صوتنا ، لبعضنا ، ولكي تنقل اصدااء
صوتنا مدوية الى غيرنا ، ولكي تكون أداة
مرنة وحافلة من أدوات التنقيف العام ،
والتنظيم الاجتماعي والاقتصادي المروم .

واذن فقد تبين أن هلقائق كثيرا ماتكون
وليدة الخيال ، وأن الخيال ، وأن بيد جامعا
في بعض الاوقات فقد تحققة العزيمة الصادقة ،
والتصميم المستمر البناء .

وعلى هذا المنوال ، وبمناسبة ما نلمسه
من الرغبة الصادقة في تقوية جهاز المعارف
بجميع أنحاء المملكة ، بما تقوم به وزارتها
العاملة من بناء وانشاء ، وتجديد وتمديد ،
وتخطيط وتنظيم . . . فهل لنا أن نأمل بأن
سيأتي اليوم الذي تنشئ فيه وزارة المعارف
« جامعات » أخرى بكل مقاطعة ، أو بكل
مدينة من أمهات المدن . . . ويكون النهج
الدراسي موحدا في تلك الجامعات ، حتى تكون
النتائج الدراسية ايجابية موحدة الاتجاه
وبناء هادفة . . . على أن تبقى « جامعة
سعود » بالرياض هي الجامعة الام . . . ولم
لا يكون بمكة المكرمة مثلا « جامعة » على غرار
الجامعة الأزهرية ؟ وتكون « كلية الشريعة »
بها نواة لها ؟؟ وينتظم في سلكها خريجو
الثانويات بمكة والمدينة وبحائل والهفوف
وجازان مثلا ، ممن يرغبون في التخصص
بعلوم الشرع ودراساته الفحياء ؟؟

لا ريب أن هذه « الجامعات » ستكون
« منارات » لنشر رسالة العلم الصحيح ،
والتوجيه الراشد القيم ، تجيل صاعد ،
يتمسك بدينه وتقاليده وعروبته ، ويتطلع
في نفس الوقت الى مستقبل أفضل ، له
والأجيال القادمة ان شاء الله

عبد القدوس الأنصاري

اتراني مشتطا في الخيال ، وأنا أخط هذه
السطور ؟؟

اننى من أولئك الذين يؤمنون بأن الخيال
هو راند الحقيقة في أغلب الاحيان ، ان لم
يكن في جميع الاحيان . . . والرائد لا يكذب
أهله . . .

وقد كنت كتبت افتتاحية لعدد من أعداد
هذه المجلة قبل نحو ربع قرن وكان عنوانها
« دنيا الخيال » (١) واستهللتها ببيت لشاعر
معاصر :

سقيا لنعماء الخيال ولا رأت

عيناى ربعا من هواه محيلا
وقلت فيها انه « ما من عمل من أعمال
البشر وآمالهم واحوالهم ، الا وتحوط به
دائرة من دوائر الخيال ، فانت تتخيل التيج
في أعمالك ، ومن ثم تقدم على العمل ، مدفوعا
بقوة خيالية حاكمة عليك من حيث تشعر
أو لا تشعر ، وأنت تتخيل التفوق في أى
ميدان فقتل جادا فيه حتى تتفوق » .

واذا كان للتاريخ أن يسجل ، فانه
سيسجل أن هذه المجلة كانت أول صحيفة
وطنية دعت الى تأسيس « جامعة سعودية »
. . . من قبل أن تنشأ بالبلاد وزارة للمعارف ،
وفي وقت يرجع الى ما قبل نحو عشرين
عاما . وقد تابعت المجلة دعوتها تلك ، لما
تراه من أن الامر ضرورى محتوم ، حتى أذن
الله بافتتاح « جامعة الملك سعود » في الرياض
باشراف سمو وزير المعارف الامير فهد بن
عبد العزيز

واذا كان للتاريخ أن يسجل فانه سيسجل
ايضا أن صاحب هذه المجلة كان أول من
كتب مقالا (٢) يتضمن الدعوة الصريحة

(١) عدد ربيع الاول ١٣٥٦ هـ

(٢) نشر المقال في أحد الاعداد السنوية

هل الحملاط في جبال مباح باليمن

بقلم الاستاذ ناصر قاسم
مراقب مدرسة أبو عريش - جازان

اهيما لا يا .. وما أن انتهيت من قراءته حتى
عرفت أن الرجل القرد هذا شبيه جدا بالرجل
القرد المعروف في اليمن بـ (أمباش) (١)
بتشديد الباء والذي كنت ولا أزال أسمع
عنه الأعاجيب ..

وبالمصادفة كان إلى جانبي رجل يمنى
أسود اللون من سلالة الاحباش الساكنين
باليمن . اسمه ابراهيم يسكن إحدى قرى
اليمن المسماة « بنى حسن »

وسألت ابراهيم هذا عن أمباش ؟
فاجاب : أننى أعرفه وأعرف أوصافه كما
أعرفك الآن . ونحن نسميه « أمباش »
ونسميه « أمنكرى »

أوصافه

قلت له : هل صحيح ما يقال : انه يشبه
الانسان ؟

فاجاب : نعم يشبهه جدا ان وجهه أقرب
شبهه الى الانسان وأبعد شبهه من وجه القرد
وهو صورة مكبرة للانسان يمشى على

(١) المنهل : يبدو أن معناه « النباش »
لأن ال فى لهجة اليمن هى (ام)

أقدم هذا البحث الى الدكتور محمد عبد
المجيد المدرس بجامعة الملك سعود الاول
 بالرياض والمختص فى علم الحيوان على أساس
 طلب الاستاذ حمد محمد العبدى الموظف
 بوزارة زراعتنا السعودية وعضو الجمعية
 المصرية لعلم الحيوان ..

كما أقدمه أيضا الى المليونير الأمريكى
 المعروف « توم سليك » الذى أوفد على نفقته
 بعثة الى الوديان التى ترقد تحت أقدام جبال
 هيمالايا فى قلب آسيا لاصطياد الرجل القرد .
 والى العالم المكتشف جيرالد راسل الذى
 يرأس هذه البعثة .. والى رجال العلم
 والاكتشاف فى الغرب والشرق ..

واحتفظ بالمطالبة فى حقى المادى مقابل
 نشر هذه الحقائق .. اذا أصبحت حقيقة
 مطابقة لأوصاف الرجل القرد فى الهيمالايا
 .. وأرجو أن تجد طريقها بالترجمة الى
 صحف العالم ..

كنت متكئا على وسادتى وأهمنى جهاز
 الراديو وفى يدى صحيفة المصور وأنا منهمك
 فى قراءة مقال فيه تحت عنوان (حرب
 باردة بين روسيا وأمريكا تحت أقدام

والا فانه يكون من نصيبه واذا التقى
بجماعة فى الطريق فلا يتعرض لهم بسوء
وانما يحدثهم ويحدثونه ويتبادلون النكت
والسباب انه يتكلم كما تتكلم نحن ونعتقد
انه من الجان ..

سهولة اصطياده

وسأنته : هل يمكن اصطياده ؟

فأجاب : نعم يمكن اصطياده بحيلة وهى
ان يحمل جماعة من الرجال حجارة مدسوسة
فى ثيابهم ويقتربوا منه ويحدثوه ثم يرموه
على حين غفلة منه فان أصابت الحجارة راسه
أو بطنه فانه يغر صريعا .

أما اذا رأى انسانا ما وهو يلتقط حجارة
فانه يلتقط حجارة ضخمة مثل الانسان فاذا
رماه الانسان فانه يرمى الانسان وتكون رميته
هى القاضية على الانسان واذا شعر بجماعة
تحاول النيل منه فيتركهم حتى يقتربوا منه
ويصرخ فيهم صرخة اشبه بالصاعقة تتركهم
صرعى ذاهلين فى غيبوبة لا يفيقون منها الا
بعد دقائق ويتلفتون حولهم فلا يرون غير
الفضاء

رائحته

ويقول ابراهيم هذا : انه كثيرا ما يرتاد
القرية فيعرفه الناس برائحته المستنقة .
والسبب انه يجلس على الاذى والقاذورات
فتلتصق بشعر اليته وينبس ويسمع لها
قلقلة عند جريه وتشر به الكلاب فتطارده
ويفر منها .

وجود امثاله

وسأنته : هل يوجد نادرا أم أن امثاله
كثيرون ؟
وأجاب : انه كثير جدا ومتشعب فى جبال
اليمن وفى بعض اودية تهامة اليمن

رجلين كرجلى الانسان وله يدان كيدي
الانسان وذراعان أحدهما طويلة وهى اليمنى
والاخرى قصيرة وهى اليسرى ، وله أظافر
كالخراش القاطعة وهو طويل جدا يبلغ طوله خمسة
أذرع ، وأشك فى انه قال لى خمسة أذرع
أو ستة أذرع ، ويكسو جسمه شعر أغبر
اللون ليس له ذنب وله عينان وهاجتان
» قوته «

وسأنته : بماذا يقتات ؟

فأجاب : انه يعيش على أكل جثث الموتى
الحديثين الذين لم يمر عليهم أكثر من يومين
ينبشهم من قبورهم ويسرى بهم الى مسكنه
فى اغوار الجبال ولذلك فانه اذا مات لنا ميت
فلا بد أن تشدد الحراسة على قبره ثلاث ايام
وبأكل ايضا جثث الحيوانات ..

وسأنته : كيف ينبش الميت من قبره ؟

فأجاب : كثير من الناس قد شاهدوه وهو
يقوم بهذه العملية بسرعة خاطفة يضرب القبر
مما يلي راس الميت بكفه اليمنى فتهدى يده
الى اللحد ويدخل سبابته والوسطى فى عيني
الجثة وينشلها بسرعة ويجعلها تحت ابطه
الايمن شادا عليها بعضده ويصرخ عليه
الناس حاملين اسلحتهم يجرّون وراءه لانقاذ
الجثة فيتكى على يده اليسرى ضاربا بها الارض
ليقفز جاريا وفى القفزة الثانية يتوادر عن
الانظار ..

يتكلم العربية باللهجة اليمنية

قلت له : سمعت عنه عجبا .. سمعت انه
يتكلم العربية وبنفس لهجته فهل صحيح
هذا ؟

فأجاب : نعم انه اذا لقي انسانا وهو جائع
فانه يفترسه اما اذا كان شعبان فيناديه
قائلا : « حيلتى بك » ومعنى هذه الجملة
انك من نصيبى اذا مت واذا مات ذلك
الانسان فلا بد أن تشدد الحراسة عليه

وفهمه ، وأنه شهد قسيس هندي بأنه شاهد هذا المخلوق العجيب يعزف على الطبله ، وهذا يدلنا على ميله الى الناحية الترفيهية والروح والنشوة والطرب . ولا شك أن وحشيته وخوفه من الناس لم تثبت لنا فيه هذه الناحية الغامضة .

والثابت المتواتر عندنا أن هذا المخلوق العجيب في جبال اليمين يتحدث ويداعب ويضحك ولا شك أن اختلاطه بالناس وقرب اغواره من قراهم بالاضافة الى ما فيه من امكانيات خارقة في الذكاء والفهم كل هذا جعل له طلاقة في التعبير بلهجة القوم هناك ولئن كانت قبائل اليمين تقول عنه انه نوع من أنواع الجان فاني اقول : انه حيوان اشبه جدا بذلك الحيوان في جبال هيمالايا لذا فاني اهيب بوزارة الزراعة في حكومتنا الناهضة وبرجالات الاكتشاف ، ان يقوموا برحلات كشفية لاصطياده . . . واعتقد انه قد آن الاوان لأن يحسم الخلاف الذي طال أمده بين رجالات العلم في الشرق والغرب لمعرفة من هو هذا الرجل ومن أية سلالة هو ؟!

جازان : أبو عريش ناصر قاسم

~~~~~

## مرسوم ملكي

بموجب أمر من الله تعالى

نحن سعود بن عبد العزيز آل سعود

بعد الاطلاع على المادة ٥ من نظام الموظفين العام الصادر بالمرسوم الملكي رقم ٤٢

وتاريخ ٢٩ ذي القعدة عام ١٣٧٧

وعلى أمرنا رقم ١٠٢/٣١٢ في ١٣ محرم الحرام ١٣٧٨ هـ

أمرنا بما هو آت :

أولاً - يشبث عبد الله بن عبد العزيز التويجري بوظيفة نائب لرئيس الشعبة السياسية بديوانا براتبه ورتبته الحالية . ثانياً - على رئيس مجلس الوزراء ورئيس الشعبة السياسية تنفيذ أمرنا هذا .

« المنهل » . . . نقدم أخلص التهاني لمساعدة الشيخ عبد الله بن عبد العزيز التويجري على هذه الثقة الملكية الغالية ونتمنى له التوفيق في منصبه الجليل .

مراحل ، وهذا الجبل هو في بلاد حاشد ، ويقولون له النداش بتشديد النون والدال وقال أيضا : انه موجود في بني جديلة شمال حجة بمسافة يوم للماشي ، وفي وادي الشين بسكون الياء في بلاد جنب بضم الجيم والنون وهو جنوب السوداء بمسافة ساعتين . وقد حدثاني بحكايات عجيبة عنه وقال لي : ان منه نوعا يطلقون عليه النداش . . . نون شعره أشبه بلون الغراب . في أغوار جبل المهور

أما الثالث السيد الاهدل فيقول : ان هذا المخلوق العجيب ينزل في وادي البصل غرب برع من أغوار جبل يسمى جبل المهور . .

\*\*\*

والذي أخصه أيها القارئ الكريم من هذه المعلومات الوافية أن امتبأش هذا شبيه جدا بالرجل القرد في جبال هيمالا في طوله . . . وفي سرعته الخاطفة . . . وفي صرخاته المزعجة المخيفة

وبقي شيء واحد : هل الرجل القرد في جبال هيمالا يتحدث ؟

الذي أثبتته مجلة المصور ان البروفيسير ناداه فأحني له رأسه وهذا يدلنا على ذكائه



## طليطلة .. غرناطة .. قرطبة ..!

حتى وصلوا الى مائة ميل بعيدا عن باريس .. جنوبيها .. وست الآن في هذا المقال بسبيل رسم برنامج سياحي لك أو لأغرائك على الذهاب الى بلاد تحن اليها وتشتاها يادارئي العزيز .. وتكن يكفي أن انبهك الى أنها من أرخص .. أو قد تكون أرخص بلد أوروبى .. فيمكنك أن تعيش في أسبانيا شهرا كاملا بحالة معتدلة طبعاً .. وتصرف ما تصرفه في إيطاليا أو فرنسا بما يكفيك لمدة أسبوع أو أقل قليلاً .. ولعل في هذا الخبر ما يشجعك على أن تذهب لترى ما كان عليه أجدادك من عظمة ورفعة وفن وعلم ..

لماذا سترهو ..

وستزهو يا أخى العربى حين تكون في جمع من السواح .. يأتون من كل فج عميق .. فقد كنا ضمن جماعة منهم قادمين من استراليا .. وأمريكا .. وجميع أنحاء أوروبا .. فإذا أخذت مكانك في الاوتوبيس .. أو ذهبت الى إحدى المدن المذكورة كطليطلة .. أو أشبيلية .. أو غرناطة .. أو قرطبة .. فإن الدليل حين يعرف أنك عربى تراه يوجه اليك اهتمامه أكثر من أى

ترب هذه الاسماء في مسمع العربى .. فتشبهه وتذله .. وقد لا يعرف الكثير جدا من أبناء الامة العربية عنها أكثر مما يعرف عن عاد وثمود .. وطسم وجديس .. ومع أن الكثير جدا كذلك يتوجهون في سياحاتهم شطر روما وباريس وفرانكفورت فلا يخطر ببالهم قط أن يضعوا ضمن برنامجهم التوجه الى هذه الاسماء الالامعة في تاريخهم الشامخ .. مع أن في أسبانيا انيسوم الى جانب ذكريات الماضى العزيزة كل ما في تلك البلدان التي ذكرناها من مغريات حضارية .. وفنون حديثة .. وما الفرق بين هذه وتلك الا كالفرق بين أن ترى وليدك أنت الذي جاء من صليك .. ووليد غيرك البعيد جدا عنك .. ان كل ماترى في أسبانيا يمت لك بسبب .. لانه من صنع أجدادك .. ولذلك ترى أن كل ما تقع عليه عينك يعجبك ويطربك .. وترجع بنظرك الى الماضى السحيق لترى أن أولئك العرب لم يستحوذوا على شبه جزيرة أسبانيا التي تأخذ مكانها الآن كما هو بالأمس على الخارطة الاوروبية فى أجمل موقع بين المتوسط والاطلس فحسب .. بل عبروا البيرانس شمالاً ..

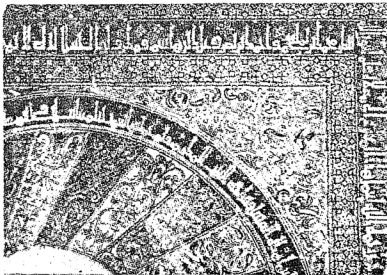
دافعهم وحافزهم بالأمس .. هو واحدا لم  
يتغير حتى اليوم .. ومادام هدفهم مشتركا  
.. وآمالهم وآلامهم واحدة .. والتاريخ  
يعيد نفسه .. ولأدلل على قولي اقتطف جملة  
قصيرة من كتاب فيليب حتى المؤرخ ..  
( تاريخ العرب ) عام ١٩٤٩ يقول في صفحة  
١٩٧ :

« بدأ الاسلام دينا .. فلم يلبث أن أصبح  
دولة ثم صار ثقافة .. »

### الغزوة في طليطلة وقرطبة :

وتبعد طليطلة عن مدريد جنوبا لغرب ٧٥  
كيلو متر .. وهي حصينة جدا .. تقع على  
نهر التاجه .. على منحدرات صخرية شاهقة  
.. وكانت قرطبة تعاني الكثير في الاستيلاء  
عليها .. كلما حدثت فيها ثورة وتحصن الثوار  
بمواقعها المنيعه .. وقد مر بنا الدليل بجسر  
.. وهو أعظم جسر على الوادي الكبير

انسان آخر من أقطار الدنيا .. ذلك لأن  
ما تراه ويراه معك هؤلاء جميعا انما هو  
من آثار أجسادك .. ولا يزال  
يحمل الطابع العربي .. ولا تزال تقرأ على  
الجدران حولك الآيات القرآنية .. والاشعار  
العربية .. والاحاديث النبوية .. وأنت  
الوحيد بين هؤلاء الذي تستطيع أن تدقق  
قليلا فتحل الكتابة الكوفية وتقرأ هذا جميعه  
.. وترجمه حتى الى دليك الاسبانوي ..  
وهؤلاء القادمون من آخر الدنيا يشاهدوا  
ما تشاهد .. يحملون معهم آيات التصدير  
والسينما لينقلوا الى أهلهم وذويهم صورا  
حية عن حضارة آبائك وأجدادك .. وليقتنوا  
هذه بين أعز مقتنياتهم لأبنائهم من بعدهم ..  
عندها تأخذك العزة وتعود الثقة الى نفسك  
كعربي .. وتشعر أن تاريخك الضخم الذي  
وصل بك بالأمس الى تلك الابعاد الموهلة في  
أوروبا .. ليس بضمين عليك أن يوحده  
اليوم أو غدا هذه الجماعات العربية التي  
تحتل حقا ما بين الخليج والمحيط مادام



نقوش الموزايكو الدقيق التي تحل المحراب

الله أمر ببنيان القنطرة بصخر السور وأن  
يبني السور بالبن اذ لا يجد له صخرًا  
فوضع يدا فبنى القنطرة في سنة احدى  
ومائة » .

وعندما مر بنا الدليل في طليطلة .. على  
نهر التاجة .. قال : انظروا .. وهذا جسر ،  
هذه (قنطرة) Aicntara عربية أخرى ..  
هذا الجسر لا يزال يجرى الماء تحته منذ  
عهد العرب .. والقنطرة العربية هذه تقع  
على التاجة .. أمام شمال شرقي المدينة ..  
وقد أنشئت في عام ٩٩٧ ( محمد عبد الله  
عنان في الآثار الاندلسية الباقية ) أيام  
المصور بن عامر مكان القنطرة الرومانية  
القديم ، ثم جدها الفونسو السادس فاتح  
طليطلة بعد أن كادت تنهدم .. وتقوم على  
عقدين صخرين عميقين .. وعليها باب  
قديم في أعلاه برج ، وعلى الرتبة المقابلة  
لها من الشمال يقوم الصرح المسمى «بالقصر»  
وفي نهايتها باب آخر أحدث صنعا ..

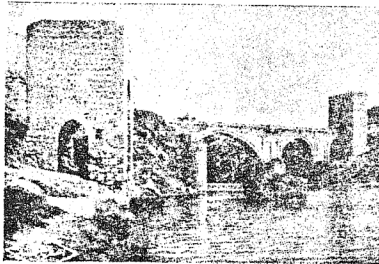
### مصنع السيوف

وقد دخلنا في طليطلة مصنعا لصنع  
السيوف اللدنة التي يستعملها ( الماتادور )

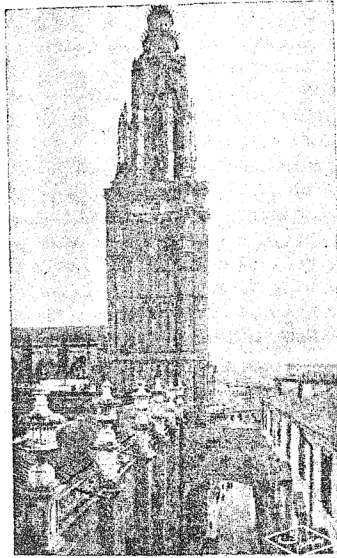
بقرطبة ، فقال لنا : انظروا .. هذا الجسر  
رومانى الاصل .. ولما جاء العرب كان متهدما  
متاكلا .. فكتب الوالى الى دمشق يستأذن  
فى اعادة بناء الجسر .. وحين جاء الامر  
من دمشق أعيد بناؤه .. وهو من ذلك الحين  
الى الآن على ما ترونه ..

وقال : انظروا .. هنا عن اليمين مطحنة  
تدار بالماء .. وعن الشمال مطحنة أخرى ..  
كانتا المطحنتين الوحيدتين لطحن القمح  
لاطعام أهالى قرطبة .. ورجعنا الى التاريخ  
.. يقول شكيب أرسلان فى « تاريخ  
غزوات العرب » فى فرنسا وسويسرا  
وايطاليا وجزائر البحر المتوسط ص ٥٧ :

كتب السموح بن مالك الى عمر يستشير  
ويعلمه أن مدينة قرطبة تهدمت من ناحية  
غربها وكان لها جسر يعبر عليه نهرها ..  
ووصفه بمحلّه وامتناعه من الخوض الشتاء  
عامه .. فان أمرنى أمير المؤمنين ببنيان  
سور المدينة فعلت فان قبلى ( بكسر الكاف  
وفتح الباب بعدها لام مكسورة فياء ) قوة  
على ذلك من خراجها بعد عطايا الجند ونفقات  
الجهاد وان أحب صرفت صخر ذلك السور  
فبنيت جسرهم » .. فيقال ان عمر رحمه



قنطرة « طليطلة »



المنارة ( المئذنة سابقا )

الـ *Makpian* وهى اللوزينج العربى القديم بطعمه الشهى اللذيذ .. وفى هذا المصنع رأينا نتيجة ( روزنامة ) شهرية مثبتة على الجدار .. كتب اسم المورد لها فاذا اسمه عربى كذلك .. اسمه حمزة

#### HAMSA

وفى طليطة الكاتدرائية العظيمة التى تحتل مكان المسجد الجامع القديم .. ولا تزال منارتها العالية .. الشاهقة التى هى امتداد وتجوير للمئذنة ترتفع ١٤٥ قدما فى السماء .. وقد صار البدء ببنائها حوالى ١٢٢٧ م فى عهد فرديناند الثالث والانتهاؤها منها عام

مصارعو الثيران .. وسيوف وامواس وسكاكين .. وخواتم وسوارات .. واقراط .. ومقصات حلالة .. وكل ما يخطر بالبال من الهدايا الغالية الثمن والرخيصة المطعمة بالذهب والفضة والنيكل .. والموازييك .. وذات المقابض الصدفية .. تماما كما ترى فى سوق الحميدية فى دمشق .. وهذه الصناعة فى هذا البلد بالذات ورثها أهل طليطة عن العرب من أيام حكمهم الغابر حتى اليوم .. ولا يزالون فى صنعها على الطريقة البدائية .. باليد .. تماما كما ترى الحلوى الخاصة التى تصنع هنا .. وتسمى

١٤٩٣ م ٠٠ ولا تزال تقرأ في الداخل بعض العبارات العربية ٠٠ ولا يزال الباب الرئيسي هو الباب العربي ٠٠ منقوشا عليه : الحمد لله على نعمه ٠٠ والنصر في ٠٠ كذا ٠٠ ولا زالت تقرأ على باب أحد مخازن بيع التحف باللغة العربية : « الفن المغربي » القصر :

وفي طليطلة AL CASR أى القصر ٠٠ وقد شيد في أعالي المدينة ٠٠ على مرتفع يطل على نهر التاجة ٠٠ وهو أول ما يستقبلك في بروز عظمته للقدام الى طليطلة من بعيد بعيد ٠٠ وقد كان حصنا رومانيا ٠٠ فجدده ملوك القوط ٠٠ وأنشأ به الحكم بن هشام أمير الاندلس سنة ٧٩٧ م قلعة منيعة لتكون حصنا له ومقرا للقضاء على الثورات ٠٠ له أبراج اربعة كبيرة يقوم كل منها على ركن من أركانه الاربعة ٠٠ وحين سقوط طليطلة حوله ملوك اسبانيا في القرن ١٣ الى قصر ملكي ٠٠ حل فيه فرديناند وايزابيلا ٠٠ ثم الامبراطور شارلكان ٠٠٠ وفيه اعتصم انصار فرانكو وتحصنوا حتى تم لهم الظفر ٠٠ وفيه طحنوا الحب حيث ركبوا مطحنة على موتورسيكل تراه الى الآن ماثلا ٠٠ وفيه أنشأوا جريدة ٠٠ وفيه نص المحادثة بكل اللغات الحية من جملتها العربية بين الكولونيل موسكاردو داخل القصر وابنه لويس وقائد القوات الشيوعية المسلحة الذي كان يتحدث من مقر الادارة الاقليمية ٠٠ وفيها يقسول الولد لابنته :

( سلم روحك لله واهتف محبيا اسبانيا ٠٠ ثم مت ميتة وطني غيور ٠٠ ) واينما ذهبت في هذا البلد تشعر أنك في بلدي عربي ٠٠ روحا ومعنى ٠٠ حتى السحن تجدها قريبة من السحن العربية ٠٠ وحتى الشوارع الضيقة ٠٠ التي تغطي الظل في أيام الحر الشديد ٠٠ توحي لك أنك في احدى المدن العربية القديمة ٠٠

وفي طليطلة منزل الفنان العبقري الخالد دومينكو ال جريكو ٠٠ عاش في طليطلة في أواخر القرن السادس عشر ، وقد جعل منزله متحفا يحوى ألواحا فنية رائعة ٠٠ تزخر بها كل غرفة من الغرف ٠٠ وقد قال لنا « الدليل » : كان العرب يحبون الجلوس على الارض ٠٠ وقد أدخلوا الى اسبانيا المقاعد الواطئة ٠٠ فقد رأينا كراسي كفي بيت جريكو واطئة جدا ظننا أنها لأولاد صغار ٠٠ فقال: لا ٠٠ بل للكبار ٠٠ وهي متينة ٠٠ لانهم كانوا يستريحون أكثر في الجلوس على مثل هذه الكراسي ٠٠ وكان جريكو نحاتا وفنانا ومهندسا معماريا ٠٠ فقد رسم خريطة لطليطلة لا تزال مأخوذا بها الآن ٠٠

أما يا أخى العربي ٠٠ فماذا رأينا في قرطبة وماذا فى أشبيلية ٠٠ وماذا فى غرناطة ٠٠ وماهى الحمراء وما هى جنة العريف ٠٠ وما هنالك من فن لم يخلق الله من يوم أن خلقت الدنيا الى الآن مثله قط ٠٠ وماهو المسجد الجامع فى قرطبة ٠٠ وما هو قصر الزهراء ٠٠ فذلك يقتضينا مجلدا كاملا ٠٠ وماذا كان من أمر العرب ٠٠ وما هى الخلافات التى كانت مدعاة لسقوطهم وضياع ملكهم ٠٠ وتفرقهم بددا ، واندثار هدفهم الذى كان يقضى بشهر المدينة وتحضير أوروبا ٠٠! نعم تحضيرها حينما كانت غارقة فى الهمجية والتدهور اخلقى ٠٠ وكيف كانت قرطبة مقصد كل من يريد ان يعب من العلم الصحيح ٠٠ والخصارة الصحيحة ٠٠ والثقافة الحققة ٠٠ مما لا ينكره قط المطلعون على حضارة العرب وتاريخهم الضخم فى تلك البلاد ٠٠ فموعنا معك قريبا فى سلسلات فى الصحف السيارة ٠٠ ففي تاريخك يا أخى العربي فى تلك الديار عظة وعبرة وأى عبرة ٠٠ للحاكم والمحكوم ٠٠ للكبير والصغير من شعوب العرب المتفرقة تحت كل سماء ٠٠

الذي « المهمل » ان يوجه مسؤولا عن  
شؤوننا في ظرف الخمس سنوات المقبلة  
الى نفر من مرام الكائن فاجاب كل من  
بما يراه حسنا ما على

## مشروعنا في السنوات الخمس رأي الأستاذ عبد الوهاب أتي



**حضرة الأستاذ الفاضل السيد عبده  
القدوس الانصاري المحترم**  
تحية مباركة : تسألني أيها الأستاذ عن  
أمل فيما تصل اليه بلادنا بعد خمس سنوات  
في الاقتصاد والثقافة والعمران والادب ،  
واجيبك باني وان كنت في حياتي متفائلا  
غير متشائم على الدوام الا اني لا أحب أن  
انساق مع الامل على غير هدى من الواقع  
المائل أمامي . ولهذا سيكون جوابي على  
سؤالك مقتضبا واليك ما يبدو لي في  
الموضوع :

### ١ - المستوى الاقتصادي

أما الامل في اقتصادنا فامل مبهم غامض  
لان بلادنا ما زالت تحبو في حقى الانتاج  
والاستثمار . وليس لنا مرفق نستطيع أن  
ترتكز بلادنا عليه في حياتها الاقتصادية غير  
الذهب الاسود « البترول » وهذا الذهب  
الاسود اذا لم يستغل في مرافق صناعية  
واستثمارية أخرى ، وبقي بضاعة معروضة  
للبيع على الدوام فانه كما يقرر الجيولوجيون  
ستنفد كميته المختزنة في أرضنا بعد مدة  
من الزمن ما دام المنتج من آبارها مستمرا

يبتفع به الغير من البلاد والامم الحية في بناء  
اقتصادياته ونعود نحن بئمنه نصره في  
مصلحتنا الخاصة والعامة دون ان نرسم أو  
نحاول أن نرسم برنامجا ننظم به الصرف  
في مدد محدودة وعلى أوجه من المنافع  
المستقرة المستمرة لحياة شعبنا وبلادنا الحالية  
والمستقبلية . انتاجا واستثمارا : صناعيا  
وزراعي . وهذه الحياة الاقتصادية التي  
تسير بطبيعتها والى هدف غير محدود ولا  
معين لا يمكن أن يركن اليها في بناء مستقبل  
سليم لرقى الشعب وازدهار البلاد ورفع  
مستواها في المجالات الحيوية ، والى الآن

والقرى الصغيرة تنشل هذه الكتل البشرية المنتشرة فيها من حضيض الجهالة والغباء وتفتح عيونها وعقولها بنور العلم والمعرفة ، لتصبح أداة نافعة للوطن فى سبيل التقدم والرقى . ولا نكتفى بما جاء فى نشرة وزارة المعارف لشهر رجب ١٢٧٨ ، التى قصرت نشر الثقافة بشتى أنواعها بين أفراد الشعب على أساس الرغبة الذاتية فقط . على أن قفز ميزانية المعارف من « ٢٠ » مليون ريال فى عام ٧٣ الى « ٨٧ » مليون ريال فى عام ٧٧ ليدل دلالة واضحة على أن الدولة جادة كل الجد فى انهاض المعارف وتحقيق رغبات الشعب فى النهضة العلمية والثقافية التى تضمن له البقاء والصمود فى المعترك العالمى ، سى ما زالت ولا تزال الامم تتسابق فيه الى كشف أسرار الكون واكتناه خفايا الحياة . لتوطيد أركان الحياة .

ثم على الرغم من هذه الخطوط العريضة التى نراها واضحة فى تقدم المعارف واطراد نموها ، فانه لا ينبغي ان نسرف فى الامل والتفاؤل دون أن نرى اتجاهها قويا من الدولة الى تحقيق كفاية البلاد والامة من الرجال الاختصاصيين فى كل فروع العلم والمعرفة . . فانه الى الآن وقد مرت سنون ليست بالضئيلة لم نر من الاختصاصيين فى العلوم والمعارف الحيوية من نستطيع أن نعول عليهم فى دراسات وأبحاث عالية غير نغر لا يتجاوز عدهم أصابع اليدين . وهذا النغر على قلته قد انطوت جهودهم فى المصالح الحكومية فى حدود ضيقة نعتقد انها ستحد معارفهم وعقولهم وأفكارهم . وسوف لا نرى من هؤلاء ودراساتهم ما يزيح الستار عن منافع وكنوز وثروات تزيد فى حضارة البلاد ورفاه الامة . وهنا أيضا لا نكتفئ أسفنا على مصير بعض من حملوا شهادات الجامعات فقد رجعوا فلم يجدوا

لم يظهر لى ان هناك برنامجا اقتصاديا وطنيا وضع لينفذ فى مدى خمس سنوات أو أكثر على خطوات ثابتة حتى يحقق ما تحتاجه البلاد وتتطلبه لحياتها الضرورية فضلا عن الهناء والرفاه . فالزراعة التى هى قوت الشعب وغذاؤه فى حياته لم تصل وقد مضت على العناية بها فى الجملة سنوات غير قليلة الى حد الاكتفاء الذاتى . والصناعة لا تزال تتعثر فى محيطها الضيق الباهت الضعيف دون سند ولا توجيه . فالى أن يكون هدف محدد وخطة مرسومة ومشروعات مصممة للنهوض الاقتصادى فى جميع أو بعض مرافق البلاد الانتاجية والاستثمارية والى أن نرى فى ميزانية الدولة أرقاما صاعدة مرموقة ترصد للدراسات والمشروعات الاقتصادية ، حينئذ نستطيع ان نوضح أملنا على ضوء سيرها وخطاها فى النتائج التى ستلمس أو تتحقق فى مدى سنوات أو أكثر أو أقل . والا فان الامل سيبقى غامضا مبهما يترنح مع أشعة الفجر البعيد .

## ٢ - المستوى الثقافى

وأما الامل فى مدى ما تصل اليه الثقافة فى بلادنا بعد خمس سنوات . فاستطيع أن أقول أنه أمل باسم . ولا أكون مبالغا اذا قلت ن الخطوط المرسومة لاتجاهات وزارة المعارف وخطواتها الواسعة تبعا لما لديها من امكانيات مادية وأدبية وفكرية - هى أوضح الخطوط فى مرافق البلاد ومصالحها الحيوية العامة . وانا لنأمل أن نرى الجامعة العربية السعودية - وقد كمل كل فروعها - تخرج لنا أفواجا من الشباب المثقف الذى يحمل الامانة العلمية والادبية فى مختلف مجالاتها، ويرفع مشاغل الثقافة والعرفان ليقود الامة والبلاد الى مباءة الامجاد العالمية . كما نرى فرق مكافحة الامة الاجبارية فى المدن

« كجازان » لثلا تشوء كما تشوعت المدن التي قصد عمرانها وتجميلها ولكنها مسبح الاسف ضاع فيها الجيد والمال وضاع معها أوسع الآمال .

هذا من ناحية الشكل . أما من ناحية الموضوع ، فقد كانت مطامع رؤوس الاموال في هذا الاستبحار من العمران على غير دراسة اقتصادية دقيقة . فكان أخيرا بعض النكسة وبعض البوار . ولعل فيما نرتجيه من قيام المشروعات الاقتصادية في المستقبل القريب - صناعة وزراعة - ما يعيد للعقار المنتشر في ضواحي الدائن يطلب السكان ولا سكان - الأمن الذي استهدفه رؤوس الاموال المدخرة وبالأصح المجمدة فيه .

وعسى أن لا تقع المدن المقبلة على الاعمار فيما وقعت فيه سابقتها . وخير لنا الآن ان نوجه عزائمنا الى تنسيق مناظر مدننا وتحسينها بالمبادين الفاخرة والشوارع المستسعة ، والمعارض المفرية ، والاضاءة الاخاذة لنبعث في نفوس قاطنيها البهجة والانشراح ، ونجذب اليها انظار الزائرين والسواح . فنزيد بذلك الى اقتصادياتنا وثرواتنا وتجارتنا ربحا على أرباح ، كما أن من الحثير الآن أن تقتصد في العمارات السكنية الاستغلالية التي أثبت الواقع ان الحاجة اليها لم تعد ماسة ما أمكننا . اللهم الا ما كان سكنا خاصا لذوي اليسار والاقتدار . وان نوجه ما نملكه من رؤوس أموال الى وجهات استثمارية أخرى ذات وضع استقراري واستمراري .

#### ٤ - المستوى الأدبي

واما الأمل فيما يصل اليه مستوى أدبنا بعد خمس سنوات فيعود الى ما سيكون لدينا من تطور في الشعور الوطني والقومي ، وما سيصل اليه مستوى الاستقلال والتحرر في تفكيرنا وتصورنا . فان أغلب ما نشر وقرأناه

امامهم ميادين للعمل في حقولهم ، وتركوا يتسكعون مدة من الزمن في طلب ما يثبت وجودهم ، ويمكنهم من بذل نفقهم ونشاطهم فضلا عن أن يجدوا ما يدفعهم الى الاستزادة في التخصص ، والتبحر في السدرس والتثقيف . في حين اننا ما زلنا نستخدم الاساتذة من الاقطار العربية لمدارسنا كما اننا مقدمون الى مزيد من الاحتياج لمن يدعم جامعتنا في جميع الحقول العلمية والادبية من العلماء الاكفاء والباحثين النبغاء ، ومن اجدر بان يقوم بهذه المهمة ويسد هذا الفراغ من شبان المثقف توجه الدولة وتعينه ماديا وأدبيا وتدفعه الى اكمال ما شق طريقه فيه من فروع المعرفة تحصيليا وطيدا ، وتخصيصا دقيقا فريدا ؟

الا أن الأمل ليزداد اشراقا وقسوة . اذا رأينا المزيد في هذا الاتجاه من الدولة فنحنى الثمار المتوخاة في ثقافة امتنا ونموها بعد خمس سنوات او اكثر . والاعمال بنتائجها وخواتيمها .

#### ٣ - المستوى العمراني

والأمل في استبحار العمران ، أمل صدمه الواقع بما لم يكن في حسابانه ، وذلك ان العمران الذي قام في اكثر مدننا لم يكن على أساس صحيح ولا على تصميم مدروس يتفق وواقعنا الاقتصادي والاحتياجي . لا شكلا ولا موضوعا باستثناء مدينة « الرياض » التي أخذت في مظهرها البديع وشكلها الانيق تقتعد الذروة في شبه الجزيرة العربية روعة وجمالا . حيث عنى بتخطيطها ودرس أوضاعها ورسم خرائط تنظيمها قبل البدء في أعمارها . ثم تولت التنفيذ بعد ذلك ايد قوية مخلصه . مؤيدة بالاشراف الدقيقين والبلبل السخى . ونرجو ان تتبع هذه الحطة في المدن التي لم تصل اليها بعد يد العمران . أو أخذ العمران يمد عنقه اليها

بما يناسبه ، وتصور يستوعب المواقف  
والمناظر فيبرزها واضحة فاتنة ، ونفس  
تتفاعل مع الاحداث والوقائع فى أعماقها  
تفاعلا يحيلها الى مباحث أو لوعات • فينطقها  
بأفانين الاوصاف والعبر والعظات • فهل  
نعتقد ومستوانا الثقافى والاجتماعى والفكرى  
والنفسى - كما هو مائل فى حالنا الحاضر -  
أن يتبدل موقفنا الادبى بعد خمس سنوات •  
فيثبت أدبنا وجوده فى الادب العربى وبين  
الآداب العالمية بلونه الخاص الممتاز ؟! قد  
تكون معجزة غير أن عصور المعجزات قد  
انتهت •

\*\*\*

وختاماً أرجو من الاستاذ الفاضل عدم  
المؤاخذة على هذه « الدردشة » المشوشة فى  
موضوعات تحتاج الى بحث مركز ، وشرح  
مفصل ، وشكراً على ما أولانى من ثقة وحسن  
ظن ، وحقق الله ما نتطلع اليه من أمانى  
وآمال •

من أدبنا العصرى لا يحمل بعد طابع مجتمعا  
ومشاعره • ولا يصور بيننا تصويرا  
دقيقا • كما لا يبدو مستقلا فى تصويره  
وأسلوبه ولا يتميز بكيانه الطبعى  
والاجتماعى والفكرى • فاكثره يجرى فى  
أعقاب آداب الاقطار العربية الاخرى • ويدور  
فى فلك الاديب الشخصى الذاتى غير متفاعل  
باحداث محيطه الوطنى العام • ولعل ذلك  
راجع الى رواسب فى أعماق نفوسنا من  
الملق والحذر والتهيب وعدم الصراحة • أو لما  
يعوزنا من قصور فى استيعاب أحداثنا  
وشئوننا ، وعدم تمكننا من تلوين وتكييف  
أساليب الاداء • تبعا لضعف ثقافتنا  
ودراستنا اللغوية والادبية عربية وأجنبية ،  
ولا زال التخصص والتعصر فى ذلك مقفودا  
فى أوساطنا الادبية • والادب لا يزدهر دون  
أن يستند على عقل قوى الثقافة والهضم  
وفكر واسع الافق والابتكار ، ولغة فياضة  
بمفرداتها وأساليبها ، تستجيب لكل مقام

-٢-

## رأى الاستاذ أحمد زكى يمانى

متواضعة تنقيد بالواقع والحقيقة وتبتعد عن  
الخيال

١ - أما بالنسبة للناحية الاقتصادية فإن  
أهم أمنية لى هى أن أرى بلادى بعد خمس  
سنوات وقد ابتدأت فعلا فى التحرر من  
الاعتماد على مصدر واحد لايراداتها وأصبح  
لها عدة مصادر للدخل عن طريق استثمار  
المعادن وتصنيع البلاد والاستفادة محليا من  
الزيت والغازات الطبيعية •

٢ - والثقافة ولا شك مبعث التقدم  
وروح جميع النهضةات وهى تحتاج لجلب أو  
أجيال ولا تتكامل فى خمس سنوات • ومع  
ذلك فانى أتمنى أن تتخذ الوسائل العملية

يريد ولا شك أستاذنا صاحب المنهل  
من سؤاله أن يلفت الانظار الى وجوب وضع  
برامج محددة للسنوات الخمس التالية حتى  
تنضج الطريق ونسير فى نهضتنا وفق  
خطة مدروسة • ويريد أستاذنا أيضا أن  
تخرج المنهل حافلة بنماذج عملية واقعية لما  
يجب أن يكون عليه برنامج الخمس السنوات  
القادمة •

وصاحب المنهل - اذا صح ما توقعته -  
يحملنى من أمرى ما لا أطيق ، فكفاءتى  
المحدودة ووقتى الضيق لا يسمحان بتخطيط  
برنامج ضخم لدولة طموح فى دور البناء  
ولذلك فلن تكون كتابتى هذه أكثر من أمانى

لنهضتنا الثقافية ، فتنشأ المكتبات العامة

فى جميع المدن ويشجع الناس على ارتيادها وتقام الندوات العلمية وتلقى المحاضرات بشكل مشوق ومنظم وتقوم الاذاعة بدورها الحاسم الفعال فى توجيه النشء توجيهها اسلاميا عربيا صحيحا

٣ - وأهم ما يتعلق بالنهضة العمرانية فى نظرى هو انشاء الطرق التى تربط أجزاء المملكة بعضها ببعض وتربط المملكة نفسها بالدول العربية المجاورة

وتدل البوادر على أن جميع مدن المملكة ومقاطعاتها المختلفة ستتماسك وتترابط بشبكة محكمة من الطرق البرية والسكك الحديدية .

وتخطيط المدن ورصف شوارعها لا يقل أهمية عن رصف الطرق الخارجية . كما أن الحاجة ماسة الى ايجاد طراز عربى موحد للبناء يتلاءم مع حاجات البيئة المحلية ويحل محل هذه المجموعة المتنافرة لطراز العمارات القائمه التى قد تلائم الاجواء الباردة وتوافق الاذواق الاوربية ولكنها تتجافى مع طقسنا

ولا تمثل ذوقنا وتاريخنا المعمارى .

٤ - أما الادب فهو كما عرفه لنا أساتذتنا فى المدارس « مرآة صافية تعكس صورة المجتمع » ولكننى وقد قرأت كثيرا من انتاجنا الادبى المحلى أحسن بأن أغلب الصور المعروضة مستوردة لا تظهر عليها ملامحنا الاصيله . وهذا لا يعنى بالطبع عدم وجود انتاج أدبى ينبعث حقيقة من صميم مجتمعنا ويصور بأمانة آلامنا وأحلامنا . وكل الذى أتمناه فى السنوات الخمس القادمة أن تبرز شخصيتنا خلال أدبنا وأن يتميز الكتاب السعوديون بطابع خاص يختلف عن الطابعين المهجرى والمصرى اللذين اكتسب أدبنا منهما لونه وروحه .

وقد تمر السنوات الخمس القادمة فاذا بالذى تمنينته قليل من كثير تحقق ٥٠ وإذا صاحب المنهل يصغنى آنذاك بالحمول وعدم الطموح . وأعده انى سأطلق لحياى العنان فى تمنياتى القادمة اذا عشت بعد السنوات الخمس وقدر لى أن أساهم بالكتابة فى منهله العزيز ان شاء الله

٣

## رأى الاستاذ محمود عارف

للسالغ العام بوساطة الصحافة التى هى نبراس المعرفة ، ومشعل الرأى العام ، وعلى هذا الاساس نجيب على أسئلته بما يلى :

**تمهيد :**

الفلك يدور والحياة تمر ضمن دائرة هذا الفلك السائر ، وعلاقة الانسان بهذه الحياة هى صلة الترابط بخيط ضعيف أو سميك من الامل . . والامل هو الفردوس الرقيب . . بالنسبة لدور الانسان فى تهئية اقامته على هذه الارض ، وكل أرض هى موطن لهذا الانسان الامل فى الحياة . . وأول

صديقنا مدير « المنهل » الاستاذ الجليل عبد القدوس الانصارى ، صاحب مهمة فى التوجيه الصحفى ، وهو لهذا يسعى لخدمة الادب والصحافة بكل امكانياته وبشتى وسائله تهئية الاسئلة الهادفة يوجهها الى بعض الادباء السعوديين للاستئناس بأرائهم فى حل مشاكلنا العامة والخاصة ، وبهم كل أدیب أن يجيب على أسئلته تجاوبا معه فى الشعور ومساهمة منه فى أداء واجب التوجيه بما ينفع الامة ويرفع الوطن . ومن واجبنأ أن نقدر له هذه الروح العالية - روح العمل

بخطوات مترنحة ٠٠ ولكن التجارب أثبتت بأنه حتى اليوم لم تقع عشرات ذات بال في هذه الخطوات ٠ وكل ما في الامر ان اختلاف الاتجاهات في العرض والطلب ، ووفرة أو انعدام الثقافة التجارية بين أصحاب الاموال هو الذي أدى الى تأخير النجاح التجاري ٠ ومع هذا فالمغامرة من بعض تجارنا في المساهمة الفعالة لبناء صرح تجارتنا ما تزال مأمونة العواقب للتوسع الملموس في المغامرات والمعاملات التي تجاوزت اقطار العمورة ، فوارداتنا المتواترة من أوروبا وأمريكا تدل على المغامرة السليمة المعقولة ، وهي المغامرة التي تعتبر مہماز الحركة الدافعة الى الامام ٠٠ فما هو هذا الامام الذي نرجوه لبلادنا ؟ هو بدون شك الاقتصاد ٠ الاقتصاد الذي يبنى التصنيع، والتصنيع هو البنية الأساسية في بناء الاقتصاد القومي ، كما أن توفير المال هو السياج الذي ينفع في صيانة الاقتصاد بشتى ألوانه ومطالبه ، وفي بلادنا كثير من الكنوز بالإضافة الى كنز « البترول » حيث توجد في أراضينا الخامات الأولية لصنع الزجاج والالمنيوم والبلاستيك والجبس والحديد ٠ ونؤمل أن تقوم هيئات تعاونية أهلية برؤوس أموال محلية لاستغلال هذه المعادن ٠ هذه المعادن التي هي من خيرات بلادنا وأراضيها الواسعة ٠ وإذا صحت النيات وصدقت الهمم في رجال المال فيسكون لنا بعد خمس سنوات ان شاء الله مصادر اقتصادية لا تقل أهمية عما هو موجود حاليا في الدول الاخرى القريبة او البعيدة ، وهذا هو ما نتمناه قريبا وعاجلا وكل من سار على الدرب وصل ٠

### ٣ - الثقافة

ونہضتنا العلمية هي نهضة شاملة ولا يستطيع أحد أن ينكر وجود هذه الحشود من المدارس والكلديات في شتى ألوان المعرفة

وسائل هذا البقاء عند الانسان هو العمل المؤدى الى حفظ النوع البشرى لبقائه في وطنه الاصلي « وطن الميلاد » ومن هذا يبدأ عمله الانشائي لحياته المتطورة ، كتهئية وسائل العيش بزراعة الاراضي البور ، ونشر المعرفة التي تجمع بين صلة الافراد بالافراد ، وبناء الاكوخ للايواء ، ومن هنا يبدأ تكوين الفصائل الجماعية التي تسمى « الشعوب » وبلادنا كشعب من الشعوب التي تعيش تحت دورة الفلك ٠ ما زالت تنتظر نصيبها من وسائل البقاء في هذه الحياة وعلى هذا الكوكب الارضى ، ولا نبالغ اذا قلنا ان حكومتنا الرشيدة منذ تولت مقاليد هذا الشعب الامين ما فتئت تعطى له كل ما عندها من امكانيات مادية ومعنوية مما كان سببا في تهئية هذا الشعب الى مستقبل زاهر ، الامر الذي اصبح واضحا مبلغ الرؤية التي وثيها هذا الشعب الى مضمار الامل الرحيب ٠٠ هذا الامل الذي ينبثق من وجدان المجموعة العاملة في أجهزة الدولة ٠ ومن أحاسيس الامة افرادا وجماعات وقد لمسنا بوادر الوعي الناضج في كثير من الاعمال والمؤسسات والمنشآت المختلفة في شتى ألوان البناء والتشييد والاصلاح ، وهو الوعي الذي يبشر بحلول عهد مشرق في مستقبل هذه البلاد ٠ ومع هذا فالامل كبير في أن تبدأ أولا بمعالجة مشاكلنا المحلية ٠ ومن ثم تسير في الطريق الموصل الى السعادة الشاملة بما يرفع بلادنا بصورة عامة ، ولنا في استعدادنا الكامن في مؤهلاتنا الفطرية والمكتسبة ما يدعونا الى استعراض بعض المطالب التي تهيم المصير الطيب ٠٠ ومن هذه المطالب ما يأتي :

### ١ - الاقتصاد

التجارة والاقتصاد توہمان كلاهما متمم للآخر ، وتجارنا المحلية ما زالت تسير

الهندسية فى كافة بلديات المملكة - وهى تخطيطات ما زالت حبيسة فى الادراج والخزائن - ونحن جميعا نود أن تظهر بلادنا فى صورة حية مشرفة وفى منظر جميل يتراءى فى تنسيق البيوت وسبل احتياجاتها الضرورية من الضياء والهواء والماء، وتخطيط الشوارع والميادين وغرسها بالاشجار الظلالية لتخفيف حرارة الجو فى اوقات الصيف، وتعبيدها بالاسفلت وعمل المجارى والواجب من بداية النهضة العمرانية ان تقوم البلديات بوساطة مجالسها وهيئاتها بدراسة المشروعات العمرانية والسعى فى انجازها بدقة وعناية حتى يمكن أن نواكب النهضةات العمرانية القائمة فى الامم الحية . ونأمل بعد خمس سنوات ان نرى مظاهر العمران تتجلى بأجلى مظاهرها فى سائر البلاد ويروقنا أن نرى الكورنيش على شاطئ البحر، وغرس الاشجار فى الميادين العامة على شكل حدائق وتعبيد الشوارع بالاسفلت وعمل المجارى وتوفير المياه وايصالها الى الدور وتزويدها الاضاءة وتنسيق المباني على نظام تخطيطى مدروس، وهذا هو ما نتمناه من نهضة عمرانية وهى مطالب معقولة يمكن انجازها لو أقدمت البلديات بعزيمة جسارة . وبصيرة نفاذة . فى نطاق ما تبذله وزارة الداخلية من التوجيه الصادق مع توفير المال اللازم للانجاز .

#### ٤ - الأدب

وقضية الادب فى بلادنا قضية مشكوك فى نهايتها لعدم توفر البداية الصالحة عند « جيل اليوم » وأنا أقول على روس الاشهاد بأن دعاة البعث الادبى فى بلادنا اندر من النادر - وهذا راجع الى انصراف الشعب كليا الى مجالات الحياة المادية، وحتى الذين كان لهم نفس يتردد وحس يتدفق بالنفثات الادبية أصبحوا اليوم فى « نجوة » من

حتى أصبح العلم مشاعا فى سائر اطراف المملكة يتناوله الناس مجانا تمشيا مع خطة حكومتنا العادلة فى ضرورة نشر العلم وايصاله الى كافة أفراد الشعب . وهذا هو مبدأ ولاية الامور منذ تولت الاسرة السعودية زمام هذه المملكة الفتية، وليس أدل على نجاح وزارة المعارف فى تيسير وسائل النهضة العلمية من زيادة المدارس سنة بعد سنة، وكان من نتيجة مضاعفة هذه المدارس سنويا ما شجع حكومتنا على انشاء جامعة الملك سعود بالرياض، وسيعقب ذلك ان شاء الله عدة جامعات فى مكة وجدة والظهران الى جانب جامعة الرياض . واذا بذل العلم وانتشر الوعى الثقافى بين الناس كان ذلك دليلا على صحو الامة من سباتها العميق وعنوانا على تدفق روح العزم والحياة فى كيانها، ونحن نأمل بعد خمس سنوات ان تكون لنا مجالات علمية متعددة وميادين ثقافية جديدة، كانشاء اندية تربية ورياضية، ومراكز لرعاية الشباب، ومؤسسات للطبع والنشر والتوزيع، وجامع علمية ولغوية، وذلك بفضل عون حكومتنا الساهرة على نشر العلم، وبجهود الرواد المهتمين بهدى الحق ونور المعرفة .

#### ٣ - العمران

العمران للبلدان « كالمكيح » للانسان ضرورى ولازم فى حالة الظهور فى الحياة بمظهر الاناقة واللياقة، وبلادنا على ضخامة ما فيها من الثروة المادية، ضعيفة فى التقدم العمرانى ما عدا شيئا قليلا فى بعض المدن الكبيرة لا يتناسب مع بلاد تملك من المادة والثروة ما ليس يوجد عند كثير من البلاد المجاورة، ومع هذا فالدور الذى ينبغى أن يعطى حقه من الاهتمام بالنسبة للعمران المطلوب قاصر عن الحد اللازم فى أنظمة التخطيطات المرسومة والمعروفة لدى الاقسام

وأرجو يا سيد عبد القدوس الانصارى  
 أن تكون راضيا عن رأيى فى موضوع ما  
 نأمله نحو الادب ، وأنت تعرف مبلغ حبى  
 له . وهو حب أشبه بحب القراشة للنار ،  
 العذاب فيه أنيق والهناء فيه رقيق ، ومع  
 هذا فإن هجره ونعماء كلاهما من روافد  
 الفردوس الطليق . هذا وإنى أؤكد بأن  
 نهضتنا الادبية ما تزال فى يد « جيل الامس »  
 وهم لا يزالون حتى اللحظة الاخيرة يحملون  
 الاعلام فى الميدان . ولو كان لى من الامر شيء  
 لاعطيتهم زمام القيادة . وأتمنى بعد خمس  
 سنوات أن أرى المكتبات المحلية والخارجية  
 مملوءة بمؤلفاتهم القيمة فى شتى الفنون  
 والعلوم ، وأن أشاهدهم يتبوءون مناصب  
 التربية والتعليم ورعاية الشباب لعلنا  
 باعطائهم القيادة التربوية نستطيع ان نعوض  
 ما فاتنا من ذخائر التوفر على الشعور  
 بالمسئولية بالاضافة الى الاخلاص . وكلاهما  
 من أهم دوافع الادب الصحيح فى مستقبل  
 الاجيال القادمة والله الهادى الى الصواب .

محمد عارف

الادب . فقد بحث أصواتهم فى الدعوة الى  
 الموائد الادبية فى شتى ألوانها الشفهية  
 المبذولة فى الصحف والمجلات والاندية العامة  
 والخاصة ولم يجدوا غير الاعراض والعزوف  
 عن هذه الموائد ، مع عدم الانصياع لصوت  
 « الحق والخير » المنبثق من ينبوع الادب  
 الانسانى البناء ، والصاعد الى أجواء السمو  
 بدلالاته الرفيعة وأمثلته المختارة . هذا هو  
 واقع أدبنا فيما يجرى حوله اليوم من  
 « ارهاصات » و « قوقعات » وفدت الينا فى  
 السنوات الاخيرة مع ارهاصات وقوقعات  
 الحياة المادية التى قضت على كثير من « جيل  
 اليوم » وهنا أيها القارىء تستطيع ان  
 تعطيني رأيك بصراحة فى نتاج جيل اليوم ،  
 أعتقد أنك تقول معنى ان ما ينتجونه هو  
 صورة معبرة لواقع حياة « السعار المادى »  
 فالطالب فى دعواتهم وصيحاتهم مادية بحتة  
 ومن المؤكد أن هذه الدعوات لا تمثل « أدبا »  
 لانها لا تستند على موهبة وفطرة وحساسية ،  
 وان كانت عندهى تسمى « ارهاصات » أو  
 « قوقعات » لانها تتفق مع السعار المادى فى  
 حياة « جيل اليوم » .

٤

## رأى الاستاذ عبد الحميد عنبر

دعنى أقل لك أن تقديرك للتطور فى  
 النواحي الاقتصادية والثقافية والعمرانية  
 والادبية بخمس سنوات وأنت تعرف مشاكل  
 مجتمعنا تقدير فيه من التفاؤل والمجاملة  
 أكثر مما فيه من الحقائق والمنظرة العميقة  
 وأنت وقد شُبهت عن الطوق - على حد  
 تعبيرى - يجب أن تقف موقف الصريح  
 المخلص وقد كنت تقف فى جميع مواقفك  
 موقف الصريح المخلص . فمجاملتك فيما مضى  
 كانت هى الموقف الصحيح لأن الوعى فى

أنت مخرج يا أستاذى العزيز . . دعنى  
 أقلها بصراحة ودون مجاملة فأنا وأنت قد  
 شُبهنا عن الطوق ولا داعى للمجاملة والتلطف  
 فى مثل هذه المواقف الحساسة التى نمر  
 بها أو تمر بنا من مراحل حياتنا التطورية  
 فان هذه المرحلة الدقيقة بل هذه الفرصة  
 السانحة قد تفلت من يدينا اذا نحن لم نخلص  
 القول فيها لله ولرسوله ولأولى الامر فان  
 المجاملات والملاطفات قد حجبنا عن أعيننا  
 وأعينهم الكثير من الحقائق الواجب معرفتها

ذلك الزمن لم يفتح ولأننا جميعا نحسن  
قد توصلنا الى فهم الحقيقة علاقة الحاكم  
والمحكوم .

والحقيقة التي يجب أن نقرأها جميعا ان  
الحكومة لم تكن قد غفلت في يوم من الايام  
من أن تعرف حقيقة واجبها نحو الشعب  
ولكن الشعب هو الذي كان يتخطى في ظلام  
الجهل وأثقال الشركة التي خلفتها عصور  
الاستقراطية الحاكمة في عهد الاتراك البائد  
فخلالة المرحوم الملك عبد العزيز مؤسس  
هذه الدولة الفتية كان يؤمن بأن ثبوت الحكم  
انما يتوقف على فهم صحيح لحقوق الحاكم  
والمحكوم .

وكان رحمه الله حريصا على أن يوطد ثقة  
الحكومة بالشعب وثقة الشعب بالحكومة ولكن  
عبقريته الفذة كانت تصطدم بعقلية شعب  
لم يستجب للغايات البعيدة التي كان يجاهد  
ويجادل في سبيلها . لم يكن هناك شعب  
يفهم هذه الحقائق ، لم يكن هناك شعب  
يعرف أن الامن سبيل الاستقرار فاضطر ان  
يفهمه ذلك بالقوة والشدة والقسوة ، لم يكن  
هناك شعب يعرف أن العدالة الاجتماعية  
سبب من أسباب الرفاه العام فكان يحقق  
هذه العدالة بطرق متعددة فيها تهديد وفيها  
اغراء فكنا نسير رغم أنوفنا الى حياة أفضل  
وبعد أن طوى التاريخ هذه الصفحة  
صفحة الملك المؤسس رحمه الله بدأنا  
نستشرف حياة جديدة ، حياة تتميز بالوعي  
من جانب الحكومة والشعب ، حياة بدأ الشعب  
يفهم حقيقتها ، هذه الحقيقة التي تقول أن  
الثقة المتبادلة بين الشعب والحكومة هي  
الاساس الوطيد لرفاهية الشعب ونجاح  
الحكومة ولكن رواسب الماضي في أعماق  
نفوسنا جعلتنا نقول في كل شيء ولا الضالين  
أمين .

ان تطورا نريده أن نلمس اثره في خمس

سنوات لا يمكن أن يتم الا في مجتمع تمت  
له أسباب هذا التطور فالتطور في الشؤون  
الاقتصادية يستلزم أن تكون الجماعة التي  
تتحكم في اقتصاد البلاد هي الفئة التي  
درست هذه العلوم وعظمتها ثم اكتسبتها  
تجربة وحكمة ، الفئة التي نزلت الميدان  
بجيوب فارغة وعقول غليظة فارتقت السلم  
حتى بلغت مهاد ، ان هذه الفئة لم تخلق  
بعد في مجتمعنا ان أصحاب العلوم والفنون  
من رجالنا جنوا من أن ينزلوا الميدان  
بجيوبهم الفارغة وعلومهم المدرسة ليرتقوا  
السلم من أول درجاته وما زالوا يفتشون  
عن الكرسي الكبير . أما الذين يسكنون  
بيدهم ميزان الاقتصاد فهم تلاميذ من  
أسمهم بأصحاب الاستعمار الاقتصادي  
هؤلاء الذين يوسعون الخطط ليجعلوا سائر  
المملكة تعتمد في اقتصادياتها على الوارد  
الخارجي فهم لا يؤمنون بالثروة الوطنية  
ويرون في الاقدام عليها مفامرة وجهادا  
يبعدون عن التورط فيه حتى ولو قدر لهم  
النجاح فهم يعيشون بعقليتهم الفردية يطلبون  
الكسب من اقرب طريق ويزهدون في أن  
يسيروا في طريق شائك معقد كما صورته  
عقليتهم الفردية المحدودة . ان الخطط  
الاقتصادية لرفع المستوى يجب أن يضعها  
علماء مجربون ويتخذها شعب فاهم واع ،  
لذلك فاني أرى أن تطورنا الاقتصادي  
سيمر بهذه التجربة في سنوات الخمس التي  
قدرتها فان خاب ظني - وأرجو أن يخيب -  
وحدث تطور جوهري في هذه الفترة  
فستكون المعجزة ، ولا غرابة فان حياة  
مجتمعنا تسير دائما في طورها بالمعجزات،  
المعجزات التي يحققها العالم الذي يحيط بنا  
ويجذبنا اليها تياره الجارف بقوة وعنف .  
ان انشاء الطرق وتسهيل المواصلات من أهم  
أسباب النشاط الاقتصادي فما الذي حققناه

لأن الادب انما يخصب ويؤتى اكله الطيب  
فى أمة تطورت أذهانها وسمت غاياتها  
وارتفع مستواها العلمى فتخطت النظرة  
المادية الى المبادئ الروحية السامية

أما التطور العمرانى فمن الحق أن نقول  
اننا خطونا فيه خطوات واسعة فهذا التطور  
العمرانى فى كافة مدننا هو زينة أعمالنا  
ولكنها زينة على عروش من خشب . ان  
هذه الزينة انما تأخذ شكلها الرائع البديع  
اذا حققنا فى السنوات المقبلة الخمس انصرافنا  
عن انشاء المباني والقصور الى انشاء الطرق  
وتسهيل المواصلات وربط المملكة بالسكك  
الحديدية التى يسبب وجودها وجود صناعات  
حيوية لسد حاجات مستلزماتها الكثيرة  
والمختلفة .

وبعد فان التطور الذى يجب أن نسعى  
اليه حكومة وشعبا هو التطور فى بناء الافراد  
وتكوين الاسرة وايجاد المجتمع الراقى واعادة  
الثقة المفقودة بين الافراد وتدعيم الثقة  
الحكومة والشعب . اننا فى حاجة الى هذا  
التطور ومن مراحله أن تنشئ الحكومة  
وزارة للشئون الاجتماعية والارشاد يتولاها  
كبار رجال العلم والفكر يسعون لبث العقائد  
الصالحة ويهيئون حياة القناعة والاستقرار  
ومن أهم أسباب الاستقرار أن تنشأ وزارة  
للصناعة لتهيئة العمل الشريف للمواطن  
الصالح .

وبعد فلست يائسا ولكنى ( زعلان )  
زعلان لأننا رغم امكانياتنا الهائلة لتحقيق  
الكثير من أمانينا فاننا ما زلنا نجو وقد  
ضيعنا مقياس التوازن بين القول والعمل .

حقق الله الامل وأيد نهضتنا من عنده

فى ذلك فى مدى السنوات الطويلة الماضية  
حتى نستخرج النسبة للتطور فى الخمس  
سنوات المقبلة . أين سكة حديد الرياض -  
حائل - المدينة - جدة ؟ هذا المشروع الذى تم  
درسه قبل سنوات ، وأعلن العزم فى بدئه ؟  
أين هو وماذا تم فيه ؟! ان انشاء السدود  
والبحث عن مكامن المياه فى أجواف الارض  
ونشر المحطات الارتوازية فى كل منطقة وفى  
كل مكان أثبت العلم وجودها فيه . ان البحث  
عن مكامن المياه فى أجواف الارض والبحث  
عن الاراضى الصالحة لزراعة أنواع الحبوب  
والمواالح من أهم أسباب الانتعاش الاقتصادى  
فأين هى البعثات العلمية التى تجوب المملكة  
لهذا الغرض الكريم ؟! لقد سمعنا كثيرا عن  
العزم والحزم وعن الدراسات الفنية لكل هذه  
المشروعات ولكن دور العمل قد تأخر كثيرا .  
ان هذه الخطوات هى بعض لوازم التطور  
للانتعاش الاقتصادى فهل سنخطوها فى  
الخمس السنوات المقبلة ؟ . أرجو ذلك .  
أما عن التطور الثقافى فى هذه المدة ففى  
وسع كل من أخذ ورقة وقلما أن يعرف مقدار  
مده فخرى جو الجامعات من أبنائنا لا يزيدون  
عن المئة فى كل سنة على أكبر تقدير وعلى  
ذلك فسيزيد المثقفون خمسمائة فى هذه  
المدة وخذ مثلهم من المتعلمين من أصحاب  
المجهود الخاصة فما هى نسبة ألف شخص  
لسكان المملكة جميعا ؟ هذا اذا قدرنا أن  
جميعهم من المثقفين .

ان التطور الثقافى الجوهرى يستلزم محو  
الامية وفرض تعميم التعليم الاجبارى فى  
مراحله الابتدائية فهل يتحقق هذا فى مدى  
خمس سنوات ؟!

أما عن التطور الادبى فسيكون بطيئا ذلك

## رأى الاستاذ السيد محمد على السنوسي



التطلع الى المستقبل والتشوف الى الفد  
من خصائص الطبع الانساني وغريزة من  
غرائز النفس البشرية والحياة كلها ثلاثة  
ايام مكررة اليوم والامس والفد وقديما قال  
زهير :

واعلم ما في اليوم والامس قبله

ولكنني عن علم ما في غد عم

والسؤال الذي وضعه الاستاذ الكبير عبد  
القُدوس الانصاري هو كرنة الجرس في  
( الباب ) تنبئ عن القادم ولا تعرفه وتدل  
عليه ولا تشخصه - والمستقبل طارق مجهول  
لا يمكن التعرف عليه الا بعد مواجهته  
يدا ليد ووجها لوجه . ولكن الحاضر هو  
باب المستقبل وظواهره هي رنين الجرس  
الذي يؤذن بطرق الطارق وقدم القادم .  
وليس كالمستقبل مجالا واسعا للأمال وميدانا  
رحبا للأحلام ولن تختلف آراء المشائمين  
وخواطر المتفائلين الا بقدر ما تختلف الانظار  
في تعرف أشباح المريثات وظلال المنظورات  
صغرا وكبرا بحسب بعدها وقربها وصحة  
العيون وضعفها . . . واذا كان الخبير  
الصناعي يستطيع بما لديه من وسائل  
وأجهزة أن يتنبأ بما يمكن انتاجه في سنة  
أو سنتين في مصنع من المصانع الآلية بعد  
الرجوع الى وسائله الفنية وأجهزته الدقيقة  
وخبراته العملية فيحدد الكمية بالارقام  
والكيفية بالصفات ، فان المفكر الاجتماعي  
يستطيع هو الآخر أن يرجع الى سمات  
الحاضر وملامح الواقع ويركز نظره في  
خطوط الحياة وخطواتها ومعالها وأهدافها  
ويكون من وراء تلك النظرة المركزة رأيا  
ان لا يكن صحيحا فلا أقل من أنه يشير الى  
ما ينبغي ويوميء الى ما يريد ، وفي اطار  
هذه الفكرة نقول ما يلي :

أولا - الاقتصاد : البلاد العربية السعودية  
بلاد مترامية الاطراف واسعة الأرجاء كثيفة  
السكان لها من البحر مزايا عديدة ومن  
البر سجايا مقيمة والمقدمات الاقتصادية  
متوفرة فيها توفرا كبيرا . فلدينا الارض  
المخصب والماشية المنتاج والطبيعة المشراء  
والمواد المعدنية الحام ولن لم تكن لدينا أنهار  
من الماء فان لدينا أنهارا من (البترو) الذي  
يحيل الصحاري جنانا ويضع من الفيافي  
عمرانا ، والزراعة ركن من اركان الاقتصاد  
ودعامة من أهم دعائمه . ولكن، وما أمر لكن  
هذه ؟ أجل ! ولكن الزراعة في بلادنا ماتزال  
جنينا لم ير النور ولم يظهر الى الحياة حتى  
في الثروريات من المواد الغذائية لا يوجد  
لدينا منها انتاج يحقق لنا الاكتفاء الذاتي  
فضلا عن التصدير ، ولما كانت الزراعة من  
أكبر مقومات الاقتصاد القومي لكل أمة من

الى العمل فى داخل البلاد والانطلاق فى مجالات التصنيع وميادين المشاريع الحيوية فيصبح للعاطل عمل وللعامل أمل ، الا أن كل هذه الاعمال والمشروعات الكبرى من زراعة وصناعة وتجارة يتوقف نشاطها ويتحدد ازدهارها على مقدار ما يتحقق لها من وسائل التنشيط والحركة والتوزيع بالتنقل السريع والارتحال السهل وهنا نأتى على ذكر ( المواصلات ) التى هى عامل هام من عوامل التقدم والرقى . واننا نرجو أن لا تأتى الخمس السنوات المأمولة الا وقد ارتبطت المملكة بشبكة من خطوط المواصلات تمتد فيها السكك الحديدية والطرق المسفلتة كامتداد العروق فى الجسم الانسانى تهتز بالحياة وتنبض بالأحاسيس . وعندئذ تلغى المسافات الشاسعة وتنهزم الحواجز المانعة ويظل التنقل خلالها من بلد الى آخر كتنقل الانسان فى بيته من غرفة الى أخرى لا عناء ولا رهق ولا مؤونة ولا زاد

## ٢ - الثقافة :

والثقافة اسم جامع للعلوم والآداب، ولكن الادب شيء والثقافة شيء آخر . وكل أديب مثقف ولكن ليس كل مثقف أديباً، والثقافة أخص بالعلم منها بالادب ، فالطبيب مثقف ثقافة علمية والمهندس مثقف ثقافة علمية والصيادلة مثقف ثقافة علمية والميكانيكي مثقف ثقافة علمية الخ . . . والاديب يأخذ بطرف من كل هذه العلوم العامة . ويضيف اليها قدرة التعبير الفنى نظماً ونشراً .

وما دام قد تأسست لدينا ( جامعة الملك سعود ) فاننا نرجو بعد عشر سنوات لا خمس أن تخرج لنا كلياتها العلمية فئات من هؤلاء المثقفين الذين يضعون كفاءاتهم العلمية فى خدمة البلاد والعباد وينهضون بمستوان الحضارى والثقافى الى مصاف الامم المتحضرة نبوغاً وعبقورية .

الامم ، فاننا نؤمل بعد خمس سنوات أن تكون السدود والخزانات قد أقيمت على مجارى السيول الغزيرة وشعاب الوديان الفياضة والآبار الارتوازية قد ارتفعت أنابيبها الى عنان السماء تسقى الارض المجيدة وتروى الحقول العطشى والادوات والمكينات الزراعية الحديثة قد تحركت دواليبها تثير الارض وتبذرهما وتحصد الثمار وتنسقيها وحظائر الماشية وزرائب الدواجن تقدم للشعب كل ما يحتاجه من غذاء حنى وشرب مريء . والارض البور والجبال الغبراء قد انطلقت فيها يد العلم تخرج المخاوي تكشف الكنوز المظورة ، ومما لا شك فيه أن الاراضى الزراعية تختلف بقاعها وتبداين تربتها جذبا وخصبا وشحا وسخاء باختلاف الطقوس وتغاير الأجواء . وإذا كانت منطقة الجنوب قد لفتت نظر خبراء النقطة الرابعة حتى قالوا عنها أنها ( سلة الحبس ) فى ( المملكة العربية السعودية ) . فاننا نرجو أن لا يأتى عام ١٣٨٢ الا وقد احتضن المسئولون ( قضيتها الزراعية ) وساروا بها فى طريق العمل والتنفيذ لخبر البلاد جميعها . هذا من ناحية الاقتصاد الزراعى أما الاقتصاد التجارى فان أملنا فى مستقبله أمل زاهر بالنسبة لما قامت به الحكومة أيدها الله من تنظيم وتنسيق لهذا المرفق العظيم فى حياة الامة الاقتصادية كتأسيسها لمكاتب للتسجيل التجارى وإدارات للاستيراد الخارجى وحظر لبعض المستوردات الكمالية وتوفير للعملة الصعبة للاستيراد الضرورى وتقييد كل هذه الاعمال المالية بقوانين تنظم حركتها وتسدد خطواتها مما أنعش النفوس اليائسة ورد اليها الامل والرجاء، وسيترتب - بالطبع - على هذه الاعمال حفظ رأس المال السعودى من البعثرة والفوضى والتبديد والاستغلال الاجنبى . وسيتجه نتيجة لذلك

### ٣ - الادب :

فى الداخل والخارج ، ولا شك أن الادب هو الغذاء الروحى للانسان وما دامت المدارس والمعاهد والكلية تخرج فى كل سنة أفواجا من طلابها المثقفين وأضواء المعارف تنشر أشعتها الوهاجة فى المدن والقرى والامية فى طريقها الى الزوال . فان الادب سيجسد المطالع النهم والقارئ الشره الذى يجد فى متاع الروح وزاد العقل حاجة ضرورية لا تقل عن حاجات الجسم ومطالبه . وعندنا يزدهر الادب وينتفش الأدباء ويستطيع الأديب أن يعيش على قلمه . وقديما قيل ( لا يحيا الانسان بالخبز وحده )

### ٤ - العمران :

أما العمران فاعتقد أننا قطعنا فيه شوطا كبيرا وصعدنا سلما عاليا حتى أصبحت بلادنا مضرب المثل فى هذه الناحية وبعد أيها القارئ أترانى أجبت فى حدود السؤال ؟ أم تطوحت مع الامانى والآمال ؟ أما أنا فأقول :

منى ان تكن حقا تكن أحسن المنى  
والا فقد عشنا بها زمنا رغدا

جاذان : محمد علي السنوسى

~~~~~ تحية اعجاب ~~~~~

مهداة الى شاعر الجنوب الاستاذ السيد محمد السنوسى

للشاعر النديب فى أرجاء « جازان »

فخر عظيم كفخر الفد « سحبان »

منى عليه سلام نشره عقب

كنشر فاعية فى جوف بستان

تحية من هوى قلب يهيم به

وتستفيض على خنى وأوزان

لله در (السنوسى) فهو شاعرنا

وفخرنا وفتانا النابه الشأن

صاغ القوافى جيادا من معادنها

وفاض كالنبع يروى كل ظمئنا

اهبت بالمرب العرباء ترشدنا

الى الكرام فى عزم وإيمان

الى المفخر والأخلاق تحفزهم

الى الحضارة فى علم وعرفان

الى التقدم والعلياء تلهبهم

الى المسالة فى حرب وعمران

الى التحرر من باغ وطاغية

الى التحفز من أسر وعبدوان

لا زلت بنرا لنا فى الأفق موقلتنا

على البسيطة من قاص ومن دان

دعا التعارف أن أهديك مخشليا

يا صاحب الدر فامتح بعض غفران

رجال المع - الحسن بن علي الحفظى

رأى فى التجديد

بقلم الاستاذ رضوان ابراهيم
بالقاهرة

قيل له : أسرع ، فأسرع ، دون أن يكون له الخيار فى أن يتوقف أو يرتد .
وقد يكون حرصنا على التجديد ، وإسراعنا إليه ، وتنافسنا فيه - مما يجعلنا نتعثر فى الطريق إليه ، وفقدنا فى كثير من المسالك إلى غير هدف ، لأننا لم نسأل أنفسنا - فى زحمة الموكب المتسارع - عن مفهوم التجديد ومدى حاجتنا إليه ، وفيه ينبغي أن نجدد .
ولو سألنا أنفسنا سؤال المثرى المستأنى لألفينا فى أمور حياتنا ما لا حاجة لنا فيه إلى تجديد ، أو لا حاجة إلى بذل الجهد فى تجديده ، وألفينا أمورا من أمور الحياة لا يكون التجديد فيها إلا تجديدا فى الوسيلة أو التناول ، لأنها من الغريزيات التى هديت إليها البشرية من تلقائها .

فكثير من مسائلنا الروحية - مثلاً - لم نستفد ، بعد ، مافى قديها من طاقات حيوية فعالة نامية متطورة أبداً ، قد يفقدها التجديد فعاليتها ، ويخلخل ما فيها من قيم ، لولا أن حول هذه القيم سدة يخلعون عليها كل بال وعتيق ، ويغرون الناس بالكشف عما وراء القشرة منها ، فهم يكافحون الجهد والانانية والتزمت واحتكار القيسم الروحية النبيلة المشاعة .

وقد يكون فى الجانب المقابل من دعاة التجديد متسرعون لا يفهمون التجديد إلا أنه ذبذبة مع كل ريح ، ومسارعة خلف كل تيار ، وهؤلاء قد يجرون الركب العربى - بحسن نية - إلى مواطن تسلخه ممن مقوماته ، وتسلبه طاقات المناعة والتماسك ، وقوة الابتكار المتطور النابع من الكيان

التجديد سمة بارزة من سمات الحياة المعاصرة فى شرقنا العربى ، وليس التجديد - فى الشعر خاصة والأدب بوجه عام - بدعا فى مقررات الحياة العامة ، ولكنه متابعة لتيار من تيارات الحياة التى نحيها ، ولون من ألوان المسامرة التى لا يملك الأدب أن يتخلف عنها ، والا أنهم بالتأخر والرجعية والجهد وما يلور حول هذا من المعانى المستقبطة فى نظر الناس . . ناس هذا العصر وهذه البقعة من العالم .

وإذا كان قد استقر فى كياننا نحن العرب - حتى أمس - حفاظنا على التقاليد ، واعتزازنا بالانساب ، والتمجد بالأصل ، والتفاخر بالعراقة فى العادات والطباع والسلوك ، فقد اختلت فى أيدنا هذه الموائين اليوم ، وأصبحنا ولا قوة لنا ولا حول على مقاومة التيار الجارف الذى يسود عالمنا اليوم وهو تيار التجديد .

فالتجديد فى السياسة ، والتجديد فى الأدب ، والتجديد فى الفن ، والتجديد فى اللبس ، والأكل ، والمشرى ، والسلوك ، والتجديد فى مختلف وسائل العيش هو طابع عصرنا السراهن فى أنحاء العالم ، وليست بلادنا بدعا من بلاد الله .

فهذا التنافس المسرع نحو التجديد هو الذى نغمض عليه أعيننا ، ثم نبئت نجل به ثم نفتح عيوننا فى الصباح على خوف أن يكون الركب قد خلفنا ونحن نيام . . اننا لنخاف أشد الخوف أن نتخلف عن ركب التجديد . . أن نوصم بوصمة القدم !!

لقد أصبحنا مشدودين إلى عجلة التجديد سواء أردنا أم لم نرد ، كالحصان نيطت إلى كاهله العربية ، ثم قيل له : سر ، فسار ، ثم

الاصيل •

وهذا الانسلاخ ليس تعويضا عن انطلاق الامة من قاعدة مأهونة فحسب ، ولكنه تدمير لطريقها ، ورجفة في كيانها ، وقد يكون مبعثه هلما مقصودا عن خمب ، ياعم نظرية الفراغ في العقلية العربية المتهمة بالجلب •

ان التجديد في مسائل الحياة المادية ممكن وضروى ، اذ من السهل ان نستبدل آلة جديدة بأخرى قديمة ، لان هذه أمتن ، أو أسرع ، أو أغزر انتاجا ، أو أوفر كلفة • أما في مسائل الفن والفكر ، فمن الضروري ان نتروى ما وسعنا التروى ، وأن نفكر ونقد ، وأن نأخذ المذاهب والآراء بالكثير من التحفظ والفحص والنظر العميق ، حتى لا تعدو حماستنا للتجديد على مقوماتنا الاصيلية فتبددها ، ولا يبقى منها ما يصلح ركيزة للتجديد •

والتجديد يعنى - أول ما يعنى - أن تكون لنا شخصية ذات خصائص متميزة ، أن يكون هناك مجوز أصيل في أدب الامة وفيها يتركز حوله التجديد ، وينطلق بشخصيته المتميزة مع مقتضيات التطور الحيوى المتفاعل في العالم •

وكلما شعرت الامة بكيانها ، وفاعليتها ، ودورها في ركب الحضارة تبينت طريقها الواضح الى التجديد الصحيح ، وعرفت ما تأخذ من ألوان التجديد وما تدع ، وعرفت - عن يقين - في أى المواطن ينبغي لها أن تجدد وكيف ينبغي أن تتجدد ، وما الاسس التى ترفع عليها صرح التجديد •

ونحن اذا أيقنا بحاجتنا الحقيقية الى التجديد ، وعرفنا مواطن التجديد من حياتنا كان علينا ان نسارع بقوة واعية نحو التجديد ، لانه - حينئذ - ضرورة لسد الثغرة التى تفصلنا عن موكب الانسانية المتطورة ، وكان علينا أن نخبر نقططة الارتكاز التى تنطلق منها حركتنا التجديدية ،

حتى نتمكن فى الطريق على هدى حاجتنا النفسية ، وطبيعة حياتنا ، والمناخ العقلى ، والتربة الفكرية التى ينبت من خلالها جيلنا العربى ، وتترعرع فى أديمها شعوبنا ، حتى لا يتناثر التجديد مع طبيعتنا تناثرا يعصف بها ، أو يشكل رد فعل يفقدا شخصيتنا فى حومة الصراع بين الجديد والقديم •

نريد أن يكون تجديدنا واعيا ، يترصده النقطة والزوايا والاهداف ، حتى لا يضل ، ولا يسوقنا الى عثرات نجلد أن نتردى فيها مختارين ، فتعجزنا اليها دعوى التجديد متخدين •

فالتجديد ما لم يكن مبعثا من حاجتنا ، نابعا من عيون مشكلاتنا - فهو كاطلاء الرخيص ، لا يلبث أن يتساقط ، وتبقى الحقيقة عارية تلعل على نفسها •

هل ينفسع الطلاء الاخر شجرة جاءها الربيع فلم يجدها مفتحة الاوردة والشرابين ، ليصب فيها دماء الدافئة ، لتتجوز الى أوراق وبراعم ونوار ؟

منذ آلاف وآلاف من السنين رأى الناس عصفورا يجتمع الى عشه ، يزق فراخه ، ويحنو عليها ، ويدبرها على الطيران • وبالأمس شاهدت عائشة أما توزع ثلاث

ثمرات بينها وبين طفليها ، فيلتهمان نصيبهما وينظران بعيون ضاربة الى الأم ، فشسقي ثمرتها وتطلى كل منهما نصفها ، وتظل هى جائئة •

واليوم تصطدم بسيارة فضومة فى طريق المادى صامدة يذهب ضحيتها أب وام ، وتستشهد الأم وعلى فمها بسملة رضا ، لأن طفلتيها قد نجتا من الموت •

ومنذ عشرات الآلاف من شهود قرد يقطف تفاحا من الشجرة ، ويقذفها الى اليقة لتقضمها فى سرور ونشوة •

واليوم تفرى التفاحة ، وتصفى ، وتقل ، ثم تبرد ، ثم يضاف اليها من الطومر والطوب ٣٥٣

ما يحلو وما يفسد ، ثم تقدم للفوانى فى
كؤوس من البلور الثمين ..

ومن وراء مئات الآلاف نرى حواء تخفض
ورقة التوت ، تستر زلتها ، واليوم تلقم
ورقة التوت للودة الفز ، فسلمها الدودة الى
المفلز ، ويسلمها هذا الى المنوال ، فالصباغ ،
فالخياط ، فالطرز ، فالكواء ، حتى تستقر
على قوام الغانية ثوبا رائعا ، فيه من ورقة
التوت رقعتها ، ونعومتها ، وشفافيتها ،
وضالة حجمها ايضا ..

اذن فمادة حياتنا لا تبلى ، ولكنها - كما
يقول العلماء - تتحور ، وقد يكون تحورها
فى بعض الاحيان شكليا بجنا هديت اليه
الانسانية من خلال تجاربها المتراكمة ، لا
فصل فيه لقرب على شرق ..

ولو رجعنا الى مادة حياتنا العربية لراعنا
ما ينبض خلالها من جديد هو أبرز وأطوع
واروع ، الا اننا لن ندرك قيمته بعد ، ولم
ندرك كيف نكفيه ونطوره ليملا فراغ حياتنا
الادبية المتطورة ..

ذلك لان الكثيرين منا متطرفون - ولا
اقول منعرفون - فى احدى الوجهتين وكلتا
الطائفتين - دعاة العقلية ودعاة التجديد -
تشدد الركب اليها بقوة وحماسة وعنف
تضيق معها فكرة التوازن ، وكل منهما
بعملها التعصبى العنيف - تسلب امتنا من
حقيقتها الاصلية ، وتزولها عن حياتها
الراهنه التى ينبغى أن تعيشها ببل ، ما فيها
من نبضات ..

وسبب جوهرى لهذا التعصب الذى يجعل
تجديدنا بحالته الراهنه عشوائيا بلا هدف ،
هو اننا - الى جانب التعصب - نعيش فى
جو ثقافى عجيب قلما يوجد فى أمة غير الامة
العربية ، جو انفصالى تتميز فيه طائفتان
منعزلتان : طائفة ثقافت اجنبية لم
تتعرف من معين الثقافة العربية رشفة مروية

فهى لا ترى للعرب أصالة ، ولا تعترف لهم
بإبداع ، ولا ترى سوى الادب الغربى شيئا
يعتد به ..

وأخرى ثقفت ثقافة عربية ، ولم تدر
شيئا ذا خطر عن التيارات السائدة فيما
وراء الحدود ، فعاشت فى القرون الماضية
تنحت من صخورها ، وتفرق فى شكلاتها ..
وبقيت فى أدبنا الحلقة المفقودة التى لم
يفلح صانع حضارتنا الحديثة فى صوغها ،
تلك الحلقة هى الجيل الذى يتعمق الثقافتين
حتى يهضمهما ، ويوائم بينهما ، وينسج من
خيوطهما واقع أدبنا المنتظر ..

ولدينا من هذا الجيل أفراد ، ولكنهم ما
زالوا قلة قليلة لم يؤت كفاحها بعد ثماره
المرجوة ..

من هذا الجيل الناقد المبدع الدكتور محمد
مندور ، الذى خطط مذاهب جديدة وسديدة
فى النقد المعاصر نابعة من الكيان العربى
المنطلق الى حيث يتزعم العالم اليوم ، كما
قاد عالم الأمس ..

ذلك لان هذا الناقد الجريء قد جمع بين
أعمق ما فى الثقافتين الاوربية والعربية
بطريقة واعية جريئة ..

ومن يقرأ كتابه النادر « النقد المنهجي
عند العرب » يدرك الى أى مدى قد خسر
الثقافة العربية وأنصفتها ، وخرج علينا بأراء
جريئة فى التجديد لنقادنا العرب القدماء ،
سبقوا بها نقاد أوربا بأجيال طوال .. وكتبه
الاخرى فى المذاهب الأدبية تتناول الجلوع
الفلسفة لهذه المذاهب ، وتلائم بينها وبين
أدبنا العربى الناهض ، فلا تقمطه حقه ، ولا
تتحامل عليه ، بل تكشف عن نقط الانطلاق
المضيئة فى زواياه ..

وبعد .. فان التجديد بناء ، والبناء لابد
أن يرتكز على أساس مكين من واقع أمتنا
(البقية على ص ٣٥٨)

الجبون والجبوا

للسيد صالح السليمان الرشيد

عفت ذات الاصابع فالجبوا
الى عسدراء منزلها خلاه
ويمكننا تحديد هذا الجزء من جميع جهاته
من حيث موقعه فى القصيم فهو يمتد من
الجهة الشمالية من الكهفة وينتهى جنوبا
بالشقة السفلى وأما من الجهة الغربية فينتهى
من الدليمة وينتهى بشرقى أوثال .
وستحدث عن القرى والجبال المشهورة فى هذا
الجزء موردين ما قالته العرب فيها ولنبدأ
بالقرى التى يسلمها جميعا هذا الاسم :
فأولها وأشهرها « عيون الجواء » فهى بلدة
أهله بالسكان وتمتاز بكثرة نخيلها وجودتها
وبما تنتج من بعض الموالح كالزرا واللاترج
والعنب والتين ويشغل أهلها بزراعة الحبوب
بجميع أنواعها ويعتمدون على سقى بساتينهم
وزروعهم بالماء المخرج بالآلات الحديثة من
آبارهم التى تمثل آثارها القديمة وذلك
لصلابة أرضها فهى منحوتة فيها حتى لو أن
أهلها الموجودين الآن أرادوا حفر بئر لكان
فى حكم المتعذر وهذه الآبار يتصل بعضها
ببعض بسرايدب ليروى بعضها بعضها
ويشاهد ان بعض هذه الآبار قد غطتها الرمال
ولم يبق الا بعض العلامات الدالة عليها .
ولنجعل عيون الجواء النقطة الأساسية فى
هذا البحث لكى يتسنى لنا تحديد موقع بقية
أماكن الجواء ، فمن القرى « الهدية » وتقع
جنوبا عن العيون ويليهما « غضى » ثم تليها
قرية « القراء » وفى هذه الأخيرة مزارع
وبساتين وبعدها جنوبا قرية « الشقة » وهى

يشمل هذا الاسم جزءا كبيرا من بلاد
القصيم ويقع فى الشمال الغربى من القصيم
ولا يزال معروفًا بهذا الاسم فإذا أطلق
لا ينصرف الا على هذا الجزء المعروف . وهو
منازل لبني اسد وبني عبس وبه آثار قديمة
تدل على رسوخه فى القدم وتوالى العصور
عليه وكثيرا ما تقنى به الشعراء الجاهليون
والنضرمون . ويقول محمد بن بلية رحمه
الله فى (الجبون) عند شرحه للأماكن الواردة
فى معلقة عنترة العبسي : أنها تطلق على
الجواء المشهور فى غربى القصيم . وذكر
الجواء جاء كثيرا فى اشعار العرب القدماء
منهم امرؤ القيس فى معلقته المشهورة
يقول :

كان مكافى الجواء غدية
صبحن سلافا فى رحيق مفلل
ويقول عنترة العبسي فى معلقته يخاطب
دار محبوبته عبله :

يا در عبله بالجواء تكلمى
وعمى صباحا دار عبله واسلمى
الى أن يقول :

وتحل عبله بالجواء وأعلنها
بالحزن فالصمان فالتلمم

ويقول زهير بن ابى سلمى :
عفا من آل فاطمة الجواء
فيمن فالقوادم فالخساء
ويقول حسان بن ثابت شاعر الرسول
صلى الله عليه وسلم فى مطلع قصيدة قالها
قبل فتح مكة :

أهله بالسكان وتنقسم الى قسمين الشقة العليا والشقة السفلى ويجرى بينهما شعيب ضارج وهو الذى يقول فيه امرؤ القيس بمعلته :

**قعدت وأصحابي له بين ضارج
وبين العذيب بعد ما متأمل**
وذكره فى غير هذا الموضع وهو يصف
الحمر الوحشية :

**ولما رأيت أن الشريعة همها
وأن البياض من فرائصها دامى**
تيممت العين التى عند ضارج
يفى عليها الظل عرصفها طامى
أما العين التى ذكر فعلها العين الموجودة
الآن على الضفة الشرقية من شعيب ضارج
وينبع منها ماء قليل عذب وتسمى الآن
« القويطر » والشعيب يجرى فى أرض
سبخة وماؤه ملح جدا ويخرج منه الملح
بغزارة . وقد ورد ذكره فى غير شعر امرئ
القيس فورد فى قول بشر بن حزام :
بكل فضاء بين حرة ضارج
وخل الى ماء القصيبة موكب
ولعله يقصد بالقصيبة قصيباء المعروفة
والتي تقع عن الشقة شمالا شرقيا وهى ليست
من قرى الجواء .

وورد ذكره فى قول الحطيئة :
وكادت على الاطواء أطواء ضارج
تساقطنى والرحل من صوت هدهد
أما الآن فهو يسمى « شعيب ضارى » بإبدال
الجيم بياء ، والشقة هى أقرب قرية من
قرى الجواء الى مدينة بريدة ، ومن قرى الجواء
« أوئال » ويقع عن العيون شرقا بعد أربعة
كيلو مترات وهو عبارة عن مجموعة قرى
يتصل بعضها ببعض ويقع فى وهاد من
الأرض ويحيط به من الشرق والجنوب
سلسلة جبلية قليلة الارتفاع كما يفصل بينه
وبين العيون السلسلة الجبلية التى تمتد من

الشقة العليا جنوبا وتنتهى بالكهفة شمالا ،
وقد ورد ذكره فى قول عنترة :

وبنى صباح قد تركنا منهمو
جزرا بذات الرمث فوق أوئال
والجدير بالذكر ان ذات الرمث تدعى
بهذا الاسم حتى الآن فيسميها أهل أوئال
« نقيرة الرمث » وذكر ربيعة بن مقروم
بقوله :

**وأقرب منهل من حيث راحا
أوئال غماسة أو نطاع**
وجاء فى معجم ياقوت : (انه منزل
لاهل البصرة الى المدينة بعد قو وقبل الناجية
وقيل أوئال حصن ببلاد بنى عبس بالقرب
من بلاد بنى اسد) ، ويقول الشاعر :

**إذا هن فى غلس الظلام قوارب
أعداؤ عين من عيون أوئال**
ومن القرى أيضا « قرية الغاف » وتقع
شمالا عن العيون وفيها آثار قديمة وبالقرب
منها صخرة كبيرة قائمة على ساق تتراعى
للبعيد كدوحة وعليها كتابات ورموز قديمة
لا يعرف كنهها ورسوم أجزاء من طيور
كراس ورجل ومنقار وجناح ويحيط بهذه
الصخرة جبال وأكمام وفيما بين العيون
والغاف توجد عين عبس المشهورة التى كان
يجرى ماؤها فى الزمان الغابر ، أما الآن
فقد جف ماؤها وبقيت الآثار الدالة على
عظم تلك العين ومن شق اخاديدها ، وأما
ورود ذكر الغاف فى اشعار العرب فلم
أعثر الا على قول عنترة ولعله بقوله « نعف »
يقصده فى بيته

رمانى ولم يدهش بأزرق لهذهم
عشية حلوا بين « نعف » ومخرم
فلعل نعف حرفت الى الغاف ، وأما قوله
مخرم فهو يقصد آبار الموشم التى تعرف
باسم المخرم وهى تبعد عن العيون غربا
بخمسة وعشرين كيلو مترا وتقعها البادية

لوجود الماء فيها •

ومن القرى أيضا قرية (الروض) وتقع في الشمال الغربي للعيون وتبعد عنها بستانة أيضا قرية (الروض) وتقع في بطنقتها أش كيلو مترات ويجرى بينهما وادي الباطن ، وأما ورود ذكرها فعل امر القيس حينما وصف المواطن التي نزل الغيث عليها يقصدها بقوله « الأرضي » :

أصاب قطاتين فسال لواههما

فوادى البدى فانتحي للاريض
والروض أهلة بالسكان ويزرع فيها
القمح بأنواعه كما يوجد فيها النخل والأثل
ومن القرى « القوارة » وتقع شمالا عن
العيون وتبعد عنها بثلاثين كيلو مترا وقد
ذكرها ياقوت في معجمه بقوله : (قال أبو
عبيد الله السكوني القوارة عيون ونخيل
كثيرة كانت لعيسى بن جعفر ينزلها أهل
البصرة اذا أرادوا المدينة يرحل من الناجية
فينزل قوارة ومن قوارة الى بطن الرمة ولعل
عنترة حين يقول « قارة » يقصدها بقوله :
كان السرايا بين قو وقارة
عصائب طير ينتحين لمشرب

وهي الان أهلة بالسكان وبها عيون
ونخيل كثيرة ويحترف أهلها بالزراعة •
ومن القرى أيضا قرية (الضلفعة) وتقع
عن العيون في الجنوب الغربي وفيها مزارع
للقمح والذرة وفيها آثار كثيرة وقد جاء
ذكرها في شعر جامع بن عمرو بن مرخية
في قوله :

بست لى وللتيمى صهوة « ضلفع »

على بعدها مثل الحصان المحجل

ولعله يقصد بصهوة ضلفع أعلى الجبل
المطل على الضلفعة وهو الآن يسمى (حمار
الضلفعة) لانه يتراعى للبعيد على صورة
حمار • وقد ذكرها شاعر آخر بقوله :

أقرين انك لو رأيت فوارسى

بعينتين الى جوانب ضلفع

ومن القرى أيضا (الدليم) تقع غربا
عن العيون وهي حجرة بدو يقطنها قبائل
حرب وفيها آبار يستعملونها لسقي ماشيتهم
وزراعتهم • أما عن ورود ذكرها في الشعر فعلى
عنترة يقصدها في قوله « الدليم » في
بيته :

شربت بماء الدحرضين وأصبحت

زوراء تنفر عن حياض الديلم

ومن القرى (الفوارة) بالفاء المفتوحة
والواو المشددة وهي أهلة بالسكان وبها
آثار عيون قديمة وبها مزارع ونخيل كثيرة
وتقع عن العيون غربا تميل الى الشمال •
ومن القرى (الشيجية) وتقع في الجنوب
الغربي عن العيون وهي أرض زراعية تمتاز
بمساحتها الواسعة وخصبها •

ومن القرى (ابلق) ويقع بين أوثال
والشقة العليا ويشغل أهلها بالزراعة •
وأما الجبال المشهورة في هذا الجزء والتي
تغنى بها الشعراء فأشهرها (جبل قطن)
ويقع غربا عن العيون وقد جاء ذكره بقول
امريء القيس :

على قطن بالشيم أيمن صوبه

وأيسره على الستار فيذببل

ويقول الراجز :

(ليس لعيس جبل غير قطن)

(وجبل ساق) ويقع غربا عن العيون
ويقول ياقوت في معجمه : (ساق الجوار أو
ساق الفرد جبل في أرض بني أسد كانه
قرن ظبي) ،

وأنشد الحفص :

أقفز من حوله ساق فردين

فالحفر فالركن من ابانين

أما « أبانان » فجبلان يقعان في الجنوب
الغربي من الجواء وليس من جباله •

رضيمة لبني بكر بن كلاب . وقد جاء ذكره
فى قول حسان بن ثابت : (عفت ذات
الاصابع فالجواء) .

(جبل أم فرقين) ويقع فى شمال روض
العيون واسمه الى الآن « أم القرى » وقد ورد
ذكره فى قول الفقىسى :

(بذات فرقين فأبرق المدى) .

(جبل ابرق الضيان) ويقع غرب الروض
روض العيون وقال ياقوت عنه : (انه اسم
جبل بنجد) ومازال يعرف بهذا الاسم
حتى الان .

(جبل عيزتين) ويقعان غربا عن عيون
الجواء وورد ذكرهما فى قول عنترة :

كيف المزار وقد تربع أهلها

بعيزتين وأهلنا بالفليسم
ويقول الآخر :

اقرين انك لو رأيت فسوارسى

بعيزتين الى جوانب ضلغ

وهما معروفان باسم العنز والتيس بين
الضلفة وروض العيون .

مراجع البحث

معجم البلدان لياقوت ، ديوان عنترة
العيسى ، ديوان امرئ القيس ، بحث للشيخ
محمد بن بليهد ، مشاهدات كاتب البحث .

بريدة - صالح السليمان الوشمى

وفلسفات .

ولكن تجسديه هادفا واعيا منميا
لشخصيته ، مرتكزا على ثقافة واعية مخلصة
وعليه قبل ذلك أن يرصد الحركات العالمية ،
ليعرف كيف شقت طريقها ، وكيف هديت
سبلها ، وكيف انطلقت نحو أهدافها ، كى
يفتح لنفسه الطريق الى أهداف الامة العربية
ذات الشخصية المتميزة الملامح والقسمات ،
والغايات والأمال .

القاهرة : رضوان ابراهيم

(وجبال صارة وخصاص صارة) وتقع
فى الشمال الغربى من العيون وقد جاء ذكر
صارة فى شعر محمد بن عبد الله الفقىسى
اذ يقول :

سقى الله حيا بين صارة والحى

حى فيد ، صوب المدجنات المواطر

و « فيد » هو بلد مشهور قريب من « حائل »

وأما خصاص صارة جبال صغيرة
متناثرة حول صاره ويوجد حولها صورة
بقرة منحوتة من الصخر وعندها امرأة
تحلبها وبالقرب منها صحفة متوسطة فى
الكبر وفى وسطها قطع عجيب وهذا أكبر
دليل يدلنا على أن هذا الجزء كان معمورا فى
الزمن الغابر .

(وجبال الحنادر) ويقعان غرب العيون
وهما جبلان كبيران فى أرض واسعة ليس
فيها غيرها .

(وجبال الموشم) وهى جبال سود تقع
غربا عن العيون ويقول محمد بن بليهد فى
وصف مكانها : انها واقعة بين الجبال التى
ذكرها امرئ القيس فى قوله :

على قطن بالشيم أيمن صوبه

وأيسره على الستار فيذبل

(جبل ذات الاصابع) ويقع بين جبلى

الحنادر وجبال الموشم وقال عنه ياقوت : انه
~~~~~ ( بقية رأى فى التجديد ص ٣٥٤ ) ~~~~~

وأهدافها ومثلها واحتياجاتها ، وأدبنا اليوم  
يفتح وثنيه ليتنفس أريج الآداب العالمية ،  
ويرحب بكل تيار يهب ، فعليه أن يتقى ،  
وأن يختار ، وأن يكون تجديده نابعا من  
كيانه ، مساعدا على تأكيد شخصيته ، لا  
يذهبها فى التيار ، ولا يغامر بها ولا يقامر ،  
عليه أن يتصفح الوجوه ، وأن يعرف منها  
ويتكسر ، ما دام التجديد قد أصبحت له  
مقاييس ، وموازين ، وأهداف ، وجذور

# ذكريات

بقلم : الاستاذ السيد احمد على  
مدير كلية الشريعة بمكة المكرمة

## النزول :

ارتفعت اللوالب وركضت الى ناحية البيوت .. فسالنا كبير المسكرين : أين النزول ؟ قال فى قهوة الحجى . وما هى قهوة الحجى ؟ علمها عند كبير المكارين .. لأن المألوف لدينا فى المقاهى انها تكون محل شرب الشاي والقهوة والاستراحة المؤقتة على كرسى كبير أو صغير لا محلا للنزول كالخان أو ( الرباط ) ..

ولكن قهوة الحجى كانت على غير ما فى أذهاننا من الصور والتصورات ..

وقفت اللوالب على باب كوخ أو مرقد بين بيوت صغيرة من اللبن ثم أخذنا المسم الحجى الى غرفة بسطح الكوخ ليس بها الا باب وثلاث توات صغيرة للنور والهواء . بعد دخولنا الغرفة نزع بعضنا الثقل من ثيابه وكشف رأسه ولكن سرعان ما عادوا الى ما تخففوا منه من ثيابهم طلبا للدفء وطرذا للبرد ..

\*\*\*

## الماء البارد :

عند قيامنا لصلاة الظهر والعصر لم نتمكن من الوضوء من ماء الزبير فطلبنا من العم الحجى ماء سخنا وبعد الصلاة أوى الشيخ حافظ الى الثقل من دثاره واخفى تحته وظل يتحدث معنا وهو مدثر . وعهدنا الى العم الحجى بمهمة اعداد الغداء فقام بها خير قيام وقدم لنا بعد نصف ساعة من وصولنا غداء شهيا حارا قد اتينا على كاهه ولدى بعضنا رغبة فى المزيد .

كانت الساعة اذ ذاك السادسة والنصف - أى وقت حمارة القيظ - فى مكة وفى الوقت الذى لم يكن الانسان يجد راحة من الصخذ الا عند زير ماء يغطس فيه أو يجلس تحت مدرار ( المغاريف ) ..

فى هذه الساعة كنا على قمة « كرى » بجو بارد لطيف وخريق بلبل ، أعاد لنا مناظر النساء وصوره الجميلة .. كما دب النشاط فى نفوسنا فأنعشنا وأزال عنها ما خلفته فى ، وفى زملائي من الهلع والبلبله حالة شيخنا الاستاذ حافظ .. وقد أخبرنى الزملاء أن كل ما جرى على الاستاذ حافظ أثناء الطريق وفى صعوده الى الهدى كان يبلفهم تباعا وبزيادات وحواش مبالغ فيها على عادة رواة الاخبار .. وكانوا وهم آمون القيمة فى غاية من الوجل وشتات الفكر من حالة الاستاذ حافظ ..

ولسدة تعلقهم وتطلعهم اليانا لم يتقدموا خطوة واحدة بعد وصولهم الى ارض الهدى بل ظلوا فى انتظارنا قلقين ، بعضهم يفكر فى النزول والعودة اليانا والبعض كان من رايه التريث حتى يسمح ما يضطرهم - لا قدر الله - للعودة والنزول ..

وعندما رأوا الاستاذ حافظا وهو يرفع يديه الى السماء ويحمد الله طربت نفوسهم فرحا وابتهاجا وحمدوا الله على أن أبدل خوفهم أمنا واضطرابهم اطمئنانا وجزعهم سكونا وهدوا ..

( ) تنمة ما نشر فى عدد جمادى الثانية

١٣٧٨

علينا النوم هجوما غنيفا فاستسلمنا له ..

\*\*\*

الفانوس وقطعة من المسد :

في الصباح وجدنا أحد الزملاء متنا من قدمه تالما شديدا من جراء عثرة قوية أصيب بها في الليل وكان السبب فيها قطعة مسد منوطة بمقبض الفانوس . وقد استغربنا كلنا كيف تكون قطعة من المسد سببا في عثرة تؤدي الى سقوط فقال الزميل : قمت في الليل عثشا وأردت أن أشرب بهدوء ودون ازعاج لأحد .. وأخذت الفانوس لأستعين بنوره في الوصول الى مكان الماء وكنت بين نوم وبقظة ولما خطوت خطوتين رأيت حششا صغيرا يجترى نحو قدمي فأسرعت الى ناحية أخرى من غير قصد وهربا من الحشش وبحنا عن عصا فاذا هو ورائي وطفت أنتقل من مكان الى آخر وهو يطاردني وأخيرا عثرت في خشبية وسقطت سقطت مؤلة وقمت منها ورايته قد تعلق بالفانوس .. وعندئذ أدركت أن قطعة المسد المعلقة في الفانوس هي التي قامت بدور الحشش مع ظلها في الارض وضحكت على نفسي وعلى خديعة نظري ..

\*\*\*

السفر الى الطائف :

استيقظ المكارون في اليوم الثاني من الصباح الباكر وأعدوا الدواب للرحيل وكان التعب قد حل بالاجسام فلم تتمسكن من مفادرة فراسنا الا بكل صعوبة وتوضانا بالماء الساخن ثم صلينا وتناولنا طعام الفطور وبعد أن ارتفعت الشمس ودفع الجوّ تحررنا الى الطائف ..

لم يكن بين النزول من الهدى والصمود اليها أية مناسبة فالنزل - ولو لم يخل من تعب - كان سهلا جدا وسمح المكارون للشيوخ حافظ أن ينزل راكبا وسرنا جميعا

وبعد تناول الشاي هبطنا ( والهبط نوم النهار ) وقلنا ( بكسر القاف ) .. بعد أن أثقل كل منا جسده بما كان يحمل من أغطية ..

\*\*\*

جولة في الهدى :

خرجنا قبل المغرب من منزل العم حجي الى الجهات القريبة ومررنا ببعض البساتين والآبار والبيوت ، ومعظم الأماكن أو كلها تقريبا كان السكون يجثم عليها جثوما تاما لحلوه من السكان أو بعدهم عنها . وكلما دنت الشمس للأفول ازداد الجو بردا وأخذ يتحول الى زهمير بالنسبة اليها سكان تهامة .. الأمر الذي جعلنا نسلرع في العودة الى بيت العم حجي

\*\*\*

سهرة قصيرة :

بعد تناول العشاء وصلاة العشاء سهرنا سهرة قصيرة مع العم حجي وبعض المكارين وكانت الاحاديث كلها أو جلها تدور حول متاعب الشيخ حافظ ، وإن النهاية والحمد لله كانت سليمة وعن المسافة الباقية وسهولة الطريق فيها . وعن تأخر حالة الهدى ونزول أكثر أهلها الى أماكن أخرى .. وأبدينا للمكارين رغبتنا في البقاء يوما ثانيا عند العم حجي أى نمكث بالهدى يومين ليلة فلم يوافقوا رغم صداقتهم للعم حجي وفهمهم بأن بقاءنا عنده لا يخلو من مصلحة له ولهم واحتجوا بأن معهم بريدا للحكومة لا يمكنهم أن يتأخروا عن الغد .. ولولا أنهم احتجوا بالبريد لطلبنا منهم بقاء يوم زائد عن عادتهم ولو بدفع شيء من الدراهم كفرق أو عوض .

\*\*\*

اشتداد البرد :

وكل ساعة تمر من الليل تكون أخف بردا من الساعة التي تأتي بعدها .. وبعد الساعة الثالثة كان البرد قد اشتد وهجم

بالطائف ليسمح لنا بالنزول في داره  
أسبوعا واحدا ..

سألنا المكازين عن اسم صاحب الخطاب  
وداره فأرشدونا اليه .. بل وأوصلونا اليه  
فرحب في أول الامر ظنا منه أننا نريدمجلا  
من محلاته بالاجرة .. وعندنا قدمنا اليه  
( خطاب الاعتقاد ) تغير وجهه - وكان رجلا  
كبير السن - وقال بأعلى صوته :

- عمنا ( يريد ابن أخيه صاحب الكتاب )  
يخسب أن له أو لأبوه سراى فى الطائف ،  
وقام يرسل أصحابه اليه ، ما يعرف أن  
البيت الذى يعرفه هو عبارة عن خرابة ، الله  
لا يوريك .. )

ثم أراد أن يتدارك الموقف ، وكان ماتكلم  
به كان كلاما لا شعوريا - فحيانا وأعاد  
الترحيب وأدخلنا دارا أحسن وصف لها  
كما قال ( عبارة عن خرابة ) ليس فيها غير  
محل واحد وبقية أجزائه متهمة ، دخلنا  
البيت ، وبعد استراحة قليلة ذهب دليلنا  
الى السوق لاحضار الطعام .. وبعد تناول  
الطعام نام بعضنا وخرج بعضنا الى السوق  
وكنتم ممن خرجوا ..

- قمنا بعد العصر بجولة حول الطائف ،  
خرجنا من باب الحزم أو باب شبرى نحو  
الثكنة العسكرية وباب الربع فبساب ابن  
عباس ومنه الى باب الحزم الذى خرجنا منه  
واستغرقت هذه الجولة الدائرية حول  
الطائف أكثر من نصف الساعة ..

شاهدنا من عند باب ابن عباس بستان  
حوايا .. وبساتين المثناة وشهار ، لم تكن  
بين مسيل وج وبين الطائف أى عمارة أو  
بيت .. وعند باب الربع عدد من البساتين  
الجميلة تمتعنا بقضاء بعض أمسيات بين  
أشجارها وأزهارها وجداولها وأدركن أن  
ما سمعناه عن جمال الطائف وبديع مناظرها

على أقدامنا فى ركابه وكانت النسيمات  
اللطيفة التى تهب علينا تبعث فى نفوسنا  
النشاط والقوة

مررنا بالنقب الاحمر ومن بعدها أشرفنا  
على بساتين وادى محرم ومروجها الممتدة على  
طرفى الوادى ثم سرنا فى الوادى وكان  
السكون مخيما عليه وعلى بيوتاته المنتشرة  
على المرتفعات .. واستمر سيرنا من واد  
الى آخر حتى وصلنا الطائف ..

### الطائف :

بدت الطائف كبلدة صغيرة مسورة بسور  
من اللبن تحيط بها من أكثر جهاتها الزروع  
والاشجار ومزارع وبساتين .. وعندما  
اشتمت الدواب روائح الطائف أسرع  
وركضت بصورة غير عادية جعلتنا نترك  
التمتع بمشاهدة مناظر خارج الطائف  
ونلتفت بكليتنا الى حفظ توازننا على الاكاف ،  
ولولا أن طول الركوب قد أكسبنا بعض  
المران لحدث لكل منا ما لا خير فيه ولكن  
الله سلم ..

### دخول الطائف :

دخلنا الطائف من باب الحزم ، وكانت  
البلدة ومناظرها غريبة بالنسبة لينا فنحن  
فى مكة لا نعرف غير بيوت من الحجر أو  
( الصناديق والعشش ) أما بيوت الطائف  
فمعظمها صغيرة وصفراء مبنية باللبن  
تتخللها عمارات عالية بعضها بيضاء وأخرى  
فى شكل الرضم ، والطزقات الملتوية يسودها  
الهدوء التام لخلوها من الغادين والرائحين  
وخلو أكثر البيوت من السكان ..

### النزول بالطائف :

لم تكن نعرف أحدا فى الطائف لنحل  
عليه ضيوفا خفافا أو ثقلاء ولا وضعنا فى  
ميزانية الرحلة مبلغا كأجرة لمحل لمدة أسبوع  
.. بل أخذنا من زميل لنا خطابا لعمه

لم يكن هبالغا فيه بل ماشاهبناه كان أكثر مما نتصوره .

لم تكن نأوى الى البيت الا فى اوقات الاكل أو ليلا من بعد المغرب أما غير هذه الاوقات فكنا نقضيها فى التجوال .. صباحا نؤم المحلات البعيدة كشهار والمثناة وحوايا وجبل السكارى وفى المساء نكتفى بالجلوس بين مروج شبرى الممتدة من بعد قصر الرياض الى ماوراء قصر شبرى وعند عينها وجدولها الذى تتخلل مياحه وسط الحقول .. وذات يوم تقدمنا الى قصر شبرى والمباني التى حوله ودخلناها جميعا وشاهدنا فى قصر شبرى النقوش الجميلة والرسوم العثمانية الفنية على بعض الجدار وبعض السقوف .. وكان انشبيخ حافظ يردد وهو يتجول بين غرف قصر شبرى وأبهائه الآية الكريمة ، « كم تركوا من جنات وعيون » الآية وذلك عندما أخبره صاحبنا الدليل ( ان هذا القصر كان قصرا ملكيا ، أيام الاشراف ولم يكن أحد من الناس من غير أهله يقترب منه أو من المباني التى حوله .. )

لمد نظرنا من سطح شبرى الى الطائف ، فكأنها رسم مجسم لبلدة أو تصميم هندسى على الطراز القديم أمام أعيننا .. ولعلم استقرارنا فى البيت طويلا أثناء النهار ، لم تكن نفكر الا فى الاكل والشرب وأسلمنا قيادنا بصدد الطعام والشرب لصاحبنا الدليل فما يحضره لنا نأكله وقد استغل جزاه الله خيرا جهلنا بالبلد والاسواق واستعان بالاقتصاد المخل فى هذه الناحية .. لقد مضى الاسبوع بأسرع مدة ولولا ظروفنا المالية تقهرنا على انهاء الرحلة لمدناها أياما وليالى أكثر .. وبناء عليه لابد لنا من العودة .. وهل نعود من كرى ثانية ؟ وهو أمر لا نقدر عليه .. والسيارات الكبيرة ( اللواري ) كانت فى حكم المعدم

.. والسفر على الحمير من طريق اليمانية متعذر .. كما أن الحصول على الابل أمر بعيد المبال .. وقد علم بحيرتنا هذه رجل تعرفنا به فى الطائف فأراد أن يسدى بنا معروفا ويساعدنا فى البحث عن سيارة بأجرة موافقة لماليتنا .. وكلل الله مساعيه بالنجاح وبشرنا فى اليوم الثانى انه وجد سيارة متوجية الى مكة واتفق مع سائقها على نقلنا من الطائف الى مكة بعشرة ريالات ..

وكان فرحنا لهذه انبشارة عظيما جدا وبمنا ليلة السفر هادئين مرتاحي البال قروى الاعين ..

### البيت :

لقد اكتشف أحدنا ليلة السفر أن جارى المياه فى دورة المياه بالبيت كانت كلها مسدودة وبعد تراكم المياه فى المجارى أخذت تتسرب الى الجدار الذى يحمل سقف الحجرة التى كنا فيها ولو طالبت المدة يوما أو يومين لتزحلق الجدار عن محله وانهار البيت ، وتعرضت حياتنا للأخطار أو وقعنا فيها .. ولكن الله لطف بنا .. فلم تطل اقامتنا ولم نعم بهذه الحقيقة الا فى اللحظة الأخيرة ..

### العودة :

وفى اليوم الثانى ربطنا الامتعة بربطة واحدة بدلا من جعلها ربطات عدة .. وكان الوعد مع السواق أن ننتظره فى برحة القراز .. وحسب الوعد انتقلنا الى ( البرحة )

### وصلت السيارة :

بعد برهة وصلت السيارة ولها صلصلة كهزيم الرعد واجتمع الناس حولها .. وبما يتبادر الى الذهن أن السيارة كانت من سيارات النقل المعروفة الآن أو من السيارات اللواري التى تنقل بين جدة ومكة .. ولذلك

استحسن أن أعطى للقارىء وصف السيارة التي سافرت فيها لأول مرة من الطائف إلى مكة .. انها كانت من طراز فوردا القديم .. على هيئة قلاب من خشب مصفح من الداخل بقطع من التنك القديم معدة لنقل الحجارة والبطحاء وآخر حملة نقلتها من مكة الى الطائف كانت هي النورة وظلت بقاياها تكتحل بها اعيننا أثناء الطريق ..

### تحرك السيارة :

ركبنا جميعا أمام الحشد المحيط بالسيارة ووضعنا أمتعتنا أمامنا ثم تحركت وعلى اسم الله مجراها ومرساعا .. وكان الهواء شديدا يكاد يزحزحنا عن أماكننا ولشدة زمجرتها انقطع التفاهم بيننا الا بالاشارات ..

### الربيع :

كان الطريق يمر بربيع طويل ضيق لا مجال فيه الا لسيارة واحدة .. وقبل أن نصل الى هذا الربيع قابلنا نفر من الإخوان مع ابلهم فنفرت من صوت السيارة الفظييع وسيرها السريع فأثسار الإخوان غلبنا بالوقوف حتى يمروا وتمر جمالهم بهدوء

وكان السواق رجلا سوريا أو فلسطينيا فقال وهو يسب الدواب والابل والسفر .. ان السيارة ليس فيها فرامل .. ولم نفهم معنى الفرامل وما هي الفرامل ؟ وظل سائرا .. عندئذ ترك الاخوان ابلهم النافرة والتفتوا الى السيارة وأخذوا يرسلون عليها وابل من الحجارة ، أصاب بعضها سقف محل السواق .. وكانت - اى السيارة - والحمد لله مجردة من شيء اسمه الزجاج .. وأما نحن فقد أخفينا رؤوسنا وأنزلناها الى الاقدام خشية أن يصيبنا من الوابل رشاش وبقينا كذلك حتى ابتعدت السيارة عن مرمى الحجارة ..

ثم دخلت فى الربيع فاذا هي تتدحرج تدحرجا سريعا وتشبه جلود صخر حطه السيل من عل . شاكرين الله تعالى أن أخرجنا من الربيع سائين ولو تقابل مع السيارة فى ذلك الربيع انسان أو جمل لما أبقت حياته وجسده أثرا . لضيق المر وعدم وجود ( الفرامل ) الضوابط وقطعنا الطريق بين مكة والطائف فى أكثر من ست ساعات ..

« انتهت »

## وفاة سمو الامير سعود الكبير

انتقل الى رحمة الله ، ابن عم جلالة الملك المعظم ، صاحب السمو الامير سعود بن عبد العزيز آل سعود الكبير والد سمو الامير محمد بن سعود ويبلغ الانقيد ٨٤ عاما . وما أن وصل النيا إلى حضرة صاحب الجلالة الملك حتى توجه جلالته الى الرياض ليلا بالطائرة الخاصة وعندها حضر جلالته توجه على رأس أفراد الاسرة المالكة الى الجامع حيث صلوا على الانقيد وشيعت جنازته الى مقرها الاخير .  
نقمده الله برحمته واسكنه فسيح جناته .

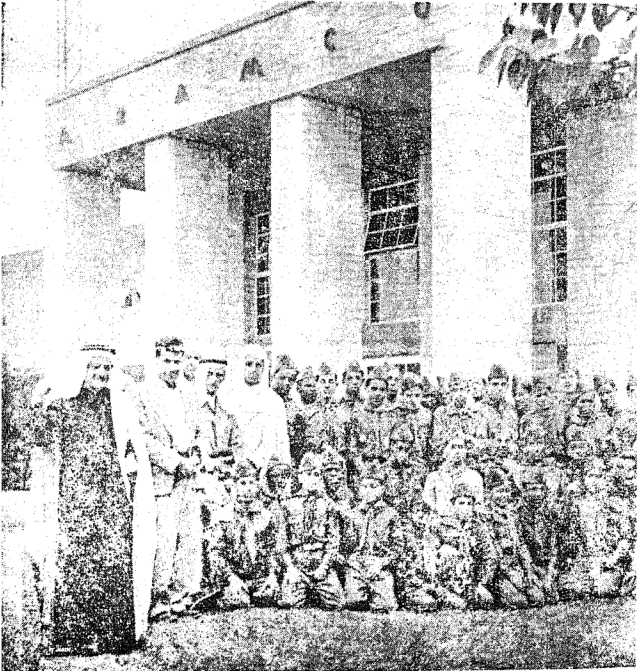
## كشافة معهد أنجال جلالة الملك العظيم

الشرقية بزيارة لمناطق اعمال الزيت فى بقيق  
ورأس تنورة والظهران ، تفقدوا خلالها  
المنشآت الصناعية ومراكز العمل فى شركة  
أرامكو .

التقطت هذه الصورة التذكارية لافراد  
فريق كشافة معهد أنجال جلالة الملك سعود  
ومديرهم الاستاذ عثمان الصالح ( الظاهر الى  
أقصى اليسار ) ومدربيهم وأساتذتهم ، امام  
مبنى ادارة أرامكو العامة فى الظهران .

الظهران - قدم الى المنطقة الشرقية على  
متن طائرة خاصة فى السابع والعشرين من  
رجب ١٣٧٨ ، ( ٦ فبراير ١٩٥٩ ) فريق  
كشافة معهد أنجال جلالة الملك سعود فى  
الرياض يرافقه الاستاذ عثمان الصالح مدير  
المعهد وثلاثة مدربين ، وثلاثة أساتذة من  
الهيئة التعليمية فى المعهد .

وقد قام افراد فريق الكشافة ومديرهم  
ومدربيهم وأساتذتهم أثناء وجودهم فى المنطقة





## زراعة النخيل بالمملكة العربية السعودية

للاستاذ : حمد محمد العبيدي  
المهندس الزراعي بالمملكة

### مقدمة :

ظلت الجزيرة العربية سنين عدة وهي سادرة في رقبتها حتى قبض الله لها ابنها البار المرحوم الملك عبد العزيز آل سعود فلم شعثها ووحد كلمتها وأخذ بها نحو أسباب الرقي والكمال ولقد كان للزراعة نصيبها الأكبر من عنايته ورعايته فأمر رحمه الله بإنشاء مديرية الزراعة العامة في شهر رجب الفريد عام ١٣٦٧ هـ ومن البديهي أن تبدأ هذه المديرية سنواتها الأولى كما يبدأ كل عمل صغير ثم يكبر وتمهيدا لاستثمار الموارد الزراعية على الوجه الأكمل فقد أمر جلالة الملك سعود الأول في شهر جمادى الثانية من عام ١٣٧٣ بترقية تلك المديرية الى وزارة وبصفتي أحد أفراد الاسرة الزراعية ولزام عليا أن نمد يد العون للزراع في شتى النواحي الزراعية أقدم هذه الرسالة عن زراعة النخيل في بلادنا ولعل أكون قد قدمت بعض الواجب نحو بلادى ومليكى .

المؤلف : حمد المحمد العبيدي

### تمهيد :

( وفي الأرض قطع متجاورات وجنات من أعناب وزرع ونخيل صنوان وغير صنوان يسقى بماء واحد ونفضل بعضها على بعض في الأكل ان في ذلك آيات لقوم يعقلون ) « صدق الله العظيم »

كنت أشرت في حاشية بحثي عن نجاح تجربة زراعة نخيل جوز الهند بالمملكة العربية السعودية المنشور في الجزيء ٤ وهـ من مجلة المنهل الغراء الصادرة في شهرى ربيع الثانى وجمادى الأولى عام ١٣٧٨ للرسالة التى أعدها عن زراعة النخيل بالمملكة العربية السعودية وقد أخذت فقرات منها ونشرتها في ذلك البحث ويسرنى أن أقدم الفصول المنتهية من تلك الرسالة لنشرها راجيا أن يستفيد منها اخوانى الزراع كما أرغب فى أن أحصل على مزيد من المعلومات وأرحب بكل نقد وتوجيه والله الموفق لسواء السبيل .

اهداء الرسالة •• لصاحب المعالي الشيخ عبد الله السليمان الحمدان • اثارة من فضل لأول من عنى بالزراعة فى بلادنا .

## النخيل في التاريخ :

وردت صفات النخيل منذ عصور قديمة في لغات الشرق الاوسط ولقد اختلف علماء النبات الغربيين في تحديد موطن النخيل الاصل في هذه المنطقة فيقول العلامة بوبينوب P B Popenoe ان اسم النخلة في اللغة الهيروغليفيه هو Bnr أو بنرت Bnr وهو لفظ قبضي صميم فلو انه قد أتى بها قوم من بلاد العرب لكان من المرجح أن يأتوا باسمها ويقال أيضا أنه لا يوجد في اللغات السامية اسم مشترك للنخل ، مع العلم بأن اسمه في اللغة الحبشية تامارت Tamart وفي اللغة العبرية تامار Tamar وان تطابق أو تقارب اسم النخل في لغتين متباعدتين من اللغات السامية ليدل على أن هذا الاسم تامارت أو تامار قد يكون هو اسم النخل العام في اللغات السامية البدائية كما يؤيد ذلك أن اسم التمر في اللغة العربية يعنى شجر النخل ثم خصص ذلك الاسم لثمر الشجر المذكور ومما لا شك فيه أن موطن النخل الاصل هو شرق شبه الجزيرة العربية حيث تركز زراعته في تلك الجهة منذ القدم كما توجد أكبر واحة مزروعة بالنخيل النامي طبيعيا وهي واحة يبرين في في جنوب الاحساء وهناك دليل آخر وهو تشابه أنواع النخيل في العراق الشقيق ببعض الانواع في المملكة العربية السعودية زد على ذلك أن في بلادنا أنواعا ليس لها قبيل في جميع البلدان التي تعنى بزراعة النخيل .

## النخيل في العلم :

الاسم العلمي لنخيل التمر هو Phoenix dactylifera ويتبع العائلة النخيلية . واسمها العلمي Palmae ويتبع هذه العائلة

حوالي مائتي جنس يتفرع منها ألف وخمسمائة نوع أكثرها استوائي أو شبه استوائي والكثير من أنواع هذه العائلة ذو قيمة اقتصادية كنخيل جوز الهند واسمه Coco Nucifa ونخيل الزيت واسمه العلمي Elacsgaiheesis ونخيل الفوفل واسمه العلمي Areca Catecha ونخيل خوص القبعات واسمه العلمي Thrinax argentic ونخيل الدوم واسمه العلمي Hyphoen the baica وأهمها بالنسبة لنا نخيل التمر الذي أتحدث عنه في هذه الرسالة

## التوزيع الجغرافي للنخيل :

تتركز زراعة النخيل في ثلاث جهات من المملكة العربية السعودية الاحساء في الشرق ونجد في الوسط والحجاز في الغرب كما توجد عدة واحات أكبرها وأهمها وادي نجران ووادي الدواسر في الجنوب وتيماء وتبوك والجوف في الشمال وتنجح زراعة النخيل في تلك الجهات ماعدى السهل الساحلي الغربي المنخفض الواقع فيما بين بلدة رابغ شمالا حتى بلدة جازان جنوبا اذ تطل عليه سلسلة جبال الحجاز التي يتراوح ارتفاعها ما بين المدينة المنورة ومكة المكرمة ب ٣٠٠٠ و ٤٠٠٠ قدم وتقترب من الساحل جنوبا وترتفع الى ٦٠٠٠ و ٧٠٠٠ قدم ، فتتكاثف الرطوبة في هذا الجزء من الساحل : الامر الذي يجعل زراعة نخيل التمر غير مريحة حيث تكثر الاصابة بالامراض والحشرات القشرية كما يقل المحصول لعدم تمام التلقيح والنضج جيدا بفعل الرطوبة التي قد تزيد عن ٨٥ ٪ غالبا ويلاحظ مثلا في بلدة الليث جنوب

زراع المدينة المنورة فانهم يولون نخيلهم شيئا من العناية وحالة الزراعة فى الواحات أسوأ منها فى الحجاز ما عدى بعضا منها فهى تشبه الحجاز الى حد ما .

### عدد النخيل ومحصوله :

ليس هنالك احصاء رسمى لتعداد النخيل ومحصوله بالمملكة غير انى اذكر انه يقدر بتسعة ملايين وذلك من قبل ما يزيد عن العشر سنين وعلى الرغم من أن الكثير من الملاك والزراع اتجهت أنظارهم فى السنين الماضية والاخيرة الى الاكثار من زراعة أشجار الفاكهة المتنوعة فانى أقدر عدد النخيل حاليا بـ ١٣٧٥٠٠٠٠ ثلاثة عشر مليوناً وسبع مائة وخمسين ألفاً ، والمحصول يتراوح بين ٤٥٠٠٠٠ أربع مائة وخمسين ألف طن الى ٤١٠٠٠٠ أربع مائة وعشرة آلاف طن موزعة بالجهات المبينة فى الجدول التالى :

جدة حيث يستهلك المحصول فى طورى البسر والطرب فقط . والاحساء أكبر جهة توجد فيها زراعة النخيل فى بلادنا ويبلغ عدد النخيل هنالك حوالى ٢٥ ٪ من مجموع النخيل عامة وأغلب الملاك والزراع من الحضر ويعتنون كثيرا بزراعتهم كما أنهم أكثر خبرة ومعرفة عن مزارعى النخيل فى نجد والحجاز، ويلى جهة الاحساء نجد وتمتاز بجودة زراعة النخيل عن غيرها من الجهات الى أبعد حد (١) وذلك للملاءمة الطقس حيث ترتفع الحرارة صيفا وتعتدل شتاء كما تقل الامطار وتندم الرطوبة وذلك هو الطقس الملائم لنجاح زراعة نخيل التمر ، وأغلب الملاك والزراع من الحضر . أما الحجاز فيل نجد ، وأغلب الملاك والزراع من البدو الذين قلما يعيرون نخيلهم أى اهتمام الا فى وقتي التلقيح وجنى المحصول وينقصهم كثير من المعرفة والخبرة فى أساليب الزراعة ما عدى

### تقدير المحصول

| بالألف طن | تعداد النخيل |
|-----------|--------------|
| ١٣٠ - ١٤٠ | ٣٢٥٠.٠٠٠     |
| ٣٠ - ٣٥   | ١٥٠٠.٠٠٠     |
| ٤٠ - ٤٥   | ١٧٥٠.٠٠٠     |
| ٣٥ - ٤٠   | ١٥٠٠.٠٠٠     |
| ١٤٠ - ١٥٠ | ٤٥٠٠.٠٠٠     |
| ٣٥ - ٤٠   | ١٢٥٠.٠٠٠     |
| ٤١٠ - ٤٥٠ | ١٣٧٥٠.٠٠٠    |

### الجهة

الاحساء وواحة يبرين  
العارض وسدير والوشم والعارض  
الحرج ، الافلاج ، وادى الدواسر ووادى نجران  
القصيم  
حائل وتيماء وخيبر والجوف وينبع  
والمدينة المنورة وما حولها  
بشبه ورنه والخمره وتره والقرى  
والاودية التى حول مكة المكرمة  
المجموع

( ١ ) المنهل : فى السنة الاولى من سننى صدور هذه المجلة نشرت بأحد الاعداد رسالة للشيخ أمين بن حسن الحلوانى المدني عن زراعة النخيل بالمدينة أشار الى ما أشار اليه الاستاذ حمد المحمد العبيدى من تقدم نجد على المدينة فى الخبرة الزراعية لزراعة النخيل

## التربة الصالحة لزراعة النخيل :

فى الامكان زراعة النخيل فى اى نوع من التربة اذا وجد الماء الكافى للرى لأن أشجار النخيل ليست كغيرها من الاشجار ففى امكانها النمو فى اى نوع من التربة غير أن التربة العميقة المتخلخلة الغنية بالرواسب كتربة الوديان هى أحسن أنواع التربة تليها الرملية والتربة فى معظم الجهات الآتية : الاحساء ، العارض ، الحرج ، رملية جيرية ، أما وادى حنيقة ، سدير ، الوشم ، العرض ، وادى الدواسر ، الافلاج ، القصيم ، حائل ، تيماء ، الجوف ، فالتربة مزيج بين الرملية والصفراء . أما المدينة المنورة ووادى نجران ، بيشه ، رنيه ، الحرمة ، تربة ، ينبع ، فالتربة مزيج بين الطمية والرملية وتحمل أشجار النخيل أملاح التربة عن غيرها من الاشجار الى حد كبير غير أنها لا تكون بحالة جيدة من ناحية النمو والمحصول وللماخ تأثير كبير فى تأخير وتبكير أثمار النخيل فالمغروس فى الجهات الحارة يبكر بالاثمار عن المغروس فى الجهات الباردة مثال ذلك بينما ينتهى المحصول فى جهة الحجاز يكون على أوائله فى بعض جهات نجد ، كما أن النخيل

يتأخر فى الاثمار كل عام من عشرة الى اثنى عشر يوما عن العام الذى سبق .

## زراعة وتكثير النخيل

ان الكثير من أنواع النخيل المنحط الذى يوجد فى الحجاز وبعض الواحات أصله من النوى الذى ظهر اتفاقا على أنه توجد وبالأخص فى الحجاز بجهة المدينة المنورة وما حولها كثير من الانواع الممتازة أما فى الاحساء ونجد فتوجد أحسن الانواع ذات الصفات الممتازة ويتكاثر النخيل من الفسائل المتولدة عند قاعدة الاشجار الفتية الممتازة ويجرى اقتلاع الفسائل فى الاحساء ونجد فى السنة الثانية أو الثالثة من عمرها وتغرس فى محلها الدائم ويشرف المزارع على قلع المغروس وزراعته ولذا قلما تجد الترقيع الا فى مزارع الاغنياء أو كبار الزراع حيث يشرف وكيل أورئيس عمال أما فى نجران والحجاز وبعض الواحات فيترك الكثير من أشجار النخيل مكتظا بالفسيل ماعدا جهة المدينة المنورة حيث يهتم الزراع بالنخيل والوقت المتبع فى نقل غراس النخيل الى محله الدائم بعد (الصرام) قطع المحصول ويعرف باسم الصفرى .

## مع رجال العلم والقضاء

لعلك تذكر أيها القارئ الكريم ما نشر على صفحات هذه المجلة في عدد ربيع الثاني عام ١٣٧٧ ( المجلد الثامن عشر ) بعنوان « مع رجال الفكر » ، والإشادة والتعريف بمؤلف والسدي الشيخ صالح العمودي المسمى « ارشاد الأمة الى توحيد مذاهب الأئمة » الذي هو أجل وأمتع مؤلف عصري ديني . واني الآن أزف الى القراء الكرام البشري الكبيرى بنشره ان شاء الله على صفحات هذه المجلة التى أنشأها صاحبها لتكون ملكا للعلوم والآداب . فأهيب بقراء المنهل على الخصوص وجهود المسلمين على العموم الارتواء من معين هذا الفن العظيم والتراث القيم . انك اذا تصفحت هذا المؤلف الاصلاحى العام وما جاء فيه من المباحث العلمية والثقافة الدينية تتجلى لك روعة افقه الاسلامى . وتتمثل لك عناية الأئمة الاعلام بهذا الدين الخفيف . وقبل كل شيء اقدم للقارئ ترجمة حياة المؤلف حفظه الله تعالى :

لما للوالد من الملكة وسعة الاطلاع فى العلم والحنكة فى أمور الدولة ووعد به بما يليق به من المناصب ، فأجاب عليه بمنظومة استهلها بقوله :

علمتنا ديارها كيف تأتى

نفحة الطيب من سفوح رباها

الطيب من سفوح رباها » . واعتذر من العودة . وفى هذا العام تغلب السيد الحسن الادريسي على ولد أخيه على الادريسي واستولى على ما تبقى من الحكومة الادريسية وولى والده قضاء جازان ، وفى عام ١٣٤٥ طلب الحسن الادريسي من الملك عبد العزيز رحمه الله الحماية فوقعت المعاهدة المعروفة باسم معاهدة الحماية بمكة المكرمة التى أمضيت فى ١٤ ربيع . وأصبح فى هذا العام لقب الملك ( ملك الحجاز ونجد ومنحقاتها ) وفيها اختار الوالد قضاء مسقط رأسه «ابى عريش» وفى عام ١٣٤٩ طغت اربعية بالقتل والفوضى لذلك ابطل مفعول الحماية وجرت المبايعة للملك عبد العزيز رحمه الله وتقرر للسيد

هو صالح بن عبد الله بن على العمودي وينتهى نسبه الى أبى بكر الصديق رضى الله عنه . ولد بمدينة ميسد عام ١٣٣١ هـ ، سألته عن سبب ولادته بهذه البلدة مع أن أباً عريش مسقط رأس والده وأجداده .

أجاب : ان والده كان من رجال الامام محمد الادريسي رحمه الله ومن خاصته . . ومن حيث أن ميسد ميناء هامة كان مقر الادريسي هناك غالبا لمقابلة الوفود وتجهيز الجنود وتدير الملك وتنظيمه فكان مقره معه بتلك البلاد لانه الحاكم الشرعى العام والخطيب المصقع بما يناسب الدعوى .

وسألته : عن سبب العودة الى أبى عريش . .

أجاب : انه لما كان شعبان عام ١٣٤١ هـ توفى الامام الادريسي وتولى ولى عهده على الادريسي الى عام ١٣٤٤ حيث استولت الحكومة المتوكلية على ميسد وحينئذ انتقلنا الى جازان وفيها كتب ولى عهد اليمن الامام احمد الحالى الى الوالد يطلب عودته الى ميسد

الحسن مقررات ضخمة وفي عام ١٣٥١ قامت الثورة الادريسية ونفيها عدنا الى ميدى ولما قضى حلافة الملك على الثورة عاد الوالد لمقر عمله قاضيا بابى عريش . وبهذه الاسباب وتغير الاوضاع صار التنقل .

وسألته : متى كان طلبه للعلم ؟ وكيف نشأته ؟

أجاب : انه لما كان عام ١٣٣٨ هـ ادخلنى والدى مدرسة اعلى ، وهذه المدارس الاهلية عبارة عن كتابات فيها تعليم القراءة والكتابة فقط ، وفي عام ١٣٤٤ أخذت على يده واجازنى وفي عام ١٣٥١ أمرنى بالرحلة فى طلب العلوم ولقاء الشيوخ لما فيها من مزيد كمال كما هى العادة لطلاب العلم خلفا عن سلف ، والسبب فى ذلك ان البشر يأخذون معارفهم وأخلاقهم وما ينتحلون به من المذاهب والفنائل تارة علما وتعلما والقاء ، وتارة محاكاة وتلقينا بالمباشرة ، الا أن حصول الملكات عن المباشرة والتلقين أشد استحكاما وأقوى رسوخا . فعلى قدر كثرة الشيوخ يكون حصول الملكات ورسوخها .

وسألته عن مشايخه ؟ .

أجاب : انهم كثيرون وفى طليعهم العالم الربانى صاحب المؤلفات العديدة بالمرأوعة السيد محمد بن عبد الرحمن الاهدل وكانت قراءتى عليه وعمره يناهز المائة ، وكم من أكابر العلماء تخرج على يده من المدرسين والمفتين والقضاة . والقاضى العلامة السيد عبد الرحمن الاهدل والقاضى العلامة السيد حسن عبد الله والسيد العلامة عبد العلى وغيرهم من العلماء الاعلام المحققين فى العنون كمفتى الحديدة الشيخ يحيى مكرم وقد أجازنى الجميع رحمهم الله تعالى .

وسألته عن وظائفه التى تقلب فيها ؟

أجاب : انه فى عام ١٣٤٦ فتح مدرسة

وسألته : من هم الشخصيات الكبيرة الذين تعرفت عليهم فى حياتكم ؟

أجاب : عرفت كثيرا من الملوك والامراء والعلماء والفضلاء ولا يسع هذا المقام ذكرهم وبالاختصار منهم الامام محمد الادريسي أذكر ذات ليلة فى عام ١٣٤٠ حين ركبت مع والدى وكان معه فى سيارته الخاصة البسيطة الى القلعة المشهورة ( أبو الضبا ) التى تبعد عن ميدى شرقا بأربعة كيلو مترات تقريبا وهناك كان العاض العسكرى للامام وبجيز الجيوش على امام اليمن والاتراك واننى لاتصور الجيوش المتشددة وصهيل الخيل ونفخ الابواق وضرب الطبول وما أحقه بقول متنبي الغرب :

( رأيت بعينى فوق ما كنت أسمع ) ، لانى لا أعرف سيرة الامام نفسه لصغر سننى لكن عرفت عنه أخيرا لما بلغت مبلغ الرجال انه نور تدفق فى آفاق اليمن وعسير بعد ظمئها وطغى عليها طلوع الفجر الصادق فى أعقاب ليل منجزم اذ قام فى حين توسعت الفتن والقتل بين الناس ودخل فيها الصالح والطالح على سبيل الحمية . نعم وعرفت جلالة الملك عبد العزيز بن سعود عام ١٣٥٣ وكانت مقابلته يوميا صحبة رجال من أعيان المقاطعة فى طليعتهم الشريف عمر بن على الاقصم والشريف قاسم صاحب بيتى وغيرهم من الشخصيات وتجددت مقابلته فى السنوات الاخيرة . واننى لاذكر

بمنظومته التي قال فيها :

تخوفنى طول السفار واننى

لتقيل كف العامرى سفير

وقد تحققت عند مقابلته انه من الطراز  
المتأثر المتبحر فى العلوم والثقافة الدينية  
العالية وتوسمت فى وجهه ملامح الشجاعة  
والنبيل والدكاء النادر وعرفت نجله البدر  
والسيد محمد زبارة وكثيرا ممن احترمتهم  
النية فى حادثة الامام الشهيد المشهورة ،  
نعم وعرفت جلالة مليكتنا المفدى سعود بن  
عبد العزيز مرارا وخاصة عند زيارته  
ابا عريش وتقديمى اياك خطيبا امام جلالته  
عن اهالى المقاطعة وتقديمك لجلالته تاريخي  
الموجز لهذه المنطقة وقد تحققت فيه الفضائل  
والاستقامة والعطف والحلم والرحمة مع الحزم  
وأما أحقه بقول هارون الرشيد

وللدين منى جانب لا أضيعه

وللملك منى والسياسة جانب

وسألته عن أصدقائه الذين يجنح إليهم

وعن أجلمهم ؟

أجاب : كثيرون جدا وأما الصديق الوحيد  
هو العلامة الشيخ علي بن محمد صالح عبد  
الحق المساعد لفضيلة قاضى جازان والمشهور  
بكل فضيلة فى هذه المنطقة .

وسألته : عمن عرف من الحكماء الشرعيين  
بهذه المنطقة وخاصة جازان ؟ ومن توسم  
فيه الحزم والعلم والورع ؟

أجاب : كل من عرفت رجال علم واستقامة  
ورورع وعلى الاخص رئيس محكمة جازان الحالى  
الشيخ عبد العزيز بن صالح بن ابراهيم بن  
صالح بن فوزان بن بريدة فكل من سبق من  
القضاة لم يكن لى معهم صحبة كبيرة مثله  
فهو مثال لكل فضيلة على الإطلاق .

نعم ولوالدى مؤلفات بجانب مؤلفه هذا

بعض كلامه فى مجالسه فى دعوته الى تكاتف  
المسلمين فى كلام يطول منه قوله : ( ان الله  
سبحانه وتعالى جعل اجتماع المسلمين فى  
الحج لداء فريضة الحج الذى هو ركن من  
أركان الاسلام من جهة وللتعارف والتألف  
من جهة ثانية ) وسرد الأدلة على الاعتصام  
بجبل الله ثم قال : ( ان أحب الأمور إلينا ان  
يجمع الله كلمة المسلمين حتى قال وكلكم  
يذكر حوادث الماضى وهذا السيد عبد الله  
الوزير وهذا السيد الحسن الإدريسي  
الجالسان الآن بجانبى ما كنا نظن أن يكون  
بيننا وبينهم عداوة وبغضاء ، ولكن الإشارات  
فرقوا بيننا وقد جعل الله هذا التباغض ألفة  
( وعسى أن تكررهما شيئا وهو خير لكم ) ،  
ثم وضع أركان الاسلام والدعوى الى  
التسامح والحض على معرفة الله ثم بحث فى  
العقائد والمذاهب فقال : « اما أحكام المذاهب  
فليسنا نخالفها فى شيء وهى مذاهبنا جميعا  
من مذهب الحنفى والشافعى والمالكي والحنبل  
ومذاهبنا هو اتباع الدليل حيث يكون فان  
فقد الدليل ولم يكن هناك الا الاجتهاد اتبعنا  
اجتهاد أحمد بن حنبل وما جاء فى الكتاب  
والسنة اتبعناه وتحب المسلمين جميعا ونرجو  
لهم الخير والفلاح » .

نعم وعرفت امام اليمن ( أحمد ) وكان  
ولى عهد عام ١٣٦٢ بتعز ومدحته بمنظومين  
أحدهما جعلتها كرحلة عدت فيها المنازل  
عارضت بها منظومة الحسن بن هانيء  
المشهورة التى مدح بها الحبيب صاحب  
الخراج بمصر التى استهلها بقوله :

( اجارة بيتنا أبوك غيور

وميسور ما يرجى لديك عسير )

ومنظومة القسطل الشاعر المشهور التى  
مدح بها المنصور بن أبى عامر حيث أمره  
ان يعارض منظومة الحسن بن هانيء فعارضها

منها مؤلف فى العقائد سماه ( مفتاح الجنة عقيده اهل السنة ) وقد افادنى انه كان فى عام ١٣٧١ بالحجاز بمكة المكرمة ، وقد جاء الشيخ عبد الله بن محمد بن حميد علامة بريدة لهمة هو والشيخ عبد الله السليمان الحميد ودعوه مرارا فدرس هذا المؤلف عليه وبجانبه مؤلفه الآخر فى التاريخ المسمى ( الدربيل ) ١١ وقد أعجب بهما كل الاعجاب وأخيرا أرسل مؤلف العقائد الى الشيخ محمد البيحاني ولا يزال لديه . كما أن له مؤلف نظم ٠٠ نظم عمدة الفقه لابن قدامة الحنبلي وسماء ( الزمردة نظم العمدة ) قال فى مقدمته بعد البسملة :

يقول صالح بن عبد الله  
نجس على العالم الاواه  
الحمد لله على الانعام  
بنعمة الايمان والاسلام  
ثم صلاة الله مع سلام  
على النبي سيد الانام  
محمد الهادى من الضلال  
مبين الحرام والحلال  
وآله وصحبه ذوى الهدى  
من شبهوا بانجم فى الاهتدا  
وبعد فالعلم عظيم الشأن  
وقائد الانسان للجنان  
واننى خضت بحار العلم  
مدققا محققا بفهمى  
حتى عرفت طرق المذاهب  
وما لهم من غاية الاساليب  
من طرق الادلة الشرعية  
والحكم والقواعد الفرعية

(١) المنهل : معنى الدربيل هو المنظار الكبير

فلم أر محققا منقحا  
فى مذهب مصححا مدققا  
مثل الامام العالم الربانى  
احمد بن حنبل الشيبانى  
فلم تطب فى الفقه لى طريقة  
سوى طريقه هى السديده  
وقد كفانى وصفه ابن القيم  
فى قوله الشافى الجلى القيم  
من قوله فتوته مبنية  
على اصول خمسة مرعية  
( أولها النص اذا ما وجدا  
لا يلتفت لمن يخالف أبدا )  
يفتى به ولم يكن من كانا  
وخالفه فشنف الأذانا  
(والثانى ما أفتى به الصحابه  
تقريره فيه هو الاصابه )  
اذا وجد لبعضهم فتوى ولا  
يعرف له مخالفا معللا  
لم يعد الفتوى الى الاولى ولا  
يقول ذا اجماع خيرة الملا  
بل انه من ورع يمنعه  
يقول لا أعلم ما يدفعه  
( وثالث الاصول اذ تختلف  
أصحاب خير الرسل ما تأتلف  
فلم راه يجزم فى خلافهم  
بل انه يذكر من أقوالهم  
فان غدت أقولهم مخالفه  
ولم تب بحالة مؤلفه  
اختار من أقوالهم ما كانا  
يوافق السنة والقرآنا  
( ورابع الاصول فى التعريف  
الاخذ بالمرسل والضعيف )  
ان لم يجدنى الباب شيئا يدفعه  
كأثر وقول صاحب يرفعه

ولم يكن اجماع كل الناس  
فعنده أولى من القياس  
وليس بالضعيف يعنى باطلا  
ومنكر ومتهما وعاطلا  
بل الضعيف عنده قسيم  
لذى الصحيح عنده مفهوم  
( والخامس القياس يستعمله  
عند الضرورة التى توجبه )  
اذ لم يكن عنده نص أو يرى  
قولا لصاحب المصطفى خير الورى  
ولا من المرسل والضعيف  
من اثر فخذ بهذا التعريف  
وان رأى تعارض الأدلة  
أو اختلاف جملة الصحابة  
يوقف الفتوى الى التحرى  
ويلتزم مع علمه لا أدري  
فهذه طريقه الجليله  
وهذه سبيله الجميله  
وقد نظمت هذه الارجوزه  
حاوية مذهبه نفيسه  
لأننى قد طالما فتشت  
فى مذهب الامام ما وجدت  
مؤلفا مختصرا مهذبا  
منظما مقربا ما صعبا  
فابن قدامة الامام المشتهر  
فى الفقه كم له تأليف غرر  
لكنها فى غاية التطويل  
وحفظها يصعب عن تحصيل  
لا سيما الان الهمم قد قصرت

اسبابها المثبطه قد كثرت  
فاخترت من تصنيفه المذهب  
ان انظم العمدة عين المذهب  
مختصرا مقتصرنا فيها على  
خلاصة المذهب مع ما كمالا  
من كل قول راجح يتم  
ما رعته فى كل حكم يلزم  
فاعنى بها يا ذا النهى تحصيل  
واسلك اليها بالذكا سبيلا  
فانها لزبدة الفقه حوت  
فابهجت بحسنها وكملت  
تكفى لكل طالب وعالم  
غدت وللმفتى وكل حاكم  
وقد شرعت موجزا فى نظمها  
مسهلا لحفظها وفهمها  
لكى تكون سهلت منالا  
حائزة من قارىء اقبالا  
وامسال الله الكريم الباقي  
يرزقنى مخافة التلاقى  
ويعصمن نفسى عن غي الهوى  
والشرك والربا واسباب الغوى  
والآن وقد انتهت الترجمة فالى اللقاء فى  
الحلقة القادمة من التأليف ان شاء الله •

أبو عريش - جازان

أحمد بن صالح العمودى  
المدرس بمدرسة أبى عريش الإميرية

غير مأسرى أيا كان اللحم ..

# بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون:

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

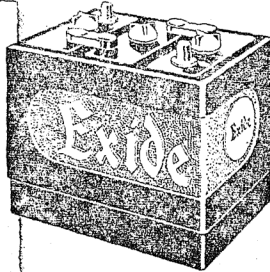
منذ تأسيسه

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون الطائر إكسايد  
... يكون القيام أمرا  
مضمونا !

انها أول بطارية اخترعت  
للسيارة ، وما زالت تتقلد  
مركز الزمامة ... ان إكسايد  
تتيح لك مجموعة كاملة ممتازة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد  
مجموعتها اليوم لدى عميلك  
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل  
والجرارات ، وقوارب المهنات ذات الموتور  
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

# لمحات

للسيد احمد المحمد الصائغ

## الاستخرا ب :

نطالع فى الصحف والمجلات ونسمع من  
الاذاعات العربية كثيرا من المقالات والاحاديث  
التي تفيض بالسخط والمقت للعدوان  
والاحتلال الذى اصطالحنا على تسميته  
بالاستعمار . وهو فى الواقع الاستخرا ب  
.. وهدفه الهدم لا البناء تشهد بذلك  
أعماله وتصرفاته ازاء الشعوب الابية التي  
تنشد التحرر والاستقلال .

لقد كان الاستاذ عبد القدوس الانصارى  
صاحب المنهل من السابقين الى تفسير معنى  
الاستعمار وشرح مفهومه ونعته بالوصف  
الحقيقى وهو الاستخرا ب . وذلك فى بحث  
قيم نشر منذ سنوات فى مجلة الحج حسبما  
أذكر .

والاستعمار أو الاستخرا ب كان وما زال  
وسيطلا بغىضا فى نظر كل انسان حر  
أبى .

والنصر دائما للشعوب المكافحة ضد  
الاستعمار .

## فلسطين المفتصة :

فلسطين هى الوطن العربى السليب الذى  
اغتصبته الصهيونية بمؤازرة الاستعمار  
واقامت فيه دولة مزيفة باسم (اسرائيل)  
والعرب وجميع أنصار الحق لم ولن يعترفوا  
بهذه الدولة المسخ .

وشعب فلسطين العربى الذى شردته قوى  
الظلم والعدوان له هدف واحد يصمم عليه  
وهو العودة الى وطنه وتطهيره من رجس  
العصابات الصهيونية .

## مؤلفات فلبى :

لقد تجول الرحالة المعروف عبد الله فلبى  
الى أبعد مدى فى ربوع الجزيرة العربية  
ووقف على كل بقاعها ومجاهلها . وأقام  
ردحا طويلا من الزمن فى المملكة العربية  
السعودية وحصل قسطا كبيرا من  
المعلومات التاريخية والأثرية عنها . والجدير  
 بالذكر أنه نشر عدة مؤلفات بالانكليزية .  
ولكن مع الأسف ان هذه البلاد التى  
أفسحت المجال للبحاثة المذكور خفمة  
للعلم وللحقيقة والتاريخ .. هذه البلاد لم  
تطلع على أبحاثه عن الجزيرة العربية .

فيا حبذا لو ترجم مؤلفات فلبى الى  
العربية ليتسنى لأبناء هذه البلاد وأبناء  
البلاد العربية الاطلاع عليها والاستفادة  
منها .

## أنشروا آثارهم المخطوطة :

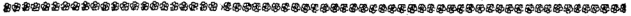
منذ نحو عامين فقدت بلادنا أحد أبنائها  
المخلصين الذين أمضوا حياتهم فى خدمة  
العلم والادب . وذلك هو البحاثة المرحوم  
محمد بن عبد الله بن بليهد صاحب كتاب:  
( صحيح الاخبار عما فى بلاد العرب من  
الآثار ) وبالألمس فقدنا رجلا آخر من الرجال  
الباحثين القلائل هو المرحوم الشيخ رشدى  
ملحس . وكلاهما خلف آثارا مخطوطة  
فعمى أن لا تذهب طى النسيان وأن يوفق  
الله من هى بعهدتهم الى المبادرة بنشرها  
لتضاف الى تراث أصحابها فى المكتبة  
العربية .

شباب أفريقيا وآسيا ، فى قرارات مؤقـرهم  
الذى عقد فى القاهرة •  
أخى العربى !

علينا أن نتخذ كل وسيلة  
بحول الله ولن يذهب حق وراءه مطالب  
أحمد المـحمد الصائغ

•• ويجدر بنا أن نعمل من الآن على  
طمس اسم الدولة المسخ المسماة (اسرائيل)  
من خارطة العالم •

ويجب أن نسمى الوطن العربى المحتل  
( فلسطين المقتصة ) كما أجمع على ذلك



## الربيع

يوحى الى الفنان بالاشعار  
فترى الغيوم تجود بالامطار  
مخضرة والماء فيها جار  
فسقى جميع الارض بالانهار  
وسرى النسيم عليه فى الدار  
مستبشرين بهذه الامطار

\*\*\*

فى بسمة الانوار بالانوار  
ويضى اشراقا على الانظار

\*\*\*

أستنشق النسمات فى الازهار  
اجتنى من الازهار والامطار  
فسبحت فى بحر من الافكار

\*\*\*

هذا الجمال يشع بالانوار  
أحمد السنوسى  
جازان

مطر الربيع ومنظر الأشجار  
يا منظرًا سحر العيون جماله  
والطير تشدو والغصون جميعها  
هذا الربيع أطل من عليائه  
فاستبشرت جازان وازدهرت به  
رحم الاله عباده فتراهم

يا بهجة الدنيا وحسن بهائها  
المنظر الخلاب يضى بهجة

ومشيت فى زهر الرياض بنشوة  
كالطير فى أعلى الغصون مفردا  
وأشاهد الاغصان فى تنسيقها

سبحان ربى مبدعا ومصورا

## أكثر من موضوع

للسيد علي مهدي الشنواح

الكتاب عربيه فلان أو تعريب فلان أو لعربه فلان ، فيغيرون معنى الفعل ويحولون وجه استعماله لأن التعريب إنما هو نقل الكلمة بلفظها من إحدى اللغات الأجنبية إلى اللغة العربية ، أما نقل معنى الكلمة أو الجملة أو المقالة فهو ترجمة ، فالتعريب نقل الكلمات الآتية : : « بالفاظها » فنقول مثلاً : « سينما توغراف » و « بيسكل » و « اتوموبيل » وغيرها كالبنك والتلفون والفونوغراف . وهذا القول الذي أورده العلامة داغر لا لبس فيه ولا غموض .

وهو يؤيد كل ما قاله الاستاذ العطار ، فلماذا نعاين في الحق الصراح أيها المنصفون ؟ وقد كنت اليوم بعض الناشئة على إصرارهم على بعض آرائهم المنحرفة في بعض الأحيان إذا فماذا نقول للشيوخ ، أنلومهم مع الشباب يا ترى ؟ فما أحرانا للرجوع إلى الحق ولو كان مرا .

### اللهجات :

الاستاذ صلاح البكري من خير الكتاب الذين يعتنون بجغرافية الوطن العربي وتباين لهجاته ، وقد جال في شبه الجزيرة العربية ثلاث مرات لهذا الغرض النبيل . ويقول في بعض أحاديثه : « إن الكشكشة » وهي جعل الكاف شيئاً منتشرة في حضرموت وما جاورها من الإمارات العربية . وهذه الكشكشة التي ذكرها الاستاذ في حضرموت منتشرة

الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار من العلماء الباحثين الذين لهم يد بيضاء على اللغة العربية والحق يقال . . وأنا من المعجبين بل من قراء العطار ونرى منه موجهاً قديراً ، وقد كتب في بعض الصحف المحلية رداً على جريدة عرفات قبل أن تدمج في البلاد السعودية ، والرد في حد ذاته على « عرفات » لا على الاستاذ عزيز ضياء . حول كلمة « تعريب » والاستاذ عزيز ضياء هو كذلك من الباحثين المضطلعين في اللغة والأدب والنقد . .

والاستاذ العطار . . يرى أن كلمة تعريب لا تطلق على معنى « ترجمة » وقد طلب العطار من الجريدة ما إذا كان لديها دليل مقنع على صحة « تعريب » بمعنى ترجمة ، ولكن الجريدة أحجبت عن الجواب ونشرت قصصاً لعزیز ضياء مترجمة عن الإنكليزية ووضعت تحت عنوان القصة « تعريب عزيز ضياء » ، وهذا العناد الذي نلمسه في أكثر من موضوع هو من عيوبنا التي نصر على إبقائها بل تنشب بها صحيحة كانت أم غير صحيحة والصواب مع الاستاذ العطار ولست أقول هذا مجازفة أو رأياً لأول مرة بل هو رأي تعرفه عرفات ويعرفه الاستاذ عزيز ضياء ، فقد أتى في كتاب « تذكرة الكاتب » للعلامة الكبير « أسعد خليل داغر » ما نصه : « ويستعملون الفعل عرب وما يشتق منه مكان الفعل ترجم ومشتقاته ، فيقولون هذا

وعلى كل حال فهو كتاب جدير بالاهتمام وفيه مادة دسمة لطلاب المعرفة ، اما انه كتاب الموسم فالرأى فى ذلك لصالح الدين حلالة يقول المؤلف فى كتابه : « فقد طبعت ديوانين من شعرى على حسابى الخاص ووزعتهما مجانا » الضمير فى « وزعتهما » على الديوانين ولكن على من هذا التوزيع ، ألا يدرى الاستاذ القرشى ان ديوانه الامس الضائع يباع فى المكتاب بخمسة ريالات ؟

و « شك وورد » على ما فيه من مختلف الآراء وكلاسيكية المواضيع فهو كتاب يضم بين دفتيه مادة نفيسة ونقدا هادفا ، لا محابة فيه ، والاستاذ القرشى لا يجامل فى نقده فهو صادق وصريح ، ونكاد نلمس ذلك فى نقده لقصة الاستاذ القلاى . بقى ان يعلم القارىء العزيز أن الاستاذ القرشى تحول من شاعر مبدع الى نائر غزير الانتاج .. فانتظر أيها القارىء معى اثنى عشر كتابا ليس فيها الا ثلاثة من الدواوين الشعرية ، أما الباقي فنثر وهذه الكتب النثرية هى للقرشى الشاعر فببارك كوالف مبارك ..

على مهدي الشنواح

معهد الرياض العلمى

فى اليمن وحضرموت على حد سواء من نجران الى عدن . ومن الحديد الى حضرموت وبعض الامارات العربية ، وهى تخص المخاطبة من الاناث فحسب! وحصر الطمطمائية وهى « ام » بدل « ال » حصرها فى لهجة قبائل يافع وبعض القبائل التى تقيم فى شرق اليمن .. والصحيح ان قبائل يافع اقل استعمالا لها بالنسبة لقبائل « البيضاء » و « العوالق » و « آل حيقان » و « العواذل » وغيرهم من قبائل شرق اليمن .

وهنا كقبيلة فى شرق صعدة فى اليمن تستعمل بدل الطاء « تاء » فتقول فى طالب « تالب » وهكذا .. وهى قبيلة « برط » ، وأخيرا نشكر الاستاذ صلاح البكرى الذى يتيح للقراء مثل هذه البحوث الرائعة ، والاستاذ صلاح البكرى لم تمنعه الوظيفة كغيره من الكتاب فترجوه مزيدا من هذه البحوث المهمة .

شوك .. وورد :

أصدر الاستاذ حسن عبد الله القرشى كتابا جديدا قامت بطبعه واخراجه ( مطابع الرياض ) والكتاب بالرغم من أنه جديد الا أنه أول ما كتب القرشى فى الادب والنقد .

# يَوْمَ الطَّيْرَانِ

« انتدبت ادارة هذه المجلة سكرتيرها  
نبية الانصارى في حفل تخريج الفوج الجديد  
من طلاب مدرسة الطيران ، فكتب الكلمة  
الآتية » :

ما بالننا لا نرى غير هذه الطائرات التي  
شاهدناها في حفلات سابقة للتخرج - جونا  
الحديث على حفلة الشاي التي اقيمت في هذه  
المناسبة وللحديث شجون ، وكان بجانبى  
صديقان فهت من أحدهما ان هذه الطائرات  
مركزية للتدريب البدائى لمنطقة جدة ، وانه  
يوجد لدينا عديد من طائرات حربية حديثة  
فما دام انه ما ذكر وما دام ان هذا الحفل  
الجامع قد ضم السفراء والمحققين العسكريين  
والاعيان والوجهاء وعددا وفيرا من أبناء  
الشعب ، فلماذا لا نظهر بمظهر القوى الذى  
يملك الكثير ولا يعرض الا النذر الغير  
قليل ؟ ..

هذه دعوة صادقة واستفسارات املاها  
واجب الوطن والوطنية- أرجو أن تكون  
موضع عناية المسئولين لا سيما سعادة المدير  
العام لسلاح الطيران ونأمل اذا أخذ بهذا  
اننا سنجنى من وراء ذلك فوائد عديدة .

فللتمثال لا الحصر سنعطى فكرة وإفية  
ضافية عن سلاحنا الجوى لهؤلاء النظارة  
المشاهدين الذين يمثلون حكومات عدة ،  
والذين يمثلون بعضا من أبناء  
الوطن ، وهذا بالطبع له أثره  
ونتايجه فضلا عما فيه من مضاعفة وتقوية  
لهم الآباء وأرادتهم اذ يقدمون أبناءهم لبنات

بين أزيز الطائرات وفي حشد كبير من  
رجال السلك السياسى والدبلوماسى  
والوجهاء وكبار وأعيان رجال الدولة وعلى  
رأسهم سعادة اللواء ابراهيم الطاسان وفي  
يوم الاثنين ٢٠/٨/٧٨ كان يوم الطيران -  
يوم تخرج الفوج الخامس من نسورنا  
السعوديين الافاذ أبناء الصحراء ٠٠ نسور  
الحاضر ببأسه وسلامه والمستقبل بما قد يطرأ  
عليه .

راييناهم يحلقون فى الاجواء فأعجبنا  
ببراعتهم ، وهم يشكلون ، فطربنا لحركاتهم ،  
ويؤدون الالعب البهلوانية فأخذوا باللباننا  
ورائناهم ينقضون فلمسنا مقدرتهم ٠٠ فمن  
صندوق مقفل بطائرات التدريب « شيمينك »  
الى رأس السهم « بت ٢٨ » الى الانقضاض  
بالطائرات النفائة « فامبير » ٠٠ كل هذا فى  
أداء عسكري وفى عرض رومانتيكى سريع .

هذا هو يوم الطيران الخامس ٠٠ الخامس  
فى حاضره ، والخامس بعد الالف فى مستقبله  
٠٠ يوم كله شيق ، كيف لا وهو درع  
الوطن الحديث ؟!

وما دمنا فى صدد هذا الحديث الشيق ،  
فطبعى أن نستعرض بعضا مما يحول فى  
الخطر وبعضا مما تتمتع به الصدور وتكنه  
الجوانح التى تهدف للصالح .

لنسورنا التسعة خريجي الدفعة الخامسة ،  
وأمد الله في عمر المسئولين وكل من ساعد  
على اخراج هذه الدفعة ومن سبقها ومن  
يليه ، وسدد خطاهم حتى نرى دفتات  
عديدة من الخريجين • وتحية عطرة لسعادة  
المدير العام لسلح الطيران الذي تم على يديه  
هذا التقدم •

« نبه الانصارى »

جدة - ٢١/٨/٧٨

~~~~~

الداء والدواء

للسيد احمد احمد بابا

ولعلنا نلاحظ في جميع أنحاء العالم اليوم
أن كثيرا من الاقطار المتجاورة تسعى الى
الاتحاد ولو لم يكن بينها عرق نسب •

وانى لاخجل مما اشاهده ويشاهده
الكثيرون معى من تنافر وتحاسد وتباغض
بين الكثير من طبقاتنا وأفرادنا وقد كان
هذا سببا فى تباطؤ مانشده من رقى ورفعة
فيا من شرفكم الله بأفضل بلاد الدنيا •

بلادكم قبله المسلمين وأنتم فى مطلع النهضة
والنور • فاحتفظوا بهذا الشرف العظيم ،

وكونوا قدوة حسنة للعالم • ألتسم تروون
من ماء واحد ؟ وتأكلون خيرات أرض واحدة؟
وتظلكم سماء واحدة ؟ ومصالحكم مرتبطة
ببعضكم فلا فقير يستغنى عن غنى ولا غنى
يستغنى عن فقير ؟ اطلبوا الرحمة ياخوانى
وعاملوا بها بعضكم وتألفوا وتكاتفوا وسيروا

سير الجسم الواحد الذى أنتم أعضاءؤه
واصعدوا القمم حتى تضربوا المثل العالى
فى التأخى والتألف والوحدة • وانى لأنشد
من أدبائنا أن يعملوا أقلامهم فى مكافحة
داء التنافر وأن يحلوا محله التضافر وأسأل

الله أن يهدينا الى سواء السبيل

جدة : احمد احمد بابا

فى بناء هذا الصرح العالى الذى تعتمل
وتتفاعل فيه الوطنية بأسمى معانيها ، وفى
الوقت نفسه نفسج المجال للصحافة
والصحفيين ولعديد من الريبورتاجات
الصحية والاحاديث المحلية - حديث
المجتمع - وفى هذا مادة خصبة وحلبة
واسعة لكل ما استطردنا فى بسطه •

هذا وأسأل الله التوفيق للجميع وأن

يجعل هذا العام سعيدا والمستقبل باهرا

~~~~~

العرب والمسلمون مرتبطون برابطة  
واحدة هى الاسلام والعروبة ، وبذلك يسهل  
عليهم أن يكونوا أخوة أشقاء تسودهم المحبة  
والاخلاص • وبذلك يمكنهم أن يكونوا سدا  
منيعا يرد المستعمر عن أوطانهم العزيزة ،  
وهذا المبدأ الحميد هو ماكان قد أمر به  
الاسلام • قال صلى الله عليه وسلم : « لا يؤمن  
أحدكم حتى يحب لأخيه ما يحب لنفسه » •

ومن هنا نفهم أن المسلمين أخوة • وهناك  
مثل ضربه العربى القديم حينما جمع أبناءه  
وهو على فراش الموت وقيل أنهم سبعة وأمر  
كل واحد أن يحضر رعا فجمعوا له سبعة رماح  
فقام وشدها لبعضها ثم جعل يداؤها بين  
أبنائه واحدا بعد الآخر ليكسروها فعجزوا  
عن كسرها جميعا ثم فرقها وأعطى كل واحد  
منهم واحدا وأمرهم بكسرها فكسروها بكل  
سهولة فأنشدتهم :

كونوا جميعا يا بنى اذ اعترى  
خطب ولا تتفرقوا أحادا

تأبى الرماح اذا اجتمعن تكسرا  
واذا افترقن تكسرت أفرادا

والكل يفهم من هذه القصة ما ترمى اليه  
من فضل التأخى ومايتأتى من التفرق •

# القلم في معركة الحياة

بقلم الاستاذ على بن احمد الرفاعي

سحق الزمان بيوتهم وضباعهم  
أبقى اليراع تراثهم بسطور  
أبقى التراث قديمه وحديثه  
عينا تطل الى سحيق دهور  
نداء

يا أيها الساقى بفيض دموعه  
غرس العلوم كدوحة وزهور  
تهب الدموع مناخلا وجداولا  
بين السطور كلؤلؤ منشور  
العلم يبقى ما بقيت مخلدا  
بدرا يشع بهالة من نور  
ان العلوم لانت منطلق سرها  
لغة الخلود لعالم تحرير  
ان الفنون أصولها وفروعها  
قد توجتلك جلاله التوقير  
فضع الصحافة كالشموس ضياؤها  
نور يشع بوحدة وصخور  
مسترسلا اشعاعه بحرارة  
يدعو القلوب ليقظة وشعور  
فالجهل ليل والحوول سباته  
فهب الحياة لناعس وفتور  
واجعل من الفكر القوي منارة  
تهدي السبيل بقفزة وبحور  
وكن الطبيب لمن أصيب بنكبة  
تأسو الشفاء بوازع وضمير  
ان الصحافة تستمد قواك في  
عرض لقصة بانس وفقير  
والمشكلات صغیرها وكبیرها  
تعنى بها وبحلها الميسور

## كفاح القلم

يا أيها الصالح بوبل شهابه  
جيش العدو بجاحم مسجور  
للجهل جيش والعدو كتائب  
منى الجميع بذلة المأسور

القلم ؟ ما هو القلم .. هل هو سقراط  
الحكمة والعلوم في صمته وهدوئه ؟ انه لم  
يكن سقراط نفسه ، بل هو رفيق سقراط ،  
فلسقراط تجوال أفكاره في تصيد العلوم  
والحكمة .

نعم ان القلم بانتصابته يشير الى  
الاستقامة والاستقامة دعوة الى مثل عليا هي  
روح عمله : ومن شقى رأسه الرفيق تنساب  
تلك القطرات التي نعرفها بالخير .

بيد انها تموجات الحياة منذ آباء قرونها  
السحيقة قد استجالت الى خضم انحدر في  
جوفه فسطر ما نشاهده من سطور توصل  
بين أجداد الاجداد وأحفاد الاحفاد لمشاركة  
بنيان هذه الحياة رغم التباعد بينهم بستان  
الزمن المديد .

ولم يقتصر القلم على حفظ التاريخ بما  
فيه من تراث ، بل ومن قطراته أيضا  
ترعرعت حقول العلوم والمعارف ، فلو نضب  
معين تلك القطرات الجارية لوئدت العلوم  
ولأسبل الجهل على العالم ستارا أطول من  
ظلمة الليل .

صبر القلم : أقرب في حسه من الخفاء  
و معنى الصمت ، ولكن صمته ليس من  
نوع الصمت الاخرس ، بل من الصمت  
الواعى وهو باعث الوعي ومنه سبيل  
انتشاره .

وفيما يلي قد نعر على ما جال به القلم  
في معركة الحياة :

الجيل يمشى والحياة تسير في  
عمق الدهور وطبها المستور  
فلك الزمان مع القطار يسير في  
صبح النهار وظلمة الديجور  
فكانما الإخيل بعد أفولها  
لم تصح يوما أو تعش بحبور

الأربع مقدمات

## لها القارئ الكريم

الأربع مقدمات

إذا كنت تريد أن تحفّف فكرك ، وترفع معارفك ، وتلم بالأدب والحرارة ، فقلبك بمطالعة هذه المجلدات والصحف الراقية ، فإن فيها من العفانم الأدبية ، والسأـحية ما يفنيك عن سواها :-

| المصور          | ٢٥٠ الاثنين والدنيا | ١٦٠ الكواكب       | ٣٠٠ سمر               | ١٦٠ أنا وانت | ١٢٠ |
|-----------------|---------------------|-------------------|-----------------------|--------------|-----|
| كتاب الهلال     | ١٢٠ روايات الهلال   | ١١٠ حواء          | ٣٥ التربية الحديثة    | ٣٠ الهلال    | ٨٠  |
| الرياضة البدنية | ٨٠ روزاليوسف        | ٢٥٠ الطالبة       | ٤٠                    | الأديب       | ٢٠٠ |
| الاسرار للحرب   | ٣٥٠ أخبار اليوم     | ٢٥٠ آخر ساعة      | ٣٥٠ الجبل الجديد      | ٢٥٠ الصباح   | ١٥٠ |
| الدكتور         | ٥٠ الأهرام          | ٦٥ الأهرام        | ٧٠٠ امّاج ( باللفّة ) | الاخبار      | ٥٠٠ |
| لواء الاسلام    | ٥٠ كتابي            | ١٤٠ مطبوعات كتابي | ١٤٠ الفرنسية )        | ٣٠٠          |     |

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللنواثر ٢٨ دولارا لسنة واحدة

### والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

| المصور        | ٤٥٨ الاثنين والدنيا | ٢٦٤ سمر         | ٢٦٤ كتابي         | ١٧٥ |
|---------------|---------------------|-----------------|-------------------|-----|
| روايات الهلال | ١٤٦ الكواكب         | ٣٥٦ حواء        | ٤٠٦ كتاب الهلال   | ١٧٨ |
| الجبل الجديد  | ١٥٠٠ الاخبار        | ١٤٥٠ الهلال     | ١١٦ آخر ساعة      | ٦٥٠ |
| أنا وانت      | ١٤٠ امّاج           | ٤٠٤ أخبار اليوم | ٤٠٠ مطبوعات كتابي | ١٧٥ |

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها لتضمن وصول أعدادها إليك بانتظام مع الرسالة والأعداد المتتالية فزاد مع هائل وكثيرا العام ( وراسل بعضنا ) بالتمكيد لبريدية بصريّة **السيد هاشم علي محاسن** مجلة المكنزة - صندوق البريد رقم (٩٧) لها نقّة واذفع ابيات ودلّك بأنّه الوحيد الذي يستطيع أن يؤمّن لك الاشتراك بأسعاره المحددة .  
ومستند أيضا لعمل الكتّيبات والأفهام عربي وأفرنجي وعمل الصور . وجميع الحفر على الزنك والنحاس والطلاط . والملاـكاته ومهلانها ، ومستند لطبع المولفات وغيرها ، كل ذلك بأسعار لا تزام .

# مع رجال الفكر في جازان

بقلم : الاستاذ ناصر قاسم  
مراقب مدرسة أبو عريش

- ٣ -

## مع رجل الشعر والتاريخ

بطل ندوتنا أيها القارئ الكريم في هذه الحلقة ، هو الاستاذ محمد احمد عيسى العقيلي والاستاذ العقيلي شاعر ومؤرخ ، وله كتاب تاريخي في الجنوب العربي على مابلغني ، لم أطلع عليه بعد . والاستاذ العقيلي شاب مربوع القامة لونه مشرب بالحمرة ، وقد كنت ألتقي به في مالية جازان حينما كان موظفا بها . وفي الوقت الذي عزمت فيه أن ألتقي به للنقاش في المادتين اللتين يضطلع بهما الشعر والتاريخ كان قد انتقل الى وظيفة أخرى بمدرسة الايتام ، ولم أعلم عن مقره نهارا . ففضلت ارسال أسئلتى اليه عن طريق البريد ووضحت له الغاية التي أريد بها اتحاف قراء المنهل . وقد أجابني فورا وكانت طريقة ناجحة بالنسبة لي وله .

وكان أول هذه الاسئلة هو : الميل الى الشعر غريزة فطرية تدل على رهاقة الاحساس وجمال الذوق . وهناك دوافع تهب من هذا الميل موهبة قوية تصلح لأن يشاد بها . فما هي الدوافع التي ألهمت في احساسكم هذا الميل الى الحد الذي نعرفه فيكم الآن ؟  
فأجاب : الشعر موهبة فطرية يصقلها التعليم والمعرفة ويبرزها المران وأخالها كالشجرة متى حان وقت ثمرتها ولم يعقها عائق من جفاف أو عاهة . أتت ثمرتها أرادت أم لم ترد

وسألت : ما هي أول قصيدة قتلتها وماهي أول قصيدة نشرت لكم ؟  
فأجاب : أول قصيدة قتلتها هي في نزعة أخوية مع بعض الرفاق ومستهلها  
نعنما ليلة حسنت وطابت  
كانا قد حللنا في الجنان

وأول قصيدة نشرت هي القصيدة التي نشرتها جريدة أم القرى في عددها ١١٤١ في ١٩ صفر عام ٦٦ هـ ومطلعها :  
وأفاك يشرق في اسمائه جملا  
مفصلا كنضيد الدر منتخلا  
شعر تائق فيه الفكر وابتكرت  
أسبابه الروح حتى تم واكتملا  
وهي تربو على ثمانية وخمسين بيتا  
منشورة في ذلك العدد

## مبادئ شعره

وسألت : ماهي المشاكل الاجتماعية التي عالجها شعركم ؟  
فأجاب : الشعر هو تعبير الشاعر عن الاحداث وصدى لانطباعاته النفسية وقد تناول شعرى مواضيع انسانية وقضايا النهضة العربية الصاعدة ووصف الطبيعة وغير ذلك مما وقفت على نماذج منه في ديوان شعراء الجنوب وغيره مما نشر في الصحف والمجلات

## صعوبات تغلب عليها

وسألت : ماهي الصعوبة التي اعترضتكم

وأنتم فى طريقكم الى ميدان الشعر وكيف تغلبتم عليها ؟ ..

فأجاب : اعترضنى كثير من الصعوبات تغلبت عليها بحمد الله تغلب الصابر الواثق بربه وبإصالة موهبته وفنه ..

### يتذوق ولا يتأثر ..

وسألت : من هو الشاعر الذى تأثرتم به خلال اضطلاعكم بهذا الفن ؟ ..  
فأجاب : لم أتأثر بشاعر واحد بعينه وإنما يروق لى المتنبى فى جزالته وقوة شاعريته وأبو تمام فى روائعه والبحترى فى سلاسته وما ترجم من شعر شلى .. وبرن .. وجوته ..

### سؤال شاعر

وسألت : هل توافق على ما يقوله رواد الشعر المنتور بأنه ينساب الى كل منعطف ومنعرج ويعبر عن أعقد المشاكل وأصعبها بصورة معقودة فى الشعر المقفى الموزون ..  
إذا كنت توافق أو لا توافق لماذا ؟  
ولم أجد فى نسخة الإجابة جوابا لهذا السؤال ولا شك أن السرعة فى تحرير الإجابات ألهته عن هذا السؤال ..

### تفضيله أدب الفن للفن

وسألت : أيهما الإيجابى لخدمة المجتمع والحياة : أدب الفن للفن ؟ أم أدب الفن للحياة ولماذا ؟  
فأجاب : أدب الفن للفن

### سبب هوايته للتاريخ ..

وسألت : أعرف أن لكم الى جانب هواية الشعر ، هواية البحث عن التاريخ المطمور لهذه المقاطعة فمتى انسابت الى عواطفكم هذه الهواية وما الاسباب ؟

فأجاب : ان الشاعر متى اتسعت دائرة فكره وتشعبت موارد ثقافته لا يقف عند حد

الشعر فقط .. فهذا أبو تمام ألف كتابه المشهور فى الحماسة وعمارة اليمنى الشاعر المشهور ألف المفيد من أخبار زبيد فى التاريخ .. وجوته الشاعر الالماني الذائع الصيت ألف فى شتى ضروب المعرفة حتى فى فلسفة الاديان والشواهد كثيرة .. أما متى تخمرت لدى فكرة البحث التاريخي فأتذكر ان لم تخننى الذاكرة أنه فى حوالى عام ٦٢ هـ أطلعت على ديوان الشاعر الضمى بن هيثملى عند الاخ القاضى عبدالله عبد العزيز عقيل قاضى أبى عريش الاسبق ومن ذلك التاريخ انسابت الفكرة فى نفسى وشعرت أن لوطننا تراثا خالدا فى الادب والتاريخ فأخذت أبحث عن كل كتاب مخطوط حول تاريخ المخلاف خاصة والجنوب العربى عامة ، حتى تمكنت من جمع مكتبة لا بأس بها تحتوى على خمسة وعشرين مخطوطا من أهم المصادر التاريخية والادبية مع ما يربو على ذلك من المطبوع ومن ذلك استقيت مواد كتابى الذى هو الآن تحت الطبع ..

### جواب سلبى ..

وسألت : علمت ان لكم مجلدا تاريخيا عن الجنوب العربى وأعرف أن الدافع للمؤرخ على التأليف فى التاريخ هو اضافة حقائق تاريخية جديدة .. يساعدها المؤرخ فى حياته أو يتلقفها من أفواه الرواة الى ماكتبه المؤرخون القدامى فى تواريخهم العديدة .. فما هى الاحداث العامة الجديدة التى أضفتموها الى تواريخ القدامى عن طريق الرواية والمساعدة ومن هم رواحكم النقاة الذين اعتمدتم عليهم فى تاريخ هذه الاحداث ؟ ..

فأجاب : قريبا بحوله تعالى سيكون الكتاب فى متناول كل قارئ وستصلكم نسخة مهداة لاسمكم وبالطبع لا يحلوللرمه

أن يتحدث عن مجهوده وعلى كل اعتقد أنه  
مجهود متواضع أفرغت فيه من الجهد والوقت  
ما أرجو أن من ورائه جلوت صفحة من  
تاريخنا الطمور

### مصادره المخطوطة

وسألت : ما هي المصادر التاريخية  
المخطوطة التي استقيتم منها تاريخكم الجديد؟  
فأجاب : المصادر مذيبة بالكتاب سواء  
المخطوط منها والمطبوع والمخطوطات هي :  
« المستفيد في أخبار زبيد للديبع » « تحفة  
الزمن للأهدل » « تاريخ وطواط » « حقائق  
الزهر للعلامة حسن عاكش » « خلاصة  
المسجد للبهكلي » « العقيق اليماني لعبد الله  
بن علي النعمان الضمدي » « العقد المفصل  
بالعجائب والغرائب لعلي بن عبد الرحمن  
البهكلي » « الثناء الحسن في أرباب الفضل  
والكمال من أهل اليمن للوشلي » أربعة أجزاء  
ضخمة « طبب السمر لأحمد الحسيني »  
« مطالع البذور لابن أبي الرجال الصنعاني »  
« أطباق المن والسلوى لعبد الله بن علي الوزير »  
« نزهة الظريف في دولة أولاد الشريف  
للبهكلي » « نفخ العود في دولة الشريف  
حمود » « الذهب المسبوك فيمن ظهر في  
المخلاف السليمانى من الملوك » « الديباج  
الحسرواني في ذكر ملوك المخلاف السليمانى »  
« تقريرى الجمان للمعراني » « الجواهر  
اللطاف » في سكان صبياء والمخلاف » « تاريخ  
اليمن لعمارة الحكمى » « العقود للؤلؤة »  
للخزرجى « رسالة جابر بن فهد الكرمي في  
تاريخ الاسماعيلية لليمن » « رحلة ابن  
المجاور » .

مميزات بعضهم عن الآخرين ؟  
فأجاب : نعم يوجد في عصر مؤرخان  
ولا نذهب بعيدا فالرافعي وجرجي زيدان  
في عصر واحد ولكل منهما تاريخ الادب  
العربي وهما كتابان متداولان في أيدي  
الناس .

### الشعراء المشهورون

وسألت : ومن هم الشعراء المشهورون  
في المخلاف السليمانى وفي اليمن ؟  
فأجاب : المخلاف السليمانى أنجب عددا  
من الشعراء تجاوزت شهرتهم المحيط المحلي  
الى مضطرب العروبة الفسيح وأشهرهم  
احمد بن علي التهامي مادح الملك المكرم  
الصليحي وعمارة الحكمى الشاعر المشهور  
وابن هيثمل الشاعر المعروف والقاسم  
الذروى والجراح بن شاجر والشهيد بن  
سحبان والطفاوى العريش وقد نشرنا حيوتا  
في مجلة اليمامة الغراء حول أربعة من هؤلاء  
الشعراء وهم الذرول وعمارة وابن هيثمل  
وسيكونون مع غيرهم من الشعراء في موضعهم  
بحوله تعالى في الجزء الثالث .

### الشعراء المتعاصرون

وسألت : ومن هم الشعراء المتعاصرون  
وهل جرت بينهم مناظرات نود ذكر نماذج  
من قصائدهم ؟  
فأجاب : الشعراء المتعاصرون هم في ديوان  
شعراء الجنوب وقد قام بالكتابة حوله غير  
واحد وآخر بحث كتب عن ذلك الديوان  
هو بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودى في  
منهل ذى الحجة عام ١٣٧٤ هـ

### الواسعى وغلطاته

وسألت : يقول صاحب اللامع اليماني  
القاضي العلامة المؤرخ عبد الله بن علي العمودى،  
أنه عشر على غلطات تاريخية في تاريخ العلامة

### الرافعي وجرجي زيدان

وسألت : وهل يوجد مؤرخان أو عدة  
مؤرخين عاشوا في عصر واحد اذا كان كذلك  
فأيهم يمتاز بسرد حوادث أكثر ؟ وما هي

( وبالطبع لا يحلو للسمر أن يتحدث عن مجهوده ) والواقع أنني لم أطلب منه أن يتحدث عن مجهوده وإنما طلبت منه تبين العناصر الأساسية التي من أجلها ألف كتابه عن الجنوب العربي ومن حقى ومن حق قراءة المنهل التعرف على هذه الناحية الهامة في كتابه ..

### بعد أتلهف اليه

٣ - وفي اجابة الاستاذ العقيل على سؤالى الحادى عشر قال : نعم يوجد فى مصر مؤرخان ولا نذهب بعيدا فالرافعى وجرجى زيدان فى عصر واحد .. ولا أدري لماذا لم يذهب بى بعيدا وأنا أتلهف لهذا البعد وسؤالى لا يلف ولا يدور الا حول الحقائق البعيدة والمطمورة بين طيات الزمن فى غلافنا وجنوبنا العربى .. هل معنى هذا أن السؤال غامض لاننى لم أقل له بكلمة المخلاف السليماني والجنوب العربى أم ماذا ؟! والواقع ان سياق أسئلتى منصب تماما على هذا المخلاف وذلك الجنوب ..

### الشاعران زمار والهادى

٤ - وفي اجابة سؤالى الثانى عشر عن الشعراء المشهورين عدد لى شعراء مشهورين ولكنه أغفل شاعرين يعدان فى الواقع من أفضل الشعراء فى مغلافنا وجنوبنا العربى وهما شاعر جازان خيرى زمار والشاعر يحيى بن محمد الهادى أما شاعر جازان فيقول عنه العلامة محمد زبارة فى كتابه نيل الوطر مايلى :

« الشيخ العلامة الاديب خيرى زمار بفتح الزاى وتشديد الميم وآخره راء التهامى الجيزانى . قال صاحب نشر الثناء الحسن كان صاحب الترجمة من علماء وأدباء بندر جازان وكان شاعرا أدبيا فصيحاً لم تكتمل عين الدهر فى وقته بمثله فى الادب وكان

الواسعى الذى طبع فى السنوات الاخيرة وأنه صصح هذه الغلطات فى تاريخه ووجدها تنسم أحيانا بطابع التحيز وأحيانا بطابع الحسد والتخمين فهل عثرتم على هذه الغلطات اذا كان كذلك فما هى ؟ ..

فأجاب : تاريخ الواسعى لا يخلو من بعض الهنات والكمال لله وحده وقد جرى حديث ببنى وبين الوالد العلامة عبد الله بن على العمودى حول تحيز الواسعى ومبالغاته والسيد الشيخ فى المحل الاوسع من بعد النظر والمعرفة ..

### التعليق

هذه يا عزيزى القارئ هى آخر حلقة من حلقات ندوتنا فى جازان ، ولا شك انك تتوق الى نقاشى كعضو رابع فى هذه الندوة الاربعة .. لذا فانه يسرنى أن أقف بك على ملاحظات أعتبرها من وجهة نظرى عامة وعى :

١ - أنا متفق تماما مع ما اجاب به الاستاذ السنوسى حول الشعر المنثور وما اجاب به الاستاذ زارع حول وسائل ذبوع القصة .. وما اجاب به الاستاذان السنوسى وزارع حول ايجابية أدب الفن للحياة .. ولا أتفق مع الاستاذ محمد احمد عيسى فى أن أدب الفن للفن هو الادب الايجابى . وان كان فى عالم الادباء والكتاب من يوافقه على رايه .. ولا أدرى لماذا لم يبين الاستاذ العقيل وجهة نظره فى هذا الضرب من الادب . ويختمر الآن فى مخيلتى مقال بعنوان « أدب القرآن أدب فن للحياة » أرجو أن تساعدنى الظروف على تحريره وارساله لمجلتنا المفضلة المحبوبة : « المنهل » ..

### مجهود غامض

٢ - لا أدرى ماذا يقصد الاستاذ العقيل فى اجابته على سؤالى التاسع حيث يقول :

### الواسعي وغلطاته

٦ - وفي اجابته على سؤالى الرابع عشر لم يبين لى مادار بينه وبين صاحب اللامع من حديث حول غلطات العلامة الواسعي فى تاريخه حتى ولو بالايحاء والأشارة والتلميح وسألت صاحب اللامع فقال أنه لا يذكر نقاشا ما دار بينه وبين العقيلي حول غلطات الواسعي ..

### اسمان متناقضان

٧ - اطلعت أخيرا على ترجمة قصيرة بقلم الاستاذ الكبير الانصارى لتاريخ العقيلي فى عدد المنهل لجمادى الثانية ٧٨ هـ وتبين لى ان اسم تاريخ العقيلي هو ( من تاريخ المخلاف السليمانى أو الجنوب العربى فى التاريخ ) وهذا اسمان لتاريخ واحد اما الاسم الاول فهو ينطبق عليه كتاريخ اقليمى وأما الثانى فيغلب عليه الاسلوب الادبى والتاريخ نفسه لا يميل الا الى الاسلوب العلمى المنبثق من منطق الحقيقة والواقع .. ومعنى الجنوب العربى فى التاريخ هو أن الحقائق المطورة لأقطار الجنوب عسيروتهامة عسير واليمن وحضرموت والمحيات وعدن قد أصبحت فى عالم التاريخ المشهور عن طريق هذا المؤلف للعقيلي هذا هو التفسير المنطقي لهذا الاسم .. والواقع الموجود بين دفتى هذا المؤلف لا يتفق والتفسير العلمى لهذا الاسم ..

### حدث هام فى عالم النشر

٨ - لا أعتبر تاريخ العقيل حدثا هاما فى عالم التأليف عن هذا المخلاف لأنه مسبوق بتاريخ اللامع اليماني الذى يعد أعظم مصادره الخطية .. الممتاز بالدقة فى تسلسل الحوادث والربط بينها هذا الى جانب تصديده للمناقشات العلمية والادبية استثناسا فى سياق الحوادث وسردها والذى انتهى منه

حسن المحاضرة مجالسا للشرىف الحسين بن على بن حيدر وكاتبها له الى أن مات فى سنة ١٢٧٣ الخ « ولا يسع المقام لذكر النماذج الرائعة لشعر هذا الشاعر الكبير .. وأما الشاعر يحيى بن محمد الهادى فقد حدثنى عنه العلامة السيد محسن بن احمد أبوطالب الامام الذى يسكن جبل النضير بأنه كان نائرا ضد الامام يحيى امام اليمن الراحل وقد قاد جيوش السيد الادريسي ضد الامام يحيى وأخضع ثوار جبال القهر فى العهد الادريسي وهو شاعر متدقق موهوب له ديوان يقع فى ثمانية مجلدات ضخمة وقال السيد محسن أيضا أنه كان يكاتبه وهو باليمن وأنه توفى قريبا عام ١٣٧٣ هـ وكان من حق الشاعر المؤرخ محمد احمد عيسى أن يفخر بهذين الشعاعين لأن أحدهما كان شاعر جازان والآخر معاصره .. ويسرنى الآن أن أصافح بين الشعاعين شاعر جازان العقيلي وشاعر جازان خيرى زمار .. وأرجو أن تساعدنى الظروف وأستقى حقائق هذين الشعاعين التاريخية والادبية من صاحب اللامع ونشرها على صفحات مجلتنا المفضلة المحبوبة «المنهل»

### هذا معروف للقراء

٥ - وفى اجابته على سؤالى الثالث عشر عن الشعراء المتعاصرين وهل جرت بينهم مناظرات أجاب بقوله : الشعراء المتعاصرون هم فى ديوان شعراء الجنوب وقد قام بالكتابة حوله واحد وآخر بحث كتب عن ذلك الديوان هو بقلم الاستاذ محمد سعيد العامودى فى منهل ذى الحجة عام ٧٤ هـ )

وهذا معروف للقراء كمعرفة معاصرة الرافعى لجرى زيدان والذى يهم القبراء معرفته هم شعراء المخلاف والجنوب العربى المتعاصرين ولكن يبدو أن السؤال كان غامضا عليه رغم وضوح السياق

أوتى المراجع على شحها ومهما أوتى الاطلاع فان انتاجه محدود وثماره ضئيلة ، ولذلك لا بد من عمل جماعى فى هذه الحقول الفساح التى تحتاج الى حرث وسقى وازدراع للاستثمار المنشود »

ولذا فان تاريخ العقيلى لا يخرج عن نطاق تواريخنا المخطوطة القديمة التى يصح أن تسمى « بالتاريخ الأثرى » وهو التاريخ الذى يسرد الحوادث وأبطالها مجردة عن الدوافع النفسية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية

### التاريخ وأسلوب المبالغة

١٠ - أما وصف المؤرخ العقيلى للمدن والقرى والغابات والاعلام .. فقد أخبرنى أحد الاصدقاء أنه قرأ بحثاً للأستاذ العقيلى فى صحيفة الاضواء ذكر فيه ان جبل «كوكه» يرى من مسافة عشر مراحل واذا اعتبرنا المرحلة ثلاثين كيلومترا ، فان العشر مراحل هى عبارة عن ثلثمائة كيلومتر ، والواقع أنه لا يرى حتى من مسافة مرحلتين . واذا صح ماحدثنى به هذ الصديق فانى أعتقد أن الأستاذ العقيلى يعتمد فى وصف المدن والقرى والغابات والاعلام على مايسمى بأسلوب المبالغة ولا أستطيع أن أحكم بهذا الحكم من ناحية كلية أو جزئية ، وانما الذى أحكم به أن منطق التاريخ علمى بحث وان ميزانه دقيق لا يتحمل مثل هذا الثقل .. وان الشك فى القليل من راوى التاريخ قدح فى كثيره .. واذا كان فن الرواية فى الاسلام يعتمد جدا على التاريخ .. وهو الفن الذى يعتمد عليه التشريع الاسلامى بعد كتاب الله فى تسيير دفة الحياة الاسلامية فالاجدر بالمؤرخ أن يكون ثبتا قوى المنطق والحجة ..

### همسة عتاب

١١ - وهنا همسة عتاب أريد أن أسكبها فى أذن الأستاذ محمد احمد عيسى العقيلى :

مؤلفه منذ أكثر من عشرين عاما ولا يزال بسجل حوادث هذا المخلاف حتى الآن .. ولكنى أعتبر تاريخ العقيلى حدثا هاما فى عالم النشر والذيع ..

### إيجابية الجهود الجماعية

٩ - وجميل جدا أن يعنى المؤلف بالوصف الجغرافى والبشرى والمائى لهذا المخلاف وأجمل منه أن يعتمد على المصادر المعتمدة ولا أعتقد حتى الآن أن هناك مصادر معتمدة قد أعطت هذه النواحي العلمية فى هذا المخلاف حقها من الدقة والتعمق اللهم الا معلومات عامة جاءت تليحا فى كتب السواح الاجانب أو بعض الكتب المحلية التى تحدثت عن هذا المخلاف حديثا عابرا كجزء من المملكة العربية السعودية ..

والواقع أن هذه الميادين العلمية الهامة بالإضافة الى علاقة التاريخ بعلم السياسة الحديث .. وعلم الاقتصاد .. وعلم الاجتماع .. وعلم النفس .. لا تزال يكتنفها الغموض فى هذا المخلاف حتى يجى علماء الجيل الناشئ المتخصص فيكيف الحوادث التاريخية القديمة تكييفا تاريخيا حديثا .. ويتحدث عنها حديث تطبيق للدراسات العلمية التى تلقاها فى قاعات المعاهد والكليات ..

لذا فانى أميل جدا الى ما جنح اليه الأستاذ الكبير عبد القدوس الانصارى فى ترجمته لهذا المؤلف بعدد المنهل لجمادى الثانية عام ٧٨ هـ فى قوله : « والتاريخ فنون وألوان .. وأهم ألوانه بالنسبة لنا ما يتحدث عن النواحي السياسية والاقتصادية والاجتماعية والثقافية والادبية .. وأكثر هذه الابواب مغلفة لما يجى العهد الذى تفتح به أبوابها وتملا فيه حجراتها بالنتاج المرتب المحبوب القيم ..

» نعم هناك محاولات فردية . والفرد مهما أوتى الصبر ومهما أوتى القدرة ومهما

هل تذكر يا أستاذ اتصالك بصاحب اللامع وأنت لا تدري عن عراقه هذا المخلاف في التاريخ والعلم والادب الا بعد أن اطلعت على ديوان ابن هيثم الذي أعطاه صاحب اللامع غارية لعبد الله عبد العزيز العقيل ؟! وهل تذكر الحاحك الشديد على صاحب اللامع في أن يعطيك المصادر التاريخية الباقية لديه والتي استغنى عنها ؟! وهل تذكر تقديره لذوقك وحبك للادب والتاريخ واعطاه لك هذه المصادر وهي :

المستفيد في أخبار يزيد للديبع . خلاصة العسجد للبهكلي . العقد المفصل بالعجائب والغرائب لعلي بن عبيد الرحمن البهكلي . أطباق المن والسلوى لعبد الله ابن الوزير . نزهة الظريف في دولة أولاد الشريف . الذهب المسبوك . الديباج الحسرواني . الشفاء الحسن للوشلي ؟!

وهل تذكر الحاحك الشديد على صاحب اللامع مرة أخرى في أن يعطيك الجزء الاول من اللامع الذي يعد خلاصة البحث والاستنتاج والربط والتنسيق ، وقولك له بآنك مهتم جدا ببحوثه هذه للتعريف به على صفحات اليمامة ؟! وهل تذكر أنه اعطاك وأنه مكث لديك الشهور العديدة وهل تذكر أنك نسخته نسخا شائقا ١٩٠٠ ؟!

اللامع يذكره وقد حدثني به وهو الشيخ الصادق الذي يتربع نهاية العقد التاسع من عمره ، وهو هو الذي عاصر الاحداث واضطلع بها واحتفظ بوقائعها احتفاظ قوى أمين .

لقد قال في نهاية حديثه : ( نعم لقد اطلعني الاستاذ محمد احمد عيسى على كتابي اللامع منسوخا نسخا شائقا .. وسرني ذلك كثيرا أن أرى ولدا من أبنائي يدنو بهذا التراث الى هذا الحد .. وكنت أنتظر وأنتظر أن أقرأ بحثا عن اللامع في اليمامة وبدلا من أن أقرأ بحثا قرأت جملة قصيرة لم يذكر فيها اسم ( اللامع ) وانما ذكر فيها اسمي بأنني حققت لولدي محمد احمد عيسى مقتل القاسم بن علي في موقعة بينه وبين آل عاطف كآثني أحد رواة الثقات المعمرين .. ولكن لا يهمني من ولدي محمد احمد عيسى هذا الاجراء فتاريخي لم يكن تاريخا وحسب بل هو تاريخ يمزج بين حوادثه النقاش العلمي المركز والنقاش الادبي الحصب فله مميزاته وله وقته .. وسأكون خير أب وفي لما يتوق الى تحقيقه ولدي الاستاذ محمد احمد عيسى العقيلي .. لأنني أقدر ولعه بالتاريخ وحبه للمخطوطات .. )

وفعلا كان صاحب اللامع خير أب وفي لما يريده منه الاستاذ محمد احمد عيسى قبل خمسة أشهر تقريبا أخرج مؤرخنا محمد احمد عيسى في الحوادث التي لم تدون في التواريخ المخطوطة وهي الحوادث التي تلقاها صاحب اللامع بالرواية عن الثقات والتي شب بينها وعاصرها واضطلع بها حوادث ما قبل الحكم الادريسي والحكم الادريسي وما بعد الحكم الادريسي وتعرقل الجزء الثالث من كتاب الجنوب العربي في التاريخ وعاد صاحبه يلج على صاحب اللامع في أن يعطيه الجزء الثاني من اللامع وفعلا أعطاه ونسخه كآخيه .. الا أنه في هذه المرة اشترط على نفسه

لصاحب اللامع بجهود وموانيق أن يسند هذه الحقائق في تاريخه الى مصدرها ( اللامع ) ..

### تحليل منطقي للجواب السلبي

ولى تحليل منطقي فى تسرع الاستاذ العقيلي على طبع الجزئين من تاريخه وتأخيرہ للجزء الثالث وهو أن الاستاذ العقيلي عندما علم أن اللامع كان سيلقى طريقه الى عالم النشر والذبوع بمحاولات شبه ايجابية اعتبر المسألة مسألة سباق فأنجز الجزئين وأوفدهما الى عالم الطباعة .. ثم جاء الى صاحب اللامع يخبره بالامر الواقع ويشيد بمساعدته المعنوية له ويطلب منه أن يتم هذا الجميل باعطائه حقائق الوقائع للقرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين .. ويشد صاحب اللامع على يده مقدرا جده واجتهاده وتدفعه مثله السلفية العليا أن يقدم له الجزء الثانى من اللامع لنسخه والانتفاع بما يريده منه على عهد وميثاق وهذا هو التحليل المنطقي للجواب السلبي الذى أجابنى به الاستاذ العقيلي على سؤالى التاسع

### موقف ايجابى

ولا يعتقدن الاستاذ العقيلي أننى بنشر هذه الحقائق المجهولة أريد أن أفت فى عضده وأقف منه موقفا سلبيا .. لا وألف لا .. بل اننى أقف منه موقف المعجب والمشيد بجهوده الكبيرة وهمته العليا فى رفع شأن هذا الوطن الغمور بين خفايا الاحقاب الغابرة .. وكفى به باحثا ومنقبا عن المخطوطات حتى استطاع أن يجمع مكتبة ضخمة من أنفس المكاتب فى عالم والادب والتاريخ .. أقول وأقر القول ان موقفى منه موقف ايجابى مخلص .. وكدليل على هذا أحكى هذه القصة القصيرة ..

### الدوامغ

أهدانى صاحب اللامع مخطوطا نفيسا

يسمى « الدوامغ » وهو عبارة عن قصيدة طويلة طنانة لماخر القحطانيين على العدنانيين مشروحة شرحا مسهبا بقلم الهمداني صاحب الاكليل كان قد ذهب من أولها بضع أوراق فجعل لها صاحب اللامع مقدمة تتفق ومكانة هذا المخطوط وسلمه الى ، هدية وتقديرا لتعريفى به وبلامعه فى مقالى الذى نشر سابقا فى هذه المجلة الغراء بعنوان « آثار الحضارة فى مقاطعة جازان »

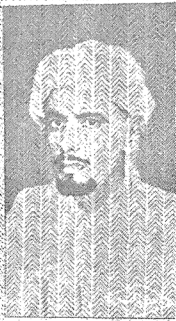
وفى يوم ما فوجئت بصاحب اللامع وهو يقرع بابى وأدخلته بيتى وتحدث معى قائلا: طلب منى الاستاذ محمد احمد عيسى المخطوط الذى أهديته عليك « الدوامغ » .. فلم أجب عليه محتجا بضالة حظى منه الى جانب المخطوطات الهائلة التى سلمها للاستاذ العقيلي بل أجبت عليه قائلا: رأى لك لا لى ! فقال:

سأعتذر له بالواقع .. واعتذر للعقيلي بأن هذا المخطوط قد أهداه لى وجاء فى خطاب الاستاذ العقيلي الثانى يقول له فيه : « أروك أن تحاول استرضاء الاخ ناصر قاسم »

وقرع بابى صاحب اللامع مرة ثانية وعرض على ، رغبة الاستاذ العقيلي فى هذا المخطوط النفيس الذى أعز به للذكرى كثرات ثمين ، وقال لى صاحب اللامع : ( لك الحق فى أن تعتذر وفى أن ترضى ) وفضلت الرضا على على الاعتذار وسلمته عن طيب نفس لينضم الى اخوانه فى تلك المكتبة ، التى وان كانت بعيدة عنى اعتبرها مكتبتي ومكتبة كسل عربى ..

وأخيرا أعتقد ان الاستاذ العقيلي سيؤيد نشرى لهذه الحقائق التى هى تحليل لحقيقة ينشدها التاريخ وأحرى بها أن تضم الى حلقات التاريخ المنشور ..

جازان - أبو عريش : ناصر قاسم



## تمثيلية حضرية

بقلم الأستاذ الشاعر  
السيد حسن عبد الرحمن السقاف

والى ليلى ربي الهيام  
من الناس عهد متين السبب  
مضى «عسر» الحور في الأولى  
فرعينا له ولتلك المقرب  
فصار اب ان «أوريا» طفنة  
فارتحل عليها سباط الغضب  
وبارك لها رب في المهلكات  
وفي المعصيات وبسوء القوت  
وسلها فمادة خناه الجراد

فتأثر الرابية بشكوى الجراد فتجيبها :  
الرابية :

أمان قلبيك يا ابن الجراد  
فقد أن أن لا أسر السبب  
وأن الجراد رضيع الثياب  
فيأرب حق هنا قد وجب  
فلا يرعيناك ما يزعمون  
بأن الجراد كل الطلب  
فليسوا يخبون خلف الجراد  
ولكنما يطلبون الذهب

عندما بدأت برأينا عمليات البحث  
عن الزيت والمعادن في حضرموت تولت الامر  
إحدى الشركات تحت ستار مكافحة الجراد ،  
ولكن الحركات المتواصلة نمت عن الغابة التي  
يصنعونها بها . . . وشاء الأديب السيد  
حسن بن عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف  
أن يرفع النقاب عن تلك الاسرار فكتب هذه  
التمثيلية بين الجراد والرابية . »

### شكوى الجراد

هوت قافلة من سيارات « اللاند روفر »  
التي تستعملها شركة الجراد في الصحراء  
هرجت منها جراد كانت تنعم باللعة ،  
فأطلقت تحلق في أجواز الفضاء متعورة ،  
لم وقعت على رابية من الأرض وأنشأت  
تغريد

الجراد :

أى الله أشكو فما للزمان  
يمدنى سباط الغضب  
ولم أجن ما استحق العقاب  
عليه ولا ما يبيح الادب

# المختار

## المجد الخالد

قال عبيد بن الأبرص :

يا أيها السائل عن مجدنا      انك عن مسعانا جاهل  
ان كنت لم تسمع يا أئيل      فسئل نبيها السائل

\*\*\*

قومي بنو دودان أهل الحمى      يوما إذا لقحت الحامى  
كم فهمو من سيد أئيل      ذى نجمات قائل فاعل  
من قوله قول ومن فعله      ومن نائلة نائل  
القائل القول الذى مثله      يمرع منه البلد الماحل  
لا يحرم السائل أن جاده      ولا يعز سيقه العيايل  
الطابعن الطعنة يوم الوغى      يهمل منها النطل الناسل

# المستار

## الإنسان والزمان

« كانت مجلة الهلال قد نشرت  
مقطوعة شعرية باللغة الانكليزية  
واقترحت على ادياء العالم العربي  
نظمها باللغة العربية . فبعث  
الاستاذ محمد سعيد العامودي  
بالمقطوعة التالية من نظمه الى مجلة  
الهلال . ونشرت في عدد مايو  
١٩٣٣ م . وكانت ضمن القصائد  
الثلاث الفائزة »

ليس دأبي غير المكا والسهاد  
أهامي . ويختفي بالسياد

رثاها ( الشباب ) غص الأهاب  
غير ما حائف ولا هباب

تاركها خلفه ( الوجود ) وزاء  
هكذا . هكذا أراد وشاء

فاهما للحياة فر الزمان  
عنه إن دأه ( نقصان )

منه لي صاحباً وفيها خلا  
غير أن الزمان مات وولي

ألا لا أستر حبيبتك قطعا  
كأن هذا الزمان ينسل في بظا

ثم لا تلك ( الطفولة ) ولت  
بل هذا الزمان بعني حنينا

ونظي عهد ( الشباب ) شريفا  
غير أن ( الزمان ) أصبح يحزى

فلا أصبحنا ( شيخا كبيرا )  
أما أهمتنا الحياة ( كمال )

ولقد قلت أنتي سيوف أنقى  
فأردت المسيل المجهت النينه

## مجازاة الإحسان

للسيد محمد الفوزان بجازان

الخزائن والمصارف ومال وما على ، اذ حسبته  
بعضى ، سعادته من سعادتي ، وخسارتي من  
خسارته ٠٠ ومضت شهور عمل فيها بجهد  
حمده فازددت له اكراما ووسعت دائرة  
اشرافه •

وفي يوم من الايام اطلعت على خيانة له :  
ذلك الامر الذى ما كنت اصدقه فكذبت عيني  
وراجعت نفسي مرة بعد مرة ، ولكنها كانت  
حقيقة ثابتة وتكررت خيانتته فانتهجت به  
ناحية وأطلعته على ما كشفت من امره فحاول  
أن يتخلص بالايمان فرددته بالبراهين فخزى  
واعترف واعتذر وعدها فلتة وعاهدني ان لا  
يعود لمثلها ٠٠ ولكن عاوده الداء !

فاقلته من عملى وخرج حاقدا متوعدا ٠٠

وبدا له أن يستغل علمه باحوالى ومعرفته  
باسرارى ودخائل امرى فأذاع بين الناس ما  
كان مستورا منى وعرف الرائج والقادى  
بدخلى وخرجى وفتح له متجرا بجوارى وأخذ  
يتصيد العمال من الطرقات وظن أنه بذلك  
ينال من رزقى ، فلما أعيته الحيلة دفعته  
النفس الامارة بالسوء ان يحطم سعادتي  
ويشعل النار فى تجارتى فلما هم بالامر  
الشنيع وضع رجال الامن أيديهم عليه وعلى  
عصابته وها هو الان طريح السجى طريد  
الشرف يلقي سوء عمله ؟

كان لى صديق عرفته من حداثاة السن  
وطراوة الالهاب طالبا معى فى المدرسة ونشأ  
بيننا نوع من التالف - كما ينشأ عادة بين  
الزملاء ، فلما خرج كل منا لوجهة فى الحياة  
ضرب الزمان بيننا حجابا فلم أعد أراه الا بين  
حين وآخر •



وفي يوم من الايام دخل متجرى رجسلا  
معروق الوجه بادهى الهزال تطل من عينيه  
الام دفينة قد رسمت بقعا سمراء فى جفونه  
فاشترى بضاعة ثم مال على للسلاوم صافحني  
سافحة من يعرفني فاعدت نظرى فى وجهه  
شعرت بهدجه ٠٠ انه صاحبى القديم فاكرمت  
وفادته وأجلسته بجوارى وأخذنا نستعيد  
ذكريات الماضى وأحاديث الشباب وسألته عن  
دخيلة امره فسكت قليلا ثم نطق يشكو سوء  
الاحوال وقلة المال وحديثى حديث يؤسه  
فنال من قلبى وأسأل من عبراتى فسكنت  
نفسه وطيبت خاطره ورأيت أن أستعين به  
فى تجارتى واخبطه بنفسى وأفسح له فى  
رزقه لارد اليه بعض الهناءة •

وقلت لعل تلك الايام القاسية التى عاناها  
والاحوال التى اهيته لها تجعله يقبل على  
العمل بقلب مخلص وعزم قوى ! وهكذا  
القيت الى صاحبى كثيرا من مقاليد أسرى  
وأطلعته على جملة اسرارى وعرفته السلع  
وأثمانها وعملائى ومحالهم وأموالى التى فى

وطهر نفسك من ادرانها فاذا خرجت من  
 الحالة التي انت فيها فاخرج بنفس غسلتها  
 التوبة وقلب طهرته الندامة ، ولن أبادلك  
 شرا بشر ، بل سأعيد اليك احساني وانظر  
 فيك الى قول الله تعالى : « خذ العفو وأمر  
 بالمعروف وأعرض عن الجاهلين »  
 جازان - محمد الفوزان

فيارب صفو سقيت الرجال  
 فلما ترووا سقوني الكدر  
 فيا صديق الامس وعدو اليوم ...  
 لقد كفرت بالاحسان وجحدت النعممة  
 فاسقطت مروءتك وضيعت كرامتك وكان  
 أولى بك أن ترعى الاحسان ، وقد نهض بك  
 ولكنها النفس الخبيثة ! فاستغفر الله لذنبك

~~~~~

	<p>اقصّوا عيادة كرامه</p>	<p>حَمَلْنَا لَنَا  فِي سِلَاسِلَاتِ</p>
<p>لتركيب الاسنان</p>		
<p>العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه</p>		
<p>ABBAS KARARA</p>		

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

- وطفلة في (كلكتا) تصاب بنوبة عطاس اذا أكلت الشيكولاته أو أقراص أقراص النعنع .
- ورجل في « طوكيو » يحس بالمر في عينيه اذا أكل الجاتوه !!

* علاج برد الرأس

نصح الطبيب اليوغوسلافي (بيلغراد) الدكتور سيميون سريدوفيك في الكشف على عقار جديد لعلاج مرض البرد الذي يصيب الرأس وأسماه (رينتين) وهذا العقار على هيئة سائل يوضع في الأنف وقد جربه على ٤٩ حالة فنجح على ٤٦ حالة منها (في خلال ٢٤ ساعة)

* لاستدعاء متطوعي الحريق

ابتكرت شركة للتليفونات طريقة حديثة لاستدعاء ٧٠ متطوعا من متطوعي إطفاء الحريق من بيوتهم في آن واحد بمجرد شبوب النيران في أي مكان في البلدة بطريقة إدارة رقم واحد ، فيدق في بيوت الجميع . .

* دفتر صابون

ابتكرت إحدى المصانع الكيماوية في الهند دفترا صغيرا للجيب يحتوي على ١٢ صفحة وكل صفحة منها عبارة عن قطعة رقيقة من الصابون ، يمكن استخدامها لغسل الأيدي أثناء الرحلات ، أو عند الابتعاد عن المنزل . .

* حمام يفوص

في نيوزيلاندة نوع من الحمام يجيد الغوص في الماء والسباحة تماما مثل البط وهو يطير (طبعاً) تماما مثل الحمام العادي

* خيوط من ريج

مر خياط على بعض الاعراب فأراد أحدهم مغازلته فقال (عندنا حب مكسور فهل تخطيه)
فقال الخياط ان كان عندك خيوط من ريج . .

* نتاج بعض الماكولات

ان بعض الناس يصاب بحالة خاصة عند تناوله لبعض الماكولات ومنهم :

- رجل في « لندن » اذا أكل اللحم تورمت أذناه

- وسيدة في « بالرمو » تشعر بسخونة شديدة في ركبتيها اذا أكلت الارز

- ورجل في « أدنبره » تتشنج أصابع قدميه عندما يشرب القهوة أو يشم رائحتها

- وطفل في « نيويورك » تنورم لثته اذا أكل (الايس كريم)

- ورجل في « ملبورن » تلتهب فروة رأسه اذا أكل الفاكهة المحفوظة

- ورجل في « دربان » يصاب بنوبة تشاؤم عندما يأكل الطماطم

* شجرة فى ضرس

دجاجة من نوع بلايموث روك وأخرى من نوع ليجورن تبيضان بانتظام بيضا لونه أخضر فاتح ..

وجد فى ضرس « ماراكلاكرك » البالغة من العمر ٢٠ عاما شجرة تكونت من بذرة الفراولة التى دخلت لثتها ونبتت فى الضرس ، ولم يسكن ألمها الا بعد اخراج الشجرة من الضرس

* علامات الصديق

فى كتاب هندى قديم « من علامة الصديق أن يكون لصديق صديقه صديقا ، ولعدو صديقه عدوا » ..

* قال مارك توين

الانسان هو الحيوان الوحيد الذى يخجل وهو الحيوان الوحيد أيضا الذى يحتاج الى الخجل

* صاحب

كان الاصمعى يقول : « سمعت أبى يقول : ان صاحب رقعة فى قميص الرجل ، فلينظر أحدكم به يرقع قميصه »

* كل الدهر

قال المعرى
ثلاثة أيام هى الدهر كله
وما هن غير الأمس واليوم والغد

* داء الكلام

قال أبو نواس :
مت بداء الصمت خير
لك من داء الكلام !
انما السالم من الج
م فاه بلجام !
ربما استفتح بالز
ح مغاليق الحمام !
والنبايا آكلات
شاربات للأنام !

* النحل والألوان

أكد أحد العلماء أن النحل يفضل اللون الازرق على الابيض والاصفر والاخضر من ألوان الازهار ، ويقصده أكثر من غيره ..

* الصلاحية للعمل

قال « اندريه جيد » اننى أكره الناس الذين يتألمون من أعمالهم . اذا كان هذا العمل لا يعجبهم فلماذا لا يبحثون عن عمل غيره .. ان المتعة التى يتلقاها الانسان فى عمله دليل على صلاحيته لهذا العمل ..

* التجميل فى ألمانيا

ابتكر فى المانيا حواجب حمراء ، وخضراء وزرقاء ومن أى لون آخر تزيده الحسان والاقبال على صبغ الحواجب (هناك) كبير ..

* سرك

— سرك من دمك فاذا تكلمت به فقد أرقته .

* بيض دجاج أخضر

عند المزارع الامريكى (وليم فيرست)

* مقالات قصيرة

- من فعل ما شاء ، لقى ما لم يشأ .
- شرف الكريم تغافله عن اللئيم .
- رغبتك فيمن يزهد فيك ذل نفسى .
- لم يسد من احتاج أهله الى غيره .

أبناء أدبية

كما القى الأستاذ شكيب الاموى كلمة رائعة بالمناسبة قوبلت بالاستحسان ، وكما القى الأستاذ طاهر زمخشري قصيدة بالمناسبة من عيون الشعر العربى ، وتفضل سمو وزير المعارف الامير فهد بن عبد العزيز فالقى كلمة مرتجلة قوبلت بالاستحسان والتهاف ، والقى معالى الشيخ محمد رضا كلمة مرتجلة بديعة بالمناسبة .. كما القى الأستاذ الكبير السيد أحمد السباعى كلمة موجزة ارتجلها وكانت موضع الاستحسان من الجميع .

حفلة الأستاذ شكيب الاموى

وفى منزل الأستاذ شكيب الاموى بجدة أقام حفلة عشاء ممتازة ضمت جبهة من رجالات الدولة ورجالات الادب والصحافة ورجالات شركة الزيت العربية الامريكية .. وقد تبودلت فى هذه الحفلة الادبية احاديث ادبية ، وجرت مناقشات حول الشعر المنشور والشعر المنظوم وغير ذلك من الموضوعات الطريفة ، التى كانت مثار البهجة والاعتباط من الحاضرين .

حفلة المدرسة النموذجية الثانوية

كما أقامت المدرسة النموذجية الثانوية ، حفلا رائعا ممتعا على شرف حضرة صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف ، وقد ضم الحفل البهيج اللامع ، جمهرة من رجال العلم والدولة والادب والصحافة والاعيان والموظفين والمواطنين ،

« امتاز هذا الشهر بنشاط فى الحفلات العلمية والادبية والاجتماعية على النحو التالى » :

حفلة سلاح الطيران الملكى

أقام سعادة مدير سلاح الطيران الملكى اللواء السيد ابراهيم الطاسان حفلة رائعة بمناسبة تخرج الفوج الرابع من الطيارين السعوديين ، كان ذلك فى اصيل يوم الاحد الموافق ٢٠ شعبان سنة ١٣٧٨ بمطار جدة وقد اجتمع فى الحفل الباهر مئات من المدعوين وآلاف من النظارة من المواطنين ، ليشاهدوا نسور بلادهم يجوبون الجو ، بطائراتهم فى بسالة ومهارة فنية ملموسة .. (وقد وصف الحفل مندوب المنهل وسكرتير تحريرها نبيه الانصارى فى كلمة له بهذا العدد) .

ثم تناول المدعوون من رجال الدولة ورجال السلك السياسى العربى والاجنبى والاعيان والصحفيين وكبار الموظفين ما لذ وطاب على موائد الشاى المنسقة أبدع تنسيق .

حفلة رئيس تحرير جريدة « البلاد » وأسرتها

وأقام الأستاذ حسن قزاز رئيس تحرير جريدة « البلاد » وأسرة التحرير حفلة عشاء فاخرة فى فندق قصر الكندرة بجدة ، تكريما لعالى الأستاذ أحمد صلاح مجموع وزير الدولة .

وقد القى المحتفى كلمة بديعة بالمناسبة ،

حفلة المدرسة الوطنية

وأقامت المدرسة الوطنية لتعليم اللغة الانكليزية والطباعة على الآلات الكاتبة في جنة حفنها الختامى بمقرها بباب مكة لتوزيع شهادات النقل على الفائزين من طلابها ٠٠ وقد كان حفلها انيقا ودل على مدى النجاح انقيم انذى أحرزته فى أداء رسالتها الثقافية النبيلة .

حفلة وزارة الزراعة

* وأتام سعادة وكيل وزارة الزراعة السيد عز الدين الشواء حفلة عشاء فاخرة فى فندق قصر الكندرة بجدة تكريما لبعوث الوفود المشتركة فى اللجنة الفرعية لمكافحة الجراد انتابعة لمنظمة الاغذية والزراعة التى اجتمعت لتستعرض حالة الجراد فى شبه جزيرة العرب ، وكانت حفلة انيقة .

وقد مثلت فصول من رواية تاريخية وفصول من رواية فكاهية ، والقيمت كلمات وقصائد بالمناسبة ، وافتتحت الحفلة بتلاوة آى الذكر الحكيم . وكان نجم الحفلة الالامع بين طلاب المدرسة الطالب « صالح عبد الله كامل » فقد شنف الحاضرين بعباراته المرتجلة فى تقديم البرامج وتقديم الخطباء ، وشرح ما خفى على المحتفلين ٠٠ كما تفضل سمو وزير المعارف فوزع الساعات والأوسمة والجوائز الثمينة على المتفوقين فى العلوم والرياضة كما وزع الكؤوس على الممتازين فى الرياضة ٠٠ وكانت حفلة بديعة برهنت على مدى تقدم الثقافة والرياضة فى البلاد ٠٠ هذا وقد وزع بالمناسبة العدد الاخير من مجلة الشعلة الغراء التى يصدرها طلاب المدرسة وعلمنا ان اصداره لم يستغرق سوى أربعة أيام .

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى أصحاب السيارات يقفون فى حيرة شديدة اذا فقدوا مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ، وقد يضطرون الى كسر زجاجها أو اتلاف أقفالها !! ولكنك بعد اليوم لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكناني



بحلة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجز لك فى الحال مفتاحا اضافيا لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الأصل ٠٠٠ انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات والحزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

حقن الغاز الجديد



سعادة الشيخ عبد الله الطريقي يقص الشريط ايدانا بافتتاح معدل حقن الغاز الذي بلغت تكاليفه ثلاثين مليون دولار ، ويرى مع الشيخ عبد الله رجال شسئون الزيت في الحكومة والشركة •

الضغط العالي في شهر ربيع الثاني ١٣٧٧
(نوفمبر ١٩٥٧) •

أما الغرض من انشاء هذا المعمل فهو حفظ الغاز في باطن الارض ، والمحافظة على الضغط الموجود في مكامن الزيت للابقاء على القوة الانتاجية لحقول الزيت لاطول مدة ممكنة ، وذلك باعادة الغاز الذي يخرج مع الزيت الحام الى أعماق الارض •

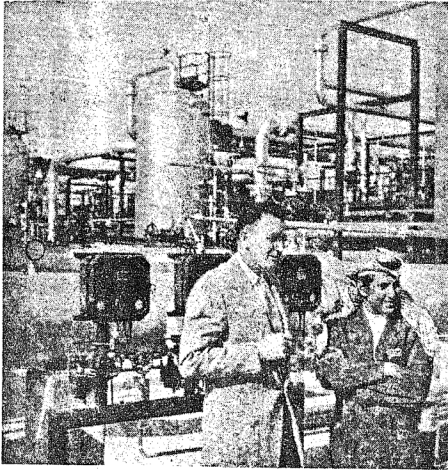
يحتوى معمل حقن الغاز الجديد على خمسة طريرينات تعمل بالغاز تبلىغ قوته ٥٦٠٠ كيلو واط لسد الحاجة الى الطاقة الكهربائية . وعلى ذكر معامل فرز الغاز من الزيت ، فان معمل حقن الغاز الجديد يتلقى الغاز المجمع من مصائد أربعة معامل لفرز الغاز من

الظهران - تم في يوم الاربعاء ١٦ شعبان ١٣٧٨ (٢٥ فبراير ١٩٥٩) افتتاح معمل حقن الغاز الجديد في منطقة عين دار ، أحد أضخم المعامل الموجودة من نوعه في العالم ، وقد قام بافتتاح المعمل الذي بلغت تكاليفه ثلاثين مليون دولار سعادة الشيخ عبد الله الطريقي ، المدير العام للمديرية العامة لشئون الزيت والمعادن في احتفال خاص حضره نفر من كبار رجال المديرية العامة لشئون الزيت والمعادن وكبار رجال شركة الزيت العربية الامريكية •

وكانت الشركة قد بدأت في انشاء هذا المعمل الذي يحقن يوميا ما معدله ٢٠٠.٠٠٠ قدم مكعب من الغاز ذى

وجدير بالذكر ان التصميم الهندسي لمعمل حقن الغاز قد وضع من قبل مجموعة من مهندسي شركة براون وروت الامريكية ، والشركة الفنية الصناعية للبترول في ايطاليا ، وشركة ارامكو عبر البحار في لاهاي بهولندا . أما أعمال البناء ، فقد قامت بها شركة ارامكو ، وشركة باكتيل الدولية والمقاولون السعوديون .

الزيت في منطقة عين دار ، ومعمل خامس في منطقة شديم ، بواسطة شبكة من خطوط الانابيب طولها ٣٤ ميلا ، ثم يضغط هذا الغاز على خمس مراحل بقوة تتراوح بين ١٢٥ الى ٢١٠٠ رطل على البوصة المربعة الواحدة ، قبل أن يحقنه في آبار خاصة في القبتين الشمالية والجنوبية لمنطقة عين دار ، تحقيقا للاغراض التي سلف ذكرها .



سعادة الشيخ عبد الله الطريقي ، المدير العام للمديرية العامة لشئون الزيت والمعادن يتجاذب اطراف الحديث مع المستر توم باركر ، نائب رئيس شركة ارامكو ، في معمل حقن الغاز في عين دار .

المكتبة السعودية

الكتاب

وكان الكتاب قد طبع في عام ١٣٥٣ هـ أي قبل ربع قرن على نفقة المكتبة العلمية لصاحبها فضيلة استاذنا المرحوم السيد أحمد الفيض آبادي والاستاذ سامي حفطى، ونفدت طبعته الأولى التي كانت بمطبعة الترقى بدمشق الشام، وكثر عليه الطلب، وترجم الى بعض اللغات الاجنبية، واتخذ مصدرا علميا حديثا عن آثار المدينة المنورة .

فكان مرجع كتاب « فى منزل الوحي » للمرحوم الدكتور محمد حسين هيكل ، وكان مرجع كتاب « جغرافية شبه جزيرة العرب » للاستاذ عمر رضا كحالة بدمشق الشام، وكان مرجع فضيلة الاستاذ المحقق محمد فؤاد عبد الباقي فى تحقيقه لصحيح مسلم وكان مرجع رسالة الدكتور محمد حميد الله الحيدر آبادي فى رحلته الى الحجاز ، وقد قرظته صحف عديدة فى طليعتها مجلة « نور الاسلام » التى كانت الام لمجلة الازهر الحالية كما ترجم الى عدة لغات منها الفرنسية والاندونيسية .

وقد أعاد طبعه الاستاذ محمد سلطان محمد النمنكانى صاحب المكتبة العلمية بالمدينة المنورة فى عام ١٣٧٨ هـ فى شكل جذاب ، وطباعة أنيقة مصححة فى كثير من المواضع وزاد عليها حواشى بما أزيل من معالم الدور والاماكن فى مشروع توسعة المسجد الحرام ، وزاد عليها فضلا فى « التوسعة السعودية للمسجد النبوى الشريف » وجعلها ملخصا ملحقا بالكتاب وقد استقى هذه المعلومات من

- ١ -

آثار المدينة المنورة
تأليف : عبد القدوس الانصارى
الطبعة الثالثة - بدار الكتاب العربى
بالقاهرة

- ٢ -

شوك وورد
تأليف الاستاذ حسن عبد الله انقرشى
طبع مطابع الرياض

- ٣ -

والأذن تعشق وقصص أخرى
تأليف الاستاذ أمين سلام رويحي
من سلسلة الأضواء الشهيرة الأدبية
طبع مطابع همفيس بالقاهرة

هى ثلاثة كتب وردت على « المكتبة السعودية للمنهل » فى غضون هذا الشهر ، سلا يدل على تشنط يتسم به الجو الادبى فى عالم الطباعة والنشر . فكل كتاب مستقل فى اتجاهه وأهدافه .

- ١ -

« آثار المدينة المنورة » بحوث أثرية عن المدينة المنورة ، تتسم بطابع التركيز العلمى فى أسلوب الشبه ما يكون بالبرقى ، بحيث يجمع أكبر المعلومات فى أقل الكلمات فى إيجاز غير مغل ، حرصا على وقت القاصد اللقى الرسول فى زيارة المسجد النبوى وزلائقه ، وقد زين ببعض الصور لبعض الآثار ، وحمل بعض كشوف أثرية عن طيبة مدعمة بالرسوم .

ذات أهمية بالنسبة للكتاب ، لانه كثيرا ما
يحيل عليها القارىء .

ومن الامانة العلمية أن نقول : ان المؤلف
حراشى وتعليقات فى بعض المسائل - كانت
فى الطبعة الاولى ، فلما جاءت الطبعة الثانية
وزاد الناشر التعديلات والتغييرات التى
حدثت فى مشروع التوسعة . . جاء
بحواشيه فى أسفل الصفحات أيضا ولكنه
لم يميز تعليقات المؤلف الاصلية من تعليقاته
الجديدة . . ومن أراد أن يميز ذلك فليرجع
الى الطبعة الاولى .

والتطبيقات نادرة فى الطبعة الجديدة ،
ويقع فى ٢٥٠ صفحة ، وقد طبع على ورق
صقيل .

- ٢ -

« شوك وورد » للاستاذ حسن عبد الله
القرشى . . مجموعة مقالات وخواطر وأفكار
نشر الاستاذ الشاعر الناثر بعضها فى
الصحف المحلية وام ينشر البعض الآخر .

وقد قسم المؤلف كتابه الى ستة أقسام :
شئون الادب ، شئون الاجتماع ، متفرقات ،
تقريب ونقد ، قصص ، تحليل كتب . .

فأنت ترى من هذا التقسيم ان الكتاب
متنوع الموضوعات ، وأنه جال فى كل مجال
من مجالات الادب والثقافة . . ولم يقتصر على
ميدان واحد ، شأنه شأن الفارس المعلم
الذى خبر الميادين فأجال فرسه فى شتى
أنحائها وانقا من نفسه واثقا من فرسه ،
وقديما قال العرب فى أمثالهم : « قتلت أرض
جاعلها وقتل أرضا عايلها » .

والاستاذ حسن عبد الله القرشى من أبرز
أدبائنا فى انتاجه الوفير الحصب المشرق المنير
وقد اجتمع له زماما الشعر والنثر ، وقل
أن يجتمعا لامرئ . . فكما أن شعره رائع .

سعادة مدير مكتب مشروع التوسعة الشيخ
محمد صالح قرزاز المشرف على ادارة أعمال
عمارة الحرمين المقدسين بالمدينة المنورة ومكة
المكرمة ، والمشرف أيضا على عمارة المسجد
الاقصى بالقدس . . وزينت آخر صفحة من
الكتاب بصورة ضخمة للعمارة الجديدة
لمدرسة العلوم الشرعية التى تخرج منها
مؤلف الكتاب ، وكان لفضية مؤسسه
المبرور الفضل الاول فى نشر هذا الكتاب
لاول مرة .

وقد كانت غلافة الكتاب فى منتهى الروعة
وأضفت عليه جاذبية وإشراقا . . انها قد
رسم عليها بالالوان الزاهية الجزء الامامى من
المسجد النبوى الشريف ، تعلوه القبلة
الحضراء والمنذنة الرئيسية وظهرت الاروقة
الامامية فى شكل جذاب . . كما ان الحجم
كان اصغر من حجم الطبعة الاولى وأجمل ،
ان يوسع الزائر والباحث ان يضع الكتاب
- فى طبعته الثانية - فى جيبه .

وقد رضع مقدمة طبعته الثانية الاستاذ
الشاعر السيد عبد السلام هاشم حافظ ،
وهى مقدمة وجيزة لطيفة ، ورائعة . . وقد
جمع فيها وأوعى ، والملاحضة الوحيدة عليها
تتمثل فى أنه أشار الى أن المؤلف تنقل فى
وظائف الحكومة حتى أصبح الان عضوا فى
مجلس الشورى وسكرتيرا فى ديوان مجلس
الوزرا بجدة . . فالمؤلف لم ينصب عضوا
فى مجلس الشورى ولا سكرتيرا فى الديوان
. . انه شغل عدة وظائف كان آخرها
، المستشارية بديوان رئاسة مجلس الوزراء .
وهذه ملاحظة سطحية لا تقلل من شأن المقدمة
ولا من روحها الفياضة .

وكان فى الطبعة الاولى خريطة أثرية
تقريبية لم تطبع فى الطبعة الثانية وهى

فكذلك نشره مائة ٠٠ ولقد نشر له ثلاثة دواوين ونشر له كتابان أحدهما تحليل فارس بنى عبس ، وثانيهما مجموعة قصص حازت إعجاب الجميع ٠٠ وقد أصدرتها دار المعارف ضمن سلسلة « اقرأ » الشهرية ، وبذلك بدأ دخول أدبنا الى جو العالمية من الباب الواسع ٠٠

- ٣ -

« والأذن تعشق وقصص أخرى » مجموعة لطيفة من القصص التي تدور حول الحب والغرام ٠٠ وفي ثنايا ذلك تبحث عن بعض مكنون اخلاق الانام ٠٠ كتبها الاستاذ أمين سالم رويحي ، ونشرتها جريدة « الاضواء » في سلسلتها الشهرية الادبية ٠٠

وتتسم القصص بطابع جميل من البيان العربي المشرق ، ومن أروع القصص هذه القصة الاولى التي سميت بها المجموعة ، وفي هذه القصة مفاجئات لطيفة ، ولفترات بارعة وتحليل نفسى موفق ٠

أما « الانتقام العادل » فمع انها لم تصل الى مستوى سابقتها فى الحبكة الفنية الا انها تعتبر من القصص اللامعة ٠٠

وقصة « اغراء وتوبة » بلغت الذروة الفنية ، فيها اتساق فى الحوادث ومفاجئات وعقد محلوقة ٠

ويلاحظ أن أسماء أبطال الثلاث القصص

هى وجدى وشوقى وشكرى ٠٠ وقد أعجبتنى قصة « ضحايا الغرام » فى حسن أسلوبها وحسن استعراضها لحوادث القصة وما ضمنته فى حناياها من المعانى الكبيرة والاهداف الخطيرة ففيها تحليل واف لنفسيات المستعمرين - بكسر الميم - ولاصفاده وآلامه ، وفيها « شمولية » فهى تبحث عن الاسلام والمسيحية وعن الشرق والغرب ٠

وهناك قصص أخرى ٠٠ اعترافات راقصة ٠٠ وهل تصارحه ٠٠ ولى رأى فى هذه القصة الاخيرة ٠٠ فقد اختتمت بلغز صحفي ٠٠ وبذلك أراها خرجت عن سنن القصص الفنية الى سنن المسابقات الصحفية ٠٠ وكان ختام قصة « المجرمة » يتجافى بعض الشيء بعض الشيء عن بدايتها ٠٠ أولها حقائق وأخرها حلم ٠

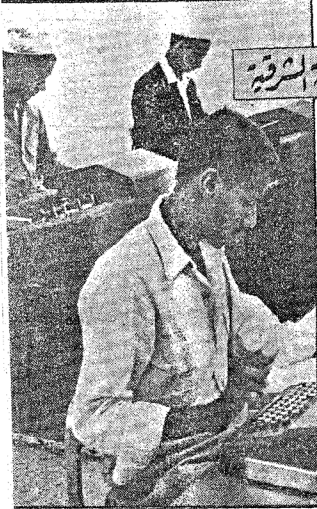
وهناك لازمة للمؤلف ، هى « الجمال الصارخ » وردت ثلاث مرات فى القصص المختلفة ص ٧٨ و ٩١ و ٢٦ ، وهناك بعض أخطاء لغوية مثل قوله : « لوالدتك الغيرة » ص ٥٩ وصوابه : « الغيور » وتطبيقات نادرة مثل « نخوص » ص ٢٩ وصوابها « تغوص » و « شذرا » ص ٩٤ وصوابها « شذرا » ٠

« باحث »

فى جريدة « البلاد » الغراء

وفى الاستاذ سليمان قاضى الى وظيفة سكرتير للشئون الخارجية ، والاستاذ عبد الغنى قسنى الى وظيفة سكرتير للشئون الداخلية ٠٠ لهما تهانينا وطيب أمانينا ٠

فرص التوظيف في المنطقة الشرقية



تهتم شركة الزيت العربية الأمريكية اهتماماً متواصلاً بتوظيف المهرة من العرب السعوديين أصحاب الحرف وذوى المؤهلات العلمية الكافية التى من شأنها أن تمكنهم من التدرب على مختلف أعمال المكاتب .

يجرى اختيار طالبي الوظائف استناداً الى المهارة والخبرة السابقة .

يختار المتقدمون لهذه الوظائف على أساس نتائج الامتحانات والمقابلات الشخصية . ان الشركة فى حاجة الى حامل الشهادات الثانوية الذين بإمكانهم اجتياز اختبار الكفاءة والفحص الطبى .

ومن ضمن الفوائد التى يحصل عليها الموظف المسكن ، الاشتراك فى مشروع الادخار ، اجازة سنوية بروناب ، العناية الطبية ، مطاعم الشركة

تفتح مكاتب التوظيف التابعة لشركة الزيت العربية الأمريكية ابوابها للمتقدمين من العمم السعوديين فى مناطق عملها الثلاث ، الظهر وبقيق ورأس تنورة .

وتحتاج الشركة بالإضافة الى ذلك - الى العرب السعوديين من خريجي الجامعات فى مختلف أنواع التخصص وخاصة أولئك الذين تخصصوا فى المواضيع العلمية والهندسية مثل الكيماويين ، ومهندسى البترول والجيوالوجيين والمختصين فى مختلف حقول الهندسة الأخرى .

شركة الزيت العربية الأمريكية

حفلة تكريم

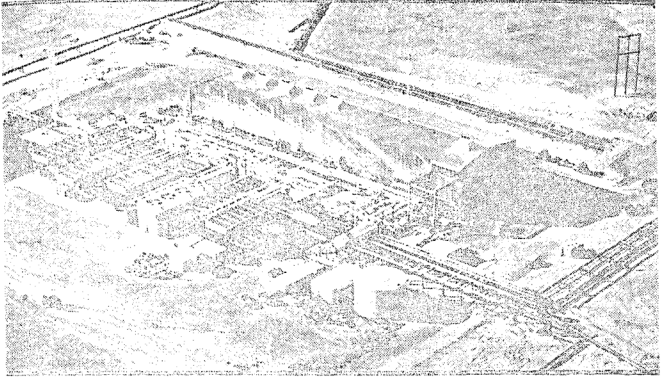


في خدمة الشركة ، والوقت الذي يكمل فيه السيد احمد راشد المحتسب خمسة وعشرين عاما في خدمتها أيضا . وقد قدم المستر هاردي وسامي الخدمة المتواصلة لكل من المحتفى بهما وسط تصفيق الحضور . ثم نهض السيد صالح الصويغ فلقى كلمة مسببة استعرض فيها السنين الطويلة التي قضاها مع أرامكو منذ كانت صغيرة الى أن كبرت واتسعت عملياتها حتى أصبحت اليوم تضم آلاف الموظفين .

يرى في الصورة أعلاه (من اليمين) المستر هاردي رئيس شركة أرامكو ، والسيد احمد راشد المحتسب ممثل العلاقات في جدة والسيد صالح الصويغ ممثل العلاقات في الدمام .

الظهران - في مساء الاربعاء الموافق ٤ رجب ١٣٧٨ (١٤ يناير ١٩٥٩) أقامت شركة أرامكو حفلة تكريم بالظهران للسيد احمد راشد المحتسب ممثل العلاقات في جدة والسيد صالح الصويغ ممثل العلاقات في الدمام بمناسبة عودتهما من الولايات المتحدة بعد رحلة استغرقت شهرين ، تفقدا خلالها أهم مراكز الصناعة والاعمال التجارية . وقد حضر هذه الحفلة عدد كبير من موظفي الشركة من عرب وأمريكيين . وفي نهاية الحفلة وقف المستر نورمان هاردي رئيس شركة أرامكو وألقى كلمة ترحيب قصيرة بالمحتفى بهما معلنا أنه من دواعي سروره أن يصادف شهر يناير الوقت الذي يكمل فيه صالح الصويغ عشرين سنة

“ ماهو حقن الغاز ؟ ”



يتساقط الزيت من البئر في المملكة العربية السعودية لان الزيت يدفع الى فوهتهسا بقوة الضغط العالي الموجود في اعماق الارض . وانسواء عملية انتاج الزيت ، يفرج الغاز عادة مع الزيت . وباستمرار انتاج الزيت والغاز ، ينخفض ضغط الغاز في اسفل البئر . وللمحافظة على هذا المصدر الطبيعي للضغط، وللإبقاء على القوة الانتاجية لحقول آبار الزيت ، يجري فصل الغاز من الزيت وفصله واعادته الى مكان من الزيت بواسطة حقنه في آبار خاصة بهذا الغرض . هذا وصف مبسط لعملية الحقن بالغاز ، ولكنها في الواقع من العمليات المعقدة الكثيرة التكاليف .

فان أحدث مرفق بنته شركة ارامكو لحفظ الغاز هو معمل حقن الغاز في عين دار السلي بلغت تكاليفه ١٠٣٥٠٠٠٠٠ ريال سعودي (٢٧٦٠٠٠٠٠ دولار) وبها يكون مجموع ما تستثمره الشركة في المنشآت الخاصة بعملية الحقن ١٩٦٨٧٥٠٠٠ ريال سعودي (٥٢٥٠٠٠٠٠ دولار)

وباستخدام الكهرباء التي يجري توليدها في محطة لتوليد الكهرباء، تلبس قوتها ٥٦٠٠ كيلوات ، وباستخدام ٤٨٥ كيلومتر من خطوط انابيب التجميع وما يقرب من ٣٢ كيلومترا من خطوط انابيب الحقن، يستطيع مرفق عين دار (الظاهر في الصورة اعلاه) ان يضغط يوميا ٢٠٠٠٠٠٠ قدم مكعب من الغاز ويعيدها الى حقول الزيت الخاصة بaramco في المملكة العربية السعودية .

PRI 59 - 2

شركة الزيت العالمية الأمريكية - الارامكو - المملكة العربية السعودية

مستن دريكونز
دارالاضغفاني وشركة بحيرة

المنهل

محمّد

غذاء للفكر



مجلة شهرية
للعلوم والآداب

مجلة شهرية للآداب والعلوم

انشئت سنة ١٣٥٥ - ١٩٣٧ هـ

منشؤها وتاجبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الانصارى
مكثرت التحرير
نبى الانصارى

مايو ١٩٥٩

ذو القعدة ١٣٧٨

بيانات ادارية وتحريرية

١- عن العدد : فى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى واحد

٢- فى أنحاء العالم العربى ما يعادل ١٥ قرشا مصرى

٣- قيمة الاشتراك السنوى : عن سنة : فى المملكة العربية السعودية ١٢ ريالا

سعوديا - فى أنحاء العالم العربى : جنيه ونصف جنيه مصرى أو ما يعادله

٤- مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

٥- الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة

٦- المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها ٠٠ نشرت أو لم تنشر

٧- الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة - الاستاد

السيد محمد السنوسى بجازان - المكتبة الأدبية بالخبر - مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة - مكتبة الشيخ قاسم الميمنى بمكة - مكتبة الأصفهاني بجدة

٨- المكتبة السلفية بالرياض ٠ ومكتبة النور بالخرج ٠ ومكتبة (مفيس)

بشارع المهدي بالقاهرة لدى الأستاذ أحمد ملائكة

ففي هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الأولى

- ٤٠٩ دنيا الخيال : عبد القدوس الأنصاري
- ٤١١ المكتبات في قلب الجزيرة العربية : للاستاذ عبد الله عبد الجبار
- ٤١٥ تاريخ العقيلي في الميزان للاستاذ ناصر قاسم
- ٤٢١ تعليق على مقالين : للاستاذ محمد بن أحمد عيسى العقيلي
- ٤٣٣ لمحات : للسيد أحمد الحمد الصائغ :
- ٤٣٧ المسائل الفقهية المتسلسلة : للشيخ صالح بن عبد الله العمودي
- ٤٤١ آثار المدينة المنورة : للاستاذ السيد محمد السنوسي
- ٤٤٦ نقد لكتاب آداب الزفاف : الاستاذ اسماعيل الأنصاري
- ٤٥٣ في سوق الحميس (قصة) : الاستاذ محمد حامد أبو عطيه
- ٤٥٦ خير الرجال : (قصيدة) لشبيب المري
- ٤٥٧ الجمال المنشود (قصيدة) : لأبي القاسم الشابي
- ٤٥٨ (العدالة قبل كل شيء) قصة الاستاذ محمد علي قطب
- ٤٦١ واذن تعشق : (نقد) : للسيد محمد زارع عقيل
- ٤٦٣ مشروعاتنا في السنوات الخمس : رأى الاستاذ عبد العزيز الرفاعي
- ٤٦٤ وفيات الايمان : قلم التحرير
- ٤٦٧ الكتب الجديدة

في الخيال

قال « المنهل » : (١)

« ٠٠ ويد الخيال هذه مرنة مطاطة ، قابلة للتلون والتشكل ، بحسب الجيل والزمان والمكان ٠٠ وهي تمتد الى كل شئ في الوجود ، وهي شرهة نهمة ، لا تشبع معرفة ، ولا تروى من الاستطلاع ، وهي وثابة طموح ، نزاعة الى الاتعاف بكل طريف ، والى اقتطاف كل جديد ، والى تسهيل ما يرى مستحيلا ، وتقريب مدى ما يقطن بعيدا ، ووضع ما يخال قصيا ، على طرف التمام »

ويقول « العربي » : (٢)

« ان للخيال كثيرا من الانواع الخلاقة التي تلعب دورا هاما ، في حياة الافراد والامم ، لأنها تحوم حول الامور الممكنة والمرتبعة ، وتساعد كثيرا على تحقيق المرغوب والمقصود ، واخراجهما الى حيز الوجود »

وقال « المنهل » :

« واذا حاولنا أن نستقصي مدى ما علمته هذه اليد الخيالية في سبيل تشييد صروح الحضارة البشرية ، منذ أجيال عريقة في القدم ، فاننا نكلف أنفسنا شططا ، فمأثره الخيال للحضارة البشرية هو كل ما تباهى به هذه الحضارة من مسرات ومباهج ، وعلوم

قبل اثنين وعشرين عاما ، كتب رئيس تحرير « المنهل » مقالا افتتاحيا مسهيا بالعنوان المتقدم ، حل فيه أهمية الخيال ، بالنسبة لعالم الحضارة والاعمال ، وبين انه الرائد الاول ، والمخطط (بكسر الطاء الاولى) الذي عليه المعول ، في رسم الخطط التقدمية في كل الاجيال .

وبعد صدور ذلك المقال بنحو ربع قرن ولدت في الكويت مجلة « العربي » الغراء التي يرأس تحريرها الدكتور احمد زكي ٠٠ وفي العدد الصادر في شوال ١٣٧٨ من هذه المجلة دبح الاستاذ المربي الكبير ساطع الحصري مقالا شيقا بعنوان : « حول القومية العربية ٠٠ اتحدنا في عصر الجمال والبغال ٠٠ فكيف نتفرق في عصر الذرة والصواريخ؟ » ٠٠ وفي هذا المقال القيم أيضا عرض الاستاذ الجليل لتحليل أهمية الخيال بالنسبة للنهضة العربية الحديثة ٠٠ وقد قال نفس ما كان قاله رئيس تحرير هذه المجلة في الموضوع تقريبا ٠٠ فكان توارد خواطر منهما دل على مدى ما يحمله « المنهل » لقرائه ، منذ صدوره ، من لباب القول ، ومفيد الكلام ، وممتع البحوث ، من قديم ومن حديث ٠٠

وها نحن هنا ننشر فيما يلي ما جاء في افتتاحية « المنهل » وما ورد في مقالة « العربي » للمقارنة ، وللإفادة والامتناع ٠٠

(١) عدد ربيع الاول ١٣٥٦ - مايو ١٩٣٧
السنة الاولى (٢) عدد شوال ١٣٧٨ ص

من أن يسعف ، وأسخف من أن يوصف «
ويقول « العربي » :

« وقد عرفت طائفة من ضعاف الايمان
بالقومية العربية ، يقولون على الدوام : ان
الوحدة العربية وهم وخيال ، فلنكن واقعيين ،
فلا نسير وراء الخيال » الى أن قال : « وان
لا أتردد في القول ، بأن الخيال يكون في
بعض الاحوال أشد حيوية من الواقع .. لأن
« الواقع الحالى » كثيرا ما يمثل « الماضى
البالى » فى حين أن الخيال الحالى قد يكون
مبعثا للمستقبل الحقيقى .. واعتقد أن
الوحدة العربية هى من أحسن الامثلة على
هذا النوع من الخيال » ..

وبعد فهذا توارد خواطر لطيف ، يدل على
وحدة فى التفكير ووحدة فى الاهداف ،
والاحساس بين مجلتين عربيتين ، صدرت
أولاهما ولا تزال تصمد وهى « المنهل »
من قبل نحو ربع قرن فى غرب جزيرة
العرب ، ثم صدرت آخرهما وهى « العربى »
فى شرق جزيرة العرب .. فى هذا العام ..
وفى هذا العام بالذات ..

عبد القدوس الانصارى

وفنون ، وآداب وصناعات ، وابتكارات
واختراعات ، واستباطات واكتشافات ..
وقد لا نعبئ الصواب اذا زعمنا أن الحضارة
نفسها هى ثمرة من ثمار يد الخيال .. قبل
أن تكون من نسج العقل أو العلم «
ويقول « العربى » :

« ان الخيال مصدر وباعث للكثير من
الآمال .. كما نستطيع أن نؤكد أنه ما من
اصلاح تم ، وتقديم حصل ، ولا من نهضة
تحققت ، ورسالة انتشرت ، الا وكانت قد
بدأت على شكل مشروع تخيلته الازهان ،
وأمل يجلش فى الصبور ، ومثل أعلى توجهت
اليه وتعلقت به النفوس .. »

وقال « المنهل » :

« حقيقة أن الخيال نعمة إلهية خالدة ..
وحقيقة أن الدنيا دنيا الخيال .. بالخيال
تتغنى ، وبه تسمو وتنمو ، وبه تسمع
وتبصر ، وتسمع وتعمل .. واذا بحثت عن
القوة الخفية التى تسيطر ، بعد القسوة
الإلهية ، على شواغر الإنسان فانك تجددها ،
يد الخيال ، وإن كان من الناس من يخالون
أن هذا الخيال كائن وهمى سارب ، لا يقدم
ولا يؤخر ، وأنه أحقر من أن يذكر ، وأضعف



المكتبات فى قلب الجزيرة العربية

محاضرة ألقاها الاستاذ عبدالله عبد الجبار
بمعهد الدراسات العربية العالية بالجامعة
العربية فى القاهرة .

أربطة مكة وأحفلها بالكتب ، أوقف فيه
الشيخ عبد الله بن أبى بكر الكردى المتوفى
سنة ٧٨٥ والشيخ على بن محمد بن سند
المتوفى سنة ٨٢٧ وغيرهما كتباً كثيرة .
ويعرف هذا الرباط فى عهدنا برباط
الحضارمة بجوار ادارة الصحة العامة .

وفى القرن السابع أوقف الامير شرف
الدين اقبال بن عبد الله الشرابى العباسى
فى سنة ٦٤١ كتباً عظيمة فى فنون مختلفة
فى مدرسته المجاورة للحرم الواقعة على
عين الداخل من باب السلام .

وفى القرن الثامن أمر ملك بلاد فارس
السلطان شاه شجاع بإنشاء رباط تجاه
باب الصفا وأوقف فيه فى سنة ٨٢٧ كتباً
كما أرسل الى الحرم المدنى خزانة كتب
جليلة .

وفى القرن التاسع أوقف الشيخ أحمد
بن سليمان التروجى المتوفى سنة ٨١٢ فى
رباط الخوزى بمكة ، وأوقف الشيخ عبد
الملك الكردى المتوفى سنة ٨٢٧ بمكة
وغيرهما كثيراً من الكتب ، ومن أجمع الكتب
وأنفسها مكتبة مؤرخ مكة تقى الدين الفاسى

ما زال سراة المسلمين - من زعماء وحكام
وعلماء وأدباء وأثرياء - منذ أقدم العصور
الإسلامية حتى الآن يتقربون الى الله بما
يهدون مكة والمدينة من تحف وهدايا ولا سيما
نفائس الكتب التى تحفظ فى صوانات
(دراليب) بداخل المسجد الحرام أو المسجد
النبوى أو بالمدارس أو الأربطة التى تقام
حولهم . حتى كانت هاتان البلدتان
المقدستان من أحفل البلاد بالمكتبات وذخائر
المحفوظات . وكان أولئك السراة يحبسون
عليها الأوقاف العظيمة ينفق من ريعها على
من يناط بهم أمر الإشراف عليها والعناية
بها .

ففى القرن الخامس الهجرى كان بمكة
عدد خزانات للكتب فأمام المقام المالكى
الشيخ محمد بن عبد الله بن فتوح الكناس
وقف فى سنة ٤٨٨ هـ كتاب القرب ست
مجلدات وجعل مقره خزانة المالكية .

وفى القرن السادس أمر ملك اليمن نور
الدين بن صلاح الدين فى سنة ٥٩٤ بإنشاء
رباط فى مكة فى أحياء وأوقف فيه نفائس
من الكتب مثل المجلد لابن فارس والاستيعاب
لابن عبد البر وكان هذا الرباط من أزهى

من الارض فدخل فيها السيل الذى حدث
فى ذلك الحين .

وقد أمر السلطان عبد المجيد ببناء
مدرسة ومكتبة بجانب التكية المصرية فتوفى
قبل تنفيذ هذا الامر . وفى سنة ١٢٩٩
خصصت القبة الواقعة فوق باب الدريية
لحفظ الكتب . فنقلت بقية كتب السلطان
عبد المجيد اليها ، وبعد ذلك ضمت اليها
الكتب التى أوقفها الشريف عبد المطلب أمير
مكة وكتب الشيخ صالح عطرجى أحد
مدرسى الحرم سابقا ، وفى سنة ١٣٣٦ ضمت
اليها المكتبة التى أوقفها الشيخ عبد الحق
الهندي العالم الشهير وفى سنة ١٣٤٦
نقلت المكتبة التى أوقفها والى الحجاز محمد
رشدى باشا المتوفى سنة ١٢٩٢ . وعدد
كتبها ١٣٦٢ كتابا من المدرسة الواقعة عن
يمين الخارج من باب أم هانى ، وأضيفت الى
مكة الحرم التى أصبحت معروفة بهذا الاسم
منذ سنة ١٣٥٧ .

وفى مكة مكتبة أخرى هى مكتبة الشيخ
عبد الستار عبد الوهاب الدهلوى المولود
سنة ١٢٨٦ والمتوفى سنة ١٣٥٥ وتقع فى
قاعة الشفا بمحلة الشفا وتحتوى على ١٧١٤
كتاب ومن نفائس محتوياتها تواريخ مكة
المخطوطة ، وقد آلت نظارتها الى الشيخ
عبد الوهاب الدهلوى الذى ارتأى قبل بضع
سنوات أن يودعها مكتبة الحرم حتى يعم
الانتفاع بها . ولكنه حرص أشد الحرص
على ألا تمتد اليها أيدي العبث والضياع

ومن المكتبات التى تضم كتباً خطية هامة
وأخرى مطبوعة نادرة . . مكتبة الشيخ
حسن عبد الشكور أحد مشايخ الجاوا بباب
القطي وفيها مجاميع لكثير من (البديعات)
وقرأت فيها من المخطوطات ديوان

وقد أسند النظر على مكتبته الى أخيه لامة
الخطيب أبى اليمن النويرى وكان جاهلا
بالكتب فصار يعبرها للافاقين أجزاء ناقصة
حتى تشتت أكثرها وذهب باقيها بوفاته
سنة ٨٤٥ . ومن مكاتب هذا العهد مكتبة آل
فهد من أشهر البيوت العلمية فى مكة منهم
الشيخ تقى الدين محمد بن محمد بن فهد
مؤلف كتاب « لحظ الالحاظ فى ذيل
طبقات الحفاظ » وغيره ثم ابنه الشيخ عمر
مؤلف (التحاف الورى بأخبار أم القرى) ثم
ابنه الشيخ عبد العزيز بن عمر مؤلف
« بيلوغ القرى » ذيل به تاريخ والده
(التحاف الورى) وقد اجتمع لهم من الكتب
مما لم يجتمع لغيرهم من علماء مكة .

وللمؤرخ السخاوى المصرى بهم صلة
قوية مكنته من الانتفاع بمكتبتهم .

ولعل أول مكتبة عامة منظمة أسست فى
مكة هى المكتبة التى أوقفها الملك قايتباى
فى سنة ٨٨٢ وجعل مقرها مدرسته
المعروفة بعين لها خازنا يراتب مقرر وكان
سجل لبيانات كتبها ، وقد سطت عليها أيدي
المستعيرين وضيعوا منها جانبا كبيرا ولم
يبق الا ثلاثمائة مجلد .

وكان للقطي المؤرخ مكتبة انتقلت بعد
وفاته الى ابن أخيه الشيخ عبد الكريم
المتوفى سنة ١١٠١٤ الذى جمع من الكتب
أربعة عشر ألف كتابا .

أما القرن الثالث عشر فهو القرن الذى
أنشئت فيه جل المكاتب العامة الموجودة
الآن ، فقيه أمر السلطان عبد المجيد
بإرسال خزانة كتب نفيسة تحتوى على
٣٣٥٣ كتابا وضعت فى أول الامر فى قبة
كانت فى الساحة (الحصوة) الواقعة خلف
بئر زمزم وقد غرق كثير من الكتب التى
فيها فى ١٢٧٨/٥/٨ لان شبابيكها قريبة

(السمرجى) الجداوى وديوان بدر الدين
خوج أحد أجداد أسرة خوج المعروفة بمكة
ومن أحفاده الصديق الاديب عبد الواحد
خوج .

ومن المكتبات الخاصة بمكة مكتبة
الاستاذ الشيخ عبد الوهاب الدهلوى
الواقعة فى بيته فوق جبل الصفا وفيها كثير
من نفائس المطبوعات ونوادر المخطوطات
المغلقة بتاريخ هذه البلاد ، وقد أخذت أنا
شخصيا بذخائرها النفيسة ولا سيما فى
دراسة الحياة الثقافية والادبية فى الحجاز
منذ أقدم العصور حتى الآن .

ومن أهم مخطوطاتها كتاب (نشر النور
والزهر) للشهيد الشيخ عبد الله أبو الخير
مرداء الذى استشهد فى معركة الطائف وقد
ترجم فيه لطائفة من الاعيان والعلماء
ترجم فيه الطائفة من الاعيان والعلماء
والادباء منذ القرن العاشر حتى القرن الرابع
عشر وهى نسخة وحيدة بخط المؤلف وربما
استنسخ بعض المثقفين أخيرا نسخا منها .

ومن خير مكتبات مكة المكتبة الماجدية التى
جمعها الشيخ محمد ماجد الكردى وكونها
من نوادر المطبوعات ولا سيما مطبوعات
أوروبا ونفائس الكتب الخطية وفيها معجم
المشجرات ، وقد اتفق الشيخ عباس قطان
مع أبناء الشيخ ماجد على أن يشتري المكتبة
المذكورة ويضعها فى المبنى الذى شيده على
حسابه الخاص فى الموضع الطاهر الذى
تمت فيه ولادة النبى صلى الله عليه وسلم
على بعض الاقوال وقد كانت هذه الساحة
قبل سنة ١٣٤٣ بناء يسمى « مولد النبى »
ثم قبض الله لها ذلك الوطنى الغيور قبل
بضع سنوات فأعاد بناءه للمكتبة .

ثم توفى الشيخ القطان ولم يتم الى الآن
نقل المكتبة التى لا يزال السوس يقرؤها
على طريقته الخاصة .

ومن مكاتب مكة الخاصة أيضا مكتبة

الشيخ عبد الله بن محمد غازى مؤلف كتاب
(افادة الانام) فى تاريخ مكة ومشاعرها
فى أربعة مجلدات ضخام ، ومكتبة المدرسة
الصولية ، ومكتبة مدرسة الفلاح ، ومكتبة
الاستاذ سليمان بن عبد الرحمن الصنيع ،
ومكتبة الشيخ محمدرور الصبان ، ومكتبة
الشيخ أحمد ابراهيم الغزاوى ومكتبة الشيخ
العامودى ، ومكتبة الاستاذ ابراهيم فوده ،
ومكتبة الاستاذ أحمد عبد الغفور عطار
والاستاذ عبد القدوس الانصارى وغيرها
من المكتبات الخاصة .

مكتبات جدة والطائف :

وفى جدة مكتبة الشيخ محمد نصيف
وهى من أنفس مكاتب الحجاز وأحفظها
بنوادر الكتب وفيها كتب خطية قيمة ،
ومكتبة الشيخ حسونة المغربى وكل ما فيها
مطبوع ، وأخيرا أنشئت مكتبة عامة بجدة
فى دار الاذاعة السعودية ، وفى الطائف
مكتبة عامة تقع فى القبة الواقعة عن يسار
الدخل من الباب العمومى لمسجد ابن عباس
وكانت تحوى كثيرا من الكتب النفيسة ولم
يبقى فيها الآن سوى القليل وأكثر ما فيها
من وقف الشيخ على حلمى الداغستانى
والشيخ عبد الحفيظ القارى وعثمان القارى
أحد قضاة الطائف سابقا وقد أوقف الشيخ
على حلمى الداغستانى كتبا كثيرة فى مكتبة
الحرم المكى أيضا .

مكتبات المدينة المنورة :

أما عن تاريخ المكاتب بالمدينة فقد ذكر
ابن جبير فى رحلته أنه شاهد فى الحرم النبوى
خزانتيْن كبيرتيْن تحتسويان على كتب
ومصاحف وفى سنة ٥٨٧ هـ أهدى ملك فارس
الى الحرم النبوى مكتبة جليلة وقد اجتمع
فى الحرم النبوى كثير من الكتب ولما احترق
المسجد سنة ١٨٨٦ احترقت كلها

بخارى ، وأمان الله خوجه ، وطلاهر ايشان والبساطى ، وكيلى ناظرى ، ونور الدين باى وساقزلى ، والصافى ، وآل هاشم ، وآل مدنى ، وحوش قره باش ، والقازانية ، والشيخ الوزير ، والسنوسى ، والصادقية وطوسون باشا ، والخوقندية ، وأمين الفنايرجى ، ومدرسة ثروت وغيرها وغيرها .

وقد تعرضت المدينة المنورة لفتن وأحداث أخرى غير الحريق أضاعت كثيرا من ذخائر مكتباتها ونفائسها الخطية واحتوى بعضها المكتبات الكبرى فى أشهر بلدان العالم . وكان بعض تجار المخطوطات ينقلون من المدينة آلاف المخطوطات الى بلدان آسيا وأوروبا ويبيعونها هناك بأبخس الأثمان ، وقد نقل أمين بن حسن الحلوانى آلاف الكتب الى أوروبا فى رحلة إليها سنة ١٨٨٣م اذ حضر المعرض الاستعمارى العام الذى عقد فى امستردام سنة ١٨٨٣ م ثم حضر مرة أخرى هذا المعرض نفسه سنة ١٩٠٤ م واصطحب معه إليها مخطوطات نادرة نفيسة اشترتها منه محلات بريل بلندن من هولندا ، وكونت منها ثلاث مكتبات عظيمة من أهم مكتبات العالم وهى مكتبة ليدن ، والمكتبة الملكية ببرلين ومكتبة جامعة برنستون (٢) وقد وضع المستشرق السويدى لندبرج فهرسا خاصا لتلك الكتب طبع فى لندن سنة ١٨٨٣ وللشيخ أمين الحلوانى صلة قوية بالعالمين العظميين السيد صديق حسن خان ملك بهوبال والشيخ محمد محمود الشنقيطى وهما من المغرمن بجمع الكتب وكان الشيخ أمين يساعدهما فى هذا السبيل .

(البقية فى العدد القادم)

(١) فهراس المكتبات العربية فى الجامعة تأليف أسعد داغر ١٠١ وفى نفس الموضوع قطرة من يراع للقطار ص ٥٨ - ٥٩

واحترق للسيد السهمودى مؤرخ المدينة نحو ثلاثمائة كتاب وعلى أثر هذا الحريق أمر الاشرف قاينباى بارسال كثير من الكتب والمصاحف عوضا عنها ، وقد زار الشيخ عبد الغنى النابلسى المدينة فى القرن الحادى عشر فاطلع فقيها على بعض الكتب النادرة فى مكاتب أحد تطلعاتها .

وأما فى عهدهنا الحاضر فيها عدة مكاتب من أنفسها بمكتبة شيخ الاسلام عارف حكمه الله الحسينى . وقد جمع ما يقرب من عشرة آلاف كتاب فأنشأ فى سنة ١٢٧٠ مكتبة فى المدينة ، وأرسل إليها نحو ستة آلاف من كتبه . وقد وصف هذه المكتبة كثير من الباحثين منهم البتوتى فى رحلته سنة ١٣٢٧ هـ الذى قال بأنها آية فى نظافة مكانها وحسن تنسيقها وترتيب كتبها والعلامة محمد كرد على فى سنة ١٣٣٠ وقد قال فى مجلة المقتبس (وأهم خزائن الكتب فى المدينة خزانتان مكتبة السلطان محمود ومخطوطاتها ورموزها) تأفاه ونظامها وسط وأحسنها وربما كانت خير مكتبة فى البلاد العثمانية كلها بنظائرها . وانتقاء أمهاتها هى مكتبة شيخ الاسلام فقيها نحو ١٠ آلاف مجلد .

وقد عد صاحب مرآة الحرمين فى المدينة ثمانى عشرة مكتبة تحتوى على ٢٠٧٧٤ منها ٥٤٠٤ فى مكتبة شيخ الاسلام ، ٤٥٩٦ فى المكتبة المحمودية ، ٢٠٦٣ فى مكتبة بشير أغا ، ١٦٩٩ فى مكتبة السلطان عبد الحميد الاول

وأهم مكتبات المدينة مكتبة عارف حكمت والمحمودية والحرم النبوى وهناك مكتبات أخرى أقل شأنًا من هذه المكتبات الثلاث منها : مكتبة الكشميرى ، والشفاء ، وبشير ، وأقل ، ومدرسة سيدنا عثمان ، وحسين أغا جوهرجى ، وأمين أفندى بورسوى ، والمؤقتة والشموينة ، ورباط السنود ، وثروت باشا ، وخوشيقى ، وازبك ، وقره باش ، وأمير

تاريخ العقيلي في الميزان

بقلم الاستاذ ناصر قاسم
مراقب مدرسة أبو عريش - جازان

يرى القراء في هذه المقالات نقاشاً
موضوعياً يدور بين الاستاذين : محمد
أحمد العقيلي ، وناصر قاسم ، بجنوب
المملكة ولذلك نشره المنهل ، وسنشره
ما دام موضوعاً ..

ولكن ظروف الواقع تحتم على ، الولوج في
هذا بما لدى من امكانيات فهم فطري
ضئيل . ان نفسية العقيلي نفسية طموح
جدا شاهدناها ماثلة في شعره وهو الشعر
الخصب الاصيل . فلم يكتف باصالة موهبته
في الشعر لتكون دليلا على طموحه في هذا
الفن بل راح يطنب في شخصيته ذلك
الاطناب البديع فتراه مثلا في قصيدته
« جازان » يقول :

ولقد نظرت اليك نظرة شاعر

سامي الخيال مدله بهسواك

وانت تشاهد هذه الظاهرة في كثير من
شعره وهذه على ما اعتقد في عرف الشعر
ظاهرة ممدوحة .. وفي الواقع غريزة بشرية
عامة قد حدثنا عنها القرآن وحدثنا أيضا
أنه لا يستطيع كبتها أو القضاء عليها غير
العقل ..

والشعر ميدان كبير للغة العاطفة ، كما
هو أيضا ميدان كبير للغة العقل والحكمة .
ولو أن نفسية الاستاذ العقيلي أفرغت كل
ما في طموحها من قوة واندفاع في موهبة
الشعر التي اعتقد أنها فيه أصيلة دفاقة
لأبرز لنا شاعرا الموهوب العقيلي فنا ممتازا
خالدا له خصائصه ومميزاته ..

ذلك لأن الميول النفسية أو بالاصح
« الموهبة » اذا ما أطلق لها عنان جموحها
في فن ما ، أظهرت من روائع هذا الفن

- ١ -

أهداني الاستاذ الشاعر المؤرخ محمد
أحمد عيسى العقيلي نسخة من تاريخه
المسمى « من تاريخ المخلاف السليماني
أو الجنوب العربي في التاريخ » . وتسلمته
شاكرا ومقدرا

والاستاذ العقيلي شاب طموح من أبناء
مدينة جازان المدينة الكبرى في القطر
الذي أعيش فيه .. لذلك فاني حينما أتحدث
عن الاستاذ العقيلي أو أشيد به فانما أتحدث
وأشيد بجزء كبير من كياني . وليسست
الاشادة بالشخصيات أمرا سهلا بالنسبة
لمن يريد أن يتحدث أو يشيد .. انها أمر
يستند على امكانيات حقائق وأعمال باهرة ..
أريد أن أرفع من قيمة بلدي جازان
بالكتابة عن بطلنا الباحث الاستاذ العقيلي .
ولكن هذه الكتابة يجب أن تتخذ أحد
مسلكين ، أما مسلك العاطفة الذي هو
الاشادة بكل شيء يرفع من قيمة قطرنا دون
النظر الى بعض الاعتبارات ذات المنطق الواقعي
وأما مسلك العقل الذي هو مسلك التصوير
الدقيق المطابق للمنطق الواقعي

أريد أن أندفع مع عاطفتي فأجعل من
بطلنا الباحث العقيلي باحثا آمينا فذا ولكن
.. ولكن ماذا ؟ . ولكن العقبات كبيرة جدا
والهوات سحيقة جدا تجعلني أحتم الرجوع
الى مسلك الحجة والعقل لانه مسلك واضح
السبل والمعالج ..

نفسية العقيلي

وليس لي أي حق في الكتابة عن النفس
ودوافعها لاني لم أتلق أية دراسة في علم
النفس الحديث ولم أطلع حتى الآن على أي
كتاب في هذا العلم الفذ ..

الواحد ما نصه :

« توفرت لدى ، مخططات تاريخية نادرة الوجود فاقترضت فرصا من أوقاتي شغلتها بما أرجو أن يكون ذا فائدة في تأليف هذا التاريخ عن قسم مهم من جنوب الجزيرة العربية » التى هى على أهميتها لم أر لها تاريخا مرتبطا بالحلقات متسلسل الحوادث « وإذا فصلنا من هذه العبارات عبارة « لم أر لها تاريخا مرتبطا بالحلقات متسلسل الحوادث نجدها عبارة لم يملها عليه منطق الواقع الذى يخدم الحقيقة أو الامانة وانما أملتها عليه نفسيته وهنا لا أقول نفسيته الطموح لأنها لم تحافظ على خصائص الطموح الفذة فى هذا الميدان وانما أقول : نفسيته العاطفية - ولا أقول : الانانية .. وأقصد من - لا أقول - لا أكررها كمحافظة على شعور نفسية شاعرنا الباحث العقيل وإن كانت لم تحافظ على شعور حساسية الحقيقة أو الامانة

تفتيت حقيقة

والواقع أن نفسية الاستاذ العقيل لا تعنى تفتيت حقيقة ارتباط الحوادث وتسلسلها فى تواريخ القدامى أكثر مما تعنى تفتيت حقيقة وجود تاريخ « اللامع اليبانى بذكر ملوك اليمن والخلاف البليمانى » ذلك لأنها أطلقت هذا الحكم اطلاقا وبعد ليعم هذا الإطلاق تاريخ اللامع المخطوط والذى لايزال ينتظر الوقت الذى يشرق فيه على العالم العربى والاسلامى وساعدها على هذا الحكم العاطفى الذى أصدرته دون تثبيت وروية واتزان وجود مؤلف اللامع العلامة المحقق الثبت القاضى عبد الله بن على العمودى الذى يتربع نهاية العقد التاسع من عمره والذى من خصائصه السلفية الانعزال عن الضجة والصخب وعدم الالتفات الى الشهرة ووسائلها وانغماسه بين البحوث المختلفة والكتب المتباينة والاستنتاج والتحرير واعطاء الحقائق كل من يطلبها

ودقته ما يدهش العقل اعجابا واجلالا ..

ميدان آخر

ولكن هذه النفسية الطموح ، رأت أنها قد جالت بموهبتها فى ميدان الشعر وان لم تكن هذه الجولة غير كافية لأن تجعل من شخصيتها فى ميدان الشعر شخصية لها مميزاتها وخصائصها الا أن عليها أن تبحث لقومات شخصيتها عن ميدان آخر .. وليس هناك ميدان ما أسمى وأعلى من ميدان البحث والتنقيب والاستنتاج عن التاريخ المجهول ، فلذ لها الولوج فى هذا الميدان ..

وميدان كهذا جال فيه الرواد القدماء والرواد المتأخرون بما لديهم من قوة وامكانية شارقتين فى المعارف والاطلاع ومقاييس هذا الفن الفذة ومع هذا كله يعتدرون بالقصور وليس معنى هذا أننى أنتقص من امكانية شاعرنا الباحث العقيل فهذا حكم ليس لى حق البت فيه كما للقراء .. وليس معنى هذا أننى أطالبه بالكمال فى عمله فهذا ليس من الانصاف ولكن الذى يمكن أن أقوله أو أحكم به - هو بالاضافة الى امكانيات المؤرخ الباحث فى المعارف والاطلاع يجب أن يتصف ببدا « خدمة الحقيقة » أو بالأصح « الامانة التاريخية » وعفوا اذا قلت أن نفسية الاستاذ العقيل لم تجعل هذا المبدأ الفذ أساسا لطموحها فى معتزك هذا الميدان

ان نفسية العقيل كانت طموحا بولوجها فى هذا الميدان ولكنها تألفت لغة العاطفة الذى عهدته فى ميدان الشعر فخلعت هذا العنصر الانسانى أو بالأصح السلاح المضاء فى ميدان البحث خلعا ورمته عن قصد وتعمد غير خافلة بأسلحة الحقيقة

التدليل

وأنت أيها القارئ الكريم تجد هذه الحقيقة سافرة لا خفاء عليها فى مقدمة تاريخه فهو يقول فى هذه المقدمة وبالحرف

الخاص للإمام الإدريسي »

ومن المصادقات العجيبة ان كاتب الترجمة القصيرة هذه من ضمن الافاذ الذين ناطروا صاحب اللامع في مشاكل علمية معقدة وان كاتب هذه الترجمة القصيرة أيضا كان قد كلفه السيد الامام الإدريسي ليشارك صاحب اللامع في البحث والتنقيب جنباً لجنب لاجراج اللامع الى حيز الوجود لما تحتاجه هذه المهمة من جهود جبارة وعمم عليها ولكن عبد الرحمن هذا كاتب الترجمة هذه يمنع عن ثقة في امكانيات صاحب اللامع وكفاءته لاحراز قصب السبق في معترك هذا الميدان

تري ماذا قال في ترجمته للمختصر ؟ قال
بغد البسملة والحمدلة ما يل

(قد سبق ان أطلعني الاخ العلامة القاضي عبد الله بن علي العمودي على تاريخه الحافل الذي أسماه اللامع اليماني بذكر ملوك اليمن والتخلاف السليمانى

وتصفحت بعض مواضع منه وكتبت عليه كلمة ثم انه بعد مدة عرض على ملخصاً لذلك الاصل سماه (تحفة القاريء والسماع فى اختصار تاريخى اللامع) فتصفحته أيضاً فوجدته من الوجهة التاريخية يكاد يساوى أصله أو يفوقه في الافادة وحسن الترتيب وفي الاصل والتلخيص في تاريخ الجهات اليمنية وملوكها ما لا يوجد في شيء من الكتب المطبوعة ولا يوجد القديم منه مجموعاً في تاريخ من التواريخ القلمية الغزيرة الوجود . . فأما ما يتعلق بأواخر القرن الثالث عشر وبالقرن الرابع عشر فلا أعرفه يوجد في غير هذين التاريخين . . قد أتعب القاضي نفسه في تتبع الاصول من التواريخ القلمية التي لا تصل اليها أيدي الباحثين فجعل منها ما كفى وشقى ثم أردف بما اتصل بها مما وقع في هذه المدة الاخيرة مما شاهده بنفسه

بدافع خدمة الحقيقة وشيوعها سواء كانت هذه الحقائق من نوع المعارف العقلية والعقلية أو من نوع البحوث التاريخية الغزيرة الوجود وهذه حقيقة يعرفها مشاهير رجالات مخلصنا كما يعرفها أيضاً من اتصل به من شبابنا المثقفين فاغتنم شاعرنا الباحث العقيلي هذه الخصائص الرفيعة واستغلها ايما استغلال وبعد ان روى غلته وكون مقومات شخصيته قابل هذه المثل العريقة في النبل والتسامح بلعبة ديبلوماسية حديثة يتقنها رواد السياسة الاستغلايون .

اما حقيقة استغلال شاعرنا الباحث لهذه الخصائص والمثل والتدليل عليه فهذا شيء مفروغ منه وقد تحدثت عنه في الحلقة الثالثة بعنوان « مع رجال الفكر في جازان » والفيء الذي أذاع عنه الآن هو وجود تاريخ « اللامع اليماني بذكر ملوك اليمن والتخلاف السليمانى » وعما اذا كان هذا التاريخ مرتبط بالحلقات متسلسل الحوادث حقيقة في بحثه واستنتاجه أمينا في ترسله وإيراده أم لا . .

الحقيقة تتحدث

وهنا اترك المجال للحقيقة لتدافع بلسانها وعن نفسها هذه ترجمة قصيرة من التراجم العديدة التي كتبها مشاهير الشخصيات الذين اطلعوا على هذا التاريخ كتبها المدير الثانى لمكتبة الحرم الشريف (العلامة الثبت عبد الرحمن بن يحيى المعلمى العتيقى على كتاب صاحب اللامع المسمى « تحفة القاريء والسماع فى اختصار تاريخى اللامع »

وجدير بالذكر ان أحيط القاريء علما بما أخبرنى به صاحب اللامع من أن العلامة الثبت عبد الرحمن هذا من جهابذة العلم والرأى فى الحكم الإدريسي وأمين سر الامام السيد محمد الإدريسي أو يعنى حديثه السنكرتيز

وهو الذى استطاع أن يفعل كل هذا فى
الحوادث الغير مدونة ؟

وأقول للأستاذ العقيلى : الواقع أن صاحب
اللامع استطاع أن يبرز لنا تاريخا حافلا
لا من حيث التسلسل والربط للحوادث
وحسب بل من حيث سد خلل التفكك
والاضطراب فى المصادر التاريخية القديمة
واتساق حوادثه وتسلسلها حتى الآن .

وأقول للأستاذ العقيلى مرة أخرى اذا
كنت أنت ابن بجدتها فى الربط والتنسيق
والتسلسل للحوادث فلماذا لم تظهر لنا
حوادث أواخر القرن الثالث عشر وحوادث
القرن الرابع عشر منسقة مربوطة متسلسلة
فى تاريخك السياسى ؟

لماذا لم تظهرها وهى قطعة ثمينة مفقودة
من تاريخك السياسى المطبوع ؟ لماذا لم
تظهرها وأنت أبو الربط والتسلسل كما
تزعم فى مقدمة تاريخك ؟ لماذا لم تظهرها
وهى كما أعلم أنا وتعلم أنت ويعلم الجميع
أنها بالرغم من قرب حوادثها لا تزال غامضة
وفى نفس الوقت لها أهميتها كتاريخ للفترة
الانتقالية الى عصرنا الحديث اليوم ؟ لماذا لم
تظهر لنا هذه الحوادث وأظهرت لنا الحوادث
القديمة والقديمة جدا بالنسبة لها ؟

أمام الامر الواقع

والآن اذا أظهرت لنا هذه الحوادث
مرتبطة مع تاريخك الادبى أو الاجتماعى
اللذين ننتظرهما بفارغ الصبر فما علاقتها
بهذين التاريخين وهى من صلب التاريخ
السياسى ؟

انك الآن بين أمرين الاول اما أن تظهر
هذه الاحداث الهامة منسوبة الى اللامع كتاريخ
مرتبط متسلسل واما الى صاحب اللامع
كراوية لك من الثقافت المعمرين وفى كلا
الحالين اثبات قوى أنك اعتمدت على اللامع
الذى أنكرت وجوده فى عموم حكمك المطلق

أو اتصل به بأخبار مشاهديه ونحو ذلك
.. فما أخرى هذه المهمات التاريخية أن
تحفظ وتنتشر بالطبع لينتفع بها الباحثون
العصريون وتحفظ للمستقبل فعسى الله أن
يهيئ لها من يقوم بطبعها والله الموفق)
انتهى كلامه .

اصطدام

وهنا يقع الاصطدام بين حكمين وحاكيتين:
حكم تلمع سطوره من ثنايا الحقيقة والواقع
عاش كاتبه ضليعا فى المعارف والاطلاع
مضطلما بالاحداث معاصرا للأفذاذ الاوائل
طاويا عقود العشرات من السنين
وحكم عاطفى يرسل بصيصا ذابلا لا يلبث
أن ينطفئ فجأة فى مهب الهواء الرضاء عاش
كاتبه بعيدا عن نقاش جهاذة التحقيق
وصخب الحقائق وضجيجها سابحا فى آفاق
الخيال البعيدة ..

النقاش

وهنا يجب أن يشترك معنا الاستاذ
العقيلى فى النقاش الدقيق لفقرات نصوص
هذه الترجمة .. ماذا يقول الاستاذ العقيلى
فى نص هذه الفقرة : « فاما ما يتعلق بأواخر
القرن الثالث عشر وبالقرن الرابع عشر فلا
أعرفه يوجد فى غير هذين التاريخين » ، ٩٠٠
ان هذه الفقرة من ترجمة هذا الثبت
الباحث تنفى أن هناك تاريخا قلميا قديما
عاش مؤلفه خلال أواخر القرن الثالث عشر
والقرن الرابع عشر وسجل أحداثهما ، سوى
صاحب اللامع

تري ما هو وجه الجحج فى رأى الاستاذ
العقيلى بين نفى هذه الحقيقة من وجهة نظره
وبين اثباتها من وجهة نظر المترجم الباحث
الضليح ؟

هل لا يستطيع العلامة الثبت صاحب
اللامع - فى نظر الاستاذ العقيلى - أن ينسق
ويربط ويسلسل الحوادث القديمة المدونة

هنا سر الحاك

ماذا تقول يا أستاذي الباحث في قول المترجم : ولا يوجد القديم منه مجموعا في تاريخ من التواريخ القلمية العزيزة الوجوده؟! أفلا يدلنا هذا على أن اختلافا وميولا واضطرابا قد اعترضت صاحب اللامع في التواريخ القلمية القديمة؟! وهذا بما يعرفه الباحثون نتيجة طبيعية وحتمية أيضا لا بد أن تقع في كتب التاريخ وهل لا يدلنا هذا أيضا على أن صاحب اللامع قد استعمل مقاييس المنطق والحجة في استنتاج الحقائق الواقعية؟!

وهل لا يدلنا هذا أيضا على أنه هو السر في الحاك على نسخ الجزء الاول من اللامع صاحب التواريخ القديمة ومنقحها ومنسقاها؟ وأن هذا هو السر الذي يبرز لنا أن صاحب السلامع وهو العالم بمنابت القيصوم كما يقول المثل العربي علمك من أين تؤكل الكتف كما يقول المثل العربي؟!

ماذا تقول يا أستاذي الباحث في قول المترجم : قد أتعب القاضى نفسه في تتبع الاصول من التواريخ القلمية التي لا تصل اليها أيدي الباحثين ، سائل نفسك يا أستاذي الباحث هل وصلت اليها يدك من طريق غير طريقه .. ألم يكن هو دليلك في يوم ما؟!

لماذا يا أستاذي الباحث لم تر هذه الحقائق ولم تثبتها؟ لماذا وهي التي لولاها لما كان لتاريخك كيان كهذا؟! هل هناك مانع؟ الواقع انه ليس هناك مانع ما سوى دوافع العاطفة التي صاغت لك الخيال في قالب الحقيقة وبالعكس الحقيقة في قالب الخيال ثم لماذا يا أستاذي الباحث؟ .. ثم لماذا؟ وأنت الباحث الفذ والمنسق المدقق لماذا لم تسرد لنا في مقدمة تاريخك مصادر وكيف اقتنتها وأتعبك وبذلك والعقبات التي اعترضتك في البحوث حين تضطرب وحين

أيما اعتماد وأنه مهد لك الصعاب وذللها حتى في الحوادث التي لم تدون

والثاني هو أن تنساق مع عاطفتك وتسند حقائق هذه الاحداث الى معمرين لك قد ماتوا وان كانوا أميين وتكرر صلتها باللامع كما أنكرت وجوده . وحتى مع هذا الاجراء العاطفي فانك لا تزال أمام الامر الواقع وهو اذا كنت قد تلقيت هذه الاحداث الاخيرة عن رواة معمرين لك قد ماتوا فلماذا لم تنشرها في تاريخك السياسي وهي جزء ثمين منه أو هي على الاصح أثمن جزء فيه؟! أفلا يكون هذا دليلا على أنك لم تجدها الا أخيرا من اللامع بعد أن أوفدت تاريخك السياسي الى المطبعة .

وخير ما أنصح لك به اذا أردت انكار حقيقة اتصالك واعتمادك على اللامع وصاحبه هو أن تترك هذه الحقائق الاخيرة كليسا تتركها لتكون في معدنها الاصلى اللامع أما اذا عدلت وحررت وحذفت هذا وأثبتت ذلك ونسبت كل ذلك الى روائية أو عدة رواة لك فإن هذا سيكشف أمره وتعرف حقيقته كما كشف وعرف أمر وحقيقة سيطرة عاطفتك على عقلك

ماذا تقول يا أستاذي الباحث في قول المترجم : فتصفحته - يعنى المختصر - فوجدته من الوجهة التاريخية يكاد يساوى أصله أو يفوقه في الافادة وحسن الترتيب وفي الاصل والتلخيص في تاريخ الجهات اليمنية ،

هل في هذا التحول اثبات أم نفى؟ هل في هذا القول عقل أم عاطفة؟ هل في هذا القول حقيقة أم خيال؟ أعتقد أنك لاتستطيع ولن تستطيع أن تدلل على ما اذا كان في هذا القول نفى بدل الاثبات وعاطفة بدل العقل وخيال بدل الحقيقة .

تفكك ومقاييسك وهى تنقح وهى تربط وهى تستنتج ٠٠ لماذا لم تفعل كل هذا وهو فى الواقع القواعد والاسس التى تبنى عليها وجودك كباحث فذ ومؤرخ ثبت

ان لدى شكنا الآن وأعتقد أن هذا الشك قد تسرب أيضا الى قلوب القراء والباحثين هذا الشك هو أن العاطفة التى أساغت لك انكار وجود تاريخ ما متسلسل مرتبط هذه العاطفة ستسبغ لك أيضا ادعاء وجود تلك المصادر التاريخية العديدة لديك لا كحقيقة ولكن بمجرد ورود أسمائها فى المصادر التاريخية التسعة التى أهداها لك صاحب اللامع ٠٠ انه شك له أدلة منطقية ، وحبذا لو تزيح هذا الشك الذى تسرب الى قلبى وقلوب القراء على ما أعتقد بأثباتات مقنعة .

مع صاحب اللامع

لقد تسلمت تاريخك وطالعته وعرفت فيه ما عرفت وبعد يومين مضت اتصلت بصاحب اللامع وسألته عن رأيه فى تاريخك فأطلعنى على صورة رسالة بعث بها اليك يشكرك فيها على هديتك ويصف تاريخك بجمال رائعة ويبتين من الشعر

قلت له هل قرأت تاريخ العقيلي فأجاب: « تصفحته اجماليا ولطالما ترددت على ناظرى

تلك البحوث الموجودة فيه . لذا فقد سلمته لأحد طلاب العلم محمد بن احمد الجهنى ليطلعه ٠٠ » قلت له : أو لست انت الذى مكنته من نسخ الجزء الاول من تاريخك مع مضادره على وعد ؟ قال : « بلى ولكنى لا أنظر الى الوعد أكثر من نظرى الى نشر الحقائق » قلت له : هذا جميل منك وأعدت نفس أسلوبى قائلا : أو لست أنت الذى مكنته أخيرا من نسخ الجزء الثانى من لامعك بعد أن أرسل تاريخه السياسى الى المطبعة ؟ قال « بلى ولكن ماذا تقصد ؟ » قلت له : « اقرا هذه العبارة فى مقدمته لتاريخه . وأخذ يتابع سبابتى فى نفس النسخة التى أهداها العقيلي الى ، وصوب بصره الى العبارة التى تقول : « والثى هى على أهميتها لم أر لها تاريخا مرتبطا بالحلقات متسلسل الحوادث »

وكنت أحسب أنى قد أثرت صاحب اللامع ولكنه قال وبهدوء : « حقا لقد أخطأ ولدى العقيلي وهذا عقوق كبير منه ولكن لا تجزع يا بنى فقد حفظ لنا التاريخ صورا من هذه لا تلبث أن تتلاشى عندما تصطدم بالحقيقة »

أجل وللحقائق نقاد ، وللحقائق رواد ، ومن نقادها القراء الباحثون .

جازان : أبو عريش : ناصر قاسم



تعليق على مقالين

بقلم الاستاذ محمد بن أحمد عيسى العقيل

- ١ -

وأوسطه غنب وأسفله رطب . على وجه التخصيص يطلق على المدينة المشهورة التي اختطها ابن زياد عام ٢٠٤ هـ

أما قبل اختطاط تلك المدينة فالمعروف هو الوادى وقراه الكثيرة وقبيلته الاشاعرة التي منها الصحابى الجليل أبو موسى الاشعري ونسوق على ذلك الادلة :

١ - ورد فى تاريخ اليمن لعمارة اليمنى ص ٣٥ : (حدثني الشيخ الفقيه نزار بن عبد الملك المكى والفقيه أحمد بن محمد الاشعري وما منهما الاثقة عارف بأيام الناس وأخبارهم ، وقرأت فى كتاب مفيد أخبار زبيد تأليف الملك الطامى جياش بن نجاج قال : سير المأمون ، ابن زياد ليمن فحج فى طريقه عام ٢٠٣ وسار ليها وفتح تهامة واخط مدينة زبيد سنة ٢٠٤

٢ - جاء فى كتاب صفة بلاد اليمن للرحالة ابن الجاور - الذى زار اليمن سنة ٦٣٤ - (جهز المأمون ابن زياد الى اليمن عام ٢٠٣ فحج وسار اليها وفتح تهامة بعد حروب واخط مدينة زبيد عام ٢٠٤

الى أن قال حدثني أحمد بن سعيد بن عويل قال حدثني شيخ كبير ناصع المائة قال حدثني أبى عن جده قال انى كنت أرعى البقر عند مسجد الاشاعرة وانها حينذاك عقدة شجر وغدير ماء .

٣ - ورد فى تاريخ ابن خلدون الموسوم بالعبر تحت عنوان (أخبار اليمن والدول

اطلعت فى عدد (المنهل) لشهر رجب ١٣٧٨ على عرض وتحليل صديقى الاستاذ محمد السنوسى لكتابى (تاريخ المخلاف السليمانى أو الجنوب العربى فى التاريخ) ومقدمته العذبة التي كشف الستار بها عن صداقتنا الوثيقة واخوتنا المتينة التي قد تكون غير معلومة لدى البعض من اخواننا البعيدين . ولولا أن يقال (شد ما تقارضتم الثناء) لاشدت بدورى بتلك الصداقة وذاك الصديق الكريم ؟

ولندع المجاملات التي صداقتنا فى غنى عنها . ولنمض الى صلب الموضوع التي تهيب بنا أمانة التاريخ لايافته حقه . ومع اعجابى بعرضه الرصين وتحليله الرائع . فانى أحيب على ملاحظاته بما يأتى :

١ - جاء فى ملاحظته الاولى : (ذكر فى الصحيفة ١٠٧ - من الكتاب - ان مدينة زبيد اختطها ابن زياد ، مع أن زبيد معروفة قبل ابن زياد . والاستاذ نفسه ذكر فى الصحيفة ١٦٣ أن عاملها فى عهد أبى بكر الصديق أبو موسى الاشعري) انتهى .

ونجيب على ملاحظة الاستاذ الصديق بما يلى :

زبيد . اسم يطلق على وجه التعميم على وادى زبيد المعروف فى اليمن - موطن قبيلة الاشاعرة فى التاريخ - وهو من الاودية المشهورة الكبيرة متسع الارعاء خصب التربة وقد ورد فى الاثر : زبيد اعلاه ذهب

الاسلامية التي كانت فيه الخ) :

(وفد وجوه اليمن الى المأمون وكان فيهم محمد بن زياد من ولد عبيد الله بن زياد فاستعطف المأمون وضمن له حياطة اليمن من العلويين فوصله وولاه اليمن فقدمها سنة ٢٠٣ وفتح تهامة واختط بها مدينة زبيد عام ٢٠٤

٤ - وورد في تاريخ ابن الفدا المسمى المختصر في تاريخ البشر ما خلاصته : ولى المأمون ابن زياد اليمن ففتحها واختط بها مدينة زبيد بأمر المأمون . واعتقد ان في هذا غناء

٢ - وجاء في الملاحظة الثانية للصديق الاستاذ ما نصه :

(وفي صحيفة ٧ ان بلدة صبيا أسست عام ٩٥٨ من قبل الامير دريب بن مهارش الخواجي . مع انه ذكر في الصحيفة نفسها ان بلدة صبيا ذكرت في معجم البكرى والهمداني ونحن اتماما للفائدة نورد هذه الايات من شعر أبي الجياش التهامي وهي قصيدة طويلة نكتفي منها بما يأتي :

فسقى الطود من حراز فمن هو
زان غيثا لهديته الطخاء
وادلهمت عى قرى (حرض) يو
مين بالسح مزنة سوداء
سقيت برهة قرى (حلب) منها
فجازان تلك فالصبياء
فقرى (بيش) فالدويمات فالبرك
ف (حلى) ممطورة غيناء

انتهى

واعتقد يا صديقي العزيز ان التقدير لا يعزب عن فطنتك تدل عليه القرائن البيانية قبل البيت الثاني وبعده والتقدير فقرى جازان فقرى صبيا . واتماما للبحث نورد الادلة الآتية :

١ - جاء في صفة جزيرة العرب للهمداني ص ٥٤ : (ومن بلد حكم قرى كثيرة يقال لها المخاوف وصبيا

٢ - جاء في صفة جزيرة العرب للهمداني ص ٧٣ : (ثم وادى صبيا ويسقى الى نصر الامان من صادة عشر - راجع تحقيقنا حول هذه القرية التاريخية في حاشية الجزء الاول .

٣ - جاء في المصدر نفسه ص ١٢٠ : (وبلد حكم قرى كثيرة مثل العدايا وهي غير العدايا المعروفة غرب مدينة صبيا حاليا راجع تحقيقنا حول هذه القرية التاريخية في حاشية الجزء الاول .

وبها ودي حرض - وراح يعسد الاوية الى أن قال - وجازان وضمم وصبيا الخ

٤ - ورد في كتاب طالع البدور ومجمع البحور في ترجمة محمد بن جناح الضمدي الزيدى القصيدة التي حمل فيها على علماء الشافعية في زبيد والمخلاف السليمانى والتي منها :

فمن جازان جازالى نظم
ونظم من زبيد الشافعية
ونثر من أبى دنقور وافى
لنشر سلوك مذهبنا البهيه

تعليق المؤلف على (أبى دنقور) قوله :
(أبو دنقور مدينة صبيا - أى حاضرة صبيا -

٥ - ورد في تاريخ النمازى (السلافى اخبار صبيا والمخلاف) باسناده عن العلامة على بن هادى المنسكى أن أول من اختط مدينة صبيا - الحالية - هو الامير دربن مهارش الخواجى عام ٩٥٨ وكانت مساكنهم قبل ذلك غرب الوادى فى موضع يسمى بأبى دنقور ونقول : انه اطلال المدينة القديمة لا تزال ماثلة فى أبى دنقور وقد وقفت عليها أنا بالذات .

وأرجو أن يكون فيه مقنع وفائدة لهواة البحث التاريخي .

٣ - جاء في الملاحظة الثالثة ما نصه :

(وفي الصفحة ٢١٦ ذكر ان مؤسس الدولة الرسولية أمر بعمارة قرية البرك ، وأشار - يقصد المؤلف - في الهامش من تلك الصفحة بأن القرية معروفة بهذا الاسم بين القحمة وحلى . في حين ان قرية البرك معروفة منذ أقدم من عهد الملك الرسول ، فقد ذكرها الشاعر أبو دهب الجمحي وهو من شعراء النصف الاول من القرن الاول الهجري فقال في قصيدته الدالية :

سقى الله جازانا فمن حل وليه
وكل فسيل من سهام وسردد
فانت التي كلفتني (البرك) شاتيا
وأوردتني . فانظري أى مورد
كما ذكرها الهمداني في عدة مواضع من كتابه جزيرة العرب
وذيل صاحب المنهل على الجملة الاخيرة
بقوله : كما وردت في حديث نبوي معروف
ونجيب على ذلك بما يأتي :

ذكرنا في مؤلفنا بصريح العبارة
اختطاط ابن زياد لمدينة زيد والامير ابن
مهارش لمدينة صبيا ودعمنا ذلك بالادلة
أما قرية (البرك) فقد لاحظنا في صياغة
الجملة وضع لفظ (التعمير) واضفنا
(قرية) - أى تعمير قرية البرك - أما
الخزرجي فقد أشار بقوله (أمر بعمارة
البرك) الخ وأشارنا في الهامش - بأن
القرية معروفة بهذا الاسم بين (القحمة)
(وحلى) والفرق واضح الدلالة بين كلمة
اختط وعمر .

ونضيف الى ذلك انه لم يتفرد بتعمير
قرية البرك الخزرجي - وان كانت القرية
موجودة قبل ذلك بل :

١ - وردت الاشارة الى ذلك في تاريخ
الديبع

٢ - وردت الاشارة الى ذلك في كتاب
العقد المفصل بالعجائب والغرائب في دولة
أحمد بن غالب

وزيادة في الفائدة نورد ما جاء في صفة
جزيرة العرب للهمداني حول بعض مواضع
يطلق عليها اسم البرك

١ - جاء في الصفحة ١٥٠ (البرك)
والبريك في تهامة في حرة كنانة قال
الراجز :

اذهب اليك قد قطعت البلدا
(البرك) و (البريك) والمعقد

وتقول (البرك) - هي المعروفة في حرة
كنانة الى الآن - والبريك غير معروفة لنا
أما (المعقد) فهي قرية معروفة بهذا الاسم
الى الآن بالقرب من البرك

٢ - ذكر الهمداني مواضع باسم البرك
عند ذكر جبل (كبكب) في رأس عرفات
فقال : (ذو طوى) والعبر والعبرة وكنى
بالضم وكداء بالفتح الفرش و (البرك) من
أحواز (مكة)

كما أورد اسم البرك على مواضع أخرى
ضربنا عنها صفحا خوف الإطالة

برك الغمام

أشار المنهل في حاشية البحث - بما
أوردناه قبله - واتماما للفائدة نورد ما جاء
في صفة جزيرة العرب للهمداني حول
(برك الغمام) : جاء في صفحة ٢٠٣ تحت
عنوان المواضع المقروء بها المثل : -

« ولو بلغ برك الغمام قول المقداد بن
عمر لرسول الله صلى الله عليه وسلم في
غزوة بدر : لو عرضت بنا البحر لخصناه أو
قصدت بنا برك الغمام لقصدناه . وفي
الحديث ان ابا الدرداء قال لو أعيتني آية

من كتاب الله عز وجل فلم أجد أحدا يفتحها على الأرجل في برك الغماد لرحلت إليه وهو أقصى حيز باليمن . ذكر برك الغماد ثم ذكر موضع من قصور اليمن قال أبو محمد ذكر برك الغماد محمد بن إبان بن جرير الكنخري وهو من بلد الخنفر بناحية حنو منع فقال :

فدع عنك من أمس بغور محلها

ببرك الغماد فهو هضبة نازح

عنه مواضع في منقطع المدينة وعزاة من سلكي المعافر - وأرض المعافر معروف فيها ما يطلق عليه الآن بلاد الحجرية - ويقال البرك حجارة خشنة دغثة متعاضدة يصعب المسلك فيها . انتهى

واعتقد أن في هذا الكفاية

وفي البحث بعض الهنات الغير معتمدة تشير إليها رغبة في التصحيح وسبجان ممن تفرد بالكمال . وهي :

- ١ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨١ (الدجني) والصواب الدجن الحاء المهملة
- ٢ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وظلب مني) الصواب (وظلب مني)
- ٣ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وتسلم شجون) الصواب (وتسلم شجون)
- ٤ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وتسلم شجون) الصواب (وتسلم شجون)
- ٥ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وتسلم شجون) الصواب (وتسلم شجون)
- ٦ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وتسلم شجون) الصواب (وتسلم شجون)
- ٧ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وتسلم شجون) الصواب (وتسلم شجون)
- ٨ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وتسلم شجون) الصواب (وتسلم شجون)
- ٩ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وتسلم شجون) الصواب (وتسلم شجون)
- ١٠ - في العمود الاول من الصفحة ٢٨٢ (وتسلم شجون) الصواب (وتسلم شجون)

٢ - وجاء في العمود الثاني من الصفحة ٢٨٠ (ابتداء الدولة الزيدانية سنة ٢٤٥ هـ والصواب - كما أوردناه في الكتاب سنة ٢٠٣٣ هـ وتحياتي وتقديري للزميل الاستاذ الفاضل على بحثه الرصين وتقده وتحليله العميق ..

- ٢ -

واطلعت في مجلة المنهل عدد (٧) وتاريخ

شعبان ٧٨ على كتابة الاخ الاستاذ ناصر قاسم ويسرني قبل كل شيء أن أسأل القراء هل يصح لناقد أن ينقد كتابا ويحكم بما يمليه عليه الفرض الشخصي قبل أن يقرأ الكتاب أو يراه ويعترف مع ذلك صراحة بأنه لم ير الكتاب . .

ولا يسعني الا أن أعلق على تلك الحملة والامر لله

١ - يذكر الاستاذ ناصر : انه في الوقت الذي عزم أن يلتقي بي فيه للنقاش في المادتين التي اضطلع بها الشعر والتاريخ كنت قد انتقلت الى وظيفة أخرى بمدرسة الايتام . ولم أعلم عن مقره نهارا ؟ . الخ شكرا شكرا رزقنا الله واياك التواضع .

وكان يلتقي بي - كما يقول حينما كنت موظفا في مالية جازان -

ولماذا هذا الترفع في المنطق ؟ الانباء منطقة جازان ؟ - لا - انهم يعرفونا جميعا . أم للبيعين من اخواننا ؟ فأفيدك انهم غير دارين عني أو عنك فهم في جد وعمل .

زرتني وأنا موظف في المالية محاسب وارادات في عام ٧٥ فحييت الزائر بحفاوة وسألته عن اسمه الكريم فقال : ناصر قاسم فكانت حفاوتي به أكثر . وكان قبلها وردتني رسالة منك ترجو أن أكون رائدك وموجهك فأجبتك بروح ودية وانه لا ينقصك شيء وأنتيت على نشاطك ، واعتقد انك زرتني مرة أخرى بعدها ثم بعد ذلك وصلني صديقك - الآن - وقال : ناصر قاسم يبحث عن احدي صنفنا ليجمع بحوثك قلت له لو طلبها مني لاعرته فقال : يقول انك مستقيها من كتاب الشيخ العمودي فقلت له : عندي المصادر المخطوطة النادرة والمطبوعة ، وكان المذكور قد نشر مقالا ، أو بحثا فأعاد القول ثانية . وقال : دعني أهاجم الاستاذ ناصر وكن انت من ورائي فقلت له : ان

الرجل لم يهاجم أحدا ولا يمكن أن تهاجمه بدون حق .

أما قولك انى انتقلت الى وظيفة أخرى بمدرسة الإيتام - تقولها هكذا - فنعم انتقلت مديرا لدار الإيتام فى عام ٧٦ أى قبل سنتين والمسافة بين جازان وأبى عريش ساعة بالسيارة وقد نشر عن ذلك فى صحفنا الداخلية فى حينه . وكتب بعض الاخوان . وانما هذه أمور بسيطة يحيط بها غيرك .

ان دار الإيتام بجازان حسنة من الحسنات الكثيرة التى عادت بها الزيارة الملكية لهذه البلاد وأجرة الدار الشهيرة لها خمسة عشر الف ريال ويشغل الدار خمسة وعشرون موظفا وانى لاتشرف بهذه الخدمة الانسانية .

وتقول انك فضلت ارسال الاسئلة الى البريد . قلماذا لا تذكر الحقيقة وانت تعلم ان عليها شاهدا . والامر من البساطة فى غاية اليسر . اسئلتك الموجهة الى والى الاستاذ السنوسى ووصلتنا رسالة من أبى عريش وبما اننا كصديقين فقد عرض كل منا أسئلتك على الآخر واتفقنا على أن نشجعك بالاجابة واجبتك فعلا واستخفك الطرب فطمحت ببصرك الى اكبر شخصيتين مسئولتين فى ادارة مقاطعة جازان ولاحتتهما بأسئلتك واجاباك بالفعل . الا أن من يهमे أمر النشر لك رأى انه فى مصلحتك عدم نشرها . وعند ما تأخر النشر وسألته اجابك انها لم تصله أو هكذا طويت لمصلحتك (١)

٢ - لماذا لم يعلق الاستاذ ناصر على

(١) « المنهل » :

ان كان هذا يعنى ادارة المنهل فالحقيقة التى يعلمها الله ان تلك الاسئلة والاجوبة لم تصل للآن الى ادارة المنهل

الحلقتين الاولى والثانية ؟ ولماذا أخرنى وأنا الاول بحكم ترتيبنا المحلى فى الخطابة وفى ديوان شعراء الجنوب . وفى الحفل التارىخى الخالد بمناسبة قدوم جلالة الملك المعظم . ألم يشاهد من تقدم من الشعراء بين يدي جلالته . واذا لم يحضر الحفل الخاله فعلى الاقل سمع تسجيل الاذاعى الذى سمعه الخافقان .

ويحضرني هنا شاهد والشيء بالشيء يذكر . ذكر الكاتب المعروف مصطفى صادق الرافعى فى كتابه وحى البيان ما نلخصه أدناه : (كانت تصدر فى القاهرة مجلة اسمها الثريا . فظهر فى عدد من أعدادها مقال عن الشعراء بتوقيع (X) جعل الكاظمى فيه على رأس الشعراء وبعده حافظ إبراهيم والثالث الرافعى والرابع شوقى . تعمدا . فلقى حافظ الرافعى فحمله عليه وقال له انت كاتب المقال ولماذا تجعل الكاظمى على رأسنا . فضحك الرافعى بخبث . وقال له : لعل هذا ان غاظك فقد سرك ألا يكون على رأسك شوقى . وشوقى معروف المكانة بطبيعة الحال سواء جعل فى الاولى أو الرابع . وستقول : أنا لست شوقى فأوافقك ولكن أقول لك كفى المرء أن يكون فى الطليعة .

والموضوع بسيط فى ذاته لو توقف عند هذا الحد ولم تتخذ وسيلة للحملة وهدفا للتجريح . أما نظرية الفن للفن أو الفن للحياة فأحييك الى كتاب النقد الادبى للدكتور (أحمد أمين) لتعلم انها من النظريات التى لها أنصارها .

٣ - يقول الاستاذ ناصر تحت عنوان (مجهود غامض) ما يقصد الاستاذ العقيلي فى اجابته على سؤالى التاسع بقوله (بالطبع لا يحلو للمرء أن يتحدث عن مجهوداته . وعلى كل أعتقد انه مجهود متواضع أفرغت

معروف وانما يظهر انما تقصده - هي مهاجرة وقعت بين بعض الشعراء . فأخوك يحترم الاموات ويقدر الاحياء ومن أزهّد الناس في اثاره الشر المدفون . فأبحث عن يسعفك بطلبك .

٦ - تذكر انك سألت الشيخ العمودي عن النقاش الذي دار بيني وبينه عن الواسعي فنفي . راجع الاسئلة تجد اني لم أقل لك وقع نقاش بل دار أو جرى حديث ولا أعتقد أن الشيخ عذب عن فكره ذلك . والموضوع من البساطة بحيث لا يحتاج الى اثبات واذا نسي فله من مشاغل الحياة والسن ما ينسى المرء أهم من ذلك .

٧ - يقول (ناصر) في تعليقه السابع ، أطلعت أخيرا على ترجمة قصيرة بقلم الاستاذ الكبير الانصاري لتاريخ العقيلي في مجلة المنهل لجبّادى الثانية ٧٨ وتبين لي أن اسمه (تاريخ المخلاف السليمانى أو الجنوب العربى فى التاريخ) وهذا اسمان لتاريخ واحد أما الاسم الاول فهو ينطبق عليه كتاب تاريخى اقليمى وأما الثانى فيغلب عليه الاسلوب العلمى . وهكذا يمضى يتخبط قبل أن يرمى الكتاب بعينه فعلى رسلك يا أخى

الذى نشره الانصارى تعريفا بالكتاب لاترجمه وعلى كل فقد قال الاستاذ الانصارى - مشكورا - كلمته : (والحق يقال أن الكتاب ثمرة مجهود نابض بالتعب والعرق) ٨ - ويقول فى تعليقه (٨) لا أعتبر تاريخ العقيلي حدثا هاما فى عالم التأليف عن هذا المخلاف - ومن سالك يا أخى والا هو جواب متبرع - (لانه مسبق بتاريخ اللامع اليماني) - ليتك تركت اللامع هاجعا فى غفوته - (الذى يعد أعظم مصادرا الخطية) مهلا فسيوضح لك ما استدعاه له وينير الحقيقة للقراء .

فيه من الجهد ما أرجو أن أكون من ورائه جلوت صفحة من تاريخنا المظهور) وبالطبع انه يروك المنطق المتعقل . انت سألتني فأجبتك والجواب ينبغى أن يكون فى حدود السؤال أم تريد الجواب أن يكون على طريقتك فى مقالك المنشور فى عدد (المنهل عن (انباش) . فامنباش أسطورة لا تعيش الا فى أوهام الرعاء وهذا شيء معروف فى جهتنا وفى اليمن .

٤ - الشاعر (الزمار) قد ترجم له المؤرخ (الوشلى) فى (الثناء الحسن) وهو المخطوط البنى فى حوزتى كما ترجم له صاحب نيل الوطر والاجابة على أسئلتك ليس معناها الاستقصاء والشمول . ومع ذلك فـ (الزمار) شعر معروف انه عاش قريبا - فى القرن الثالث عشر الهجرى والباحث يهيمه فى الدرجة الاولى الغير المعروفين . أما (يحيى الهادى) فهو فى منطقة تعنى بتسجيل شعرائها وصاحب نيل الوطر لم يترك أحدا من المعاصرين الا أوفاه حقه وقد ذكرت انه توفي فى عام ٧٣ فاذا لم يفت شيء متى جاء دور المعاصرين فهل نهتني الى شاعر كـ (أحمد بن محمد التهامى) مادح الملك المكرم أو (كشاعر كالنهيدي بن سحبان) وما عدا ذلك فترانى زاهدا فى وساطتك فى المصافحة بينى وبين (الزمار) ولك الشكر .

٥ - لم أفهم ما تقصد بكلمة المناظرة . فـ (المناظرة) تكون بين شيئين يعبر عن لسانهما الكاتب كالمناظرة بين السيف والقلم وبين الجمل والحصان - كما هى معروفة فى الادب - والامير (خالد السديري) أديب متضلع وناقد دقيق كان ابان امارته لجازان يمثل عصر ابن العميد أو الصاحب . وهو محدث لبق يعرف كيف يدير الحديث ويشير البحث . وهذا شيء

١ - ان قبيلة (الريث) من بقية قوم صالح وان ببلادهم مائر الناقة وانه يسمح بها رغاء السقب

٢ - حرب البسوس بين (تغلب وبكر ميدانها في زبيد

٣ - وكاسطورة الرجل الذي وجد في حضرموت على سرير من ذهب

وأشياء وأشياء مما لا تسعفى به الآن الذاكرة .

وبعدها تاريخ الدولة الزيدية والنجاحية والصليحية وغيرهم كالاويين وعلى بن مهدي منقولة بالنص الحرفي من الديع وعمارة كما نقل عن تاريخ الائمة الزيديين من كتب القوم نقلا حرفيا أمينسا بما في ذلك النزعة الطائفية وبين ذلك استطرادات لا تمت الى موضوع الكتاب بسبب منها ريارة (عبد القادر الجيلاني للرازي وكالفننة التي نشبت في بغداد بين الحنابلة والشافعية و ٠٠٠٠)

ثم ماذا ؟! لاشك انك تعرف وأنت الذي تشيد بالكتاب وترفعه الى روق الثريا انه تقل (العقد المفصل بالعجائب والغرائب) بنصه الكامل وأتبعه بخلاصة المسجد بالطريقة نفسها الى اطراد النقل من نزهة الظريف والديباج الخسرواني والذهب المسبوك ونفح العود بعباراتها المعروفة وديباجاتها المفهومة . وكان لمذهب الامام زيد بن علي آنذاك سلطانه ولنزعة التشيع مكانتها فدونت الحوادث ملونة بما يمليه المعتقد وتحمته ظروف الزمان . وللتيارات والاتجاهات الحكومية في كل عصر طابعها في تكييف الافكار وتلون الآراء . فاللامع بذلك النقل شمل الكتب المشار اليها وماعكذا التاريخ . ولنورد ولو شاهد واحدا من ملاحظتنا على ذلك الكتاب وهو من جملة النص الحرفي للديباج الخسرواني المنقول

ويقول الاستاذ ناصر مستطردا : (المماز بالدقة في تسلسل الحوادث والربط بينها) ودعنا نطيل له النفس (هذا الى جانب تصديه للمناقشات العلمية والادبية استثناسا في سياق الحوادث وسردها والذي انتهى منه مؤلفه منذ أكثر من عشرين عاما ولا يزال يسجل حوادث المخلاف الى الآن) . ولكني أعتبر تاريخ العقيلي حدثا هاما في عالم النشر والذيع - الحمد لله انتهينا -

ياأخ ناصر والله لا أقصد ولا أرغب التعرض لتلك الشيوخة الوقور ، ولا أزعمها بما يكدر خاطر أو يقلل أهمية كتابه (ولو ترك القطا ليلا لنا ما) والشيخ حفظه الله يعرف توقري لشخصيته وتقديرى لمكانته وحد بى عليه وبرى به . ومواساتى له . وأنت السبب في اضطرارى الى الإفصاح عن حقائق يستدعيها الموقف ويتطلبها التاريخ فحسبى الله ونعم الوكيل ولا حول ولا قوة الا بالله

تاريخ اللامع للشيخ العمودى ٠٠ عرضه الشيخ على كثير من أدباء جهتنا واطلع عليه الكثير منهم . وهم بذلك يعرفون ذلك التاريخ . ويعطفون على الشيخ ويقسرون شخصه الكريم ويسخرون من مبالغاتهم . ويلزمنى هنا استعجال عرض الموضوع قبل الوصول الى مكانه (همستك)

ولارجع الى مذكراتى التى دونت فيها ملاحظاتى على ذلك الكتاب فأقول :

(اللامع اليماني) المقدمة خليط من مقدمة بغية المفيد للديع كقصه اليهودى المعروفة مع رئيس الرؤساء ومن مقدمة المسجد ومقدمة الذهب المسبوك ومن كتاب عمارة اليمنى ونزهة الظريف وخلط آخر لا يتواءم ولا يأتلف ولا ثبت على محك التاريخ منها :

وهل تعلم انه قبل ذلك كان توجه الكتاب لجهة أخرى فاعتذر منه بأن المطبعة متعطلة ؟

وهل تعلم انه فى هذه السنة نفسها أعاد المحاولة فلم يلقى الاستجابة من تلك الجهة فعاد الى جازان وزارنى كما هى العادة وأخبرنى بذلك . فما هو هذا التواريخ النفيس الذى للناس ولجهات الاختصاص فيه نظر . وللاستاذ قاسم الاشادة والتمجيد وعلى كل هم المخطئون وهو المصيب فى عرفه

٩ - الجهود الجماعية لا ينكر فضلها وانما قل لى يا أخ ناصر : من هم الذين فى المملكة اجتمعوا على التأليف الجماعى ؟! لا أحد وما أيسر القول فهؤلاء رواد العلم فى المملكة من واتاه الجهد وتيسر له التأليف قام بذلك فردا فهذا الانصارى ألف (آثار المدينة) والسباعى تاريخ مكة وغيرهم وغيرهم . وانما قلنا لا اذا قال قلنا

أما قولك ان تاريخ العقيل لا يخرج عن نطاق تواريخنا المخطوطة القديمة التى تصح أن تسمى بالتاريخ الاثرى وهو يسرد الحوادث وأبطالها مجردة من الدوافع النفسية والسياسية والاجتماعية والاقتصادية .

فلا شك انك قد رأيت - وذلك بعد كتابتك هذه الجملة - وبالطبع قرأت آراء رجال يعتد بأرائهم كالانصارى والجاسر والعلاقى والسنوسى . فقول الحق . والرجوع الى الحق خير من التماهى فى الباطل . هل هو (موميا) محنطة كاللامع الذى تشيد به ؟ أوحى ينبض بالحياة كما قال الانصارى ، ومن تعرف فضله عليك ؟

١٠ - أما تعليقك العاشر . أما وقد وصلنا معك الى هنا فلا شك انه قد ظهر للقراء من يتسم طابعه بالمبالغة .

كغيره بنصه فى اللامع من ص ٢٤ من الديباج : (ان الامامة الشرعية الحققة عند من ذهب الى ذلك هى الخلافة النبوية كخلافة الخلفاء الراشدين مثل أمير المؤمنين على بن أبى طالب وولديه الحسن والحسين رضى الله عنهم ومثل امامة زيد وولده يحيى والامام الهادى والقاسم) الخ

وهذا بالطبع يخالف اجماع جمهور المسلمين ولم يقل به أحد الا الشيعة والخلفاء الرشيدون هم الخلفاء الاربعة الصديق والفاروق وعثمان وعلى رضى الله عنهم والتناقل فى اللامع نقل ليس هذه فقط بل الكتاب - أى الديباج برمته - عدا ما فى تلك الكتب من التحامل على غيرهم . وهكذا الكتاب ليس سرا مصونا حجب عن الانظار واكتفى هنا بأن أذكرك .

هاء تذكر - أم نسيت - انه بعد اعلاز اليمامة فى عددها لشهر رمضان ٧٤ عن تاليفي : (تاريخ المخلاف السليماني) استعجلتم الشيخ فى الاسراع بالتوجه الى الحجاز لعرض اللامع للطبع . وانه توجه الشيخ ، وحظى بمقابلة صاحب الجلالة الملك المعظم . وكما هى عادة جلالاته حفظه الله فى تشجيع العلم والحدب على أهله تعطف على الشيخ وبره وأمر بعرض الكتاب على لجنة لدرسه وتقرير مآثره ، فما كانت النتيجة ؟ تعرفها أنت والشيخ وأنا من الشيخ نفسه ! كانت النتيجة عدم صلاحية الكتاب للنشر وفهمت من الشيخ ان من جملة أعضاء تلك اللجنة الاستاذ (الخياط) أحد رجال وزارة المعارف البارزين .

فعاد الشيخ بالكتاب . وأعطانى الشئب الكتاب لدرس ما عاق عن نشره فدونت ملاحظاتي التى منها مانع الآن . وأشرت للشيخ بما ظهر لى بصورة مهذبة لان الصراحة قد يعتبرها حسدا

أما صديقك الذى تقول انه أخبرك بأنه قرأ بحثا للاستاذ العقيلي في (الاضواء ، ذكرفيه أن جبل (عكوة) يرى من عشرة مراحل فصاحبك أعرفه وهو الذى أشرت اليه سابقا وهو تراء ماكرأ يا أستاذ ناصر ، دفعك لينتقم منك دون أن تشعر بأنه يضع رأسك على حجر .

والا فجبل عكوة موجود ويشاهد من صليل ابان الامطار وصفاء الجو وأنا شخصيا شاهدته بكل وضوح من قرية الطوال اثناء زيارتي لمعالى الامير (تركى السديري) فى العام الماضى أى من مسافة ١٢٥ كيلو متر . والبحث ليس عن طول وعرض عكوة بل عن أهميته من الوجهة التاريخية فى القديم والحديث وورود اسمه فى النقوش الاثرية وكفى بذلك قيمة للبحث

وبهذا ينتهى التعليق

١١ - ونبتدىء الآن فيما يسميه (هسة عتاب)

مقدمة

لم يسبق لى شرف التعرف بالششيخ العمودى قبل عام ٧٣ - لا شخصيا ولا كتابيا - وأعرفه فقط كشخصية لها مكانتها فى القضاء والعلم وأتفق بها اذا زارت جازان اتفاقا عابرا فى مجلس الامارة أو حين يزور زميله شيوخنا (عقيل بن أحمد) ونحن فى حلقة الدرس أو فى محل الوجهه السيد عبد القادر علاقى

وفى عام ٧٣ وقعت مجادلة قلمية دخل الشيخ فى غمارها من بعيد فقصدته مباشرة برسالة قد أكون أسأت الادب فيها من وجهة خشونة الخطاب - وانما كان شمرا وانتهى كل شئ وبقيت جفوة وسكوت ثم اتفقا

وحينها قد انتهيت من مسودات الكثير من تاريخي على أساس المصادر التى فى حوزتي ولا توجد أصلا عند الشيخ

١ وهى الجواهر اللطاف

٢ العقيق اليماني

٣ مطالع البدور

٤ رحلة ابن المجاور

٥ الديباج الخسروانى

٦ - تقرير الجمان للعمرانى .

٧ - حداثق الزهر لعاكش

٨ - طيب السمير للحيى

٩ - الثناء الحسن للمؤرخ الوشلى فى

جزءين ضخين عن ٢٠٠٠ صفحة وقد قسمها لى الشيخ العمودى :

١٠ - الى أربعة أجزاء وأشار بقلمه على

ذلك التقسيم

١١ - نزهة الظريف فى دولة اولاد

الشريف

١٢ - نفع العود

ولا أقول فقط بل قولا مؤيدا بالبرهان

(فى عام ٧٠ كانت لدى نسخة من العقيق لصديق وتأخرت مدة فبحثت عن ناسخ لنقلها وقلت للاخ السيد محمد عقيل - وكان لديهم طلبه علم من المالحقات ابحت لى عن بحسن نسخ كتاب فقال أعرف واحدا من الطلبة أسمه بالخير وخطه لا بأس به فرجوته أن يكون واسطة بينى وبينه فكان ذلك ونسخ الطالب الكتاب ولا يزال الرجل الناسخ على قيد الحياة (والسيد محمد عقيل) أرجو له طول البقاء

(والثنا الحسن) للموشلى مؤرخ سسند تسلم القيمة من صاحبه (الاخ السيد محمد بن أحمد بكلى بموجب ورقة البيع ٧٠/٤/٩

ولا أطيل فكل كتاب عليه تاريخ دخوله

وعدا تلك المخطوطات لدى مطبوعات طبع
ليدن وغيرها منها :

الضوء اللامع للسخاوى ١٢ جزء
شمس العلوم لنشوان الحيرى
الجزءان المطبوعان من الاكليل الثامن
والعاشر

العقود اللؤلؤية

عقود الجمن فى ملوك عدن واليمن طبع
حجرى قديم

البدر الطالع طبع مصر

تاريخ حضرموت السياسى للبكرى

وفى نفس عام ٧٣ بدأت سلسلة بحوثى
فى مجلة (اليمامة) بالعدد ٨ تاريخ رجب
٧٣

ونعود الى همسة ناصر قاسم أو (٠٠٠)
الذى يذكرنى مع كل ذلك الحاحى الشديد
على صاحب اللامع باعطائى المصادر التاريخية
التي استغنى عنها ثم يروح
يعدد تلك المصادر - مع ما سبق
منى من ايضاح - ولا أحب أن أجول مع
قاسم جولة كلامية بدون برهان جلى
وحجه قاطعة وأقابل جميل الشيخ - كما
يقول ناصر فى - بنكران الجميل
(اللهم لطفاً) بل سوف أواجهه برسالة
من رسائل الشيخ التى تقنع القراء بأن
الشيخ راح يستغل ميله الى المخطوطات
ويبيعنى ما لديه من كتب بأنها كتب غيره
وانما هو واسطة :

حضرة الولد الهمام الاستاذ محمد بن
أحمد عيسى العقيلى حرسكم الله

وبعد أسنى السلام والتحية والاكرام .
نعم وجدنا لكم ثلاثة من التواريخ القلمية
أحدها المستفيد فى ملوك اليمن وزبيد ،
والثانى نظم السلوك فى الملوك والثالث
تاريخ من عهد آدم الى القرن التاسع .

وثلاثهم للعلامة الديبع اليمنى فى تعرضها
تاريخ السيد العلامة الحسين الاهدل فاذا
انتم مكلفين نظرنا بينكم وبين صاحبها هذا
ما لزم والله يحفظكم ٣٠ صفر عام ٧٤

التوقيع

والدكم

عبد الله بن على العمودى

وتسلم الشيخ حسب سنده المحفوظ
المؤرخ ٧٤/٤/٧٤ القيمة

ولا نرى بأساً من اتحاف القراء بصورة
سند البيع والتسلم .

(استلمت من الولد محمد بن أحمد
عيسى العقيلى قيمة الكتب المباعة عليه وهى
تواريخ الديبع والعقد المفصل و خلاصة
العسجد . وقدر القيمة ثلاثة مائة ريال
وباستلام حرر)

التوقيع فى ٧٤/٤/٧٤

وكان الشيخ يعلق على بيع تلك الكتب
بقوله ناصر قاسم تعرف المرء تدخله الغيرة
والحسد يقول بعث من محمد الكتب وهذه
مقالاته تنشر ولا يشير اليك فيها . فقلت
له ان لدى يا شيخ مصادر وما لم أجده لدى
سألتك .

وفعلا عندما كتبت بحتى عن القاسم بن
على الذروى لم أجد كيف انتهت حياته
وصادف أن توقفت من البحث عند كلمة
(كما نقله السباعى عن الحصرى) وفى اثناء
ذلك زارنى الشيخ - كما هى عادته الكريمة
كلما وصل جازان وأقدر له ، فسئلته كيف
كانت نهاية القاسم الذروى فقال (قتل
فى معركة بينه وبين العطارية ورثاء بن
هتيمل وقد حققت ذلك) فحالاً أثبتته فى
البحث مشيراً الى أنه مما أفادنى الشيخ
والمقال منشور فى مجلة اليمامة ٣ و ٤ ربيع
الاول والثانى ٧٤

ويمضى الاخ ناصر يسند الى الشيخ القول

ويسحبه على الحسك والاشواك غير حاسب حسابا لما يجنيه على شخصيته الوقور وسنه القمين التكرم ، وقد تمادينا فى تصديق ناصر على حساب الشيخ وقابلنا الحجة بالهجة والآن يقول : ان الشيخ رأى عندى نسخة من كتابه منسوخة بخط رشيق - وحسن أن يقول بالخط (الديوانى)

ثم يقول انى أخرجت قبل خمسة أشهر لما لم يدون فى التواريخ المخطوطة . وهى الحوادث التى تلقاها صاحب اللامع عن الثقات . ولولا خشية الانتقاد عليه لقال تلقاها الهاما . واضطلع بها قبل الحكم الادريسي وبعده . واشترط على نفسه لصاحب اللامع العهد والميثاق أن يسند الحقائق الى مصدرها .

وما هو الاحراج الذى أخرجته ؟ وهل العهد الادريسي عهد الاسرة الثالثة من ملوك فراعنة مصر مضى عليها أربعة آلاف وأربعمائة سنة منذ كانت عاصمتهم (منف) حتى ان تاريخهم المظمور تحت الثرى يحتاج الى الحفر والتنقيب ولا يعثر عليه بعد كل ذلك الا منقوشا على ورق البردى والمسلاة والعماديات والاثار بالرموز الهروغليفية التى لا يفك طلاسمها الا علماء الآثار ؟

انه لا يزال يعيش بين ظهرانينا عشرات ممن عاصروا العهد الادريسي الاول احياء يرزقون . وستجد أسماء أربعة من مصادر الجزء الثانى أمدونى برسائل مكتوبة بخط أيديهم وفيهم من خدم الادارسة وخبر أحوالهم الخاصة وفيهم من تولى القضاء واشترك فى الحروب وفيهم من تولى عمل قيادة الجيوش ورفيع المناصب . وهم ان أعوزتهم دقة العلم لم يعوزهم صدق الرواية بل هناك أيضا بعض المصادر المطبوعة تلم ببعض النواحي السياسية .

وراجع مقنعة الجزء الاول من الجنوب العربى المهدي لاختوك لتعلم ان الجزء الثالث الذى تشير انه تعرقل هل هو للتاريخ السياسى ؟ انه - أى الجزء الثالث مخصص للتاريخ الادبى وقد تبيض ثلثاه . وهل تريد أصدق من رسالة الشيخ نفسه دليلا على صحة قولى فاليك نص رسالة الشيخ :

حضرة الولد الهمام محمد بن أحمد عيسى العقيلي

بعد أسنى السلام تقديرا لما تقومون به من مجهود علمى بارك الله فيكم نبعت لكم رفقه الجزء الثانى من كتابنا التاريخ اللامع اليماني المشتمل على سيرة الادارسة وقد سمعنا بطيبة خاطر أن تأخذوا منه ما لم يصل الى علمكم وأن يكون من المصادر التى تشيرون اليها وجعلنا هذا اذنا لكم والسلام فى ٧٨/٤/١١

التوقيع

والدكم

عبد الله العمودى

وقد بقى الكتاب عنسدى ما يقرب من أسبوعين قمت فى خلالها بتدوين ما يهمنى وأشرت اليه فى جهاته وأعدته مع الشكر

الدامغة

وهى - ان شاء الله - فيها الحجة الدامغة لازهاق الباطل . وقد أردت أن ترمينى بآخر سهم فى جعبتك لتبرهن به على انك نبيل القصد ومن كتم الشر أظهره الله على فلتلت لهسانه - وهنا - على أسلة قلعه . فأقول لا يعلم الغيب الا الله فلا علم لى ان الدامغة عند الشيخ العمودى أو عندك ، وأنت تعرف انى على صداقة متينة بالاخ الاستاذ محسن بن أحمد أبى طالب - الذى أهدانى مشكورا - ديوان الحجرين

ورسالة جابر بن فهد فكتبت اليه أرجوه أن يبحث لي عن تكملة (رسالة جابر بن فهد) وغيرها ، فوردني جوابه بتاريخ ٢٤ جمادى الاولى ٧٦ ومنه ما يأتي :

(أعرت فضيلة الوالد العمودي - حفظه الله - نسخة جميلة خطية فيها الدامغة للفاضل حسن بن أحمد الهمداني مشروحة فابحثوا لها باسم عارية ولا أريد أن يكون الطلب باسمي)

طلبت من الشيخ (الدامغة) عارية أو بالبيع فقال عند ناصر فكتبت له باسترضاء الاخ ناصر فلم تصلني وأخيرا اضطرت الى مشتراها منه بمائة وخمسين ريالاً وسلمني الشيخ النسخة وتسلم القيمة .

وقد وصل الاخ الاستاذ محسن الى جازان - في طريقه الى الحج - ونزل ضيفاً علي وأمتعني الايام القليلة التي أقامها لدى بخلقه المذهب وثقافته الواسعة . وجرى الحديث حول الدامغة فأخبرته بالامر . فابتسم وقال بمائة وخمسين ريالاً ؟!

هذه حقائق مدعمة بمستنداتها المحفوظة في حوزتي ولولا اضطراري ازاء هذه الحملة المغرضة المقصودة لادعيتها زاوية النسيان فلا خير في الشر ولا في فاعله وعنسي المزيد من هذه الرسائل ، وختاماً يسرني أن أنشر مع الشكر صورة رسالة الشيخ العمودي التي وردتني جواباً على تشرفي بأهدائه نسخة من الجزء الاول من الجنوب العربي :

« الى ولدي الباحثة الاجل محمد بن أحمد عيسى العقيلي حماكم الله

بعد أسنى السلام والمعاهدة . . . وصلني التاريخ الادبي عديدة واتحافاً لنا منك شكر الله سعيكم وزادكم من معارفه فقد أحسنتم كل الاحسان وما أحقه أن أقول فيه هذين البيتين من القريض :

قد نورت طلعة التاريخ حين بدت
كالكوكب المشتري الوهاج في الافق

لله در مؤلفه السادس عقلاً
على الآخرين في وضعه الانق

الخ
حرر في ١٣/٨/٧٨

ووردني من الاستاذ ناصر الرسالة الآتية :

« حضرة الاستاذ الباحث محمد بن أحمد عيسى العقيلي المحترم

تحية اخلاص وتقدير تسلمت هديتكم الممتازة (التاريخ) . ولعمر الحق انها خير ما يهدي . أرجو لك التوفيق في اتمام هذا العمل الشاق ، باخراج القسم الادبي كما أرجو أن يتطور تاريخك في الطبعة الثانية تطويراً مزدهراً رائعاً . الخ

١٣/٨/٧٨

فهو حمل على مؤلفي قبل أن يراه ثم عند وصوله مهدى لاختوته أفاد بوصول الهدية

جازان في ٢٢/٩/٧٨

محمد بن أحمد عيسى العقيلي



المحجّات

للسيد أحمد المحمد الصائغ



ادب الحياة :

منذ شهور كتبت فى المنهل لمحة قصيرة
عن أحد مؤلفات قطب الادب العربى الأستاذ
الكبير توفيق الحكيم . وكان ذلك الكتاب
هو (فن الأدب) .

وفى الآونة الاخيرة استقبلت المكتبة
العربية باقة جديدة من روائع الحكيم الذى
عود قراء العربية كل جديد ومفيد من
انتاجه الرفيع وبنات أفكاره المضيئة المشرقة
النايضة بالحياة الزاهية بجمال الفن .
وهذه الباقة الجديدة من انتاج الحكيم
يضمها كتابه الممتع الشيق « أدب الحياة »
هذا الكتاب حافل كما عودنا مؤلفه بالفصول
الزاهرة بالصور والافكار التى تعبر عن
أدب الحياة وتشرح معناه ومبناه . وكما
أجاد وأفاد المؤلف فى كتابه : « فن الادب »
فهو فى كتابه الجديد « أدب الحياة » يجلو
لنا ببيان الساهر أن الادب من الحياة
والىها . أى ان الادب الحق هو الادب الذى
ينبع من صميم الحياة ويصب فى مجرى
الحياة ومعتك الحياة .

المحافظة على السمو والجمال الفنى فى
الادب مع تعمقه فى معالجة شئون وشجون
الحياة . وأدب الحياة فى نظر الحكيم هو
ذلك الادب الذى يمتع وينفع ويرفع مستوى
الحياة .

ولذلك فهو يدعو الاديب الذى يكتب
للشعب ان يحتفظ بكل مقومات الادب الحق
.. وان يجعل من الاديب وجهين : وجهاً
يجذب اليه الشعب بما فيه من طلاقة
وبساطة ومرح وتشويق . وجهاً يرى فيه
الجد ويرى فيه المتأمل قيم الادب العظيم .
وبعد فان كتاب « أدب الحياة » تحفة

والحكيم الاديب والفنان الاصيل لا ينسى
الفن فى بحث أدب الحياة ، فان المؤلف فى
كتابه يرد على المتسائلين : هل الفن للفن
أم الفن للحياة ؟

والفن المقصود هو فن الادب ، ونستخلص
من كتاب الحكيم القول الفصل وهو ان
الفن للفن وللحياة معا . فهو يدعو الى

عوادى أعداء الاسلام ومحاربة مبادئهم
الهدامة •

فمرحبا بزحف الاسلام المقدس ، وأهلا
بالمسلمين المؤمنين في مؤتمرهم العظيم •
والله أكبر • والنصر للامة الاسلامية
الخالدة •

الوطن :

نشرت مجلة الهلال فى مقلمة عددها
لشهر فبراير ١٩٥٩ قطعة نثرية رائعة
للزعيم المصرى الخالد مصطفى كامل بعنوان
« الوطن » نصها :

« الوطن .. الوطن .. كلمة ترددها
الأسنة وتكتبها الصحف ، وينطق بها
الناس على اختلاف مراتبهم ، ويصيح بها
كل انسان ، فماذا للواحد منا فى هذه
الكلمة • بل ماذا له فى الوطن بنفسه ؟ ..
له كل شئ ، ونصيبه من فخاره عظيم ، كما
أن مسئوليته فى مصائبه كبرى ! .. »

ألا يشعر الواحد منا بعظمة حقيقة ،
وسمو كبير اذا قال « بلادى » وكانت بلاده
عالية المقدار ، رفيعة الشأن والاعتبار ؟ ألا
يجد فى كلمة « بلادى » التصاقا بالوطن ،
واشتراكا فى أفراحه وأحزانه بنصيب
كبير ؟ ألا تدل هذه الكلمة وحدها على أن
كل واحد منا مطالب بنصرة الوطن واسعاده ،
مسئول امام الله ، وامام الناس عما يناله
من سوء وضرر ؟ أجل للصغير كما للكبير
نصيب فى رفعة الوطن وانحطاطه فلا يدعى
أحد ان غيره مسئول دونه عن القيام بخدمة
بلاده وإعلاء شأنها • كلكم راع وكل راع
مسئول عن رعيته •

تلك الكلمة البليغة التى سجلها التاريخ
للزعيم الوطنى المجاهد مصطفى كامل رحمه
الله • وقد ذكرتنى بكلمة مشابهة احتفظ
بها للمرحوم الامير شكيب ارسلان وعنوانها

أدبية رائعة وغذاء فكرى شهى غنى
بالتيماتيات •

واننى أشير اليه بكل تقدير واعجاب •

محمد :

أرجو أن لا يحسب القارى العزيز اننى
أقصد تعريفه بكتاب آخر لتوفيق الحكيم اى
كتابه « محمد » كلا - فقد صدر مؤخرًا
أكثر من كتاب جديد بهذا العنوان « محمد »
محمد بن عبد الله الرسول الاعظم صفوة
الخلق وخاتم الرسل فلا غرو ان تظل سيرته
العطرة الخالدة مادة خصبة للبحث والدراسة
والتأمل فى كل زمان ومكان •

ولا عجب أن تصدر عدة كتب فى آن
واحد تتناول بالبحث بعض جوانب حياة
الرسول الكريم الحافلة بالماثر والمعانى
السامية • ولا بدع أن يقبل العالم وأبناء
الاسلام بشغف على مطالعة ما يصدر من
كتب قيمة عن حياة محمد الرسول • والمثل
الأعلى للانسانية •

المؤتمر الاكبر :

فى ربوع هذه البلاد المقدسة وفى رحابها
الطاهرة •

هنا • فى مهبط الوحي والرسالة
يتجدد اللقاء ويتوطد العهد بين المسلمين
الوافدين من شتى أنحاء المعمورة تجمعهم
رابطة الاسلام التى لا انفصام لها مهما
باعدت بينهم الديار ورغم اختلاف لغاتهم
وقومياتهم •

هنا • ينعقد المؤتمر الاسلامى الاكبر
الذى يضم ملايين المسلمين خلال موسم
الحج كل عام • هذه الملايين تجمعها عقيدة
الايمان بالله وحده وبكتابه وهدى رسوله •
وان اجتماع هذه الملايين من المسلمين
وتجاوبها واجتماع كلمتها أعظم قوة لصمد

« أمي ، يقول فيها :

« رجعت الى الوطن بعد هجران طويل ،
ولا أقدر أن أعبر عن شعوري عنسما
استنشقت نسيم بلادي الذي حرمت منه ،
فحرمت معه كل لذة في الحياة » .

• • • فرحت للقاء أمي : الأم التي ولدتي
وارضعتي وربتني ، والام التي ركضت على
أرضها ، وتسلفت جبالها ، وتغذيت بهوائها ،
وهمت بحبها ، فرحت للقاء والدتي وبلادي
وكنت أخشى أكثر ما أخشى ان اموت بعيدا
عنهما ، فلا أشاهد بلادي ، ولا ألتئم يد
والدتي ، لا يمكن أن يشعر انسان بما
أشعر به ، الا اذا كانت حالته كحالي ،
فقد بلغت سن الشيخوخة • وكلما تقدمت
بي السن ، ورزحت تحت اعباء الحياة ،

تضاعف في قلبي حبي لامي ، بل حبي
للأمين العزيزتين : الوالدة والوطن • فانا من
هذه الناحية مثل الطفل الصغير ، وكل يوم
يمر علي يزيد في عاطفة الاحترام والاجلال
والتقدير للام التي بفضلها عشت في مأمن
من الرذائل والدنايا ، فما خفضت رأسي امام
أحد وما تلمعت من صروف الدهر لان أمي
علمتني منذ نعومة اظفاري ان امشي في
الحياة رافع الرأس ايا شامخ الانف ، وان لا
أخضع الا امام الحق والحقيقة •
هكذا صور الرائدان العظيمان حق الوطن
ومدى حب البلاد التي هي بمثابة الام •
عاش الوطن العربي المجيد •

أحمد المحمد الصائغ

تشغيل وحدة التقطير

الظهران - تمكنت شركة الزيت العربية الأمريكية في خلال أسبوعين فقط من إعادة
تشغيل وحدة التقطير رقم « ٢ » التي اندلعت فيها النيران في معمل التكرير
برأس تنورة ونتجت عنها اضرار جسيمة قدرت بـ ٢٠٠.٠٠٠ دولار •

فبعد أن أخذ الحريق جرى احصاء المواد والقطع التي تلفت ، ثم طلبت تلك المواد
تلفونيا من مكاتب المشتريات التابعة للشركة في كل من أمريكا وأوروبا • وقد
ارسلت تلك المواد والقطع على أول طائرة للشركة غادرت أمريكا متوجهة الى الظهران
بطريق استردام في أوروبا •

وما ان وصلت المواد والقطع الى الظهران حتى جرى تخليصها ثم شحنت الى رأس
تنورة حيث قام مهندسو وموظفو ادارة الانشاء بتركيبها واكمال التصيلحات
الآخرى لوحدة التقطير حتى أصبحت جاهزة للعمل في أقل من أسبوعين •

هذا ولم يبدأ بتشغيل وحدة القطر السالفة الذكر الا بعد أن فحصت اجزاؤها
وجربت للتأكد من صلاحيتها الكاملة للعمل

الذئب مقبلا

لها القارئ الكريم

الذئب مقبلا

إذا كنت تريد أن تثقف فكري ، وترسع معلوماتك ، وتنام بأفكارك
والحوادث ، فقلبك بمطالعة هذه المجلدات والمصحف المراقبة ، فإن فيها من المفوائد
الأدبية ، والتاريخية ما يفيدك عن سواها .

المصور	٢٥٠	الانثين والدنيا	١٦٠	الكواكب	٢٠٠	سمير	١٦٠	أنا وانت	١٢٠
كتاب الهلال	١٢٠	روايات الهلال	١١٠	حواء	٢٥	التربية الحديثة	٣٠	الهلال	٨٠
الرياضة البدنية	٨٠	روزاليوسف	٢٥٠	الطالبة	٤٠	المجلد الجديد	٢٥٠	الأديب	٢٠٠
الاسرار للحرب	٣٥٠	أخبار اليوم	٢٥٠	آخر ساعة	٣٥٠	المجلد الجديد	٢٥٠	الصباح	١٥٠
الدكتور	٥٠	الأزهر	٦٥	الأهرام	١٤٠	مطبوعات كتابي	٣٠٠	الانثين	٥٠٠
لواء الاسلام	٥٠	كتابي	١٤٠	مطبوعات كتابي	١٤٠	الفرنسية	٣٠٠		

اشتراك عام كامل ، البيان ١١ دولارا للأفراد وللنوازل ٢٨ دولارا لسنة واحدة

والاشتراك بالبريد الجوي لعام واحد

المصور	٤٥٨	الانثين والدنيا	٢٦٤	سمير	١٧٥	كتابي
روايات الهلال	١٤٦	الكواكب	٣٥٦	حواء	٤٠٦	كتاب الهلال
المجلد الجديد	٥٠٠	الانثين	٤٥٠	الهلال	١١٦	آخر ساعة
أنا وانت	١٤٠	إميج	٤٠٤	أخبار اليوم	٤٠٠	مطبوعات كتابي

وإذا كنت تريد الاشتراك فيها فقم بوصول أعدادها إليك بانتظام مع الردايا
والأعداد المختارة فراجع حالاً وكيلها العام (وراسل بعضاً) بالعملة المصرية لمصرية
السيد **هاشم علي حسان** بكنة المكنة - صندوق البريد رقم (٩٧) لها تفت ١٨ فرع أجياد
ولم يظف بأنه الرصيد الذي يستطيع أن يرد من لك الاشتراك بأسعاره المحددة .
ومستند أيضاً لعملي الكتيبات والأغنام عربي وأفرنجي وعلل الصور . وجميع المحضر
على الزنك والعاس والمطاط . والمارة كاتبة ونهلافا ، ومستند لطبع المؤلفات
وعبرها ، كل ذلك بأسعار لا تترحم .

المسائل الفقهية المتسلسلة

بقلم الشيخ صالح بن عبد الله العمودي

الإسلامية إلى مسابقة عامة في التأليف في موضوع الوحدة العربية وكيف تتحقق وقد شعرت بضرورة الإجابة ولو في الجملة فكل فرد منا مطالب بحقوق وواجبات لله ولعباده ولنفسه . أما التوقف عن العمل وعن الإصلاح الواجب اتخاذه ، فليس من تعاليم الإسلام ، وإذا نظرنا إلى الركود والاعراض عن الإصلاح اللذين أصبنا بهما وأردنا أسبابهما وجدناهما يتفرعان من سبب واحد هو ضعف الشعور بالنقص في إيماننا وأخلاقنا ومعلوماتنا وبالجملة أدوائنا الدينية والخلقية والعقلية والاجتماعية والشعور بضعفنا وقوة غيرنا وضعف الشعور بالواجب الملحق على كل فرد منا أو جماعة وضعف الشعور بالمسئولية بوجوب الإسراع في العمل ومضرة تركه والتواني فيه ، وإنني أؤكد لرجال الوحدة العربية أنها ستتحقق بحول الله وقوته إذا صلحت النيات وتحفز الشعور فينا وتوحد النظام على ضوء تعاليم الدين الإسلامي فالإسلام دين الوحدة بين القوى الكونية جميعا دين التوحيد توحيد الإله وتوحيد الأديان جميعا في دين واحد وتوحيد الرسل في التبشير دين الوحدة بين العبادة والمعاملة وبين العقيدة والسلوك وبين الروحيات والماديات وبين القيم الاقتصادية والقيم المعنوية وبين الدنيا والآخرة . فقيه ينطوي كل أجزاء الخير مثلاً في نظر الإسلام تراحم وتواد وتعاون وتكافل

يسرني جدا اهداء مؤلفي (ارشاد الأمة إلى توحيد مذاهب الأئمة) إلى العالم الإسلامي أجمع على صفحات مجلة (المنهل الغراء) أنه خير مؤلف يهدي إلى الأمة الإسلامية لكي يسير بهم إلى حياة أسعد وأفضل وأنبى ، أنه يدعو الأفكار الإسلامية أن تكون أمام هدف واحد هدف جميل ونبيل وأقل ما يوصف به أنه من الأهداف الكبرى التي يسعى لتحقيقها المفكرون والمصلحون ، أنه لا يثير البلبلة والاضطراب في جهاز الإنسانية العام ولكنه كتاب يستمد جماله وروعته من الكتاب والسنة واجتهاد الأئمة ، وأصالته من التراث الإسلامي المجيد الذي هو عقيدة وعقل وعمل . أنه يحتاج إليه الوعي القومي الجديد الذي بدأ يتحفظ للكتل والوحدة ويتلمس الطرق إلى الانضمام تحت لواء الإسلام ، والآن تبدأ مقدمة المؤلف : الحمد لله القائل : (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا) والقائل : (ان هذه أمتكم أمة واحدة وأنا ربكم فاعبدون) والقائل : (انما المؤمنون اخوة) والصلاة والسلام على من بعث بالشرعة السمحة سيدنا محمد القائل : (ترى المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاطفهم كمثل الجسد الواحد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى) وعلى آله وصحبه الذين عضوا على سنته بالنواجز : وبعد : فإن إدارة الثقافة بجامعة الدول العربية دعت الكتاب في كافة الاقطار العربية في كثير من المجالات والجرائد

وان مالسكيا قلت قالوا باننى
 ابيع لهم اكل الكلاب وهم همو
 وان شسافعيا قلت قالوا باننى
 احل نكاح البنت والبنت تحرم
 وان حنبليسا قلت قالوا باننى
 بغيض حلولى ثقيل مجسّم
 وان قلت من اهل الحديث وحزبه
 يقولون تيس ليس يدرى ويفهم

قال شيخ الاسلام ابن تيمية فى الرسالة
 فى توحيد الملة وتعدد الشرائع وتنوعها فى
 صفات العبادات الظاهرة التى حصل فيها
 النزاع بين الامّة فى الرواية والرأى مثل
 الاذان والجهر بالسلمة والنفوت فى الفجر
 والتسليم فى الصلاة ورفع الايدى فيها
 ووضع الاكف فوق الاكف ومثل التمتع
 والافراد والقران فى الحج ونحو ذلك قال :
 فان التنازع فى هذه العبادات الظاهرة
 اوجب أنواعا من الفساد الذى يكره الله
 ورسوله وعباده المؤمنين أحدها جهل كثير
 من الناس أو أكثرهم بالمشروع والمسنون
 الذى يحبه الله ورسوله والذى سنه رسول
 الله صلى الله عليه وسلم لامته والذى أمرهم
 باتباعه : الثانى ظلم كثير من الناس أو
 أكثرهم بعضهم لبعض وبغيهم عليهم تارة
 بنهيهم عما لم ينه الله عنه وبغضهم على
 ما لم ينههم الله عليه وتارة بترك ماوجب
 الله من حقوقهم وصلحتهم لعدم موافقتهم على
 الوجه الذى يوثرونه حتى يقدموا فى الموالاة
 والمحبة واعطاء الاموال والولايات من يكون
 مؤخرا عند الله ورسوله ويتروكوا من يكون
 مقدما عند الله ورسوله لذلك ، الثالث
 اتباع الظن وما تهوى الانفس حتى يصير
 كثير منهم متدينا باتباع الاهواء فى هذه
 الامور المشروعة حتى يصير فى كثير من
 المتفهمة والمتعبدة من الاهواء من جنس ما فى
 أهل الاهواء الخالجين عن السنة

بين أفراد الانسانية جميعا من المسلمين فاذا
 تحققت وحدة تشريعات الاسلام وفرائضه
 وتوجيهاته وحدوده وآرائه فى سياسة الحكم
 وسياسة المال وفى الحقوق والواجبات وذلك
 اذا تولاه رجال من المصلحين بالتنظيم
 والتنمية والارتقاء فتوضع له قوانينه ونظمه
 ويطلق له فى الوقت ذاته ضميره وروحه
 كما يطلق له سلوكه ومعاملته وان يجمع
 بين الدين والدنيا فى توجيهاته وتشريعاته
 حتى يعيش فى ضمير الفرد كما يعيش فى
 واقع الجماعة فلا ينفصل فيه النشاط
 العملى عن الوازع الدينى ولا يتعدد جوهره
 الموحد وان اختلفت مظاهره ومسالكه
 المحكمة تحققت الوحدة ، فأول هدف تتركز
 عليه الوحدة وحدة التشريع بحيث يشرع
 قانونا واحدا مصدره الكتاب والسنة وأقوال
 الائمة يكون العمل عليه حتى تتكون أمة
 أشبه شىء بالسلف الصالح لا يفرقهم مذهب
 ولا جنس ٠٠ والحق ما قال رسول الله وهو
 ما عليه هو وأصحابه فالرب واحد والرسول
 واحد والدين واحد ٠ والاسلام ملة قيمة
 وشريعة مطهرة شرعيا العليم الحكيم الذى
 يعلم خائنة الاعين وما تخفى الصدور جاءت
 تامة كاملة لا يعتورها نقص ولا تطوف
 بجناباتها شبهة عيب ، صالحة لكل حين ،
 موافقة لكل صقع ، وافية بحاجة البشر
 مساومة للفطرة ، داعية لنا الى الرضا والمودة
 والاخاء والى سعادة الدنيا والاخرة لم تشرع
 للتفريق والالقاب والعداوة بين المسلمين ٠٠
 اسمع جار الله الزمخشري وهو يقول
 وأنظر الى أى حد بلغ التفرق والتعصب :

إذا سألوا عن مذهبي لم أبع به
 وأكتمه كتمه كتمانته لى أسلم
 فان حنفيًا قلت قالوا باننى
 أبيع الطلا وهو الشراب المحرم

والجماعة • الى قال بعد ايراد الادلة •
 الرابع التفرق والاختلاف المخالف للاجتماع
 والائتلاف حتى يصير بعضهم يبغي بعضا
 ويعاديه ويحب بعضا ويواليه على غير ذات
 الله وحتى يفضى الامر ببعضهم الى الطعن
 واللعن والهمز واللمز وبعضهم الى الاقتتال
 بالايدي والسلاح وبعضهم الى المهاجرة والمقاطعة
 حتى لا يصلح بعضهم خلف بعض وهذا كله
 من أعظم الامور التي حرمها الله ورسوله
 والاجتماع والائتلاف من أعظم الامور التي
 أوجبها الله ورسوله قال الله تعالى :
 (واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا)
 وهكذا أورد الادلة وتكلم بما فيه الكفاية
 لكل ذى عقل سليم الى أن قال : (وباب
 الفساد الذى وقع فى هذه الامة بل وفى
 غيرها هو التفرق والاختلاف فانه وقع بين
 أمرائها وعلماؤها من ملوكها ومشايخها
 وغيرهم من ذلك ما الله به عليم •• الى أن
 قال (الخامس يعنى من الامور التي وقع
 بسببها الاختلاف هو شك كثير من الناس
 وطعنهم فى كثير من أهل السنة والجماعة
 عليه متفقون بل وفى بعضها ما عليه أهل
 الاسلام بل وبعض ما عليه سائر أهل الملل
 متفقون وذلك من جهة نقلهم وروايتهم تارة
 ومن جهة تنازعهم ورايهم أخرى أما الاول
 فقد علم ان الله حفظ هذا الدين كما قال :
 (انا نحن نزلنا الذكر وانا له لحافظون)
 فحفظ الله الذكر الذى أنزله على رسوله
 وأمر أزواج نبيه بذكره حيث يقول : (واذكرن
 ما يتلى فى بيوتكن من آيات الله والحكمة)
 حفظه من أن يقع فيه من التحريف ما وقع
 فيما أنزل من قبله كما عصم هذه الامة أن
 تجتمع على ضلالة فعصم حروف التنزيل أن
 تغير وحفظ تأويله أن يضل فيه أهل الهدى

المتمسكون بالسنة والجماعة وحفظ أيضا
 سنة رسوله صلى الله عليه وسلم عما ليس
 فيها من الكذب عدا أو خطأ بما أقامه من
 علماء الحديث وحفاظه الذين فحوصوا عنها
 وعن نقلها وروايتها وعلموا من ذلك ما لم
 يعلمه غيرهم حتى صاروا مجتمعين على
 ما تلقوه بالقبول لاسباب بطول وصفها فى هذا الموضع
 وعلموا هم خصوصا وسائر علماء الامة بل
 وعامتها ما صانوا به الدين أن يزداد فيه أو
 ينقص منه مثل ما علموا انه لم يفرض عليهم
 فى اليوم والليلة الا الصلوات الخمس وان
 مقادير ركعاتها ما بين الثنائى والثلاثى
 والرباعى وانه لم يفرض عليهم من الصوم الا
 شهر رمضان ومن الحج الا حج البيت
 العتيق ومن الزكاة الا فرائضها المعروفة الى
 نحو ذلك وعلموا كذب أهل الجهل والضلالة
 فيما قد يؤثرونه عن النبى صلى الله عليه
 وسلم بكذب • الى أن قال وفى غير ذلك من
 أمور الدين الذى صار شبهة لكثير من أهل
 الاهواء حتى قالوا ان دين الله واحد والحق
 لا يكون فى جهتين : (ولو كان من عند
 غير الله لوجدوا فيه اختلافا كثيرا ، فهذه
 الاختلافات والتفرق دليل على انتفاء الحق
 فيما عليه أهل السنة والجماعة ويعبرون
 عنهم بعبارات ، يسمونهم تارة الجمهور ،
 ويسمونهم تارة الحشوية ، وأخرى العامة ،
 ثم صار أهل الاهواء يجعلون هذا مانعا من
 الحق فيما عليه أهل السنة والجماعة ،
 وصار كل منهم ينتحل سبلا من سبيل
 الشيطان الى آخر كلامه رحمه الله ، وله
 كلام يطول أيضا فى وصيته •

يتبع

غير ما تستري أيا كان النوع ..

بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

الموزعون:

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

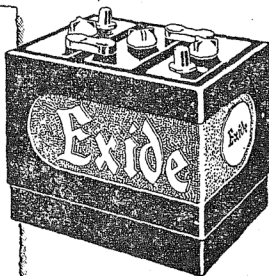
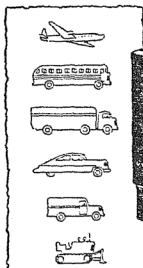
بجدة

فروع في

مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية إكسايد
... يكون القيام بأمر
مضموناً!

إنها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتقلد
مركز الزعامة ... إن أكسايد
تتيح لك مجموعة كاملة متميزة

من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجرارات ، وقوارب المراكب ذات الموتور
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

آثار المدينة المنورة

تأليف عبد القدوس الانصارى

الطبعة الثانية

بقلم شاعر الجنوب
الأستاذ السيد محمد السنوسى

المعنى الذى يريد وهو فى كتابته مثله فى كلامه مثله فى شعره . هو رائد من رواد الادب الصحيح الذى لا يأخذ بالبهرج ولا يؤخذ به ينفذ الى الحقائق دون أن تخدعه التهاويل وكتابه (بناة العلم فى الحجاز الحديث) أصدق شاهد على ذلك . هذا هو الانصارى فى نظرة قادة الفكر وصياغة الادب وما أحسب اننى أستطيع ايفاء حقه من التبجيل والثناء وهو فى هذا المحل الممتاز والمكان الرفيع .

أما كتابه هذا الذى نضعه على بساط البحث فهو من الكتب النادرة والثمينة وأقول النادرة والثمينة وأنا أعنى ما أقول ، فأما أنه نادر فلاسباب منها قلة المؤلفات التى عنيت بالآثار الدينية ذات الصلات الوثيقة بنشأة الرسالة الاسلامية ومراحل تطورها ومنها قداسة المنزل الدينية التى تحتلها المدينة والاستيعاب الوافى لما اشتملت عليه المدينة من آثار طبيعية ودينية واجتماعية ، وأما أنه كتاب ثمين فلاسباب منها أيضا حاجة المكتبة العربية الى مثل

نحن نعتقد أن آثار المدن كمناقب الرجال العظماء وكما يختلف العطاء ارتفاعا وهبوطا فى سماء الذكر وأجواء الشهرة ودرجات التاريخ بحسب ارتفاع المواهب وهبوطها كذلك تختلف المدن فى منازل التاريخ بحسب احتضانها للمبادئ السامية والرسالات الكبرى وانفصالها عن سلسلة الانطلاقات الانسانية والوثبات العظمى : والمدينة المنورة بهذا الميزان الروحى ترجع آثارها بكل أثر ليس له من دلالة الا ما يشير الى الفخامة والجسامة فى ميزان المادة ومعايير السلطان ، ومؤلف هذا الكتاب الذى نريد أن نعرض بعضا من شمائله على القراء هو أستاذنا الكبير الصديق (عبد القدوس الانصارى) الذى يقول عنه الأستاذ الناقد عبد المنعم الحفاجى فى كتابه : (من تاريخنا المعاصر) ، (هو رائد من رواد الادب الحجازى الحديث ودعاة التجديد فيه . أديب عالم مؤلف باحث أثر فى الفكر الحجازى والعربى تأثيرا كبيرا . ومجلته المنهل هى جامعة كبيرة يتزود منها الشباب السعودى بقسط من المعرفة والثقافة) ويصفه الأستاذ الفاضل صاحب (المرصاد) فيقول : (هو الشخصية الوقور ذات الكلام الموزون الذى لا يزيد حرفا ولا ينقص حرفا فى أداء

هذا السفر النفيس الذي يزود القارئ العربي بحقائق علمية ومعلومات تاريخية عن أول عاصمة إسلامية انتشرت من سماتها أضواء الحق وأشعة الإيمان الى كافة أقطار المعمورة مضافا الى ذلك اتصال القارئ العربي بتلك الآثار والذكريات واحتكاك مشاعر الدينية والادبية والتاريخية بمواقعها وامكنتها وحققها في نصاعة ووضوح تجعله يعيش الماضي المجيد بأحداثه ووقائعها .. وكأني بهذا قد وضعت النتيجة قبل المقدمة . فمهما أنها القارئ الكريم ان الكتاب مقسم الى عشرة أقسام القسم الاول خاص (بالنور) والثاني (بالقصور) والثالث (بالحصون) والرابع (بالمساجد) والخامس (بالبلاطات) والسادس (بالامكنة) والسابع (بالجبال والحرار) والثامن (بالودية) والتاسع (بالآبار) والعاشر (بالعيون) :

وإذا سمعت قول الشاعر أبي قطيفة :

أشهى إلى النفس من أبواب جبرون

442

١٣٥٣ في الطبعة الاولى من هذا الكتاب وقد أشار المؤلف في هذه الطبعة الثانية الى أنه أصبح داخلا في بناية القصر المسكى من الجهة الجنوبية الشرقية .

وإذا سمعت عن حصن كعب بن الاشرف ذلك اليهودى الذى آذى الرسول وألب عليه حتى أمر النبى بعضا من صحابته بقتله . واستشرفت نفسك الى معرفة المكان الذى يقع فيه الحصن جاك المؤلف بتحقيق دقيق وتمحيص عميق عن موقع هذا الحصن وكيف اهتدى الى مكانه بعد مرور زهاء أربعة عشر قرنا عليه ، ولعل من الجدير هنا أن أترك الكلام للمؤلف نفسه يروى لنا قصة اكتشافه لهذا الحصن . ففى هذه القصة

ممتعة وطرافة ودرس لمن يريد تحقيق الآثار ومعرفة الطرق الى تعيينها يقول الانصارى (يقوم هذا الحصن على هضبة من الحرة الجنوبية الشرقية للمدينة وطوله (٣٣) متر فى عرض (٣٣) متر وارتفاع ما بقى من جدرانها (٤) أمتار وسمكها متر وله باب واحد فى الجهة الغربية وثمانية أبراج ضخمة بناؤها من حجارة ضخمة ملتصق بعضها ببعض مباشرة طول بعضها (١٤٠) سنتيمترا وعرضها (٨٠) سنتيمترا وسمكها (٤٠) سنتيمترا ولا أثر فيه للنقوش ولا للزخرفة - بناء حريب محض وبوسطه رجة واسعة مربعة تبلغ مساحتها ألف متر مربع وهى غير مرصوفة ولا مبلمطة . فالصخور الحرية ناتئة فيها وبها انخفاضات وارتفاعات ويجوانب الحصن من الداخل (١٠) غرف مختلفة الاقيسة وأعالیه مهدمة) .

ويتساءل الانصارى بعد هذا : هل هذا هو الحصن ؟ أم هو حصن سواه ؟ ثم يستعرض ما رواه المؤرخون عن موقع الحصن ومنازل

بنى النضير التى هو من جملتها وفى هذا يقول السهمودى وهو من رجال القرن التاسع (ورأيت بالحرة شرقي النواعم آثار حصون وقرية بقرب مذيئيب يظهر انها من جملة منازلهم) أى منازل بنى النضير . وإذا كان المثل السائر يقول أهل مكة أدري بشعابها فقد اهتم الانصارى وهو مدنى المولد والمربى أن يحقق بنفسه موقع هذا الحصن بطرقه الخاصة قال : (ولذا اهتمت بالوصول الى حقيقة هذا الحصن من طريق الاستخبار من أهل هذه القرية وكان جواب أحدهم أن هذا حصن النصارى فبادر زميل آخر له الى تصحيح افادته قائلا : هذا حصن النصراني وسكت ، وصمت أنا مفكرا فى جوابيهما فى المآل : حصن النصارى أو النصراني . عجيب هذا القول وغريب هذا الفهم : النصارى لم يستوطنوا هنا قط فأنى لهم بتشديد حصن ضخيم كهذا اذا لم يكن الحصن . لا غرو أن البدو الاميين يجهلون الحقائق التاريخية وانما مبلغهم من العلم أخبار وأقاصيص يتلقونها شفويا من آبائهم عن أجدادهم خلفا عن سلف يتطرقها التحريف والالتواء والتغيير وبالتالي فالبدو هنا لا يميزون بين اليهود والنصارى . كل ما سوى المسلمين عندهم نصارى والنصارى يهود واليهود نصارى . وإذا ماذا استفدنا من قول الرجلين ؟ كل ما استفدناه منهما انهما متفقان على أن الحصن قديم لغير المسلمين وغير المسلمين قديما هنا هم اليهود وكعب ابن الاشرف وان كان نيهانيا من بنى طيء الا أنه يحكم الخولة يعتبر منهم . لا بأس هذه فائدة علمية لها أهميتها فى الموضوع ، وان تكن مبتورة وفى انثناء ذهابى مرة أخرى للحصن عام ١٣٤٧ صادفت رجلا قرما بالقرب من الحصن اسمه (على) يعبرنى

أجداده وأنه وأنه ففاجأته بسؤال مستوضحا ومختبرا : (يا أخى على أين البئر لابد أن تكون بداخل الحصن) وحالا أفاض الأخ على بما طيب خاطر وحل عقدة الاشكال قال تعالوا أريكم البئر ها هي فى الجهة الجنوبية خارج الحصن ملاصقة له وقد انهارت بطول الزمن . فقلت له : اذا كانت بئر الحصن هي هذه على ما تقول فالمستقون منها لم ينجوا بعد من خطر الاعداء لانها خارجة عن الحصن قال : لا . . ان مدخل البئر من داخل الحصن هنا وأشار الى مكان بداخل الحصن مناوح للبئر الخارجية بدرج ينزل منه المستقون من تحت هذا البرج وقد طم التراب والحجارة على المدخل والبرج أو لا ترى هذا البرج قلت بلى أراه قال : بعد أن يهبط الوردون الى البئر من الدرج الذى أشرت لك به يقف الرجال حاملي السلاح فى هذا البرج لحراستهم اذا أحوج الحال . وبهذه المحاورة الطريفة التى دلت على رجاحة عقل صاحبنا على وبمقارنة افادته مع ما مر ذكره من تنويه المؤرخين بأن الحصن فى منازل بنى النضير وأن منازلهم بأطراف هذه الحرة التى فيها الحصن المبحوث عنه من كل ذلك يتضح أن هذا الحصن هو حصن كعب بن الأشرف بعينه وهو بضاحية المدينة الجنوبية الشرقية وبينه وبينها ساعتان ونصف والطريق الموصل اليه هو كهذا باب العوالى - طريق قربان - أم عشر - أم أربع - جزؤ صغير من الحرة - الحصن)

أرأيت كيف تنداح وتشعب طرق التقصى والبحث فى سبيل تحقيق المواقع والامكان تحقيقا علميا منطقيا . وكيف تتوارد الاسئلة وتقف العقبات فى طريق الآثار حتى تنحل مشاكلها وتذلل صعابها وتنزاح عنها غياهب الجهل وسحب الغموض . وتصبح حقيقة تاريخية ظاهرة العيان . .


بقدر ما أجهله وله بستان جميل فى (أم عشر) وهو من (بنى على) أهل هذه الناحية وعندما شاهدني مقبلا الى الحصن نهض الى واستقبلني باشا هاشا وقال : (انت قصدك أن تنفرج على الحصن فقلت نعم) فقال : تفضل هذا الحصن ملكنا من قديم وكان . . وهنا قاطعته قائلا : اذا لم هو فى الاصل فأجابني بسرعة : هذا حصن (كعب بن الأشرف) وتقدمنى مرشدا وأرانى الخراب الحادث به من قبل فخرى باشا) وبعد هذا بقيت عقبة علمية لابد من حلها وتلك العقبة هي انه اذا كان هذا حصن كعب بن الأشرف وهو معد للإقامة والحرب والحصار فمن أين يشرب سكانه اذا نفذ ما أتوا به من ماء من الخارج ؟ لا جرم من وجود بئر بداخله ليتحقق انه هو والا فلا . وفى فكرى اننى لم أعثر على بئر بداخله فى اثناء جولاتى فى رجبته وأبحاثه الداخلية . وقد يقول قائل كثير من الحصون لا أبار فيها فاقول نعم ولكن ليست كلها سواء فمثل حصن كعب المعد للإقامة والطوارئ معا فى موقع كموقعه ومكانة كمكانة صاحبه لابد أن تكون فيه بئر داخلية سدا لثلمة الاحتياج الى الخارج فى ألزم شيء لحياة الانسان وهو الماء اذا اشتد الامر وحوصر من بداخل الحصن مدة طويلة كما هو متوقع . . فى الحق أن مشكلة عدم عثورى على بئر بداخل الحصن اغتصص بها ريق فكرى أمدا مديدا وفكرت فيها شهورا وحادثت عنها بعض الرفاق حتى كان عام ١٣٥١ فذهبت فى أحد شهوره معهم الى الحصن فوجدنا مصادفة صاحبي (عليا) وبعد التحيات والترحيبات والتعريفات أعاد كلمته الاولى أنتم مقصدكم التفرج على الحصن فقلنا نعم فتقدمنا يقفز أمامنا بخفة فوق حجارة الحرة وصار يدلنا ويحكى لنا حكايات عن الحصن ويقول أنه ورثه من

العمالقة فذلك ان اكتفى به مثل الاستاذ في
تضلعه وسعة اطلاعه فلن نكتفى به نحن
الذين نحتاج الى أبحاث مستفيضة وشاملة
تنير لنا أغوار الماضي ومجاهله . لاسيما
والقراء يعرفون أن من أسماء المدينة اسم
(طيبة) ونحن نعرف أن في التاريخ
المصرى القديم مدينة دينية اسمها (طيبة)
كانت لها فيما قبل التاريخ مكانة دينية
بحسب ماوصلت اليه الانسانية في طفولتها
الدينية من معان وشعائر وللأستاذ
الانصارى تحياتى الخالصة وتقديرى
العظيم .

محمد على السنوسى


جازان

وهكذا تجد الانصارى يحدثك عن كل
موقع من المساجد والودية والعيون والجبال
فى تفصيل مركز وتركيز مفصل .
واذا كانت هذه الطبعة الثانية من
هذا الكتاب فاننى لا أستبعد أن يطبع
الثالثة والرابعة فانه من الكتب التى يجب
أن تكون بجانب كتب السيرة النبوية
والتاريخ الإسلامى التى لا يستغنى عن
اقتنائها كل أديب وعالم .
ولقد كنت أود أن لو قام الانصارى
بتحقيق علمى تاريخى عن نشأة المدينة
المنورة وتكونها العمرانى فيما قبل عصر
الهجرة لاننا لا نكتفى منه بالقول انها من بناء



اقصدوا
عياة
كرارة

اصحنا الاشيا



فيسرا الاشيا

لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA

آداب الزفاف

بقلم فضيلة الاستاذ اسماعيل الانصارى
المدرس بمعهد امام الدعوة بالرياض

مع الرجال فى تحريم خاتم الذهب عليهم ومثله السوار والطورق من الذهب لأحاديث خاصة وردت فيهن فيدخلن لذلك فى بعض النصوص المطلقة التى تقيد بالرجال مثل الحديث المتقدم آنفا يريد بالحديث المتقدم حديث البراء بن عازب رضى الله عنه (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن خاتم الذهب) ثم قال الاستاذ (واليك الآن ما صرح من الأحاديث المشار إليها) :

١ - (من أحب أن يخلق حبيبه بحلقة من نار فليخلق حلقة من ذهب ومن أحب أن يطوق حبيبه طوقا من نار فليطوقه طوقا من ذهب .. ومن أحب أن يسور حبيبه سوارا من نار ليطوقه طوقا وفى رواية فليسوره سوارا من ذهب ولكن عليكم بالفضة فالعبا بها العبا بها العبا بها) .

٢ - عن ثوبان رضى الله عنه قال جاءت بنت هبيرة الى النبي صلى الله عليه وسلم وفى يدها فتخ من ذهب - أى خواتيم كبار - فجعل النبي صلى الله عليه وسلم يضرب يدها بعصية معه يقول لها أيسرك أن يجعل الله فى يدك خواتيم من نار فأنت فاطمة تشكو إليها قال ثوبان فدخل النبي صلى الله عليه وسلم على فاطمة وأنا معه وقد أخذت من عنقها سلسلة من ذهب فقالت هذا أهملنى لى أبو حسن تعنى زوجها عليا رضى الله عنه وفى يدها السلسلة فقال النبي صلى الله عليه وسلم : يا فاطمة أيسرك

كتب العلامة الجليل المحدث ناصر الدين الألبانى رسالة قيمة فى آداب الزفاف تحرى فيها الارشاد الى السنة النبوية غاية التحرى قد استحسننا ما مررنا عليه من بحثها ومع ذلك قد أشكل علينا رأى الاستاذ فى موضوع تحلية النساء بالذهب لما أنه قد سلك فيه مسلكا لم نقف بعد التتبع والاستقراء التام على من سبقه اليه الا ما فى كتاب (الروضة الندية) للعلامة صديق حسن خان وما فى كتاب حجة الله البالغة للدهلوى ، أما من قبلهما فلم نجد له الا قولين أحدهما لجمهور السلف الصالح وهو الاباحة ، والثانى قول أبى هريرة رضى الله عنه وهو المنع المطلق (ان صحت الرواية عنه) . وبما أن الاستاذ قد استدلل لمسلكه المذكور بعدة نصوص فقد استحسننا ايراد عبارته المحتوية على تلك النصوص والجواب عليها بما بينه الاثمة اجمالا وتقصيلا فى هذا البحث ثم تتبع ذلك مناقضة الاستاذ فيما أورده فى تعليقاته على كل مسلك من مسالك أئمة الحديث والفقه الاتية فما كان صوابا فمن الله وما كان خطأ فمضى ومن الشيطان والله ورسوله صلى الله عليه وسلم بريثان منه وهذا أوان الشروع فى المقصود فنقول وبالله التوفيق وعليه توكلت والله أنيب .

قال الاستاذ صحيفة ٣٩ فى الرسالة المذكورة تحت عنوان (تحريم خاتم الذهب ونحوه على النساء أعلم أن النساء يشتركن

أن يقول الناس فادبه من محمد في يده سلسلة من ذهب ثم عذمها عذما شديداً وخرج ولم يقعد فعمدت فاطمة بنى السلسلة فباعتها فاشتريت بها نسمة فاعتسها . فبلغ ذلك النبي صلى الله عليه وسلم فقال الحمد لله الذي نجا فاطمة من النار) .

٣ - الثالث عن أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم قالت : (جعلت شعائر من ذهب في رقبتيها فدخل النبي صلى الله عليه وسلم فأعرض عنها فقالت : لا تنظر الى زينتها فقال عن زينتك أعرض قالت فأقبل على بوجهه) قال زعموا أنه قال (ما ضر احداكن لو جعلت خرصا من ورق ثم جعلته بزعفران) .

هذه عبارة الاستاذ في تلك الرسالة . اضاف الى ذلك تأييد الحديث الاول بما اعتبره شاهدا له من حديث أبي موسى أو أبي قتادة (هكذا على الشك) عند الامام أحمد بلفظ (حببتيه) بصيغة التثنية وذكر أن لحديث أم سلمة شاهدين موصولين أحدهما عن أبي هريرة رضى الله عنه عند النسائي وأحمد والآخر عن أسماء بنت يزيد عند أحمد ثم قال فى تعليقه على هذه الأحاديث : (وفى هذا الحديث) أى حديث أم سلمة المتقدم) وما قبله دلالة واضحة على ما ذكرنا من تحريم السوار والطورق والحلقة من الذهب على النساء وانهم فى هذه المذكورات كالرجال فى التحريم وانما يباح لهن ما سوى ذلك من الذهب المقطع كالازرار والامشاط ونحو ذلك . قال (ولعل هذا هو المراد بحديث النسائي وأحمد) نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الذهب الا مقطعا) وسنده صحيح وعليه فهو خاص بالنساء والله اعلم) . فهذا ما أدلى به الاستاذ فى هذا الموضوع ووفاء بما وعدنا من الاجابة

على هذه النصوص اجمالا وتفصيلا نقول : أما الجواب المجمل عن هذه النصوص التى ورد فيها الوعيد على تحلى النساء بالذهب فقد بينه أئمة الحديث والفقه بما نسرده منه ما يلى :

قال الحافظ المنذرى فى (الترغيب والترهيب) فى هذه الاحاديث : (تحتمل وجوها من التأويل أحدها أن ذلك منسوخ فانه قد ثبت اباحة تحلى النساء بالذهب والثانى ان هذا فى حق من لا يؤدى زكاته دون من أداها ويدل على هذا حديث عمرو ابن شعيب وعائشة وأسماء رضى الله عنهم) ثم بعد ما ذكر اختلاف العلماء فى زكاة الحلى قال : (الثالث انها فى حق من تزينت به وأظهرته ويدل لهذا ما رواه النسائي وأبو داود عن ربعى بن خراش عن امرأته عن أخت حذيفة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال يا معشر النساء اما لكن فى الفضة ما تحلين به اما انه ليس منكن امرأة تتحلى ذهبا تظهره الا عذبت به) . وأخت حذيفة اسمها فاطمة وفى بعض طرقه عند النسائي عن ربعى عن امرأته عن أخت لحذيفة وكان له اخوات أدركن النبي صلى الله عليه وسلم وقال النسائي (باب الكراهية للنساء فى اظهار الحلى والذهب) ثم صدره بحديث عقبة بن عامر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم كان يمنع أهله الحلية والحريز ويقول (ان كنتم تحبون حلية الجنة وحريزها فلا تلبسوها فى الدنيا) . رواه الحاكم أيضا وقال صحيح على شرطهما : (قلت تعقبه الذهبى فان فيه أبا عشانة . الرابع : من الاحتمالات انه انما منع منه فى حديث الاسورة والفتحات لما رأى من غلظه فانه مظنة الفخر والحيلة وبقية الاحاديث محمولة على هذا وفى هذا الاحتمال شئ ويدل عليه ما رواه النسائي

ذكر روايات هذا الحديث من طريق آخر (هو أثر صحيح لأن سعيد بن أبي هند ثقة مشهور روى عنه نافع وموسى بن ميسرة) ثم استدل ابن حزم بما عند أبي داود عن عبد الله بن عمر أن رسول الله صلى الله عليه وسلم (نهى النساء فى احرامهن عن القفازين والنقاب وما مس الورس أو الزعفران من الثياب ولتلبس بعد ذلك ما أحببت من ألوان معصفرا أو خزا أو حليا أو سراويل أو قميصا أو خفا) قال ابن حزم (فعم رسول الله صلى الله عليه وسلم لها جميع الحلى ولو كان الذهب حراما عليهن لبينه عليه الصلاة والسلام بلا شك فاذا لم ينص على منعه فهذا حلال لهن وبالله تعالى التوفيق) . قال وبهذا تقول جماعة من السلف وقال أبو بكر الجصاص فى (أحكام القرآن) فى الكلام على قوله تعالى (أو من ينشأ فى الحلية) الآية بعد إirاده بعض نصوص الوعيد على التحلى بالذهب للنساء قال (الأخبار الواردة فى إباحته للنساء عن النبى صلى الله عليه وسلم والصحابة أظهر وأشهر من أخبار الحظر ودلالة الآية أيضا ظاهرة فى إباحته للنساء وقد استفاض لبس الحلى للنساء منذ لدن النبى صلى الله عليه وسلم الى يومنا هذا من غير تكير عليهن ومثل ذلك لا يعترض عليه بأخبار الأحاد) .

وقال السرخسى فى شرح السير الكبير (من أصل أبى حنيفة رحمه الله تعالى أن العام المتفق على قبوله يرجع على الخاص فرجح الحديث المشهور أن النبى صلى الله عليه وسلم أخذ الذهب بيمينه والحرير بشماله وقال هذان حرامان على ذكور أمتى حلال لائتھم) .

وقال الخطابى فى معالم السنن فى تعليقه على حديث أسماء رضى الله عنهما (ايضا امرأة تقلدت) . الحديث ، هذا يتأول على

عن عبد الله بن عمرو رضى الله عنهما أن رسول الله صلى الله عليه وسلم (نهى عن ركوب النمار وعن لبس الذهب الا مقطعا) رواه أبو داود والنسائى أيضا عن أبى قلابة وأبو قلابة لم يسمع من معاوية لكن روى النسائى عن قتادة عن أبى شيخ انه سمع معاوية وذكر نحوه وهذا متصل وأبو شيخ ثقة مشهور) انتهى كلام المنذرى قلت وسيأتى ان شاء الله ما فى كلام المنذرى على حديث معاوية عند الكلام عليه وقال الحافظ البيهقى فى (السنن الكبرى) بعد ما ساق من أحاديث الوعيد حديث أبى هريرة (من أحب أن يحلق حبيبه) الحديث ، وحديث أخت حذيفة المتقدم وحديث أسماء من رواية محمود ابن عمرو وحديث ثوبان فى قضية بنت هبيرة حدثنا يحيى هو ابن سعيد القطان هبيرة ، قال البيهقى بعد ما ساق هذه النصوص بأسانيدھا ومتونها (باب سياق أخبار تدل على إباحته للنساء) ثم بعد ما ذكر البيهقى بعض أحاديث الإباحة التى تسردها ان شاء الله فيما بعد قال (هذه الأخبار وما فى معناھا تدل على إباحة التحلى بالذهب للنساء واستدلنا بعصول الإجماع على إباحته لهن على نسخ الأخبار الدالة على تحريمه فيهن خاصة) .

وقال ابن حزم فى المحلى (والحاكم على ذلك) أى أحاديث الوعيد (هو ما رويناہ عن طريق أحمد بن شعيب قال أخبرنا عمرو بن على حدثنا يحيى هو ابن سعيد القطان ويزيد هو ابن زريع ومعتمر هو ابن سليمان التيمى وبشر بن الفضل قالوا كلھم حدثنا عبيد الله بن عمر عن نافع مولى ابن عمر عن سعيد بن أبى هند عن أبى موسى الاشعري (أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال ان الله أحل لائتھم الحرير والذهب وحرمه على ذكورھا) ثم قال بعد

وهذا من أفراد ثابت بن عجلان والذي قبله من أفراد عمرو بن شعيب . . وطائفة من أهل العلم حملت أحاديث الوعيد على من أظهرت حليتها وتبرجت بها دون من تزينت بها لزوجها قال النسائي في سننه . . وقد ترجم على ذلك الكراهية للنساء في اظهار الحلي والذهب ثم ساق أحاديث الوعيد والله أعلم . .

ومن سبق النسائي الى حمل أحاديث الوعيد على من أظهرت حليتها وتبرجت بها دون من تزينت بها لزوجها الامام الدارمي في مسنده قال (باب كراهية اظهار الزينة) واستدل بحديث أخت حذيفة في تحريم الاظهار المتقدم . .

وقال ابن مفلح الحنبلي في (الآداب الشرعية بعد ما ذكر المنع عن الحسن وأبي هريرة قال) (وما يدل لهذا القول من الاخبار يحمل بتقدير صحتها على تحريم سابق لصحة أحاديث الإباحة وتأخرها) . .

فهذا بعض ما وقفنا عليه من كلام الائمة في هذه الاحاديث على سبيل الاجمال وبه يتبين ان مسالك الائمة فيها بين تضعيف وتخصيص ونسخ وترجيح وتأويل للجمع بينها وبين ما سواها من أحاديث الإباحة . هذا على سبيل الاجمال وأما بالتفصيل فالجواب عن هذه الاحاديث ما يلي :

أما حديث ثوبان رضى الله عنه قال : (جاءت بنت هبيرة الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وفي يدها فتخ من ذهب) الحديث فالجواب عنه ان ابن القطان قال فيه (علته ان الناس قالوا ان رواية يحيى بن أبي كثير عن زيد بن سلام منقطعة على أن يحيى قال حدثني زيد بن سلام) (وقد قيل انه دلس ذلك ولعله كان أجازه زيد بن سلام فجعل يقول حدثنا زيد) (وقد أقر ابن القيم في تهذيب مختصر المنذرى ابن القطان على

وجهين أحدهما أنه انما قال ذلك في الزمان الاول ثم نسخ وأبيح للنساء التحلي بالذهب وثانيهما ان هذا الوعيد انما جاء فيمن لا يؤدي زكاته أى الذهب دون من أداها) . . وقال ابن شاهين في (ناسخه) كان في اول الامر تلبس الرجال خواتم الذهب وغير ذلك وكان الحظر قد وقع على الناس كلهم ثم أباحه رسول الله صلى الله عليه وسلم للنساء دون الرجال فصار ما كان على النساء من الحظر مباحا لهن فنسخت الإباحة الحظر) وأقره الحافظ ابن حجر العسقلاني في (الفتح) .

وقال ابن القيم في (تهذيبه لسنن أبي داود) (اختلف الناس في هذه الاحاديث وأشككت عليهم طائفة سلكت بها مسلك التضعيف وعللتها كلها كما تقدم ، وطائفة ادعت ان ذلك كان اول الاسلام ثم نسخ واحتجت بحديث أبي موسى عن النبي صلى الله عليه وسلم قال أجل الذهب للأنث من أمتي وحرم على ذكورها ، قال الترمذى حديث صحيح ، ورواه ابن ماجة في سننه من حديث علي وعبد الله بن عمر عن النبي صلى الله عليه وسلم ، وطائفة حملت هذا الوعيد على من لم تؤد زكاة حليها فأما من أدته فلا يلحقها هذا الوعيد واحتجوا بحديث عمرو بن شعيب عن أبيه جده : ان امرأة من اليمى أتت رسول الله صلى الله عليه وسلم ، ومعها ابنة لها ، وفي ابنتها مسكتان غليظتان من ذهب فقال لها أتؤدين زكاة هذا قالت لا ، قال أيسرك أن يسورك الله بسوارتين من نار قال فخلعتهما فآلقتهما الى النبي صلى الله عليه وسلم وقالت هما لله ولرسوله) وبما روى أبو داود عن أم سلمة قالت كنت ألبس أوضاحا من ذهب فقلت يارسول الله أكثر هو ، فقال ما بلغ أن تؤدي زكاته فزكى فليس بكنز)

صلاة العيدين بوقوع مثل هذا من الذهبى حيث قال صفحة ٢٢ تعقيباً لموافقة الذهبى الحاكم على تصحيح حديث المستدرك (عن أبى هريرة أنهم أصابهم مطر فى يوم عيد فصلى بهم النبى صلى الله عليه وسلم فى المسجد) تعقب ناصر الدين هذه الموافقة ثم قال (فموافقته الحاكم على تصحيح الحديث فى (تلخيص المستدرك) من أخطائه الكثيرة التى نرجو أن تغتفر . هذا ما يتعلق بالكلام عليه من ناحية السند أما الجواب عليه من ناحية المتن على فرض الصحة فهو ما بينه ابن حزم فى المحلى حيث قال بعد ما بين أن ضربه (صلى الله عليه وسلم) بى بنت هيرة لم يكن من أجل الخواتيم .

قال ابن حزم (قد يمكن أن يكون عليه الصلاة والسلام ضرب يديها لأنها أبرزت عن ذراعيها ما لا يحل إبرازه أو لغبر ذلك مما هو عليه الصلاة والسلام أعلم به) وأما قوله صلى الله عليه وسلم : (أيسرك أن يقول الناس ابنة رسول الله وفى يدك سلسلة من نار) فظاهر اللفظ الذى ليس يفهم منه سواء أنه صلى الله عليه وسلم إنما أنكر إمساكها إياها بيدها وليس فى لفظ الخبر نص بغير هذا ولا دليل عليه وليس فيه أنه صلى الله عليه وسلم نهاها عن لباسها ولا عن تملكها هذا لا شك فيه وقد يمكن أنه صلى الله عليه وسلم علم أنها لا تزكيتها وكانت مما تجب فيه الزكاة كما قال تعالى : (والذين يكنزون الذهب والفضة) الآية : قال : والله أعلم لأى وجه أنكر كون السلسلة فى يدها إلا أنه ليس فيه تحريم لباسها بل فيه نص أنه صلى الله عليه وسلم أباح لها ملكها يقيناً لا شك فيه لانه جوز بيعها للسلسلة وجوز للمشتري منها شراؤها ولو كان لباسها حراماً أو ملكها حراماً لم يجز

ذلك كما وافقه الحافظ الذهبى فى (الميزان) على أن رواية يحيى عن زيد بن سلام منقطعة لأنها من كتاب وقع له) وهذا الذى ذكره ابن القطان والذهبى من انقطاع رواية يحيى ابن أبى كثير عن زيد بن سلام قد أقر به يحيى بن أبى كثير ، فقد روى الحافظ أبو الحجاج المزى فى (تهذيب الكمال) بسنده الى حسين المعلم أنه قال : قال لى يحيى بن أبى كثير (كل شئ عن أبى سلام فائما هو كتاب) أضف الى هذا ان يحيى بن أبى كثير من المدلسين ذكره الحافظ بن حجر فى (طبقات المدلسين) وقال فيه : (كثير الارسل ويقال لم يصح له سماع من صحابى وصفه النسائى بالتدليس) كما نبه الحافظ ابن حجر العسقلانى على هذا النوع الذى وقع فيه يحيى من أنواع التدليس حيث قال : (ويلتحق بالتدليس ما يقع من بعض المحدثين من التعبير بالحدث أو الاخبار عن الاجازة موهبا للسمع ولا يكون سمع من ذلك الشيخ شيئا) وبهذا يتبين تساهل من صحح هذا الحديث تبعاً للحاكم وان سكوت الذهبى للحاكم على ذلك فى (التلخيص) غير معتبر ما دام قد بين انقطاع سنده فى الميزان وقد وقع مثل هذا من الذهبى فى عدة أحاديث بينها المناوى فى (فيض القدير شرح الجامع الصغير) من جملة تلك الاحاديث حديث ابن عباس (أن النبى صلى الله عليه وسلم قال : (قال لى) جبريل لو رأيتنى وأنا آخذ من حال البحر فادسه فى فى فرعون مخافة أن تدركه الرحمة) فهذا الحديث مما أقر الحافظ الذهبى فى (التلخيص) الحاكم على تصحيحه ومع ذلك نقل فى (الميزان) عن أحمد أن يوسف ابن مهران أحد رجاله لا يعرف . وقد اعترف الشيخ ناصر الدين الالبانى فى رسالته فى

للذى اشتراها اشتراها . قال : وأما امساکها باليد الذى فى هذا الخبر أنكاره فقد نسخ بيقين لاشك فيه لايجاب رسول الله صلى الله عليه وسلم الزكاة فى الذهب وإباحته بيع الذهب مثلا بمثل وزنا بوزن وإباحته صلى الله عليه وسلم بيع قلادة الذهب التى أصيبت بخيبر بعد أن أمر بنزع الخرز عنها وبيع الذهب بالذهب مثلا بمثل ولم يحرم بيع القلادة مثلا بمثل باق الى يوم القيامة لم ينسخ . قال : (أما قوله صلى الله عليه وسلم اذ بلغه بيع فاطمة سلسلة الذهب وابتاعها بثمانها غلاما فاعتقته : « الحمد لله الذى أنقذ فاطمة من النار » فالذى لاشك فيه أنه قد صح عن رسول الله صلى الله عليه وسلم ما روينا من طريق مسلم ثم ساق ابن حزم بسنده الى أبى هريرة أن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (من أعتق رقبة أعتق الله بكل عضو منها عضوا من النار حتى فرجه بفرجه) . فنحن على يقين بأن الله تعالى أنقذها من النار بعتقها للغلام . ومن ادعى انه انما أنقذها من النار ببيعها السلسلة فقد قفا ما لا علم له به وقال ما لا دليل عليه ولا برهان عنده بصحته وما ليس فى الخبر منه نص ولا دليل الا الظن الذى هو أكذب الحديث ..

أقول .. ويؤيد قوله بأنه انما أنكر عليها امساکها بيدها المعنى لم يظهر لنا ما فى رواية الحاكم من طريق الطيالسي : (فدخل رسول الله صلى الله عليه وسلم على فاطمة وأنا معه وقد أخذت من عنقها سلسلة من ذهب) فان ظاهر هذه العبارة أن السلسلة انما هى فى يد فاطمة لا فى عنقها كما دلت عليه الرواية الاولى ثم استدلل ابن حزم بما عند داود من حديث عائشة : (قالت قدمت على رسول الله صلى

الله عليه وسلم حلية من عند النجاشي أهداها له فيها خاتم من ذهب فيه فص حبشي ، قالت فأخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعود معرضا أو ببعض أصابعه ثم دعا أمانة بنت أبى العاص ابنة إبتنه زينب فقال تحلى بهذا يا بنية) ثم قال ابن حزم : (فهذا رسول الله صلى الله عليه وسلم كره مس خاتم الذهب فلعله كرهه لفاطمة ومع ذلك حلاه أمانة بنت أبى العاص .. انتهى كلام ابن حزم ..

وخلاصة كلامه ان ضرب يدى بنت هبيرة ليس من أجل الخواتيم وأن انكار النبى صلى الله عليه وسلم على فاطمة امساکها السلسلة بيدها انما هو لعنى الله أعلم به .. وان الثواب المذكور ليس لبيعها السلسلة بل لاعتاقها الغلام الذى أعتقته وأن الحديث على فرض دلالة على المنع منسوخ بلاشك لكن اعتمدنا انما هو على كلام ابن القطان فى هذا الحديث . وإما قول الاستاذ فى تعليقه على حديث بنت هبيرة المذكور : (اعلم ان ابن حزم روى هذا الحديث من طريق النسائي فقط التى ليس فيها زيادة (من ذهب) ولا قوله صلى الله عليه وسلم أيسرك أن يجعل الله فى يدك خواتيم من نار ولذلك أجاب عن الحديث بقوله (أما ضرب رسول الله صلى الله عليه وسلم يدى بنت هبيرة فليس فيه أنه عليه الصلاة والسلام انما ضربها من أجل الخواتيم ولا فيه أيضا أن تلك الخواتيم كانت من ذهب ثم قال الاستاذ بعد تعليق يسير على كلام ابن حزم : (وأنا أقطع بأن ابن حزم رحمه الله لو وقف على هاتين الزياتين لما تردد مطلقا فى تحريم الخاتم على النساء فالجواب عنه انه اختار الرواية التى ليس فيها الزياتان المذكورتان ، ثم قال : (ومن زاد هذين المعنيين فى الخبر المتقدم فقد كذب بلا شك

فى الخبر المذكور فهذا هو الذى تعطيه
عبارة وقد خفى على الاستاذ ان زيادة من
ذهب موجودة عند النسائي ..
(البقية فى العدد القادم)

وقظا ما لا علم به لديه وما لم يخبر به راوى
الخبر وهذا حرام بحت (.. فكلامه هذا
انما يدل على أنه اطلع على هاتين الزيادتين
لكن لم يبرئتهما بل رأهما غلطا ممن زادهما

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات
يقفون فى حيرة شديدة اذا فقدوا
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
او اتلاف اقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :



راجع المهندس محمد مكنانى

بمحلة البلياب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجز لك فى الحال مفتاحا اضافيا
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الاصلى ...
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
والخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

فى سوق الخميس

بقلم : الاستاذ محمد حامد ابو عطية
المدرس بمدرسة العارضة الاميرية
بجازان

التي تحتم على المرأة عدم الظهور أمام الرجال .. فتظل فى لباسها الاسود العربى .. الذى يزيدها فتنة على فتنة .. فى هذه البلدة يقام سوق كل خميس يستمر صباحا حتى صلاة المغرب قسمى بذلك « سوق الخميس » فيقضى افراد هذه القرية والقرى المجاورة له لوازمهم من أغذية وملابس تكفيهم اسبوعا وينزل بعض القوم من الجبال المحيطة التى قد يتخذها البعض سكنا لهم أما البعض الآخر فيسكن الاكواخ المصنوعة من القش والطين .. ويخرج الجميع الى الوادى الفسيح حيث تقام السوق ، فهنا لا تجد لباسا اسود ولا خباء ترى هناك فتيات البداوة وفتياتها .. تجد الجمال العربى الاصيل يتمايل ويتخايل وليس متصنعا هذا التعجب أو التمايل ولكن هى طبيعته لما تمتاز به الفتاة من قدم مشوق ونضارة يشع منها النور والفتنة جمال ينافس « فينوس » تجد الفتاة كالغزال الرشيق يختال بين ربوع الوادى فى السوق .. هذه تحمل بقل وتلك فاكهة ، وفتاة تعرض عليك بيضا أو دجاجا ، وأخرى تريدك أن تشتري منها حنطة أو ذرة ، وهى غدا الاهل الرئيسى ، ولجمالهن الطاغى تود لو تقف معهن وتساهمن فى البيع والشراء .. وبين هذه الجموع المتدفقة من الجبال والقرى المجاورة تلمح « راوية » أو من يطلق عليها « فاتنة السوق » هذه الفتاة .. ذات الجمال

هناك بين جبال السروات التى تحد هذه البقعة الطاهرة البلاد السعودية .. بلاد المحبة والسلام .. مهد الاسلام والقرآن .. مهد الاخاء والعدالة والمساواة .. بلاد الذهب الاسود .. ان أهل هذه البلاد الذين درجوا فى خير البلاد واستظلوا بأحسن السموات وعاشوا فى رحاب البشرية .. تلك الارض التى قالوا عنها أنها أفقر البقاع بصحرائها وبقاعها واذا بها تكون من أغنى البلاد بالدنيا .. فى هذه البلاد وهناك فى أسفل هذه الجبال توجد قرية يطلق عليها قرية « العارضة » تحوطها المرتفعات والكتبان الرملية من جميع الجهات .. يخيل اليك حين ترى هذا المنظر عند شروق الشمس وهى تعكس أشعتها على الكتبان والجبال ، التى تكثر بها العيون المتفجرة بالمياه الكبريتية أن الذهب الاسود الذى يستخرج من هذه الارض الطيبة قد انقلب الى ذهب اصفر فاسبغ لونه الذهبى الزاهى على هذه الجبال فاكسبها لونا براقا خلابا .. مناظر طبيعية .. حتى تقف فى أعلى الجبال وتلقى ببصرك عليها فترى مروجاً خضراء وجنات فيحاء

تتماز هذه البقعة بالتقاليد البدائية البدوية التى تتأصل فى نفوس أهل البلدة .. التقاليد التى تتلخص فى الكرم والشهامة وإيثار الغير على النفس وإغاثة الملهوف والخب العذرى البرى .. وكذا التقاليد

الباهر : الجسد الفارع المصقول العوارض
ينطبق عليها قول الشاعر :

غراء فرعاء مصقول عوارضها

تشي الهوينا كما تشي الوجي الوجل

أى والده .. تختال فى مشيتها كأنها
الطبي حين يتعاجب بنفسه وبجمالها ..
حتى أنك اذا رأيتها تقول فى نفسك أنها
ما جاءت لتبيع دجاجا أو بيضا وانما جاءت
لتعرض هذا الجمال الصارخ وهذه الانوثة
الناضجة الطاغية .. لقد كان الشباب
والفتيان فى السوق يحاولون خطب ودها
حتى يستمتعوا ويمتعوا أنفسهم برؤية هذا
الجمال وهذا الجسد المشوق ..

وكان لتاجر من التجار الذين يأتون من
البلاد المجاورة الى هذا السوق .. ابن على
جانب كبير من الوسامة .. الوسامة
العربية .. البدوية الاصيلة .. وجه فى
لون برنزى أسمر .. شعر طويل يزيده
وسامة وفى هذه البقعة يعتبر ارسال الرجل
لشعر رأسه علاوة على أنها سنة دينية الا
أنها تزيد الرجل وسامة كما يقولون ..
لم يخفل هذا الفتى بوجود مثل هذه
الفتاة فى أول الامر .. وهى التى يتسابق
الشباب الى خطب ودها .. حتى كان يوم

من أيام الخميس أثناء قيام السوق ..
وبينما كان يمر فى السوق ليجمع لوالده
بعض المتحصلات من التجار اذا هو فجأة
وبحركة لاشعورية يرى نفسه أمام جال أخاذ
ألهب عاطفته وسرعان ما دق قلبه دقات
متلاحقة أكدت له أن هذه هى فتاة أحلامه
التي ينتظرها ويتمناها ويبحث عنها منذ
زمن طويل ، لقد وقف « مح » وهذا اسمه
مذهولا كمن أصابته نوبة عجب أو دهشة
فظل واقفا قريبا منها فاغرا فاه رافعا
حاجبيه أمام هول الفتنة وروعة الجمال ..
وبوقفتة هذه استرعى انتباه « راوية » ولكنها

لم تحفل به أولا وسرعان ما تبتهت اليه
بعد أن رآته واقفا يأمر وينهى التجار وهو
يقوم بتحصيل بعض المال .. فترك فى قلبها
أثرا .. انه لولا شهامته .. شهامته
العربية ونفسه الأبية التى وقفت حائلا
لحادثها ، ولكن أبت عليه نفسه الكريمة
.. فتركها ليؤدى عمله .. بيد أن صورتها
بجسمها الفارع المشوق وتقاسيم وجهها
ظلت تلاحقه طيلة يومه فلم تفارقه فى بيعه
.. فى شرائه .. فى سوقه .. وفى بيته

حتى وفى سمره مع أصدقائه ليلا ..
وكان له صديق اسمه « صالح » فذهب
اليه وأسر له بمكنون قلبه ودعا صديقه أن
يصبر حتى يوم الخميس القادم حيث يهد
له طريقا للوصول اليها .. وكان من عادة
الرفاق أن يخرجوا فى جولات الى الجبال
والسهول والأودية لتنضية أوقات مرحلة
طيبة .. واستعدوا للذهاب الى الجبال
لقضاء يوم جميل لطيف .. فقاموا ووزعوا
على أنفسهم العمل .. هذا للطبخ وذاك
للذبح وآخر لجلب الماء من البئر المجاورة ..
وكان هذا العمل الأخير من نصيب الصديقين
« مح » و « صالح » ، وقاما ليؤديا عملهما
الموكل اليهما .. وفى أثناء ذهابهما تقدم
صالح وتخلف « مح » قليلا .. فوجد نفسه
وجها لوجه أمام فاتنته « راوية » وأمامها
غنمها .. لم يصدق وخيل اليه أنه فى حلم
ولكن مالبث أن تبددت أوهامه وأكدت له
أنه فى حقيقة .. يا للقدر .. انه وجها لوجه
أمام راوية .. راوية التى جعلته أسيرا لها
راوية التى جعلته لا يأكل ولا يشرب أياما
عديدة .. لقد شاء القدر أن يهيئ له هذه
الفرصة .. فاضطرب ووقفت الكلمات فى
حلقه .. هل يتكلم ؟ أم يصمت ويتركها
لحالتها ؟ .. كلا لقد قال له قلبه : هذه هى
فرصتك فأغتنمها .. أنها فتاتك لا تسمح
لأحد أن يشاركك فيها .. ان شيئا واحدا

هو الذى ربط بينكما رباطا وثيقا لا تنفصم
عراه انه الحب .. الحب الطاهر البرى ..
الذى يجمع بين كل قلبين تحابا .. فحين
رأته لاحظت عليه اضطرابا وراودها نفس
الشعور .. أنه فتاها الذى كان فى سوق
الخميس .. هذا الفتى الذى كان يلاحقها
بنظراته الحاملة للفتنة شوقا .. أخرجته
من حيرته هذه ؟ أتبادلته حديثا بحديث .. ؟
كلا ان لها عشييرة لو رآها أحدمتهم وهى تتكلم
معه لقضوا عليها بل لقضوا عليها ..
فذهبت الى البئر تسوق أغنامها أمامها ..
وفى قلبها شوق للقائه وفى نفسها حماس
لتحادثه .. فلما رآها ذهبت عنه ..
ذهب ليتم عمله .. ولكنها لم تهتم بما
جاء من أجله .. وهو رعى الأغنام والأبل
وقد ظلت تسأل نفسها .. لماذا جاء هنا ؟
هل جاء خاصة من أجلها .. ؟ هل ظل يلاحقها
حتى عرف من هى ومن تكون ؟ وبينما هى
فى خضم هذه الافكار اذا بها تجده يأتى
وهو يجر خلفه شاة .. ويقول لها .. يافتاة !
(فأحست بحمرة الحجل .. وأحست فى
صوته رقة وعذوبة) .. هل هذه شاتك ؟
فقال له نعم ! فقال لها : أثناء رجوعى
الى أصدقائى حيث نسمر قريبا من هنا
وجدناها شاردة .. فأحضرناها .. حتى
وجدنا صاحبيتها .. وهى ليست بغريبة
عنا .. ان صاحبيتها لها مكان محفور فى
قلبي منذ رأيته فى سوق العارضة لأول
مرة .. ولاح لها من بعيد .. أن شخصا يقدم
نحوهما فاضطربت وقالت له : انى أرى
انسانا قادم .. فنظر اليه .. فقال لها
لا تخافى وإطمأنى انه أحد أقرانى .. وهو
على علم بكل شىء .. بينما اذ أنه صديقى
الوحيد .. جاء صالح وعرفها .. وعرفته
.. وأصبح نالثهم .. فظل « محبا » يواصل
حديثه معها ويقول .. ان صورتك لم تفارق
مخيلتى لقد كدت أتحرق شوقا اليك يافتة

الجنوب .. ان مالى وجميع ما نملك رهن
أشارتك فهلا رضيت .. ؟

ألا تخبرين عن اسمك وعن قبيلتك
واسم أبيك ؟ .. فقالت له : اسمى «راوية»
من قبيلة فى شرق الجبل .. أما عن أبى
وعن أهلى فلا داعى لمعرفة لذلك .. لأنى
مخطوبة لابن عمى .. فاضطرب وكان الخبر
الاخير قد ألجمه وأخرسه .. فقال لها فى
صوت كله ألم وحسرة .. لن أنخلي عنك
ولن أتركك حتى آخر قطرة من دمى ..
أنا أولى من ابن عمك .. لأنى أحببتك ولأنك
جزء من نفسى ، واتفقا على أن يلتقيا يوم
الخميس القادم فى السوق ، والامل
يحدوهما ..

انتظر « محبا » يوم الخميس على أحر من
الجمر فود لو أن الايام الباقية تمر شبيهة
برق خاطف يزول ويأتى الخميس .. أصبح
يحلم بالخميس حيث السوق لا رقيب ولا
عتيد .. وجاء الخميس وبكر فى الذهاب
الى السوق .. وهو يتحرق شوقا الى لقاء
« راوية » .. وانتظر حتى كاد السوق
ينقضى وينتهى ولكنها لم تأت .. وفى أثناء
حيرته جاءه صديقه صالح يهرول نحوه
فسأله :

— ألم ترها ؟

فرد عليه صالح : نعم لقد رأيته ..

وأين هى ؟

— فى الناحية الاخرى من السوق .. فلم
يصبر حتى يتم كلماته وهم بالذهاب .. ولكن
صالحا قال له : اصبر .. انها بلغتنى كلمات
أقولها لك ! ..

— ماذا قالت ! ..

— قالت : قل لصديقك « محبا » : ان
رواية قد تم زفافها الى ابن عمها أول أمس
.. وغادرتنى ..

محمد حامد أبو عيطة

المختار

خير الرجال

قال شبيب المزي : (*)

وانى لتراك الضغينة قد بدا تراها من المولى فلا استسرها
مخافة أن تجنى على ، وانها يهيج كبريات الامور صغيرها

* * *

لعمري لقد اشرقت يوم عزيزة على رغبة لو شئت نفسى مريرها
بين أعقاب الامور اذا مضت وتقبل اشباها عليك صدورها

* * *

اذا افتخرت سعدين ذيان لم تجد سوى ما ابتينا ما بعد فخورها
فلا خير في العبدان الا صليها ولا ناهضات الطير الا صقورها

* * *

الم تر انا نور قوم ، وانما بين في الظلمة للسان نورها

(شاعر اسلامي فصيح بدوي لم يحضر الا واقفا او مشجعا وهو من شعراء بني

المزينة

المستعار

الجمال المنشود

لابي القاسم الشابي

سلام بل يا بهاء هذا الوجود
كلت حسناتها صلاح الورود
تلم النور ، بالهوى ، بالنشوة
رقاها من سحر تلك الخلود
يا من الورود ، غصنة ، أملود
ار في نسوة الشباب السعيد
ه ، ولكن ماذا وراء اليهود ؟
ران في ذلك القرار البعيد ؟
اب تسبق بشاح النيران
ار في مولد الزرع الجديد ؟
ل وهول شبيب قلب الوليد
ر ، وبالشرا والضلال المديد ؟
قاتل رقم حسنة المشهود
ح ومن ضلة الضمير المريد
سر مدى الأسى ، شنيع الخلود
وشقى بعيشة المتكود ؟
ر ويمضى بحسنة المعهود
روح غضا على الزمان الأبيد

يا عذاري الجمال ، والحب ، والاح
قد رأيتنا الشعوب منسدلات
ورائنا الحفون بسيم ، أو تح
ورائنا الخلود صرجهما السح
ورائنا الشيفاه تبسم عن دن
ورائنا النهود تهنئ ، كالاه
فتنة ، توفيق القنرام ، وأدك
ما الذي خلف سحرها الخاتم السك
القوس جميلة تطور القلب
طاهرته .. كأنها أوج الازم
وقلب فضيلة كنجوم الله ..
وخضم توج بالأمم والتك ..
لست أدري قرب زهر سدي
فما تكن الإله من ظلمة الرق ..
ال كسل القوس لسل مربع
تروح القلب فيه بالأمم الكس
وربع الشباب بذلة الده ..
غير ناق في الكون الاجمال الم ..

العدالة قبل كل شيء .. !

ترجمة الأستاذ محمد علي قطب

أن المسألة بسيطة لن تطول ، فقال : اذن خذه الى القاضى « بريسكوت » وليغرمه بما يريد وسأدفع المبلغ عنه ، مهما كان .. فقال جيم فابر : ان القاضى « بريسكوت » فى المستشفى لذلك فانه لا ينتظر ان تنعقد جلسة بدونه ، والمعروف فى احوال كهذه أن يؤخذ المتهمون الى اقرب قاض من المقاطعات المجاورة ، وسوف يؤخذ ابنك الى مقاطعة « بيكوس » لمحاكمته هنالك .. فهتف رجل بصوت غاضب وهو يقترب من جيم فابر بقوله : انك واهم يا هذا فلن يبرح كارلى هذه المقاطعة مطلقا .. فرد عليه صوت آخر مقاطعا : انك كثير الجلبة يا هذا على كبر سنك فليس من الرأى ولا من الحكمة فى شيء أن يتحدى أحد القانون .. فنهض جون شوب فى سرعة على قدميه الى رجل فى ثياب الامارة يقف على مدخل المكتب وهو من كبار رجال القانون فى الغرب يرتدى معطفا طويلا وحزاما عامرا بالخبرة ومسدسا عيار ٤٥ يتدلى على جانبه الايمن ، ولم ينبس جون شوب بكلمة بل ترك الرجل يدخل وأنسل خارجا من الغرفة .. فقال الامير : ان الامر يبدو على شيء من الخطورة ولكنك أنت أردت أن يكون كذلك .. فرد جيم فابر بقوله : بل لقد أردت أن يكون كذلك انها اصابة خطيرة ولكننى أرى أن ننقد « كارلى » قبل فوات الاوان ، وسوف يصطدم فى يوم من الايام اذا مضى فى نزقه بالرجل الذى يملأ جسده بالرصاص ، لقد وضع القانون لكل انسان سواء كان افقر أو اغنى رجلا فى البلاد وسأعنى ما حييت بان ياخذ القانون

قال « جون شوب » متحديا : ماذا تتوقع منى أن أعمل ؟ هل ادعه يبقى فى السجن ؟ كم عليه أن يدفع هذه المرة ؟ خمسة دولارات .. ؟ خمسين .. ؟ تكلم كم هو المبلغ المطلوب وأفتح لابنى « كارلى » الباب فهو سيرجع معى الى العزبة .. فلم يرد « جيم فابر » عليه بشيء على الفور وكانت تبدو على محياء علامت التفكير ، فخطا الى صف الاسلحة المعلقة الى جانب مكتبه وتناول منها بندقية من طراز قديم وقال مخاطبا جون شوب : هل تذكر يا جون هذه البندقية ؟ لقد حدث أن خرجنا نحن الاثنين منذ عشرين عاما لصيد الجواميس فالتقينا بشرزمة من الهنود فولينا هاربين منهم ونجونا بأرواحنا فلم يكن لنا عون نستند اليه ولا نصير ، وكان من المستحيل علينا - طبعاً - ان نصمد لمقاومتهم وصد ضرباتهم ، ثم افترق كل منا عن الآخر فصرنا أنا من رجال القانون ، واصبحت أنت من أغنى تجار المواشى .. ماذا حدث لك يا جون لقد كان فى مكنثك ان تربى أجود القطعان فى هذا الجانب من المكسيك .. أما هذه القطعان فلا تستحق أن تنسب اليك .. !! فشدد جون شوب قبضة يديه كمن يريد ان يبطش بمحدثه فلم يكن يعجز أحد أن يخاطبه بمثل ذلك غير زميله « جيم » فقال جون لصديقه : لقد سألتك عن الغرامة المستحقة على ابنى فأخبرنى عنها لاننى أريد أن آخذ كارلى معى الى المنزل .. فرد جيم فابر بقوله : كلا .. لا يمكنك أن تأخذه لانه سوف يحاكم هذه المرة أمام محكمة منظمة .. فاطمان بال جون شوب بعض الشيء وتصور

مجره دائما على الرغم من اننى ادين لجسور
شوب بدين ثقيل .. لقد انقذ حياتى فى
حرب الاوباش عندما اغار علينا «موسكا لير»
بجنوده وان اقل ما أستطيع عمله ردا لذلك
الجميل ان انقذ ابنه مما وقع فيه من ورطة
.. فقال الامير : اخرجوا المتهم حالا من
السجن ، ان جوادى فى الانتظار بالخارج
فاوثقوا « كارلى » على جواده ليصبحنى الى
المحكمة ، ان الرحلة سوف تستغرق منا ثلاثة
ايام لذلك فانا افضل ان نعجل قبل ان
يعترض سبيلنا والده برجاله .

كان « كارلى شوب » شابا نازقا وكانت
القيود ما زالت فى يديه عندما اخرج من
السجن ، فوضعه على حصانه واوثقوه قديمه
تحت الجواد فتساءل مستهزئا من غير أن يبدو
فى صوته اثر للانزعاج او الخوف ؟ ماذا
تريدون ان تفعلوا بى بعد .. ؟ لقد سمعت
صوت والدى قبل برهة فلم اشك أنه سوف
يدفع الغرامة اللازمة ويطلق سراحي .. فلم
يرد عليه « جيم فابر » بشئ بل أسلم العنان
للأمير الذى كان قد امتطى جواده فقال
الامير : سوف اسلك أقصر طريق بين الجبال
وأعبر منه الى الصحراء ، فعرف « كارلى صوت
رجل القانون الشهير فايقي ان الامر اخطر
مما كان يظن . ولكنه كان يعرف ايضا أن
والده ورجاله سيأتون فى اثرهم طال الزمن
أم قصر . ومضت الحيلولة تغد البهير وكان
الامير هو الذى يعد وجبات الطعام فى الطريق
فوصلوا بعد ثلاثة ايام الى بلدة « لانجترى »
ووقفوا أمام مبنى أثري كتب عليه « محكمة
بايكوس » فاطلق الامير قديم الشاب من
وثاقها وأخذه معه الى الداخل ، فلاحظ
« كارلى » هنالك رجلا متقدما فى السن ذى
لحية بيضاء جالسا امام مكتب خشبي فخم ،
وكانت شهرة القاضي « روى ين » واسمعة
الانتشار لا فى ولاية تكساس وحدها ، بل

فى جميع الولايات الامريكية الاخرى فسال
القاضى الامير بقوله : هل بدرت محاولات
من السجن كان رفع مقعدا على أحد أو حاول
البطش به ؟ فقال الامير : بلى .. لقد اقلعت
قضييا حديديا حاول ان يبطش به باحد
الحراس ، ولوالده حساب مفتوح على البنك
لدفع كل ما يلزم من غرامات وتعويضات لما
يرتكب ابنه الوحيد من حماقات .. فالتفت
القاضى الى كارلى وقال : هل اقلعت القضيب
الحديدي من مكانه وحاولت البطش به باحد
الحراس ؟ تكلم بنعم أو لا .. فرد كارلى قائلا:
نعم .. فافرض على ما شئت ودعنى اذهب
الى حال سبيلي .. فقال القاضى : خمسة
ايام فى السجن واذا كان عليك قضية اخرى
فسوف تستأنف المحاكمة بعد ذلك ..

وأخذ الشاب الى الخارج فى عهدة رجلين
لترويضه بعض الوقت وكانت يديه ما زالتا
موثقتين فوقف به عند شجرة كبيرة وقيل له
لقد أتى حريق هائل على السجن فى الاسبوع
الماضى لذلك فاننا سوف نربطك الى هذه
الشجرة بسلسلة جيلة قوية وسنترك كرسيا
على مقربة منك تجلس عليه متى تعبت من
الوقوف ونأتى اليك بالطعام والشراب ..
وكاد كارلى يطلق صيحة فزع لا تتناسب مع
رجل فى مثل مكانته لولا ان أتت اليه حينئذ
فتاة جميلة واخذت تتطلع فى وجهه مليا
وقد اكتسب وجهها بحمرة فاتنة ثم قالت له :
هل يريدون ان يصلبوك ؟ فقال كارلى : كلا
.. لقد حكى على ذلك القاضي العجوز بالسجن
هنا خمسة ايام ولم يفكر فى مكانة أبى
ونفذه .. فقالت الفتاة : انك مخطئ ،
فالقاضى له نفوذه على كل جال .. وعرف
كارلى ان اسمها « هيلين » وقد أتت اليه
بفطيرة وكعك ونحو ذلك من لذيذ الاطعمة
من صانع يديها وقد أمطرت ذات يوم فجات
اليه بمظف من الفراء يحميه به من البرد

« روى بين » وسيقوم هو بعقد قراننا اذا وافقت ..

وعلم « كارلى » فيما بعد أن « جيم فابر » قد اقنع والده بضرورة ما حدث من اجراء وحكم ، وقد سار « جون شوب » فى اثر ولده برجاله لا ليتسبب فى حدوث شغب أو نحوه فقد لبث خارج المدينة هـو ورجاله استجابة للوامر وقد سمع عن رغبة ابنه فى الزواج فأعد الابهة لحضور الزواج ، وقد تولى القاضى « روى بين » أمر اقامة حفل الزواج وخطب الزوجين قائلا : ان رسم الزواج العادى هو دولاران اثنان فقط ولكن عليكما أنتما ان تدفعا سبعة دولارات فالشجرة لها دخل فى الامر ، ولكن من حيث ان العروس هى حفيدتى فسوف أقوم أنا باجراء مراسيم الزواج وعليها هى أن تدفع الخمسة الدولارات الزائدة كقرامة ولكن حذار ان تقع يا كارلى فى يدى مرة أخرى والا فانى سوف احكم عليك بالسجن هنا مبنى الحياة وأكلفك ان تدفع كقرامة أعز ما تملك فى الحياة ..

جدة - محمد على قطب

والطر ، ولكن كارلى لم يزل قلقا مشغول البال فقال لها : ان أبى على استعداد للتضحية وعمل اى شئ فى سبيلى ، فلدينا من الاتباع والرجال ما نستطيع ان نشن بهم حربا على الولاية بأسرها .. لست أدري ما الذى اخره على المجيئ لانقاذى ونجدتى ؟! فقالت الفتاة : ماذا ؟ .. يساعدك على الفرار من السجن ؟! اننى أعتقد أن والدك لا يقوم بمثل ذلك فهو يحترم القانون ، وقد علمت أن خمسة وعشرين رجلا قد احتشدوا فى خارج المدينة وعلى رأسهم رجل كبير لعله والدك وقد انتهت المفاوضة معه ورجع من حيث أتى ..

وأطلق سراح « كارلى » بعد قضاء أيام الحكم عليه فذهب الى حيث تسكن « هيلين » وتحدث اليها رأسا عما يخالج نفسه فقال : ان سجنى الى جانب الشجرة طوال تلك الايام جعلنى افكر .. اننى انسان كفىرى بن البشر لا غنى لى عن زوجة تعيش معى وتساعدنى ، فما تقولين فى ذلك ؟ فقالت الفتاة : ولكتك لا تعرف جينا غنى ؟! فقال كارلى : ان أوراق الشجرة همتت الى وأخبرتني أنك بشيمة الابوين وحفيدة القاضى

جاءنا من وزارة الصحة ما يل

وزارة الصحة

تبدأ فى افتتاح المستشفيات الجديدة

امر معالي وزير الصحة بتشكيل لجنة فنية ادارية برئاسة الدكتور احمد الطباع مندوب الوزارة بالرياض لافتتاح المستشفيات الجديدة . وقد سافر أعضاء اللجنة فى الأسبوع الماضى الى بريدة لافتتاح المستشفيات المقيمين هناك . وبدأ الأطباء والقابلات والمرضات وباقي الموظفين المعينين لهذه المستشفيات يتقاطرون على المملكة وتقوم وزارة الصحة بترحيلهم الى المناطق التى سيعملون بها . وبعد الانتهاء من افتتاح مستشفيات بريدة سيقوم اللجنة بالتوجه الى المناطق الأخرى على التوالى لافتتاح المستشفيات فيها وتأمين سير العمل . ونسأل الله التوفيق .

(المهمل) : يبارك الله فى جهود وزارة الصحة فى حفظ الصحة العامة بالبلاد من الناحيتين الصحية والوقائية ووقفها دائما للنهضة الصحية المنشودة .

والأذن تعشق

للاستاذ محمد زارع عقيل

لها الأستاذ بأسلوبه الممتع فيجعل منه قصصا ذات ذبوع وانتشار بل استلهم تلك العادات وتلك التقاليد من مجتمع خارج عن مجتمعنا فجميع حوادث المجموعة تجرى بين لندن وباريس بينما الأستاذ الرويحي يعيش في نفس المجتمع الذي نعيش فيه نحن ، وفي الجملة فهي تصور لنا عادات وتقاليد بعيدة عنا كل البعد ولعل ذلك نوع من الانطلاق في التجديد والابتكار .

(٣) لا تخلو القصص من عبارات مكرورة استعمالها الكاتب عند كل لقاء مفاجئ بين أبطال القصة وهذه العبارات المكرورة قوله الجمال (الصارخ و (صرخ) و (صمق) وهذه العبارات وإن كانت فيها رشاقة وخفة بيد أنك تعتز بها بين حين وآخر حتى كانت كالأحجار المتناثرة في طريق المكفوف . فالكاتب القصة يحتاج إلى لصيد لغوي ضخم يؤزعه توزيعا عادلا . بين قصصه وهذا ميسور وفي متناول الجميع وهو ملك لكل أديب .

(٤) يتقارب وجه الشبه إلى حد ما بين قصة (اعترافات راقصة) وبين قصة أخرى من القصص الغربي ولست في حاجة إلى المقارنة والتطبيق بينهما إلا متى أراد الأستاذ وإن كنت أعتقد أن ذلك الشبه كان ناشئا من قبيل توارد الخواطر كما هو الشأن في الاصطلاح الشعري .

(٥) إذا أردت أن أختار قصة من هذه المجموعة وكلها مختارات فد (الانتقام العادل)

كثيرا ما نقرأ قصص الأستاذ أمين سالم الرويحي على جرائد وطنية ونحن حينما نقرأ انتاجه الأدبي لا نقرأ قصص الأستاذ أمين سالم الرويحي فحسب بل نقرأ نفسية الكاتب مذابة في فنه . وبين يدي الآن مجموعته القصصية تحت عنوان : «الأذن تعشق» هذه القصة أو المجموعة قرأتها أولا لمجرد القراءة وتمضية الوقت وقرأتها ثانيا متلمسا بين صفحاتها الفن القصصي والحبكة الروائية وخرجت منها موقنا بمولد عصر جديد في عالم الفن وإن لم تكن هذه هي القصص الأولى من نوعها فقد صدرت عدة قصص تمثل الأدب الحجازي أجمل تمثيل كالتوأمين وأبي زامل وغيرها من قصص أخرى وأنه ليطيب لي أن أقول إن انتاج الأستاذ أمين سالم الرويحي هو بمنزلة إزهاصات أولية في التجديد والابتكار . ولدي ملاحظات بسيطة أرجو أن يتقبلها للأستاذ أمين الرويحي بصدر رحب لاني من قرائه المعجبين ومن هواة القصة فأقول :

(١) إن العنوان الذي اختاره الأستاذ لمجموعته القصصية «الأذن تعشق» عنوان ينقصه الشمول من ناحية وتناسق التطبيق من ناحية أخرى فالاسم الشامل والمتناسق التطبيق يكسب القصة رونقا خلايا في عالم الفن والأدب .

(٢) لم تكن القصص مستوحاة من مجتمعنا وما يجسرى بداخله من عادات وتقاليد وأغراض اجتماعية حتى يتصدى

كتب التاريخ مما جعل ذلك الشاعر العربي القديم يقول :

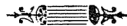
يا قوم اذنى لبعض الحى عاشقة والاذن تعشق قبل العين أحيانا

فنحن يا أستاذ أمين سالم لم نسمع أصواتا ناعمة فيها نغمة موسيقية تحملها الاذن الى القلب بواسطة المذيع أو تهبط اليك من أحد المقاصير فيشع في النفس بهجة تملأ الجوانح وسرعان ما تتلاشى وتنتهي فالحب الذى يكون من هذا النوع حب طائش يدعو الى الاستهتار ، والحب يسعى - يا أستاذ - الى القلب عن طريق العين وهي التى تلتقط صور الجمال وعن طريقها ينتقل الى النفس بما يحمل من دواعي الميل والاستحسان .

(٦) هذه ملاحظاتي البسيطة المتواضعة وإن كانت تجرى فى المحور الفنى للقصة وقد كنت أرغب فى تلخيص القصص وإن تكون الملاحظة على ضوء الواقع ولكنها مدروسة تعاقبتها الايدى بالتهذيب والتشذيب حتى كانت كالرياض . كما أقول أيضا ان ملاحظتى هذه لا تمنعنى من تقرير الحقيقة بأن الأستاذ أمين سالم الرويحى كاتب قصة ممتاز يستلهم الافكار ويستوحى العواطف فيصوغها فى أسلوبه القصصى المتعمق فشكرا له ولغنه الادبى الرفيع .

قصة من واقع الحياة وإن كانت حوادثها جرت فى باريس بين بطليها شوقى (روز) تلك الفتاة الشقراء صارخة الجمال كما يقول الأستاذ الرويحى والحق انها رائعة احتوت على أهداف كثيرة وتطرق الى مشاكل عويصة عالجاها بأسلوب شائق وكان للاسم أوفى نصيب من القصة فلو ان الأستاذ صدر بها المجموعة أو على الاقل جعلها مسك الحتام بدلا عن تلك القصة المتبورة تحت عنوان «المجرمة» التى لا يدرى ما عساها تكون . فروعة القصة من آخرها ومنها يكون الاحاسيس والانطباع وروعة الفن .

لو أعاد الأستاذ أمين سالم الرويحى النظر قليلا فى بقية العناوين المطروحة أمامه فى المجموعة القصصية والمسماة «والاذن تعشق» لاخرج منها اسما شاملا خلافا فقد يجده فى الانتقام العادل أو فى ضحايا الغرام أو اغراء ان هذه الاسماء أو هذه العناوين مشوقة فلو اختير منها اسم لكان خلافا كما أشرت وأرى أيضا ان ضحايا الغرام اسم لو اختير للمجموعة القصصية لكان اسما شاملا لمحتويات القصة وجوهرها الاصيل بدلا من «الاذن تعشق» لان فيه مجانبة لطبيعة الحياة وإن كان واقعه قريب الاحتمال قبلا لقصة عربية وردت فى بعض



مشروعاتنا في السنوات الخمس

- ٦ -

رأى الاستاذ عبد العزيز الرفاعي

السؤال هو ماذا تأمل أن تصل اليه بلادنا بعد خمس سنوات في الاقتصاد والثقافة والعمران والادب ؟ .. أى ماذا سيكون عليه وضعنا الحضارى بصفة عامة ؟ ..

ومدامت المقدمات تدل دائماً على النتائج .. فان المقدمات الحضارية هي بمثابة أمارات تنبئ بأن مستقبلنا سيكون مستقبلاً طيباً زاهياً .. صحيح ان مؤشر التفاؤل ينخفض في بعض جوانب من حياتنا أو من نهضتنا بينما يرتفع في جوانب أخرى .. الا أنه على أى حال ، ومهما تكن الامور ، فانه يجاوز مستوى التشاؤم الى التفاؤل .. أى اننا قد أخذنا نقطع طرفاً من الطريق .. ومن سار على الدرب وصل ..

ويؤسفني أن لا أستطيع أن أخوض في حديث الاقتصاد كخبير يسعه أن يصف العلة والعلاج .. وأن يقيس نتائج المستقبل بوقائع الماضي .. ولكنني كفرد من الشعب أحس ان هناك بداية وعى اقتصادى يتجه الى التصنيع ، أو على الأقل الى الدعوة اليه والحث عليه ، وكان هذا رد فعل طبيعى بعد ما قرره الخبراء عن أحوالنا الاقتصادية ، ومن أجل هذا الوعى أميل الى التفاؤل ، رغم كل ما يعتور حياتنا الاقتصادية من صعوبات ومتاعب ..

والعمران .. لا أظن أحدا يشك ان هناك تقدماً عمرانياً ، وان الطابع العام لبنائنا قد تطور .. كما ان شوارع المدن

الكبيرة أخذت بعض السمات الحديثة .. الا أن هذه الناحية في حاجة الى مزيد من التركيز والعناية ويعوزها أن تقوم على أسس ثابتة ، ونظام راسخ دقيق فقد أقمنا شوارع جميلة في كبريات مدنتنا ، ولكننا لم نقم كبير وزن الى ما سينضطر اليه من نقض وتغيير بعد أن تلجأنا الظروف الى عمل مجار تحت هذه الشوارع .. وهذا مثل كبير لا مثله أخرى كثيرة يمكن أن تذكر في هذا السياق ..

والثقافة والادب - وقد ربطت بينهما أو قرنتهما لما بينهما من ارتباط وثيق .. فانه لن يقوم أدب ما لم تتواجد ثقافة - فالحق اننا قطعنا في هذا الميدان أشواطاً واسعة .. خاصة اذا قارناها بما كانت عليه بلادنا قبل حقبة من الدهر .. ولكننا اذا قارنا مستوانا الثقافى والادبى بمستوى الشعوب الراقية فسنجد أنفسنا فى بداية الطريق .. فما أجدرنا أن نقطعه ركضاً بل وثباً ، والا فلن نلحق بالجلين السابقين .. ولأعد الى السؤال انه يقول : ماذا ستكون عليه كل هذه الجوانب من نهضتنا بعد خمس سنوات ؟

ولكى نصل الى جواب دقيق أو أقرب الى الدقة على هذا السؤال ، يرد سؤال آخر هو : بأية نسبة سنسير في انعاش هذه الجوانب من حياتنا ؟

ان النسبة الحالية مرتفعة بلاشك .. ولكن يجب أن لا ننسى اننا فى عصر الذرة وعصر الصواريخ والاقتصاد الصناعى .. فإذا استطعنا أن نرفع من طاقتنا الانبعاثية وأن نضاعف قوى سيرنا ، فسنكون بعد خمس سنوات فى مصاف كبريات الدول الغربية ، ولن تعوزنا الوسائل ..

عبد العزيز الرفاعي

- ١ -

الشيخ محمد عمر البرى

٠٠٠ - ١٣٧٨ هـ

قد زهى المنبر عجباً
منذ ترقيت خطيباً
أتى ضم خطيباً ؟

أم توى ضمخ طيباً ؟

وماذا أقول عن الآلام والاحزان والاشجان
التي توغلت فى الجوانح بوقاة هذا العلم
الشامخ والطود الباذخ .. ذى الفضائل
الجمية .. وليس هذا أوان ترجمة الفقيد
المبرور ، فذلك له مجال آخر .. وإنما هنا
مكان تسجيل .. فرحمك الله يا أبا عبد
الكريم .. وعزاء جميلاً لنؤيك ولاصدقاتك
وعزاء للعلم والادب فى شخصيتك الغذة فى
المكارم والآداب النفسية والدرسية ..
وأضفى عليك الله أودية فضفاضة من واسع
رضوانه ..

رحمك الله وأثابك جزيل رضوانه ..
يا صديقى الوفى الفقيد ، ويا أيها الاديب
الكبير والعالم النحرير ، والراوية الضليع
وما كان ذلك الصديق العزيز الغالى الذى
أودع جثمانه الكريم الثرى فى المدينة
النبوية وترفرف عليه روحه الطيبة المعفمة
بالورع والتقوى والعلم والفضائل وشتى
المناقب سوى فضيلة الشيخ محمد عمر
البرى ، ابن العلامة الشيخ إبراهيم البرى
.. ذلك البيت العريق فى العلم توارثه
كابر منهم عن كابر منذ قرون الا وهو
بيت « البرى » .. كما يحدثنا به
تاريخ المدينة المنورة .. وكان منهم ذلك
الحطيب الفوه فى المسجد النبوى الشريف
الذى يقول فيه الشاعر :

الشيخ الطيب الساسى

٠٠٠ - ١٣٧٨ هـ

الهاشمى ثم رأس تحرير أم القرى الى عهد
قريب .. كما عين عضواً بمجلس المعارف
.. كما رأس جمعية الاسعاف الخيرية
فأزجى بها الى الامام بهمة لا تعرف الكلل
برغم شيخوخته .. وقد ساهم فى مجال
السياسة العربية العامة فكان مندوب
السلطان القعيطى الى بلاد اندونيسيا لجمع
شمل العرب الحضارة هناك كما ورد فى
تاريخ حضرموت للاستاذ باوزير ، وقد تجاوز
فضيلته السبعين من العمر على ما نقدر ، وله

وفى حادث مروع توفي فضيلة الشيخ
الطيب الساسى عضو مجلس الشورى ..
ويتمثل ذلك الحادث فيما نشرته الصحف
المحلية من اصطدام السيارة التى يركبها
هو وبعض أفراد أسرته فى ثانى يوم العيد من
مكة الى المدينة ، ووفاته على أثر ذلك
بمستشفى الدكتور خالد ادريس بجدة ..
والتوفى أحد العلماء المشاركين فى الادب
ويعتبر أقدم صحفى فى البلاد ، فقد كان
رئيس تحرير جريدة القبلة فى العهد

إخوان هما الاستاذان عبد الله الساسي
وعبد السلام

وقد كان لوفاته رنة حزن وأسى فى
البلاد ، لما يمتاز به فضيلته من معلومات
منوعة واسعة ، ولباقة حديث ، وأحدثات
تاريخ ، فقد كان سجل تاريخ حافلا
باختزان الحوادث المعاصرة فى هذه البلاد
منذ نحو خمسين عاما . وكم كنت أريد منه
أن يدون لى بعضها ولكن مشاغله حالت
دون ذلك . فأتى سجل تاريخ فقد بفقده
رحمه الله ان لم يكن دون مذكراته .

هذا وقد تناول رئيس التحرير الرسالة
التالية من شخصية كبيرة صديقة فى
المدينة المنورة . ويتضمن الخطاب أحر
عواطف الحزن على وفاة الفقيدين الشيخ
محمد عمر البرى والشيخ الطيب الساسي ،
ومقترجات قيمة للملافة تكرر مثل هذه
الحوادث المروعة . وقد أثرت نشر نصها
هنا لما جمعت منه من جم المزاي والفوائد
وهاهى :

« فضيلة الاستاذ الشيخ عبد القدوس
الانصارى
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته . .
أرجو لكم الصحة والعافية
تشرفت بكتابكم وأشكركم على تعزيتكم
بالفقد الشيخ عمر برى رحمه الله رحمة
واسعة وجزاكم خيرا . الحقيقة ان هذا الحال
هو مصير كل حي واني أرى ان المرحوم كان
صاحب حظ حيث توفي فى شهر رمضان
وفى السابع والعشرين منه ولا شك أن الله
سبحانه وتعالى يجعله من عتقاء هذا الشهر
كيف وقد توفي فى بلد الرسول صلى الله
عليه وسلم ودفن فى البقيع وهذا كان
مقصده .

على أننا تأثرنا جميعا بحادثة الشيخ الطيب
الساسى ومن كان معه فى السيارة وهو ابنه

وزوجته والغالب ان بنته وأولاد بنته كانوا
جميعا فى السيارة فهلبقى منهم واحد
أم كلهم توفوا . اذا تمكنتم من أخذ
المعلومات الوافية عن ذلك أرجو اخبارى (١)
أرى أن جرائد مكة وجدة مهتمة بالموضوع
وتبلغ شتى الاقتراحات وكل اقتراح هو فى
محلّه واني أرى أن تستعجل الحـ كومة
فتجعل طريق مكة وجدة طريقين للذهاب
طريق وللأياب طريق ثم تأمر بتخفيض
السرعة الى جد ٦٠ و ٧٠ كما جاء فى بعض
المقترحات وأن تكون مراقبة شديدة
للاستمرار على هذا التخفيض وعدم مساعدة
أى كان بالسير السريع ولو كان الطريق
خاليا حفظا للنظام وهذه المسائل لا تكفى
للموضوع وانما تخفف الوطأة شيئا ما . .
ومن الضروري ايجاد سكة حديدية من جدة
الى مكة على خطين خط للذهاب وخط للأياب
لتقوم هذه السكة بنقل المؤن وجميع المثقلات
وايصال الحجاج فى وقت المواسم والتخفيف
عن طريق الاسفلت فى أيام الاعياد
والحفلات وغير ذلك فاذا عمل هذا الخط
ضمن للحكومة ربحا عظيما ووفر على الشعب
المصاريف الباهظة وحفظ أرواحهم اذا أراد
الله ثم يكون طريق الاسفلت خفيف الوطأة
فيذهب الذاهب من طريقه والأياب من طريقه
ونأمل ألا يسمع بعد ذلك حادث اصطدام
ولا تعذيب السيارات وترجو من الله سبحانه
وتعالى أن يوفق الحكومة لما هو الاصلح للامة
ولها . . انتهى

هذا ونطمئن فضيلة المقترح الجليل . .
بأن خط السيارات الثانى بين مكة وجدة قد
بدأ فعلا فى سفلته بهمة وحرص
واصرار . .

أما تخفيض سرعة السائقين والحد من
تهورهم الطائش . . فالنئ تدل عليه
(١) بلغنى أنهم بقوا سالمين ولله الحمد

هذه المحاولات التي تجرى فى هذا الصدد .
أما إيجاد سكة حديدية من جدة الى مكة
فنعرف انه أهم شيء وأنفعه لضمان النقل
الثقيل والمنظم الخفيف التكاليف بين مكة
وئفرها .. وعلى فكرة واقتراح رائع
واقتصادي واضح المزاي .. وقد كان
فضيلة المترح حكيما ودقيقا فى رسم
الخطوة المثلى لتزجية مواصلات اقتصادياتنا
الى الامام .. ولفضيلته هذا الاقتراح منذ
ثلث قرن ولعل الله يوفق لانجازه فى وقت
قريب ..

طبيعتهم المدروسة انهم لن يقلعوا عن هذا
الصنيع مطلقا الا بقوة توقف السرعة اجباريا
وخارجا عن طوق ارادتهم المتهورة .. وأذكر
أن حكومة البحرين قد توصلت الى هذه
النتيجة الفعالة .. مع السائقين فى بلادها
الذ وضعت فى كل مكنية سيارة آلة صغيرة
مقفولة ومختومة .. على ما أذكر - تحد من
سرعة السائق وتقصرها على ٦٠ كيلو مترا
فى الساعة .. فهو مهما حاول المضى بها
الى أسرع لا يمكنه ذلك بحال من الاحوال .
وهذا اقتراح عملي تقضه بين أيدي المسئولين
عنى الدارة المرور .. ولعله أجدى نفعاً من كل

السيد على كتي

١٣٧٨ - ٠٠٠

ولكنه ثبت ثبات الرواسى ، وأثبت أنه فى
شخصيته عظيم عظمتة فى كفاءته وإخلاصه
.. ثم عين عضواً فى مجلس الشورى ،
ولازمه الهدوء فى حياته المدينة بمجلس
الشورى ، فكان لرأيه ومضات الفكر
المشرق ، ثم لما لازمته الامراض ، تقاعد ،
وكان وما زال محل التجلة والتكريم
والتقدير من المواطنين والحكومة الى أن لاقى
ربه فى مصر ، فى شهر رمضان ١٣٧٨
وأحال انه تجاوز السبعين من العمر فجعل
الاسى القلوب .. قلوب ذويہ واصدقائه
وعارفي فضله .. لما يمتاز به رحمه الله من
علم جم ، وخلق كريم . وتواضع محجب
الى النفوس ، وأدب دسم ، ومعرفة شاملة
.. ونفس أبية كريمة .. انه مثال جيل
البنائين الحالدين .. رحمه الله
رحمة واسعة والمهم ذويہ ومعارفه وأصدقائه
الكثير من الصبر ..

عين من أعيان مكة البارزين .. عالم
وأديب .. وكاتب أديب ، وأبى كريم ،
يوادارى قدير ، تولى من المناصب رفيعها ،
وعرف عنه صدر شبابه بالصلاح
والاستقامة ، وسمو التفكير ، كان من بناءة
النهضة الفكرية فى هذه البلاد ، بما مارسه
عنى أعمال إدارية جليلة ، فأداها حق الاداء ،
فى عصر داعس الظلام ..

كان فضيلة السيد على كتي ، من
رجلات مكة المعنودين فى العهد الهاشمي
.... فكان رئيس كتاب المحكمة الشرعية
الكبرى .. وهو من أكبر المناصب كان اذ ذاك
وقد أدار هذه الرئاسة بحزم وإخلاص
وكفاءة ممتازة .. وكان مرموقا جدا اذ
ذاك ، كان عين الاعيان ثم تولى رئاسة
تحقيقات الامن العام فى أوائل عهد الحكومة
السعودية ، وحاول حساده أن ينالوا منه
بشتى الوسائل ، وذو النعمة محسود ،



آثار المدينة المنورة

نشرت مجلة الحج الغراء في عددها الصادر في ١٦ رمضان ١٣٧٨ تحت العنوان المتقدم مايل :

هذا كتاب نعتز به ونفخر بحق !

لا لأن مؤلفه الكاتب الباحث المعروف الاستاذ عبد القدوس الانصارى صاحب المنول الاغر قد وفق في اخراجه لقراء العربية منذ عهد قلما كنا نظفر فيه بكتاب من هذا الطراز فحسب .. وانما نفخر ونعتز بكتاب آثار المدينة المنورة عدى مزيته الموضوعية لسبب آخر أيضا وهو أنه الكتاب الوحيد الى اليوم ، بين جميع ما صدر من هذه البلاد من كتب .. الذى نعرف أنه ترجم الى لغة أجنبية حية ، ونعنى بها اللغة الفرنسية وقد مضى على صدور الطبعة الاولى لهذا الكتاب خمسة وعشرون عاما ، ومع ذلك لا يزال موضوعه جديدا وطريفا الى اليوم ، وسيمضى كذلك الى ما بعد اليوم أيضا .. وطبيعى أن يكون هذا هو واقع كتاب يبحث في التاريخ ، أو فى الآثار ، أو يبحث فى أى لون من ألوان العلم والمعرفة . فهو اذن يختلف كل الاختلاف عن موضوعات أكثر الكتب الاخرى .. وهى التى سرعان ما ينساها الناس بعد ظهورها بوقت يقصر أو يطول ، على حسب الموضوع الذى يحويه كل منها !

وقيمة كتاب آثار المدينة المنورة هذا .. ترجع بصورة أخص - فيما نعتقد - الى أنه

ثمرة دراسة شخصية قام بها المؤلف لمواقع الآثار التى تحدث عنها فليس هو مجرد نقل أو اقتباس .. من مختلف المصادر والمؤلف نفسه فى مقدمته يوضح ذلك اذ يقول :

« أما بعد .. فهذه دراسات علمية أثمرتها أبحاث وتنقيبات ومشاهدات شخصية لآثار المدينة المنورة أضعها بين أيدي القراء ، كما حققتها .. الخ »

والكتاب فى عشرة أقسام : الدور ، ومنها دار أبى أيوب الانصارى ، ودار عبد الله بن عمر ، ودار جعفر الصادق ، ودار أبى بكر الصديق ، ودار خالد بن الوليد ، ودار مروان ابن الحكم ، ثم القصور وفيه يتحدث عن قصر سعيد بن العاص .. ثم الحصون ، ومنها حصن كعب بن الاشرف فالمساجد ، فالبلطات ، فالأمكنة ، وفى قسم الامكنة هذا يشير الى سقيفة بنى ساعدة فيذكرنا حديثه عنها بذلك الموقف الخالد الرائع .. موقف سيدنا أبى بكر الصديق يوم أن وقف فى تلك السقيفة يخطب المهاجرين والانصار بعد موت الرسول الاعظم صلوات الله وسلامه عليه عندما اختلفت وجهات النظر بين أولئك وهؤلاء فى موضوع رئاسة الدولة الإسلامية الفتية فكان موقف الصديق رضى الله عنه يوم ذاك وما أبداه لهم فى خطابه التاريخي من رأى صائب وقول سديد فيصسلا فى الموضوع .. الى آخر ما ترويه لنا قصة ذلك اليوم الفذ فى اجلال واكبار ..

الرسوم مما اكتشفه المؤلف بنفسه ، وأخذت صورته لأول مرة مما زاد في أهمية الكتاب

ما من شك في أن ظهور كتاب آثار المدينة المنورة في طبعة جديدة أخرى • بعد أن نفذت طبعته الأولى من سنوات طوال • كان أملا يترقبه الباحثون • غير أننا كنا نود لو أنه أتاحت الفرصة للمؤلف ليعيد النظر في كتابه القيم مضيفا إليه زياداته التي وعد بها قراء المنهل فيما نذكر • على أنه مهما كان من تعجل الناشر فإن سعيه لخراج هذا الكتاب يعتبر عملا مشكوراً يستحق الشناء •

ثم مما أشار إليه الكتاب من الامكنة : ثنية الوداع ، والمناخة ، والبقيع ، وكلها امكنة تعبق بأجمل الذكريات !

ثم قسم آخر خاص بالجبال • يشير فيه إلى أحد • • وسلع ، ولسليح ، وحررة واقم • • ثم قسم الأودية : كوادى العقيق وغيره • • وأخيرا قسم الآبار وقسم العيون • •

وفي قسم العيون تفصيل واف عن العين الزرقاء • • كما توجد في الكتاب خريطة أثرية تقريبية للمدينة وعشرة رسوم ، ومن فوائد هذه الخريطة أنها تدل على مواقع الآثار بصورة واضحة • • كما أن بعض

» وردت الى « المنهل » اثناء فترة العطلة السنوية لها في شهر رمضان وشوال ١٣٧٨ جملة كتب لعدة مؤلفين وهذا استعراض موجز لها «

ويقع في ٢٠٩ صفحة من الحجم فوق الصغير بقليل • • طبع « دار مهفيس للطباعة بالقاهرة »

جميع من قرأوا هذا التأليف أثنوا عليه ثناء عاطراً • • وهو مجموعة (مقالات سبق نشرها في الصحف المحلية وتحتوى موضوعات شتى في حقول متفرقة تربط بينها وحدة الفكر والكاتب لا وحدة البحث والمكتوب) • • ومن أمتع بحوثه : « عربوا العلم أيها العرب » • • و « الفلسفة الإسلامية وأثرها في أوروبا » وبحوث أخرى تتصل بالحياة الاجتماعية ومشاكلها في بلادنا ، وهي بحوث استعراضية يبدى فيها المؤلف الفاضل وجهات نظره • • والكتاب جدير بالمناقشة والدراسة الحيوية موضوعاته • •

سلسلة من أمجاد الثقافة العربية « ص ١٩٢ مطابع مؤسسة الطباعة والصحافة والنشر »

ألفه الأستاذ فؤاد شاكر ، وصدرت الحلقة الأولى ، في شهر رمضان ١٣٧٨ • • وقد صدرت في حجم صغير « للجب » وقد حوى الكتاب بحثاً طريفة أحسن المؤلف انتقاءها من التاريخ العربى القديم ومن أروعها « امرأة تصرع رجلاً » • • و « تقدرون فتضحك الاقدار » • • وغير ذلك من مائع البحوث فنهى المؤلف الفاضل بهذه الجهود الموفقة ونرجو له مزيداً من التوفيق

أحدث

للدكتور محمد سعيد عوضى
من سلسلة الاضواء الشهيرة الادبية • •

اخترت لك

فى القرنين الثانى عشر والثالث عشر ، مطلع
أدب نابض بالحياة والاشراق ثم غفت بعد
ذلك ٠٠ برغم وجود بعض شخصيات
أدبية أو تتابع حركة الادب فيها ٠٠ والآن
وقد نهضت المملكة فى وسطها وجنوبها
وشرقها ، لماذا لا تنهض ينبع أو ينهض أبناء
ينبع بها أدبيا ٠٠ وهذا أول الذهب ٠٠
وأول الغيث قطر ثم ينهمر ٠٠

ومن أجل بحوث الكتاب بحث :
« ديوان القفطى » وهو شاعر يصحح أن
نسميه « ينبعا » لصنعه بها من ناحية
الاقامة ٠٠ وهو شاعر فحل سجل الكثير
من حياة ينبع فى عصره ٠٠ ومن قصائده
التي أوردها المؤلف : « السفينة الينبعية »
وهى قصيدة مرحة :

أمن تذكر أكل الخوت بالرطب
أعرضت عن لذة العناب والعنب ؟

وهناك فصول مفيدة موجزة عن وادى
الصفراء والعيص وينبع ٠٠

صفحات من التاريخ الحضرمي

بقلم الاستاذ عوض باوزير

يقول المؤلف فى مقدمة كتابه « أما بعد
فهذه صفحات من التاريخ الحضرمي عرضتها
فى شكل تراجم لشخصيات حضرمية
أخذتها من طبقات وطوائف مختلفة ورتبتها
ترتيباً زمنياً حسب ظهورها على مسرح
التاريخ منذ فجر الاسلام الى عصرنا الحاضر »
والكتاب شيق فى بحوثه وممتع ومفيد ٠٠
ويقع فى ٢٥٦ صفحة من الحجم فوق
المتوسط بقليل ٠٠ وقد طبع بالمطبعة
السلفية بالقاهرة ٠ ويطلب من مكتبة
الارشاد بجدة ٠٠ فى شارع الحاسكية عمارة
الملاييزى ٠٠ وقد أسست هذه المكتبة فى
سنة ١٣٧٨ هـ ٠٠ وفيها كتب دينية
وأدبية وتاريخية واجتماعية ودواوين شعر
فنقلت إليها الانظار ٠٠

صدر الكتاب الاول « الموسوعى » الذى
نشرنا فى عدد شعبان ١٣٧٨ عن قرب
صدوره ٠٠ وهو أول كتاب من نوعه يصدر
فى هذه البلاد ٠٠ ومؤلفه هو صديقنا
الاستاذ السيد هاشم نحاس ٠٠ وقد صدر
الكتاب فى ثوب أنيق وبغلافه فنية ملونة
رائعة ٠٠ وقد حوى آلاف المعلومات القديمة
والحديثه التى تهم معرفتها وتفيد الطالب
فى مدرسته ، والمدرس فى كرسىه ،
والطالع فى غرفته ، والباحث فى بحوثه ،
 والتاجر فى متجره ، والصانع فى مصنعه ،
والمزارع فى مزرعته ٠٠ وغير هؤلاء من
الناس جميعا ٠٠ انه كتاب قيم لا يستغنى
عنه مطالع ويحسن أن ترصع به المكتبات
الخاصة والعامة وقد طبع بإشراف الصديق
الاستاذ أحمد ملائكة فى « دار الطباعة
الحديثة بمصر » ٠

أمواج وأنباج

الكتاب الخامس من السلسلة الثقافية ،
ألفه الاستاذ عبد الفتاح أبو مدين ٠٠ وهى
مجموعة مقالات نشرت أو كتبت بين عامى
٣٧٠ وعام ١٣٧٨ هـ ، ويتسم الكتاب
بالتابعين الادبيين : الوصفى والنقدى
وغيرهما ، وأدب النقد أدب يكون دائماً
مفتوح الباب للمصلين والمجلين ومن دونهم
على السواء ٠٠ وفى الكتاب فصول أدبية
متعة من أحسنها « بث وحزن » وغير ذلك
ويقع الكتاب فى ٢٢٢ صفحة من الحجم
المتوسط وطبع بمطابع مؤسسة الطباعة
بالاصحافة والنشر بجدة ٠

أدب من رضوى - قصص وصور

تأليف عبد الكريم الخطيب

وهذه هى الحلقة الاولى من سلسلة « أدب
من رضوى » ورضوى الجبل الشامخ الخالد
الذى يطل على ينبع ، وكانت ينبع « البحر »

حقيقة الصدى والسراب ؟

- ٢ -

السراب تدركه العين ولا تدرك من حقيقة الا أنه جرم شعاعى يقع على المواضع المستوية بواسطة حرارة الشمس أو لهب النار . والمشكل علينا أنه لا يرى الا من مد البصر فقط . هل هذا الشعاع منشؤه العين أو الموضع ؟ والجدير بالسؤال أن الله سبحانه وتعالى قال : (سراب بقية يحسبه الظمان ماء) فلم خص الله الظمان مع أن الريان يحسبه ماء كالظمان ؟ ولم خص الله التبعة عن غيرها من المواضع مع أنه يرى فى غير التبعان ؟

سيد محمد بن ذى القرنين
جدة

الصدى يدرك بالاذن وما تدركه افهامنا من حقيقة انه صوت خارج من شيء معين فيسير مع الموجة الهوائية فتجذبه جاذبية البحر أو الجبل والبحر فتذيعه ، ولكن السؤال الموجه الى القراء الكرام انما هو حقيقة هذه الجاذبية التى لا توجد الا فى هذه المواضع الثلاثة المختلفة الاشكال وذلك ان البئر منخفضة والجبل مرتفع والرياح مستو . ولو انه لا يسمع الا فى موضع منخفض لقلنا انه بانخفاضه يجذب الصوت وكذلك بارتفاعه واستوائه

واسأل عن اسم هذه الجاذبية لفة واصطلاحا ؟

مجلة الروضة



يتأهب الصديق الاستاذ طاهر زمخشري لاصدار مجلة الروضة ، روضة الاطفال ، وهى أولى مجلة من نوعها فى بلادنا . . وقد أقام الاستاذ حفلة عشاء شاققة فى المنتزه الجديد بجدة . . وشرف الحفل صاحب السمو الملكى الامير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف وحضره أيضا جمهرة كبيرة من المدعوين رأينا من بينهم الكتاب والادباء والصحفيين ، وألقيت خطب وكلمات وقصائد مناسبة ، وأهيج السامرين ، كلمات

وقصائد مريحة ألقاها الاستاذ محمد مصطفى حمام . . وانفض السامرون وكلهم السنة ثناء ودعاء . . ثناء على هذا الحفل البهيج . ودعاء لمقيم الحفل بالنجاح المطرد فى مهمته الصحفية النبيلة .

تقرير شركة الزيت العربية الأمريكية

لعام ١٩٥٨

والمكن استخراجه منها يقدر ب ٣٦٧ مليون برميل .

وقال المستر فردا . ديفيز رئيس مجلس الإدارة ، والمستتر نورمان هاردي رئيس الشركة ، في رسالة مقدمة التقرير المذيلة باضمائهما : « ان الشركة تنظر الى المستقبل بعين دأرها التفاؤل بالرغم من وجود فائض في الوقت الحاضر في طاقة انتاج الزيت في جميع أنحاء العالم . وبالرغم من العوامل الأخرى التي أدت الى ازدياد حدة التنافس بين شركات الزيت في الاسواق الأخيرة ، يبدو أنه من المرجح أن الطلب على الزيت في جميع أنحاء العالم سيظل في ارتفاع ، وأن الاسواق القديمة ستستمر في نموها وستفتح أسواق جديدة » .

ثم تستطرد الرسالة اذ تقول : « وعلى هذا الاساس ، استمرت أرامكو عام ١٩٥٨ في العمل على زيادة طاقتها على انتاج الزيت الخام وتسييله » . كما ذكرت الرسالة بصفة خاصة أعمال تنمية حقول المسفانية ومينقة المغسورين بالمياه ، والاكتشافات الجديدة في منطقة خريص وفزان .

وقد أشارت الرسالة أيضا الى توسعة المرافق الخاصة بتعبئة الناقلات في ميناء رأس تنورة على الساحل الشرقي للمملكة العربية السعودية .

وهما جاء في التقرير نفسه أن توسعة مرافق حقن الغاز وحقن الماء الخاصة بأرامكو كانت أبرز الاعمال الانشائية في الشركة لعام ١٩٥٨ ، فقد صممت مشاريع الحقن هذه للحفاظ على الضغط في كمائن الزيت ، الامر الذي سيضمن غزارة الانتاج الى أطول

الظهوران - المملكة العربية السعودية - أصدرت شركة الزيت العربية الأمريكية « أرامكو » تقريرها السنوي عن سير أعمالها لعام ١٩٥٨ ، وقد أعلنت أرامكو في هذا التقرير انها دأبت في عام ١٨٥٨ على زيادة طاقتها على انتاج الزيت الخام في المملكة العربية السعودية ، متوقعة في ذلك ازدياد الطلب على الزيت في جميع أنحاء العالم .

فمنذ انتهاء الحرب العالمية الثانية وانتاج أرامكو للزيت الخام يرتفع سنويا . فقد فاق انتاج العام الماضي انتاج عام ١٩٥٧ بنسبة ٢٣ بالمائة ، اذ بلغ ما انتج عام ١٩٥٨ ما مجموعه ٤٨٥٧٥٤ برميلا (٤٩٣٣٩٠٦ برميلا) مقابل ما مجموعه ٣٦٢١٢١٤٧٨ برميلا (٤٨٢٢٩٦٩٠ طن) انتجت عام ١٩٥٧ .

ونتيجة لتوسع النشاط الاقتصادي في المملكة العربية السعودية زاد ما وزنته الشركة من المنتجات البترولية داخل المملكة خلال عام ١٩٥٨ عما وزنته خلال عام ١٩٥٧ بنسبة ٥٥ بالمائة ، اذ بلغ ما استهلك من المنتجات البترولية خلال العام الماضي في داخل المملكة العربية السعودية ٣٢٠٣٢١٤ برميلا .

وقد بلغ مجموع الصادرات خلال عام ١٩٥٨ ٣٦٩٢٧٦١٢٩ برميلا (٤٩١٧٨٣٦٧ طن) أي بزيادة قدرها ٨٩٧٣١٥٠ برميلا (١٣٠٢٤٠٨ طن) عما صدر في العام الماضي .

وجاء في التقرير أن احتياطي الزيت الثابت وجوده في منطقة امتياز أرامكو في المنطقة الشرقية للمملكة العربية السعودية

أبرز أعمال أرامكو خلال عام ١٩٥٨

كان إنتاج الزيت الخام أعلى إنتاج في تاريخ الشركة
اذ وصل الى ٣٧٠٤٨٥٧٥٤ برميلا أى ما معدله
٢٩.١٥٠ برميلا فى اليوم .

أشرف بناء معمل حقن الغاز فى عين دار الذى بلغت
تكاليته ١٠٣٥٠٠٠ رىال (٢٧٦٠٠٠٠٠
دولار) على الانتهاء وزيدت طاقة معمل حقن الغاز
فى بقيق بتوسيع مرافقه . وتحتل أرامكو المركز
الاول فى حقن الغاز فى الشرق الاوسط . كما
تعتبر معاملى حقن الغاز فيها من اكبر المعاملى
الموجودة فى العالم .

سيصنع ينزين الطائرات لأول مرة فى المملكة
العربية السعودية خلال عام ١٩٥٩ أى عندما يتم
بناء معمل الآلة الذى سينتج ١٢٠٠ برميل فى
اليوم . وقد بديء بانشائه خلال عام ١٩٥٨ .

ارتفعت كميات منتجات الزيت التى وزعتها أرامكو
داخل المملكة العربية السعودية الى ٣٢٠٣٢١٤
برميلا .

اعمدة معمل التكرير فى رأس تنورة

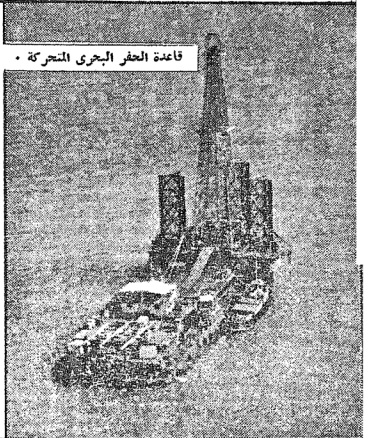
قاعدة الحفر البحرى المتحركة .

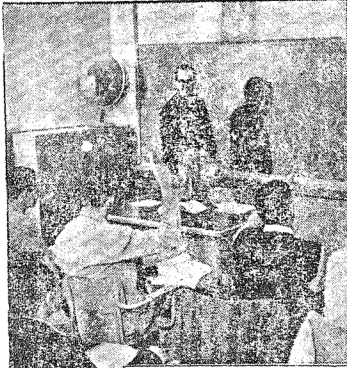
اكملت أرامكو ما قدرت تكاليته بـ ٢٢٥٠٠٠٠٠
ريال (٦٠٠٠٠٠٠٠ دولار) من الاعمال
الانشائية داخل المملكة العربية السعودية . كان
منها بناء ٢٥٨ كيلومترا من الطرق وبناء مرافق
للزيت وأخرى لحياء السكن والمواطنين .

دفعت أرامكو ما مجموعه ٩٦٢٣٠٠٠ ريال
لرجال الاعمال والمقاولين السعوديين ولسكة حديد
الحكومة السعودية لقاء البضائع والخدمات .

عند نهاية عام ١٩٥٨ كان لدى شركة أرامكو
١٧١٧١ موظفا داخل المملكة العربية السعودية
منهم ١٢٠٦٢ سعوديا . وكان ٣٥ فى المئة .
المواطنون العرب السعوديين قد قضوا فى عملهم
بالشركة عشر سنوات أو أكثر بينما كانت نسبة
الذين قضوا خمس سنوات أو أكثر ٧٦ فى المئة .

كان ٧٣ فى المئة من المواطنين العرب السعوديين
يشعرون واثقين فى أو شبه فنية عند نهاية عام
١٩٥٨ . أما قبل خمس سنوات ، فكانت نسبة
المواطنين العرب السعوديين فى تلك الوظائف
لا تتجاوز ٣٧ فى المئة .





فصل من فصول مركز التدريب الصناعي •

ارتفع متوسط الاجر السنوي لموظفي ارامكو العرب السعوديين في عام ١٩٥٨ الى ٦٣٠٢ ريالاً • وهذا يعني ضعف ما كان عليه عام ١٩٥٣ • وخلال هذه السنوات الخمس خفضت ساعات العمل الاسبوعية من ٤٨ الى ٤٢ ساعة • وبلغت الفوائد التي حصل عليها الموظفون العرب السعوديون ما يقرب من مجموع ما حصلوا عليه من رواتب واجور •

حصل الموظفون على ٦٥٠ بيتاً جديداً بموجب برنامج ارامكو لتسلك البيوت • وبهذا أصبح مجموع الموظفين الذين حصلوا على بيوت بموجب هذا البرنامج ١٣٠٠ موظف •

تم بناء المدرسة الابتدائية التاسعة التي شيدتها الشركة وتقوم بصيانتها لبناء موظفيها العرب السعوديين وسلمت الى وزارة المعارف • وهناك مدرسة عاشرة ما زالت في طور البناء • وسيبدأ ببناء المدرسة الحادية عشرة خلال عام ١٩٥٩ • ووزارة المعارف هي التي تتولى ادارة هذه المدارس الابتدائية بينما تقوم الشركة بتقديم المباني والمعدات والمواد وتدفع رواتب المعلمين •

بلغ معدل ما صرفته الشركة على تدريب الموظفين خلال السنوات الاخيرة ١٦٤٠٠٠٠٠ ريال (٢٣٧٥٠٠٠ دولار) سنوياً • وصرفت الشركة ما معدله ٢٣٧٥٠٠٠ ريال (٣٧٥٠٠٠ دولار) سنوياً على برامج تعليمية أخرى •

حصل أربعون طالباً اختارهم وزارة المعارف على منح من ارامكو للدراسة في الجامعات والكليات • وفي عام ١٩٥٩ سيصبح عدد تلك المنح سنتين متتاليتين • ومجال الحصول على منح ارامكو الدراسية ممتد أمام أي شخص من أبناء المملكة العربية السعودية يكون حائزاً على شهادة الدراسة الثانوية أو ما يعادلها •

صرفت ارامكو ما يقرب من ٢٥٨٠٠٠٠ ريال (٣٨٨٠٠٠٠ دولار) على توفير العناية الطبية لموظفيها وأفراد عائلاتهم وعلى معالجتهم في المستشفيات • وصرف ما يقرب من ٧٧٤٥٠٠٠ ريال (١٢٠٦٥٠٠٠ دولار) على توفير العناية الطبية لأفراد الجمهور •

شركة الزيت العربية الأمريكية

(F.R.I 59-41)

المهندس محمد نبيل رضا •

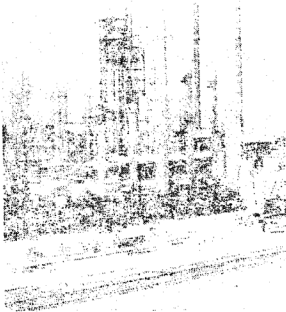


للموظفين العرب السعوديين في العام الماضي ما يقارب ضعف ما كان عليه قبل خمس سنوات .

٥ - بلغ متوسط نفقات الشركة السنوية على تدريب الموظفين العرب السعوديين ١٦٤٠٠٠٠٠ ريال (٤٣٧٥٠٠٠ دولار) .
وقد انفق ما يقرب من ٢٦٢٥٠٠٠٠ ريال (سبعة ملايين دولار) على معالجة الموظفين وأفراد عائلاتهم معالجة طبية خلال عام ١٩٥٨ .

٦ - حصل ٦٥٠ موظفاً من موظفي أرامكو على بيوت خاصة بهم عام ١٩٥٨ بواسطة القروض التي يقدمها برنامج تملك البيوت الخاص بالشركة .

* * *



منظر لمشتمات معدل الاكللة الذي يجري بناؤه في معمل التكرير برأس تنورة .
عند اكمال بناء هذا المعمل سيصبح باستطاعة الشركة انتاج بنزين الطائرات الذي يصنع بمزج الكليلات ذات الاوكتين العالي التي سيتمتجها المعمل الجسدي مع البنزين العادي الثقلي .

مادة ممكنة . وبالإضافة الى هذا سيساعد الحفن على الاحتفاظ بالغاز المستخرج من مسح الزيت الخام لاستعماله في المستقبل . وفي عام ١٩٥٨ بنت أرامكو معملًا جديدًا لحفن الغاز بمنطقة عين دار في حقل الغوار بلغت تكاليفه ١٠٣٥٠٠٠٠٠ ريال (٢٧٦٠٠٠٠٠ دولار) ، كما وسعت مرافق معمل حقن الغاز الموجود في منطقة بقيق ، مركز الانتاج في أرامكو ، وتقع جنوب الظهران .

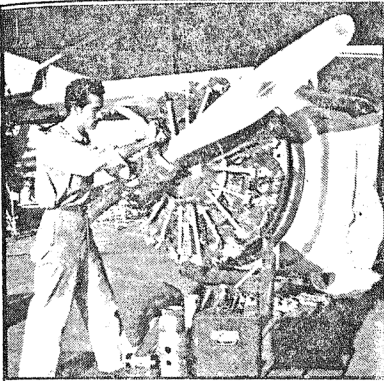
وفيما يتعلق بمعمل التكرير الخاص بأرامكو في رأس تنورة ، فقد كرر هذا المعمل ٦١٢٦٣٤٤٧ برميلًا (٨٠٩٣١٩٨ طنًا) من الزيت الخام عام ١٩٥٨ ، كما وسعت في هذه السنة مرافقه الخاصة بمعالجة غاز البترول السائل وشرع بإقامة منشأة لتصنع بنزين الطائرات فيه .

وفيما يلي بعض المشاريع الأخرى البارزة التي ورد ذكرها في تقرير أرامكو السنوي :
١ - يجري توسيع فرضة رأس تنورة لتتمكن من استقبال ناقلتين أخريين من ناقلات الزيت . وهذه التوسعة الجسدية سيصبح للطرفضة شجرة مراسي ، وسيبرج الترسين الجديدين طاقة التحميل في الطرفية الى ١٠٥٠٠٠٠ برميل في اليوم .

٢ - قدرت تكاليف الاعمال الإنشائية التي قامت بها أرامكو في منافع عملياتها خلال عام ١٩٥٨ بمبلغ ٢٢٥٠٠٠٠٠٠ ريال (٦٠٠٠٠٠٠٠ دولار) . وقد صرف على إنشاء الطرق ما يزيد على ٧٥٠٠٠٠٠ ريال (٢٠٠٠٠٠٠ دولار) .

٣ - بلغ مجموع ما دفع الى المؤسسات التجارية السعودية وسكة حديد الحكومة السعودية من شركة أرامكو خلال عام ١٩٥٨ ثلثاء البضائع والخدمات ٩٦٢٣٠٠٠٠ ريال (٢٥ مليون دولار) .

٤ - كان متوسط الاجر السنوي



أعمال مع أرامكو

ميكانيكي محركات الطائرات



في صف الدراسة



التدريب في مكان العمل

مهما جد بعض الناس في محاولاتهم ، فانهم لن يتمكنوا من اتيان المهارات الميكانيكية . حتى ولو كانوا من خيرة المتحررين او الاساتذة او الكتبة ، ذلك انهم فقط لا يتمكنون بالاستعداد الفطري للأعمال الميكانيكية .

وعلى أي حال . فان محمد عمر . ميكانيكي محركات الطائرات في أرامكو هو واحد ممن يتمكنون بالاستعداد الفطري الميكانيكي . فبالترتيب والتجارب أثناء العمل ، تمكن محمد . احد موظفي الشركة العرب السعوديين ، من تنمية هذا الاستعداد الفطري حتى انه اليوم أصبح صاحب مهنة ماعز .

وهناك ما يزيد على ٩٠٠٠ موظف عربي سعودي مسجلون في برامج التدريب بأرامكو ، وهم يتعلمون المزيد عن الأعمال التي تتفق واستعدادهم الفطري . فاذا كنت ترغب في معرفة ما هي الأعمال الشاغرة في أرامكو ، اصل بكتب التوظيف المحل عندهم .

(RIE 59-1)

شركة الزيت العربية الأمريكية

المنهل

محمّد

غذاء للفكر



مجلة شهرية
للسcience والآداب

مجلة شهرية للآداب والعلوم

انشئت سنة ١٣٥٥-١٩٣٧م

منشؤها وصاحبها ورئيس تحريرها : عبد القدوس الأنصاري

مكوتير التحرير

نبيه الأنصاري

يونيو ١٩٥٩

ذو الحجة ١٣٧٨

بيانات ادارية وتحريرية

عن العدد : فى جميع أنحاء المملكة العربية السعودية ريال عربى واحد

- فى أنحاء العالم العربى ما يعادل ١٥ قرشا مصريا

قيمة الاشتراك السنوى : عن سنة : فى المملكة العربية السعودية ١٢ ريالا

سعوديا - فى أنحاء العالم العربى : جنيه ونصف جنيه مصرى أو ما يعادله

مركز الادارة : السوق الصغير - مكة المكرمة - المملكة العربية السعودية

الاعلانات : تخاطب بشأنها الادارة

المقالات والقصائد : لا تعاد لأصحابها .. نشرت أو لم تنشر

الوكلاء بالمملكة : فضيلة السيد أحمد الخيارى بالمدينة المنورة - الأستاذ

السيد محمد السنوسى بجازان - المكتبة الأدبية بالخبر - مكتبة الثقافة

بمكة المكرمة - مكتبة الشيخ قاسم المينى بمكة - مكتبة الأصفهاني ببجدة

.. المكتبة السلفية بالرياض .. ومكتبة النور بالخرج .. ومكتبة (مفيس)

بشارع المهدي بالقاهرة لدى الأستاذ أحمد ملائكة

في هذا العدد :

« المنهل » المجلة السعودية الأولى

صفحة	
٤٧٣	مناسبة ضيافة كريمة : عبد القدوس الانصارى
٤٧٤	سين وجيم مع : الأستاذ محمد سعيد العامودى
٤٧٦	ذكرى شاعر الاسلام محمد اقبال « قصيدة » : سعادة الأستاذ احمد ابراهيم الفزاوى
٤٧٨	شوقي شاعر الاسلام ، وكلمة عن الصاوى شعلان : للأستاذ محمد مصطفى حمام
٤٨٢	الى اخواننا المسلمين : لفضية الشيخ عبد الملك بن ابراهيم
٤٨٥	ليك رب العالمين (قصيدة) : للأستاذ طاهر زمخشري
٤٨٦	المكتبات في قلب الجزيرة العربية : الأستاذ عبد الله عبد الجبار
٤٨٩	دفاع للحقيقة والتاريخ : الأستاذ ناصر قاسم
٥٠٠	نقد لكتاب آداب الزفاف : فضيلة الأستاذ اسماعيل الانصارى
٥١٠	خواطر وتعليقات : السيد علي مهدي الشنواح
٥١١	زراعة النخيل بالملكة السعودية : الأستاذ محمد أحمد العبيدى
٥١٤	بلبل الايك « قصيدة » : للسيد عبد الوهاب السنوسى
٥١٥	المسائل الفقهية المتسلسلة : فضيلة الشيخ صالح بن عبيد الله العمودى
٥١٩	لمحات : للسيد احمد المحمد الصائغ
٥٢١	بهيسة وجائزة السلام « قصة » : للسيد احمد باهادون العطاس
٥٢٤	مكارم الاخلاق « قصيدة » : للمفتي الكندى
٥٢٥	مولد النور « قصيدة » : للأستاذ السيد محمد بن علي السنوسى
٥٢٧	دمعة على فقيده : السيد عبد الرحمن الانصارى بالقاهرة
٥٢٨	اختزن لك : للأستاذ السيد هاشم نحاس
٥٣٠	الكتب الجديدة : كلمة التحرير
٥٣٣	الى الكفاح يا شعب العروبة (قصيدة) : للسيد عبد الله بونه

مناسبة ضيافة كريمة

أحاديثهم ونياتهم .. فان المادة مضمونة لهم على كل حال ، وما وقد هؤلاء الحجاج الا استجابة لدعاء أينا ابراهيم عليه السلام لصالحنا : « فاجعل أفئدة من الناس تهوى اليهم » .. وأن المادة يمكن نشدانها من طريق سليم حكيم .

ان الحجاج اخوان كرام لنا ، وفدوا على اخوانهم الكرام . والاخ الكريم من طبعه أن يكرم أخاه اذا نزل بساحته وبضيفه على ما يرام .. فلنوسع المجال للحجاج بهذه الطريقة الحكيمة السليمة لكي يبرزوا من تلقاء أنفسهم مكارمهم المكنونة على أشمل الوجوه .

وبعد فان التمسك بهذه المبادئ المثلى يحقق هدفا ساميا من أهداف الحج بطريقة مزدوجة مشرفة للجميع ، ويحكم عرى الترابط الاخوي بين المسلمين . هنا وهناك ، ويجعلهم جسدا واحدا اذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالحمى والالام ، والحاج النبيل الذي يلاقي التكريم في بلاده المقدسة أينما حل وارتحل ، ويشاهد الشاشة مرسومة على صفحات وجوه مضيفيه في كل وقت ، لابد أن تطيح في نفسه عاطفة تقدير عميق لهم جميعا فاذا عاد الى بلاده كان لا محالة « مديانا » صادقا مصدقا يعبر خبر تعبير وأصدقه عما يتحل به سكان « بلاده المقدسة » من أخلاق مثالية ، وتعاطف عظيم ، ومحامد جمة ، ومبادئ اسلامية عريقة خالدة ..

عبد القدوس الانصاري

في مثل هذه الايام ، من كل عام ، يكتظ الحرمين الشريفان : « مكة والمدينة » بالوف الحجاج ، الذين يفدون الى بلادهم المقدسة ، من كل فج عميق ، في غبطة ملموسة ، وفي بهجة روحية عميقة .. فقد هبى لهم أن يؤدوا فريضة محتومة عليهم ، وأن يقوموا بركن من أركان دينهم الحنيف ، وأن يتشهدوا من أدران الذنوب ، وأن يشهدوا منافع لهم ، من اجتماعية وأدبية ومادية ..

ان الحج بالنسبة للحجاج « رحلة دينية » سامية الغايات والمطالب ، وهي « أمنية العمر » و « مناسبات الأمل »

وانه بالنسبة لأبناء هذه البلاد « مناسبة ضيافة » كريمة ، و « وسيلة تآلف » حميمة ، بينهم وبين اخوانهم الابراء الذين يفدون اليهم من مشارق الارض ومغاربها بقلوب يعمرها الخير والايمان

فعل المواطنين عامة ، وخاصة من تناط بهم شؤون الحج والحجاج ، أن يقدروا هذه الحقيقة الخالدة ، حق قدرها ، كما كان يصنع أسلافهم الامجاد ، خاصة ، وان أيام الحج أيام معدودة ..

ان على المواطنين أن ترحب صدورهم وتوسع ، وأن تشرح قلوبهم لرغبات الحجاج ومطالبهم ، وعليهم أن يعاملوهم بالحسنى ، وبالتسامح والمحبة والتقدير .. كما عليهم ارشادهم لمناسكهم في فهم وحكمة واتزان ، وأن لا يجعلوا « المادة » والمادة وحدها نصب أعينهم في حركاتهم وسكناتهم ، وفي أخذهم وعطائهم ، وفي



سليمان . . . و جيم

مع الأستاذ الكبير محمد سعيد العامودي

فطبيعى اذن أن يكون الوزن شرطاً أساسياً من شروط هذا الشعر والا خرج عن كونه شعراً ، وأصبح نثراً لا جدال فيه اسماً وسمي . .

وعلى هذا ترون انه لا يوجد فى أدبنا العربى ما يسمى بالشعر المنثور . .

نعم يمكن أن يوصف هذا الذى ما ينفك أصحابه يوافونا به باستمرار على صفحات بعض المجلات العربية على اعتبار أنه شعر منثور . . يمكن أن يوصف بأنه نثر فنى . على انى أرى أن القليل جداً من هم هذا الذى تنشره المجلات يستحق أن يوصف بأنه نثر فنى . . لأن أكثره تافه وهزيل وخال من أى معنى . . بشهادة معظم الناقدين .

ثم سألنا الصديق :

ما رأيكم فى الأدب : أدب الحيسة للحياة أفضل ؟ أم أدب الفن للفن ؟ أم الأدب للحياة والفن ؟

فاجاب :

اسمحوا لى أن أقول بانى ممن لا يؤمنون بهذا التقسيم - بالنسبة للأدب - رغم كثرة ما يدور حوله من جدل . . لأنى أعتقد أن الأدب لا يمكن أن يكون

* لا يوجد فى أدبنا العربى ما يسمى بالشعر المنثور

* الشعر الحديث متخلف عن عصر شوقى والرصافى وفؤاد الخطيب . .

* كل أدب ناضج واصيل . . فهو للفن وللحياة معا . .

* معلقة زهير أفضل قصيدة جاهلية . . مع ابداء الاسباب . .

فى جلسة منزلية هادئة ، فى إحدى التجمعات ، حيث كان الحديث شجوناً . . - كما هى عادتنا - مع الصديق الأستاذ الكبير محمد سعيد العامودي ، أردنا أن نفاخه ، فطرحنا عليه بعض أسئلة تدور كلها حول الشئون الفكرية : الادب والشعر، وما اليهما . . فكان منه أن أجابنا كما يأتى :

سألناه أولاً :

ما رأيكم فى الشعر المنثور ؟ وهل يدخل فى دائرة الشعر ، أم فى دائرة النثر الفنى ؟ فقال :

منذ أكثر من عام - على ما أذكر - وفى اجابة صحفية أيضاً . . سبق لى أن قلت أن من أهم عناصر شعرنا العربى خاصة، الموسيقى :

الصغير وعمر أبو ريشة والياس فرحات
وعزير أباطة ومحمود غنيم •

ومن القسم الثاني : طه حسين والعقاد
وساطع الحصري وشفيق جبري ومارون عبود
وتوفيق الحكيم ونجيب محفوظ • •

ومع ذلك فربما أكون قد سهوت عن ذكر
أسماء أخرى تستحق أن تذكر • •

أما عن أفضل قصيدة عربية جاهلية في
نظري كما أردت • • فلا أتردد في القول أنها
معلقة زهير بن أبي سلمى • •

نعم يا صديقي اني أعتبر هذه المعلقة
أفضل قصيدة جاهلية ، ليس لأنها أبليغ من
زبيلاتنا النسيج ، أو المشي فقد تكون جميع
هذه المقالات من ناحية البلاغة والفن في
مستوى متماثل • • انما تفضل لقصيدة
زهير خاصة ، ثم باقي شعراء جاهلية
الزبانا آخر • • أدلى في طليعتنا أفريقية
زهير على كل ما ترك لنا من شعراء الجاهلية
الرحمن !

في شعر زهير ، وفي معلقته على وجه
الخصوص تلمس الفلسفة الانسانية في
أصدق صورها ، وأبلى معانيها • •

لقد كان زهير شاعرا «عادا» ومثاليا في
عصر كله فوضي واضطراب ، وأحساسة
وشعنا • •

كان المفكر الوحيد تقريبا بين شعرائنا
الجاهليين • •

وفي أيجاز أقول : ان زهير بن أبي سلمى
أراه أعظم شعراء الجاهلية قاطبة • • وفي
الطبعة الاولى بين شعراء جميع العصور •

الا أدبا للفن وللحياة معا • • مادام يشتمل
على موضوع • • حتى ولو كان هذا الموضوع
ذاتيا محضاً ، وكذلك ما دام أسلوبه جميلاً
• • وأخيراً ما دام الاديب انفسا يعبر في
ادبه عن تجربة نفسية وشعورية خاصة • •
في صراحة وصديق ، ودون أي افتعال • •
أو محاكاة للآخرين • •

وكلي أثر أدبي ناضج واصل لا بد أن
يستوفي هذه الشروط والا ما يستحق
أن يسمى أدبا !

وأخيراً وجهنا إليه هذا السؤال الأخير :
قلنا : ما رأيكم في الشعر الحديث ؟
ومن هي أقوى شعراء عربي حي ؟ وأعظم كاتب
عربي حي ؟ ثم ما هي أفضل قصيدة عربية
جاهلية في نظركم من بين الأساليب ؟
فاجبنا :

أقول في الشعر الحديث أنه عتاف من
زهراء في النصف الاول من القرن العشرين •
وقد شتمت ألسنة أكابر ، قلت أنه
متخلف عما كان عليه في عهد شعرائنا
والرمضاني ومطران وأبي ماضي وأبي القاسم
الشابي وفؤاد المهندس ، وباقي ذلك الرعيل
أما عن الشعر الثاني من سقالك شعراء
لي أنه يستلزم أن نعدد شعراء واحداً ، وكاتباً
واحداً في هذا النصف • •

فإذا وافقتم أن تكون الإجابة عن : من
هم أقوى شعراء العالم العربي الاحياء ؟ ومن
هم أقوى الكتاب ؟ قلت :

من القسم الاول : رضا الشبيبي والاعطل



ذكرى شاعر الإسلام محمد اقبال

« الخريدة الجديدة التى نظم عقيدتها
الزاهى سعادة الاساذ الكبير الشيخ احمد
ابراهيم الغزاوى بمناسبة يوم اقبال ٠٠
الذى احتفى به فى سفارة باكستان بجدة،
وقد ألقاها نيابة عن سعاده الاستاذ عباس
فاتق غزاوى ، ونالت من الاستحسان
والتقدير ، ما هو جدير به »

أبرنو ، واطرق !! والأمال تزدحم
وللنعاسة « نجيب » فى ما تمهم
واحس الذمم رقرقا غل - كمد
وما عساني أزعجى - بين « محفلكم »

● ● ●
اقبال - اقبال !! ما اقبال فى لغة
ما زال « حيا » بذكره نجلدها
يموت فى الناس آلاف - مصارعهم
ان غاب جنما ، فمنه الروح خالدة
ما كان « شاعر باكستان » غير يد
« علم » الى « عمل » ، سعى بلا ملل
و « دعوة » لكتاب الله صداقة

● ● ●
يا أيها المسلمون الفر - ان لكم
لا يحفظ الحق - الا الحق منجردا
فى « وحدة الدين » و « الفرقان » جامعة
« أخوة » هى « بالتقوى » مدرعة
أنصت اليه يناجى ربه سحررا
واسمعه ينفث من أعماقه دررا
يرقى الى « الفلك الاعلى » بأجنحة
ويستحث « بنى الاسلام » قاطبة
الى « البقاء » الى « الاعداد » فى ثقة

● ● ●
فى شعره كل ما ترضى به الشيم
فى « قوة البأس » لا التفريط ، والندم!!
هى السلامة - والاسلام - والسلام
هيهات - عرونها فى الله تنقسم
والناس فى غيهم ، والنار تضطرم
بها أضاء لنا القرطاس ، والقلم!!
من « التجرد » والآفاق تنبههم
الى « النهوض » وما امتازت به الامم
بأنه - وهو بنصر الله يتسم

« حضارة الغرب » لم يخدعه زخرفها
« شعاره » (السلام) ، لا بقى ، ولا حسد
لكنه « بالفنون البكر » - يعتزم !!
وشعره « الفهم » ، لا وخز ، ولا ألم !!

قضى الشباب ، وافنى فى كهولته
ومزق الحجب الدكناء - مطبقة
فكان من حظه التسويق - وانتقلت
ما كان أثلجيه صدرا ، وأرفعيه
شعب عظيم ، به « الدنييا » مدوية
وعى ، فأوعى من الحسنى توائمهها
« شبابه » الشهب الا أنهم بشر
أما « الشيوخ » فأفلاك لها رجز
جميعهم - لهدى الرحمن - ألوية
حق لهم ، و « لأقبال » وأتمسه
« موحد » - ورسول الله - قدوته
ما زال مستمسكا « بالله » - متبعيا
بالرغم من كل ما الأنضاء قد غرقت
يا طاملا هفت « قيثاره » طربا
يشبثها من وراء البحر خافقة
وكم تجاوبت « الصحراء » وأرفة
كانها العرب منه قومه شغفا
يا حبذا هي من « ذكرى » تعاودنا
ونعم ذكراك - يا « أقبال » واعظا
وما اعتصمت بغير الله تشله

فانظر أمامك « باكستان » شامخة
وقر عينا - بأن الله انشأها
وقل لمن شك ممن أنت تخطمهم
« الخلق » شتى ، وكم فى الأرض من أمم
طفى بها الجور ، وانقضت مددمة
لا يملك الأمر - الا من يدبره
« الواحد » الاحد « القهار » بارؤنا
وكل من دونه - يعنو لقبدرته
لنحن خير بنى الانسان ، قد علموا
إذا اجتمعنا على « الايمان » من كتب
عاشت « بكستان » فى عز وفى رغد
« جدة » فى ١٩ ذى القعدة عام ١٣٧٨ هـ الموافق ٢٧ مايو عام ١٩٥٩ م
« احمد بن ابراهيم الغزوى »

شوقي شاعر الاسلام

وكلمة عن الصاوي شعلان

بقلم الشاعر العربي المعروف
الاستاذ محمد مصطفى حمام



وللناس في الماضي بصائر يهتدى
عليهن غاوا أو يسير رشيد
إذا الميت لم يكرم بأرض ثراؤه
تحرير فيها الحى كيف يسود ؟

ثم تذكر ترحلا من الاحياء ، بل من
أفضل الاحياء ، كان أسبق عربى الى
ترجمة شعر اقبال ، وقد أخرجه ديوانا
عربيا غير ذى عوج ، وأعنى به الاستاذ
الشيخ الصاوي شعلان مدير الشئون
الدينية بمصلحة السجون المصرية ، وهو
ضرب ، قل نظراؤه بين النوابغ من
الضريين ومن المبصرين .

كان الحفل الذى اقامته السفارة
الباكستانية بجدة تكريما للذكرى الشاعر
الكبير والمجاهد الاسلامى الدكتور محمد
اقبال ، منظرا نبيلاً من مظاهر الانصاف
والوفاء ..

ومن حسن حظى ان نصيبى من تكريم
اقبال نصيب غير قليل ، فقد دعيت الى
الحفلات التى تقيمها سفارة الباكستان
بالقاهرة كل عام . هكذا منذ عشرة اعوام
أو تزيد . وفى اكثرها ألقىت شعرا فيه
التحية له والاشادة بذكره ..

وقد سرنى فى حفلة جدة ، أن أكثر
الذين تكلموا ، وفى الطليعة سعادة السفير
أضافوا الى تمجيدهم لاقبال تمجيد ذكرى
الرجل العظيم الذى ترجم شعره الى
العربية ، والذي كان من خيرة من خدم
الاسلام بالدعوة اليه ، والتأليف فى علومه
بلغات مختلفة ، منها العربية والانجليزية
والاوردية والفرنسية ، وهو الدكتور عبد
الوهاب غزام ..

سرنى التنبؤ بفضل ، والتماس الثواب
الجزيل له من الله سبحانه ..

وتذكرت قول شوقي غفر الله له ، فى
مطلع احدي قصائده :

تجدد ذكرى عهدكم ونعيم
وندنى خيال الامس وهو بعيد

نواحى شعره الاسلامى ..
كم بحثا كتب عن شوقى شاعر
الاسلام اذن ؟

لاشك أن ما كتب وألقى من البحوث فى
هذا الصيغ ، وعلى هذا المنبر وحده ، قد
جاوز المائة . هذا عدا ما تزرخ به صحف
العالم الاسلامى ، ومحطاته الاذاعية من
فصول ضافية عن شوقى ..

وبعد هذا كله ، لم يزل مجال القول فى
شوقى فسيحا ، الى أبعد الآماد والأحقاب
وإذا استحل انسان أن يخوض فى
شوقى آخذا من شعره فى صدر شبابه
أخبارا عن حياته الشخصية ، فاني أقول
لمثل هذا المستحل دع عنك هذا وخض فى
حديث غيره ، فنحن شاهدون على السنوات
الخمس الاخيرة من حياة شوقى ، لقد كانت
استقامة كاملة ونسكا صحيحا وقبالا على الله
يغبطه عليه كثير من المسلمين ، أما ما قبل
تلك السنين فلا علم لنا به ، وبعد هذا ،
وقبل هذا ، فحساب شوقى وغير شوقى
عند الله وحده ، لا عند الناس ..

كان شوقى شديد الاعتزاز بدينه ،
وكنتم تراه وهو فى مقام الرثاء ، أو المديح
أو الهجاء أو الوصف ، أو أى مجال للقول
فخورا بعدل الاسلام وسماحته ورحمته ،
رأوا أحسن ما يروى من سيرة الرسول
عليه أزكى الصلاة والسلام ، ومن سير
آله وأصحابه ..

وكان أصدق من ترجم بشعره الرنان
آلام المسلمين وآلامهم ، مسجلا كبار الحوادث
فى تاريخ الامة الاسلامية . بل هناك
حوادث وأسماء ، ما كانت تبقى فى الأذهان
لو لم يخلدها شوقى بروائع شعره ..
من ذلك « أدرة » وسقوطها فى أيدي
أعداء الاسلام .. من ذا الذى كان يشغل
ذهنه بأدرة لو لم يقل شوقى قصيدته

كان فى صدر شبابه أجد الخطباء الذين
الهبوا الصنوبر بالجماسة الوطنية ، والجمية
الاسلامية ، وعرفته الجماهير ببيانته القوى
على أعواد المنابر ، ورأى فيه الانكليز يومئذ
شوكة فى جنوبهم ، فاعتقلوه وأذوه ،
وعاش الى يومه هذا علما من اعلام الدعوة
الاسلامية ، وله فى مجلة « الهداية
الاسلامية » وغيرها وفى جمعية مكارم
الاخلاق وفى كل ميدان من ميادين الإصلاح
والتهذيب ، أثر عظيم ..

وهو يتقن عددا من اللغات الاجنبية ،
منها الانكليزية والاوردية والفرنسية
والتركية والسريانية ، وكان الدكتور
عبد الوهاب عزام طبيب الله ثراه من أوائل
المعجبين به ، ومن أقرب أصدقائه اليه ، وقد
حصل بجانب شهادة العالمية الازهرية على
ليسانس فى الحقوق وأخرى فى الآداب
أحداها من جامعة القاهرة والاخرى من
جامعة باريس ..

مر بذهنى هذا الاخ العالم العامل فارتقيت
المنصة لإلقى كلمة قصيرة عنه :

ومر بذهنى شوقى الذى لا يقنعنى فى
وصفه أنه أحد العشرة المقدمين
من شعراء اللغة العربية منذ نطق
العرب بالشعر ، بل أقول انه من أخلص
الدعاة الى الله ورسوله ، بما نظم من شعر
اسلامى سيظل ان شاء الله ميراث الاجيال
عن الاجيال ، ما دام على الارض من يدينون
بأن لا اله الا الله وأن محمدا رسول الله

لنا أكثر من عشر سنوات نحتفل فى
القاهرة فى دار جمعية الشبان المسلمين
بذكرى شوقى ، تحت عنوان « شوقى
شاعر الاسلام » . وفى كل غام يتعاقب
عشرة أو اثنا عشر من أفاضل المحاضرين ،
ومن خيار الشعراء ، يتناول كل منهم ناحية
من نواحى شوقى أو - على الاصح - من

الباكية التى مطلعها :

يا أخت أندلس عليك سلام
هوت الخلافة عنك والاسلام

ولو شئت أن أضيف الى هذا المثل أمثالا
لاحتجت الى ما لا يحصى من الصفحات ..
استمع اليه وهو ينزف قلبه نزفا وراء
الخلافة الاسلامية ، لما ألغاه مصطفى كمال
واستعاض عن النظم والشرائع الاسلامية
بقوانين الافرنج وشرائعهم ..

انه يقول فى خلال حائثته الحزينة :

حسب اتى طول الليالى دونه
قد طاح بين عشية وصباح

وعلاقة قصمت عرى أسبابها
كانت أبر علائق الارواح

جمعت على البر الحضور وطالما
جمعت عليه سرائر النزاح

نظمت صفوف المسلمين وخطوهم
فى كل غدوة جمعة ورواح

واستمع الى احدى الصور الجميلة التى
يرسمها للاسلام فى هذا البيت الفريد :

والدين يسر .. والخلافة بيعة
والامر شورى والحقوق قضاء

واستمع اليه وقد لاحت له فى سياق
تهنئته للكاملين بالنصر .. فرصة للإشادة
بحاسن دينه :

حلوت حرب الصلاحيين فى زمن
فيه القتال بلا شرع ولا أدب

لم يات سيفك فحشاء ولا هتك
قناك من حرمة الرهبان والصلب

ولا أزيدك بالاسلام معرفة
كل المروءة فى الاسلام ، والحسب

ثم انظر اليه وقد رأى فى انتصار
الكاملين على الدول المسيحية نصرا
للاسلام ..

هاهو ذا قد أرسل أبياته موكبا فخما
بجانب جيوش المسلمين الظافرة :

لما طلعت بدر من مطالعها
تلفت البيت فى الاستار والحجب

وهشت الروضة الفحاء ضاحكة
الى المنسورة المسكية الترب

وأرج الفتح أرجاء الحجاز وكم
قضى الليالى لم ينعم ولم يطب

وازينت أمهات الشرق واستبقت
مهارج الفتح فى الموشية القضب

هزت دمشق بنى أيوب فانتبهوا
يهتثون بنى حمدان فى حلب

الى أن يقول ، بعد عرض الاقطار
الاسلامية جميعا :

ممالك ضمها الاسلام فى رحم
وشيجة وخواها الشرق فى نسب

أما حديثه عن كفاح الرسول ومن معه ،
فى سبيل دين الله ، وعن معجزاته ، وعما
علمه الله فعلمه للناس ، من مكارم الاخلاق
فعلء مسامع العالم الاسلامى كله .. تراها
فى قصائده : « ريم على القاع » أو « ولد
الهدى » أو « سلوا قلبى » أو غيرها من
الملاحم التى نظم فيها التاريخ ، ويحلولى أن
أشير الى قطعة ذهبية فى احدى هذه الملاحم
.. هى أبيات فى قصيدته عن أبى الهول ،
يقول فيها مخاطبا اياه :

رأيت الديانات فى نظمها
وحين وهى سلكها وانتشر

وايزيس خلف مقاصيرها
تخفى الملوك اليها الستر

تضيء على صفحات السماء
وتشرق فى الأرض منها الحجر

وآيس .. فى نزه العالمون
وبعض العقائد نير عسر

فكيف رأيت الهدى والضلال

ودنيا الملوك وأخسرى عمر ؟

أعود فأقول : لقد تذكرت شاعر الاسلام
شوقي ، فأدبت على منصة الحفل الباكستاني
الاقبال ، بعض الحق لشاعر العربية العظيم
وداعية الاسلام الجليل ..

وها أنا ذا بعد الاجمال قد فسحت لى هذه
المجلة الكريمة الزاهرة مجالا لشيء من
التفاصيل ..

رحم الله من دعاة الاسلام من ذكرنا ومن
لم نذكر ، ومن شكرنا ومن لم نشكر ..
محمد مصطفى حمام

تساس به معضلات الامور

ويرجى النعيم وتخشى سقر

ولا يشعر القوم الا به

ولو أخذته المدى ما شعر !!

يقول « أبو المسك » عبدا له

وان صاغ أحمد فيه الدرر

وآنسنت موسى وتابوته

ونور العصا والوصاياا الفرر

وعيسى ينم رداء الحياء

ومريم تجمع ذيل الخفسر

وعمرو يسوق بهصر الصحاب

ويزجى الكتاب ويحدو السور

لا تكسر زجاج سيارتك



كثيرا ما نرى اصحاب السيارات
يقفون فى حيرة شديدة اذا فقسوا
مفاتيحهم أو تركوها داخل السيارة ،
وقد يضطرون الى كسر زجاجها
او اتلاف أقفالها !! ولكنك بعد اليوم
لن تضطر الى ذلك :

راجع المهندس محمد مكنانى



بجولة الباب بالشارع العام بمكة المكرمة ليجهز لك فى الحال مفتاحا اضافيا
لسيارتك بنفس الأرقام المطلوبة والمفتاح الاصلى...
انه على استعداد تام !! ولديه أحدث الآلات لصنع مفاتيح السيارات
واخزائن الحديدية واصلاح الآلات الميكانيكية !!

الى اخواننا المسلمين

« كلمة موجهة من فضيلة الشيخ عبد
الملك بن ابراهيم رئيس هيئات الامر بالمعروف
في الحجاز .. »

هذا عمل من أعمال الصلاة فهو أشبه
بالركوع والسجود للذين همما عمل من
أعمال الصلاة .. والرسول (ص)
لا يرضى أن يتوجه اليه الانسان بأى نوع
من أنواع العبادة .. لان الله لم يأمره
بقتال المشركين الا لانهم يتوجهون بأنواع
العبادة الى غير الله تعالى .. أضف الى هذا
ان واسع يديه على صدره اليوم أمام القبر
الشريف للتعظيم لا يمكن أن يكون أكثر معبة
واحتراما للنبي (ص) من أبى بكر وعمر
وعثمان وعلى وغيرهم من خيار الصحابة .
فقد كان هؤلاء يرافقون النبي (ص) فى
حله وترحاله ولم يثبت ان واحدا منهم
وقف أمامه (ص) وهو واضع يديه على
صدره فى خضوع وخشوع كما يفعل هؤلاء
الجهال اليوم .. لهذا يجب أن يتنبه
الناس لمثل هذه المخالفات الخطيرة التى
لا تعود على فاعلها الا بالخسران ..

ثانيا - لها الهرج والمرج والصياح ورفع
الصوت عند القبر الشريف . فقد صار
عادة سيئة مخزية لكثير من الناس وهذا
عمل مشين يتنافى مع واجب الادب
والاحتشام الذى يجب التزامه فى هذا
المسجد النبوى العظيم . ان الضجيج
والصخب الذى يسمعه الانسان من بعض
جبهة الزائرين أمام القبر النبوى .. هو
وصية يجب على كل طالب علم أن يعمل
بقدر استطاعته على ازالتها لان هذا المكان
الشريف لا يليق بعاقل الا أن يلتزم فيه
جانب الادب والهدوء والاحتشام . وليتصور

من عبد الملك بن ابراهيم الى من يراه من
المسلمين . السلام عليكم ورحمة الله
وبركاته . وبعد فقد قال النبي (ص)
الدين النصيحة قالوا لمن يا رسول الله قال
الدين النصيحة قالوا لمن يا رسول الله قال
لله ولرسوله ولأئمة المسلمين وعامتهم ..
ثم انه فى هذه الايام تم لنا شرف زيارة
المسجد النبوى على صاحبه أفضل الصلاة
والسلام . وقد رأينا من بعض الناس
أمورا تحدث فى هذا المسجد تتنافى مع
آداب الشرع الشريف ومقاصده السامية .
وقد رأينا التنبيه عليها نصحا للمسلمين
وأعدارا اليهم . مع علمنا ان هذه المخالفات
الشرعية التى يرتكبها بعض الناس فى
المسجد النبوى لا باعث لها الا حسن القصد
وطلب الثواب .. ولكن مما لا جدال فيه ان
حسن القصد وسلامة النية لا يكفيان لان
يعطيا أى عمل صفة الصحة والقبول اذ أن
مقياس صحة الاعمال انما هو الكتاب
والسنة . فكل ما خالفها هو عمل باطل
وان كان باعثه حسن القصد وسلامة النية
.. اما الامور المخالفة للشرع التى يرتكبها
بعض الناس فى المسجد النبوى فمنها :

أولا - اطالة الوقوف أمام القبر ووضع
اليدين على الصدر . فقد رأينا من يفعل
ذلك فى ذل وخشوع وخضوع . وهذا عمل
من أنكر المنكرات التى لا يرضاها صاحب
الرسالة العظمى (صلى الله عليه وسلم) لان
استقبال القبر ووضع اليدين على الصدر بخشوع
بقصد التعظيم هو نوع من أنواع العبادة .. اذ أن

الانسان انه واقف أمام سيد الخلق (ص) وهو على قيد الحياة في هذه الدنيا . يراه رأى العين فهل يسمح هذا الانسان لنفسه ان يضج ويصخب أمام الرسول (ص) ويرفع صوته هكذا ؟

لقد رأيت وسمعت في مواكب من بعض الجهال أمام القبر النبوى وهم في حالة فوضى تختلط أصواتهم المنكرة بأصوات بعض مما يحدث الفوضى والتشويش في المسجد النبوى . وهذا عمل مناف لا يسط قواعد الشرع الشريف وهو ليس من احترام النبى (ص) فى شيء لان العاقل لا يعبر عن احترامه بالصياح والصراخ وانما باتباع ما جاء به هذا الرسول الكريم . ومما جاء به التزام جانب الهدوء والسكينة فى هذه البقعة المطهرة وعدم رفع الاصوات ، كما قال الله تعالى : (يا أيها الذين آمنوا لا ترفعوا أصواتكم فوق صوت النبى) الآية .

ثالثا - رأينا كثيرا من الناس يقومون بتكرار السلام على النبى (ص) فى اليوم عدة مرات وهذا عمل أيضا مخالف لما عليه صفوة الامة وخير الخلق بعد النبى (ص) فلم يثبت ان أحدا من الصحابة من سكان المدينة ومن يقدون اليها من غير سكانها كان يأتى الى القبر النبوى ليقوم بتكرار السلام على النبى (ص) قال الامام ابن تيمية فى رسالته (الجواب الباسر فى زوار المقابر ص ٥٩ و ٦٠ وكانوا يقدون من الاسفار للاجتماع بالخلفاء الراشدين وغير ذلك فيصلون فى مسجده (ص) ويسلمون عليه فى الصلاة وعند دخول المسجد والخروج منه ولا يأتون القبر . اذ كان عندهم مما لم يأمرهم به ولم يسنه لهم وانما أمرهم وسن لهم الصلاة والسلام عليه (فى الصلاة) وعند دخولهم المسجد وغير ذلك . ولكن ابن عمر كان يأتىه قيسلم

عليه (ص) وعلى صاحبيه عند قدومه من السفر . . ثم قال ابن تيمية ولم يكن جمهور الصحابة يفعلون كما فعل ابن عمر بل كان الخلفاء وغيرهم يسافرون للحج وغيره ويرجعون ولا يفعلون ذلك اذ لم يكن هذا عندهم سنة سننها لهم . ومن هذه الحجج التى أبرزها الامام ابن تيمية يتضح جليا ان الصحابة ما كانوا يأتون القبر النبوى للسلام على النبى (ص) الا ما كان من ابن عمر (رض) وقد اعتبر العلماء المحققون عمل ابن عمر هذا موقوفا عليه اذ لم يفعله أحد من الصحابة غيره . .

على ان ابن عمر مع هذا لم يثبت عنه انه يأتى القبر بقصد السلام على النبى (ص) وصاحبيه الا عند قدومه من السفر فقط . فاذا جازلنا الاقتداء بابن عمر (رض) فانه لا يصح الا أن يفعل الانسان مثل فعل ابن عمر وهو ان يسلم على النبى (ص) وصاحبيه عند القدوم من السفر فقط . . أما تكرار السلام وخاصة من أهل المدينة فعمل مبتدع ليس له أى سند لا من كتاب ولا من سنة ولم يفعله ولا واحد من صحابة رسول الله (ص) وبهذا نعتقد اننا قد أوضحنا سبيل الحق وعلى العاقل أن يختار الاسلام لدينه . مع تذكير القارئ الكريم بأن الاقتصاد فى السنة خير من الاجتهاد فى البدعة . .

رابعا - استقبال القبر عند الدعاء . .

ولقد رأينا بعض الناس يستدبر القبلة ويستقبل القبر الشريف رافعا يديه بالدعاء وهذا عمل منكر لا يقره الشرع الشريف اذ من المجمع عليه عند جميع العلماء المتبرين انه لا يمكن التوجه بالدعاء فى أى مكان الا نحو القبلة التى هى وجهة المسلمين الوحيدة فى الصلاة . .

يضاف الى هذا (وهو الاصل فى الموضوع)

استدبار القبلة واستقبال القبر وقت الدعاء أو يرفع صوته في المسجد كما يفعل بعض الجهال اليوم .. الذين يظنون انهم بأعمالهم هذه يعبرون عن احترامهم وتعظيمهم للنبي (ص) .. مع ان أعمالهم المخزية هذه ليست من الاحترام والتعظيم في شيء اذ أن الاحترام والتعظيم لا يأتيان عن طريق مخالفة النبي (ص) وفعل ما لا يحبه ولا يرضاه .. ولا يأتيان عن طريق الخروج والتمرد على هدى صحابته الكرام (رض) فالاحترام والتعظيم الصادق انما هو في السير على سنة هذا النبي الكريم .. وفي الاهتداء بهدى صحابته الكرام الذين هم أدري من غيرهم بما فيه احترامه (ص) ومحبته وتعظيمه .. فلو كانت هذه الاعمال التي أشرنا اليها مما يفعله الناس اليوم .. فيها شيء من تعظيم النبي (ص) واحترامه لكان أبو بكر وعمر وعثمان وغيرهم من خيار هذه الامة .. اسبق الناس الى فعلها وأحرص الناس على أدائها لهذا فانا نوجه هذه الكلمة مخلصين الى كافة المسلمين ابراء للذمة وأداء للواجب ولیدرك العاقل المؤمن الامر على حقيقته فيفعل ما فيه فوزه ونجاته ويتجنب ما فيه خسارته وانحرافه .. والله نسأل أن يوفقنا جميعا لما فيه خير الاسلام والمسلمين .. والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ..

انه لا يوجد في الكتاب أو السنة ما يبيح التوجه بالدعاء نحو القبر الشريف فضلا عن استحباب ذلك .. كما انه لم يثبت ولا عن واحد من الصحابة (رض) انه كان يقف عند القبر ويتوجه اليه بالدعاء .. حتى ابن عمر (رض) الذي ثبت عنه اتيان القبر والسلام على النبي (ص) وصاحبيه عند القدوم من السفر .. لم يثبت عنه انه وقف للدعاء واستقبال القبر به ..

وعلى هذا فان التوجه الى القبر النبوي واستدبار القبلة حال الدعاء هو عمل لم يكن من فعل خيار الامة من الرعيل الاول .. وانما هو أمر استحسنه بعض الناس دون أن يستندوا على أى دليل شرعى يعملون عليه .. مع العلم انه لا بد لكل عمل شرعى من دليل شرعى ..

والخلاصة ان الذى يحب النبي (ص) محبة حقيقية شرعية هو الذى يتبع سنته ويفتلى بهديه وهدى صحابته الكرام (رض) .. ونعتقد بل ونجزم ان الانسان مهما اجتهد فلن يأتى بأفضل مما أتى به أبو بكر وعمر وعثمان وعلى وغيرهم من خيار هذه الامة (رض) .. ولم يثبت (قطعا) ان واحدا من هؤلاء الكرام البررة كان يفعل شيئا مما يفعله بعض الناس اليوم من وضع اليدين على الصلندر حال استقبال القبر وتكرار السلام على النبي (ص) عند قبره أو

تعلم واستعد

من كتاب « اخترت لك » للاستاذ السيد هاشم نحاس الذي صدر منه جزءان اول وثاني وسينال إصداره في اجزاء متتابعة باذن الله ، وسعر كل جزء ثلاثة ريالات (عدا مصاريف البريد) .

كما يرجى من التجار وأرباب المصالح ان يبعثوا اليه باعلاناتهم لنشرها في اجزاء الكتاب المنتشرة في معظم البلدان .

لبيك رب العالمين

للأستاذ طاهر زمخشري

لبيك رب العالمين

لبيك جنباً طائعين

لبيك بالسمع الهون بقبضته وجل ورع

قائمين ترنو للسماء ، ودمعها الهدار سيج

والقلب يلهج بالدعاء ، وقد تطلّج فيه ذمت

أدعوك يا رب العيساد ، وليس لي إلاك رب

وهذاك للفقران دروب

والله بالاثام نجو

لبيك

لبيك صرخة صارخ نشر الخوالج في الآيين

قد جاء بدفيع الرحمة وقد تزود باليقين

طمان يلتمس الرواء وانت ودم الطافين

فاغفر ذنوب الثائين ، وقد تنادوا سائلين

واجب سؤال الوافدين

الضارعين الخاشعين

لبيك

لبيك أرواح يمدح بها السبل في الصلوات

فتلوي جنات القلوب من الصراخ في تشب

والرجع جذاب الاداء وقد تماوج في الوجود

مستجاب من بيض المآزر خضعا في يوم عيد

يوم التضرع والسجود

يوم للشهوة للوفود

لبيك

لبيك أفواج تلاقت في حماسك على نداءك

من كل صوب قد أتاك وكلها ترجو دصال

ونظوف بالبله الامين وانت تشرق من غلاك

لتجيب دعوة من دعاك ، وقد تنسم اذ عضاك

لبيك لا رب سواك

انت الحبيب لمن دعاك

لبيك رب العالمين

لبيك جنباً طائعين

المكتبات في قلب الجزيرة العربية

« بقية محاضرة »
الاستاذ عبد الله عبد الجبار
بالقاهرة

- ٢ -

مكتبة عامة ويطلق عليها اسم (دار الكتب السعودية) ، ومنذ خمس سنوات أمر الملك بإنشاء مكتبة عامة اسند ادارتها الى مفتى المملكة الشيخ محمد بن ابراهيم ، وتضم عددا كبيرا من المؤلفات الدينية وفيها بعض المخطوطات في الفقه والتوحيد والحديث والتفسير وسائر الكتب الدينية وتسمى (المكتبة السعودية) وتعتبر هذه المكتبة أكثر المكتبات روادا لكونها في وسط المدينة .

ومن المكتبات الخاصة القديمة مكتبة الشيخ محمد بن عبد اللطيف آل الشيخ رحمه الله وكان جماعة للكتب وهي مهمة في الوقت الحاضر مع ما فيها من مخطوطات قيمة في التاريخ والادب وفي العلوم الدينية . . ومثلها مكتبة الشيخ عبد الله بن عبد العزيز العنقرى التي تضم نفائس من مخطوطات الفقه الحنبلى ولكنها أصبحت عديمة الفائدة لوفاة صاحبها ايضا وتقع في بلدة الجمعة .

وفي مدينة بريدة انشئت سنة ١٣٧٥ هـ مكتبة عامة بإشراف قاضى القصيم الشيخ عبد الله بن محمد بن حميد وزودت بكثير من الكتب واهدى لها المرحوم الشيخ فوزان السابق الذى كان وزيرا مفوضا للسعودية بمصر كتباً كثيرة ، وفي مدينة شقرا مكتبة عامة انشئت منذ بضع سنوات .

مكتبات الاحساء

وفي الاحساء أسر علمية كال عبد القادر وآل مبارك وآل الملا وقد عنى كثير من أفرادها بجمع الكتب واقتنائها وكانت

اما المكتبات في نجد فأول من فكر فى انشاء مكتبة فيه هو الشيخ مقبل بن عبد الرحمن الذكير ولكنه لم يتمكن من تحقيق فكرته . وأول مكتبة انشئت هي مكتبة عنيزة فى سنة ١٣٥٩ هـ تقريبا وتضم طائفة صالحة من الكتب فى مختلف العلوم والفنون ، وقد أشرف على انشائها وجمع كتبها الشيخ عبد الرحمن بن سعدى من خيرة علماء نجد وأوسعهم اطلاعا وله مؤلفات كثيرة فى العلوم الدينية وتوفى سنة ١٣٧٧ هـ ، وفى سنة ١٣٦٦ انشأ الأمير مساعد بن عبد الرحمن آل فيصل مكتبة عامة منظملة فى مدينة الرياض جمع فيها أشهر الكتب المطبوعة غير انها مغلقة منذ ثلاث سنوات .

ومن المكتبات الخاصة بالرياض مكتبة الاستاذ حمد الجاسر وهي تضم الى جانب بعض الكتب المطبوعة بعض نفائس المخطوطات ونوادير المصورات .

وفى ربيع الثانى من عام ١٣٧٨ قامت أمانة مدينة الرياض (البلدية) بإنشاء مكتبة عامة فى مدينة الرياض فبنيت لها بناية جديدة خصصت بعض قاعاتها لتمثيل بعض الروايات ولالقاء المحاضرات وقاعة أخرى كبيرة للمطالعة ، وغرف واسعة لحفظ الكتب ، وقد زودت جامعة الملك سعود هذه المكتبة بمجموعة حسنة من الكتب والمراجع العربية ، وتحتوى هذه المكتبة على طائفة من الكتب الافرنجية والمطبوعات الحديثة وهي

(الحرام) وهو لا يزال مخطوطا ولما اتيسح للسباعي من بعده ان يضع مؤلفه في (تاريخ مكة) ويطبعة سنة ١٣٧٢ هـ فقد استقى كل منهما مادته التاريخية عن العصور الغابرة من تلك النفائس الخطية التي طبع بعضها ولا يزال اكثرها ينتظر همة الباحثين الجادين والغير من الاغنياء الوطنيين حتى ترى النور . « فمناقب الكرم » للنجاري . و « اتحاف الوري » لنجم الدين القرشي . و « العقد الثمين في تاريخ البلد الحرام » لتقى الدين الفاسي والذي جمع فيه أكثر من أربعة آلاف ترجمة لأعلام المكين وغيرها من النفائس الخطية كانت مصادر هامة لأولئك المؤلفين الى جانب التراث الذي احبته المطبعة « كآخبار مكة » للزرقى « و خلاصة الكلام في اسرار البيت الحرام » للسيد احمد زيني دحلان « و الاعلام » لقطب الدين الحنفى « و شفاء الغرام » لتقى الدين الفاسي ومما هو جدير بالذكر ان كتاب « نشر النور » يعتبر حلقة مكمله للتراجم التي وضعها الفاسي حتى وقت قريب من نهاية القرن التاسع فجاء الشيخ عبد الله ابو الخير ووضع مؤلفه منذ القرن العاشر حتى القرن الرابع عشر وقد استشهد في موقعة الطائف سنة ١٣٤٣ هـ ، ثم جاء الغازي من بعده ووضع ذيلًا لكتاب « نشر النور » ويبدأ الآن العامودي جهدا مشكورا في تأليف كتاب عن « تراجم المكين حتى اليوم » ولا شك انه سينتفع بدوره بذلك التراث القديم في التراجم وسيضيف عليه الاعلام البارزين في عهده وهكذا تمضي السلسلة على هذا النحو مكتملة الحلقات .

واذا انتقلنا الى المكتبات الحافلة بالمطبوعات ، الفيتاها بصلتها لحياة العصر وبما تحويه من كتب جميلة الطبع شائعة العرض في مختلف العلوم والفنون أكثر فائدة على الشباب ينهل منها المتعطشون

الاحساء الى عهد قريب مركزا من مراكز الثقافة الدينية في جزيرة العرب وكثير من علماء الجزيرة في عمان والبحرين والكويت ممن درسوا على علماء الاحساء ، ومن أشهر المكتبات فيها مكتبة آل عبد القادر في المبرز وفيها مخطوطات نادرة وهي الآن في حوزة فضيلة قاضي المبرز الشيخ محمد بن عبد القادر وهو عالم فاضل ذو الملم بالادب والتاريخ وقد جمع تاريخا للاحساء لا يزال مخطوطا ، ومكتبة الشيخ ابو بكر الملا وقد تبعثت كتبها قبيل وفاته وبعدها وما بقي منها فهو لدى ابنه الشيخ محمد . ولدى آل مبارك - كثيرهم من علماء الاحساء - مكتبات خاصة أفضلها من حيث الكثرة مكتبة الشيخ عبد العزيز بن حمد آل مبارك وكان رحمه الله من أدباء الاحساء وشعرائها المعدودين فضلا عن طول باعه في العلوم الدينية وقسم من مكتبته آل الى ابنه فضيلة الشيخ عبد الله الذي كان قاضيا للظهران ، وهو اليوم أحد قضاة البحرين .

وفي القطيف والدمام مكتبتان عامتان غير أن ما فيهما من الكتب ضئيل جدا لعدم العناية بهما .

والمكتبات التي تحوى نفائس المخطوطات لا ينتفع بها الا قلة من الادباء والمثقفين كالعامودي والعتار وحمد الجاسر وغيرهم من الادباء المعنيين بالتاريخ والثقافة الدينية واللغوية واكبر فائدة لها انها حفظت لنا وللجيال القادمة طرفا من التراث العربي العام في العلوم الدينية والاسلامية وبخاصة تاريخ الحرمين الشريفين وآثارهما والشخصيات البارزة فيهما ممن كان لهم أثر عميق في الحياة السياسية والاجتماعية والثقافية على مدى الاحقاب . ولولا هذا التراث لما اتيسح للشيخ عبد الله غازي ان يؤلف كتابه (افادة الانام في أخبار البلد

وخاصة في الادب العربي الحديث قد شهد به الدكتور محمد حسين هيكل قبل اكثر من عشرين عاما اذ يقول : « اتيج لي اثناءمقامي (١) بالحجاز واتصالي بالمتقنين من أبنائه ان لاحظ هذه الظاهرة أشهد وخصوصا فيهم منها في ابناء مصر فهم يحدثونك عن ادباء العرب حديثا مفصلا ويذكرون كل واحد منهم باثارة وكثيرا ما يتناولون هذه الآثار بالنقد دون ان يحنى تقدمهم اياها على اعجابهم بها وكثيرا ما يقارنون مؤلفات الكاتب الواحد وما تدل عليه من أطوار تفكيره وتصوره الحياة والادب وهم أشد ولعا بالادب المصرى فهم بالادب العربى في غير مصر من البلاد العربية مع احاطة بهذا الادب تعدل احاطتهم بالادب المصرى لعل سعة اطلاعهم على الآثار العربية ترجع الى ان اكثرهم لا يعرفون غير العربية والى انهم يحرسون على أن يقفوا على ادق صور التفكير الحديث فهم يلتصقون بها عند الكتاب الذين درسوا وعاشوا في الغرب ووقفوا على آثاره وهم لذلك يدرسون ما ينتجه هؤلاء الكتاب من ثمرات دراسة كانت موضع اعجابى بل كان التعمق فيها موضع عجبى » .

(١) وحى الصحراء ص ٢

للمعرفة والثقافة الحية ما يشاءون الا ان صعوبة الاستعادة وعدم تنظيمها - فى هذه المكتبات ، جعلت الكثير من الشباب والمتعلمين ينصرفون عنها ويحبون نحو دور بيع الكتب الجديدة حديثها وقديمها ، فاقبلوا على التزود منها بنهم شديد من مكتبات البيع التى كانت بباب السلام وباب الزيادة بمكة - قبل هدم هذه الجهات وادخالها بمشروع توسعة الحرم - والتى انتشرت اليوم فى أنحاء مختلفة من عاصمة الاسلام قد لعبت - ولا تزال تلعب هى ومثيلاتها من المكتبات الاخرى فى جدة والمدينة والطائف والرياض والهفوف وغيرها من البلدان - دورا كبيرا فى حياتنا الثقافية الراحنة على ما هى عليه من ضعف . وبعض المتعلمين فى قلب الجزيرة لا يكتفون بهذا ، بل يحذوهم النهم العلمى الى الطواف ببعض البلدان العربية لشراء ما لم يستورده اصحاب تلك المكتبات من مؤلفات كثيرة او ما لم يسمح الرقيب بتداوله منها وتحيلون على ادخالها بشتى الطرق بل ان بعضهم يضطر الى الارتحال لمصر او لبنان ليقرأ تلك الكتب ويجدر بنا ألا نفهم من هذا شيوخ هذه الروح . . كلا فانما ينصب حديثى على خاصة المتعلمين ومهما يكن من شيء فان شغف هذه الفئة الخاصة من المثقفين بالمعرفة والاطلاع

دفاع .. للحقيقة والتاريخ

بقلم الأستاذ ناصر قاسم

- ١ -

ج - ايجابية الجهود الجماعية للتأليف
فى النايخ الحديث وان الجهود الفردى هو
انتاج محدود ولا يغنى شيئا

د - أسلوب المبالغة فى بحثك عن جيل
العكوتى فى صحيفة الاضواء وترانى هنا
متحفظا بقولى : ولا أستطيع أن أحكم بهذا
الحكم من ناحية كلية أو جزئية وانما الذى
أحكم به أن منطق التاريخ علمى بحث ،
وان ميزانه دقيق لا يتحمل مثل هذا
« الثقل » ويؤسفنى أن أجد فى تاريخك
من هذا النوع الذى سوف يتناول تحليل
فى مجلة المنهل تباعا ..

هـ - همسة عتاب تضمنت تنكرك لاول
طريق سلكتها لتكون باحثا منقبا ممتازا
فأناشدك الآن هل هذه حقائق ؟ أم نقد؟

عاطفة

٢ - يقول الأستاذ العقيلي : لماذا لم يعلق
الأستاذ ناصر على الحلقة الأولى والثانية
ولماذا أخرى ، وأنا بحكم ترتيبنا المحلى فى
الخطابة وفى ديوان شعراء الجنوب وفى
الحفل التاريخى الخالد بمناسبة قدوم جلالة
الملك المعظم ؟ ألم يشاهد من تقدم من الشعراء

بين يدي جلالتهم وإذا لم يحضر الحفل
التاريخى الخالد فعلى الأقل سمع تسجيله
الاذاعى الى أن قال : وستقول أنا لست
شوقى فأوافقك ولكن كفى المرء أن يكون
فى الطليعة

وهذا يا عزيزى الأستاذ أريد أن أنبهك
الى أن عاطفة أنا وأنا هى التى جعلتنى أفضل
ارسال أسئلتى اليك عن طريق البريد أما
حقيقة التقاى بالسوسى وزارع فتؤيدها
عدم وجود عاطفة أنا وأنا .. أما سر عدم

اطلعت على ما نشره الأستاذ محمداحمد
عيسى العقيلي على صفحات اليمامة ردا على
ما أوردته من حقائق تاريخية .. ويسرنى
أن أشكر كلا من القائمين على مجلة المنهل
وصحيفة اليمامة على فتح مجال النقاش
التاريخى الممتع .. وأحب أن أؤكد للمشرفين
على صحيفة اليمامة بأن هذا النقاش
على صحيفة اليمامة بأن هذا النقاش على
ليس كما تصوره « زجا بقرائها فى
موضوعات فردية خاصة » وانما هو نقاش
يدور حول حقائق ينشدها التاريخ ..
والتاريخ يهيم أمة الحاضر والمستقبل ..
وإذا أقحم أحد منا نفسه فى موضوعات
فردية خاصة ولم يحاول جاهدا اشباع
نهم الحقيقة والتاريخ وعرض نفسه فى موضوعات
القراء فعلى نفسها جنيت براقش .. وليس
لى شأن بالموضوعات الفردية التى أوردتها
الأستاذ العقيلي فى اليمامة الا ماله الى جانب
علاقته الخاصة علاقته العامة بالحقائق
والتاريخ

حقائق لا نقد

١ - يقول الأستاذ العقيلي : هل يصح
لنقاد أن ينقد كتابا ويحكم عليه قبل أن
يقرا « الكتاب أو يراه » وأقول لك ياأستاذ
ان ما تصورته نقدا ليس هو نقدا انما هو
ايراد حقائق تاريخية وهذه الحقائق هى
فى الواقع تاريخ لتاريخك وقد تضمنت مايل:
١ - اسم تاريخك الذى هو اسمان
متناقضان

ب - أسبقية أعظم مصادرك الخطيئة
« اللامع » فى التأليف

والقرى التي يرتادها ، وقد أصبحت أسماء تلك الاغـسـوار والادوية والقرى معروفة بأماكنها فى بحثى ٠٠ ويكفى ليكون هذا « الرجل القرد » موجودا أم لا أن يقوم رحلات الاكتشاف برحلة كشفية لمعرفة ما اذا كان هذا حقيقة أم لا . وبالإضافة الى كل هذا التحرى والدقة فاني احترزت بقول - اذا أصبحت حقيقة ، أى حقائقه وأوصافه واذا كان بخلدك أنه خرافة فيحسبى أنه مشهود ومعروف بين رجال اليمن ، عنا فى مقاطعة جازان وهناك فى بلاد اليمن وأن أوصافه منطبقة تماما على أوصاف « رجل الهمالايا » ، واذا كان هذا خرافة فليكن الرجل القرد فى هيمالايا خرافة أيضا وهذا بحث انما يهم رحلات الاكتشاف الذين يقدرون البحوث ويسعون جادين لمعرفة الحد الذى وصلت اليه من الصحة أو عدمها ٠٠

بحث من صلب الموضوع

وهنا يسرنى أن أعرج بك الى ما دلتنى عليه الاستاذ الباحث محمد زارع عقيل فى « مروج الذهب » للمسعودى الرحالة العربى الكبير وكان هذا على أثر قراءة الاستاذ زارع لبحثى فى المنهل .

فقد أورد المؤرخ الرحالة العربى الكبير المسعودى صورا من هذا النوع فى كتابه مروج الذهب وحلل ودقق ثم رجح عدم استحالة وجود هذا النوع من المخلوقات العجيبة قال فى الصفحة ١٢٣ من الجزء الاول طبع المطبعة البهية بمصر ، بعد أن وصف بعض جبال الشرق فى آسيا ما نصه ووراء تلك الجبال الاربعة على ساحل البحر خسفة أخرى قريبة القعر فيها آجام وغياض فيها نوع من القروذ منتصب القمامات مستديرة الوجوه الاغلب عليها صور الناس وأشكالهم الا أنهم ذوو شعر وربما وقع فى النادر القرد منهم اذا احتيل فى اصطياده

تعليقى على حلقتى السنوسى وزارع فلانى لم أجد منفذا أدخل منه الى اجابتيهما فهل لك أن تدلنى على خطأ ما قد تجاهلته أنا عمدا ٠٠ وأما سر تأخيرى لك فى الحلقة الثالثة - وأنت كما قلت فى الطليعة - فلانى لا أحب - وأنا المشيد بأدباء جازان - أنا أفاجئى قارئ المنهل باجابتك التى هى فى واد والاسئلة فى واد آخر والمسألة ليست هى بحكم ترتيبكم المحلى كما زعمت وانما هى بحكم ما بلغته اجاباتكم فى الخصوبة والروعة والدقة والجمال ٠٠ وقد تقول لى ايها القارئ الكريم : وما هى العلاقة العامة بالحقائق والتاريخ من هذا الموضوع الفردى الخاص ؟ فأجيبك انه اكتشاف نفسية مؤرخ كيف لنا تاريخا حديثا ولونه بلون عاطفة (أنا)

شروء عن الحقيقة

٣ - يقول الاستاذ العقيل - أنت سألتنى فأجبتك والجواب ينبغي أن يكون فى حدود السؤال أم تريد أن يكون الجواب على طريقتك فى مقالك عن امنباش فلا عدمت صحفنا مكتشفين من هذا النوع ينتشرون على صفحاتها مثل هذه الاكتشافات الخيالية فامنباش أسطورة لا تعيش الا فى أوهام الرعاء .

وبدافع الاسف أقول لك يا عزيزى الاستاذ أن جوابك لم يكن فى حدود السؤال فقد سألتك عن أهم العناصر الاساسية التى من أجلها كتبت تاريخك وكان جوابك شروءا عن الحقيقة واطنابا فى عاطفتك ومجهودك

بحث يهم رجالات الاكتشاف

أما بحثى عن (امنباش) وانه أسطورة فيكفى لنفى هذا الادعاء أننى تحرير الحقيقة بدقة من شخصيات معروفة بأسمائها وأوطانها فى بلاد اليمن ، وأننى بحثت بحثا جديا عن الاغوار التى يسكنها والادوية

انكما حين تحساربانى
القيمتانى حاضرا ايمسانى
لولا سباتى ما ملسكتمانى
حتى تموتا أو تفسارقانى
لست بخوار ولا جبان
ولا بنكس رعرش الجنسان
لكن قضاء الملك الرحمن
يذل ذا القوة والسلطان

قال فالتقى به كلبان فأخذه ويزعمون
انهم ذبحوا منها نسنانا فقال آخر من شجرة
كان يأكل السباق قولا ، فقالوا : نسناس
آخر خذوه : فأخذوه وذبحوه ، وقالوا لو
سكت هذا لم يعلم بمكانه فقال نسناس من
شجرة أخرى : أنا صمت • فأخذوه فذبحوه
وقالوا : لو سكت هذا لم يعلم بمكانه فقال
نسناس من شجرة أخرى : يا لسان
احفظ الرأس : قالوا : نسناس خذوه
فأخذوه • وزعم هذا الخبر أن المهرة
تصطادها •

(تثبت وتحليل وترجيح)

ونرى المسعودى بعد هذا كله يتحرى
الحقيقة ويتصل بأهل الشجر من بلاد
حضر موت والمهرة أيضا فيجد أنهم
يستظفرون أخبار هذا المخلوق العجيب
ويعجبون من وصفه ويتوهمون أنه بعض
بقاع الأرض فيقول : « وهذا يدل على عدم
كونه فى العالم وإنما ذلك من هوس العامة
واختلاطها » .

وأقول : ولاشك أن هذا المخلوق العجيب
كان نادرا ما يرى وإن الذين يرونه ويتحدثون
بأعاجيبه أفراد قلائل فلم يشنع خبره
شيوعا يتأكد منه الخاصة والعامة الشيء
الذى جعل المسعودى لا يجزم بوجوده •
ولذلك نرى المسعودى يستدرك فيقول
فى الصفحة نفسها : « ونحن لم نحصل
وجود النسناس والعنقاء وغير ذلك مما
اتصل بهذا النوع من الحيوان الغريب النادر

فيكون فى نهاية الفهم والدراية إلا أنه لا
لسان له فيعبر بالنطق • ويفهم كل
ما يخاطب به بالإشارة وربما حمل الواحد
منهم إلى ملوك الامم هناك فتعلمه القيام
على رؤوسها بالذباب على موائدها • انتهى
وقال فى الصفحتين ٣٦٤ و ٣٦٥ فى
الجزء نفسه ما نصه : « وقد غلب على كثير
من العوام الاخبار عن معرفة النسناس
وصحة وجوده فى العالم كالأخبار عن وجود
الصين وغيرها من الممالك النائية والامصار
القاصية فيبعضهم يخبر عن وجوده فى المشرق
وبعضهم فى المغرب ، فأهمل المشرق
يذكرون كونها بالمغرب ، وأهل المغرب
يذكرون أنها بالمشرق ، وكذلك كل صقع
من البلاد يشير سكانه إلى أن النسناس
فيما بعد عنهم من البلاد ونأى عن الديار
وقد روى فى ذلك خبرا مخرجه من طريق
الاتحاد أن ذلك فى بلاد حضرموت من الشجر
وهو فيما ذكرناه عن عبد الله بن كثير بن
عفير المصرى عن أبيه يعقوب بن الحرث بن
مخيم عن شيبه بن الحرث التميمى قال :
قدمت الشجر فنزلت على رأسها فتذاكرنا
النسناس فقلت صيدوا لنا منها فلما إن
رجعت إليه إذا بنسناس منها مع بعض
أعوانه المهرة ، فقال لى النسناس : أنا
بالله وبك ، فقلت لهم : حلوه فحلوه فلما
حضر الغداء قال : هل اصطدتم منها شيئا ؟
قالوا نعم ! ولكن خلاه ضيفك قال استعدوا
فأنا خارجون فى قصصه فلما خرجنا إلى
ذلك السرح خرج منها واحد يعدو ، وله
وجه كوجه الانسان وشعرات فى ذقنه ومثل
الثدى فى صدره ومثل رجل الإنسان
رجلاه وقد الظ به كلبان وهو يقول :

الويل لى مما به دهانى
دهرى من الهموم والاحزان
ففا قليلا أيها الركببان
واستمعا قولى وصدقانى

من طريق العقل فان ذلك غير ممتنع في القدرة ، لكن احلنا ذلك لان الخبر القاطع للعذر لم يرد بصحة وجود ذلك في العالم وهذا باب هو داخل في حيز الممكن الجائز خارج عن باب الممتنع الواجب .

احتمال منطقي

ونرى المسعودي بعد هذا يحتمل كوجود هذه المخلوقات العجيبة احتمالات منطقية تسد باب الهوس والخرافة فيقول في الصفحة نفسها وفي الصفحة ٣٦٦ : « ويحتمل هذه الأنواع من الحيوان كالنسناس والعنقاء ، والعريد وما اتصل بهذا المعنى أن تكون أنواعا من الحيوان أخرجتها الطبيعة من القدرة الى الفعل ولم تحكمه ولم يثبت فيه الطبع كتأنيه في غيره من الحيوان فبقى شاذا فريدا متوحشا نادرا في العالم طالبا للبقاء النائية من البر مبائنا لسائر الحيوان من الناطقين وغيرهم للضدية التي فيه لغيره مما قد أحكمته الطبيعة وعدم تشاكله به والمناسبة التي بينه وبين غيره من اجناس الحيوان وأنواعه انتهى » .

وهنا ملحوظة ذكر المسعودي الطبيعة كمصدر للقدرة وهذا شيء لا نوافقه عليه فهل معنى هذا ان المسعودي متأثر بنظريات غريبة أم ماذا ؟

احتمال يصبح حقيقة

وجاء هذا العصر عصر الاكتشافات عن كل شيء في هذا الكون من جماد وحيوان فاذا بنا نقرأ عن وجود مخلوق عجيب في جبال الهمالايا أقرب شيها بالانسان وثارت الضجة بين رجالات العلم في الشرق والغرب عن أصل هذا المخلوق العجيب ؟ ومن أي سلالة هو ؟ اذا بهذا الاحتمال المنطقي الذي كتبه الرحالة العربي الكبير المسعودي هو أقرب شيها بالرجل القرد يصبح حقيقة يتسارع الى الكشف عنها

رجالات العلم في الشرق والغرب . ولاشك ان النسناس الذي يعنيه المسعودي هو أقرب شيها بالرجل القرد لا النسناس المعروف الآن لدى علماء الحيوان . . . وعلم الله انني أسمع عن هذا المخلوق العجيب الرجل القرد وعن أخباره منذ الصغر وأنا تلميذ في المدرسة وحتى عهد قريب ما كنت أعلم ان رجالات العلم بحث عنه جاهدة ، وان بينها حوله جدالا وضجة ، حتى قرأت أخيرا أوصاف رجل الهمالايا في مجلة المصور ، فاذا بهذه الاوصاف صورة طبق الاصل لاوصاف الرجل القرد في اليمين : « امباش » وسرعان ما تحولت عجائبه وطرائفه في نظري الى جد وحقيقة فبحثت عنه بحثا جديا عن أغواره وجباله وأوديته باليمين وأدليت بدلوى ، وبعد هذا كله فليكن اذا شاء الله حقيقة أو ليكن كما شاء العقيلي خرافة .

اليك سهيمك

وهنا هل تقبل أن أرد اليك سهيمك التهكمي ؟ لماذا يا أستاذ لم تذكر أنها الحد الذي ترى منها جبلي العكوتين ؟ لماذا لم تناقشها وتدعمها بالحجة فالبرغم من أنني تثبت وقلت « اذا صح ، الا أن صديقي أكد لي خبره باظهار صحيفة الاضواء العدد ٤٣ في ١٢ رمضان ١٣٧٧ هـ وشاهدت بحثك عن جبلي العكوتين والذي تقول فيه : « تشاهد من مسافة عشر مراحل »

وعجبت كيف تسجل هذه المبالغة ثم تسجل الى جانبها حقيقة تنفيها تلك الحقيقة هي شعر الشاعر عمارة اليماني الذي يقول فيه :

اذا رايت جبل عسكادي
والعكوتين في مكان باد
قابشري يا عيني بالسرقاد
الا ترى ان عمارة هنا يثبت أنها لا ترى

الا من مكان باد أى مرتفع ؟ ثم قل لى : بالله هل سيبشر عنه بالرقاد من هذا المكان المرتفع - وعلى اعتبار أن بيته بقرب العكوتين - من مسافة عشر مراحل !
اذن فهاوسهمك : « واذا كان المؤرخون فى هذا النوع فلا عدمت صحفنا مؤرخين ينشرون على صفحاتها ما يغير معالم التاريخ » .

« احالة متأخرة عن أوانها »

وان أنس فلا أنسى قولك فى ردك :
أما نظرية الفن للفن ٠٠ أو الفن للحياة فاحيلك الى كتاب النقد الادبى للدكتور - أحمد أمين - لتعلم أنها من النظريات التى لها أنصارها وأقول لك :
أننى أيدتك بأن لك أنصارا فى تفضيلك أدب الفن للفن والشيء الذى عجبته له هو عدم تعليقك تفضيل هذا الضرب من الادب بالرغم من قولى لك فى سؤالى « ولماذا » ؟
وقد أجاب كل من السنوسى وزارع - اللذين تعجب على ، عدم التعليق عليهما - اجابة من نبع تفكيرهما الخاص دون ما حاجة الى رأى أى دكتور على أنه ليس هناك أى عيب لو أحلانى الى رأى أى دكتور ، وجبذا لو أحلتنى الى كتاب النقد الادبى للدكتور أحمد أمين فى الوقت نفسه أما الآن فان هذه الاحالة متأخرة عن أوانها كما أن هناك سؤالا لا يزال شاغرا حتى الآن .

« حول الشعراء المشهورين »

٤ - تقول : الشاعر الزمار قد ترجم له المؤرخ - الوشلى - فى « الثناء الحسن » وهو المخطوط الذى بحوزتى الى أن قلت : اما يحيى الهادى - فهو فى منطقة تعنى بتسجيل شعرائها حتى قلت : فهلا نبهتنى الى شاعر كاحمد بن محمد التهامى مادح الملك المكرم أو شاعر كشهيد بن سحبان ؟
وأقول لك : لعلك لم تدر أن

الشاعر الزمار هو فى الثناء الحسن وهو المخطوط الذى بحوزتك ولو كنت تعلم به لشدت به لانه شاعر وأى شاعر ولانه من جازان .

أما قولك عن يحيى الهادى - فهو فى منطقة تعنى بتسجيل شعرائها فاذا كنت تعلم أنها تعنى بتسجيل شعرائها فعنايتها بتسجيل حوادثها القديمة والجديدة أعظم اذن فلماذا تصول وتجول مؤرخا حوادث اليمن ، واليمن كما اعترفت برجاله المؤرخين غنى عن ذلك ؟ ولماذا لا تصول وتجول فتؤرخ لنا حوادث المخلاف السليماني حتى الآن ثم لماذا لم يجد منك ذلك الاسهاب الذى وجده منك اليمن الشيء الذى دفع كاتب مقدمة الطبع لكتابنا أن يذكر هذه الحقيقة فى المقدمة بقوله : كنا نريد أن يكون القسمان الاولان فى الجزء الاول من الكتاب أو فى واكمل مما هما عليه وأن يوجز تاريخ الحكومات التى حكمت اليمن فالمؤلفات التى عنيت بتدوين هذا القطر العزيز من بلادنا كثيرة متداولة بخلاف كل ما يتعلق بتاريخ المخلاف السليماني الذى ألف من أجله هذا الكتاب » .

أما قولك فهلا نبهتنى الى شاعر كاحمد بن محمد التهامى مادح الملك المكرم وشاعر كشهيد بن سحبان فأقول لك : أنا لست متخطبا ٠٠ كيف أنبهك الى شاعرين ذكرتهما لى فى اجابتك بين الشعراء المشهورين ؟ راجع اجاباتك فستجدهما موجودين فيها ٠٠

« فهم ٠٠٠ »

٥ - ويقول الاستاذ العقيلي : « لم أفهم ما تقصده بكلمة المناظرة فالمنظرة تكون بين شيئين يعبر عن لسانهما الكاتب كالمناظرة بين السيف والقلم الى أن قال : والامير خالد السديري أديب متضلع وناقد دقيق كان ابان امارته لجازان يمثل عصر

ابن العميد والصاحب مع الفارق الى أن قال
وانما ما تقصده بي مهاجاة وقعت بين بعض
الشعراء فأخوك يحترم الاموات ويقدر
الاحياء ..

وأقول لك ان معنى المناظرة لغة المجادلة
وسواء كانت هذه المناظر بالشعر أم النثر ؟
فان استلتي منصبة على الشعراء المتعاصرين
بالجانب في العصور السالفة لا في عصرنا
الحاضر المعروف عصر الامير خالد السديري
وبالرغم أنني بينت لك في المنهل هذه
الحقيقة الا انك لا تزال تحرج نفسك أمام
القراء .. اما انك تحترم الاموات وتقدر
الاحياء فيحسبني أنني لم أسألك سؤالا
يدور حول الاموات أو الاحياء ، فلا تلمني
وانما لم أفهمك كنت أسألك عن المؤرخين
المتعاصرين هنا في الجانب فتذهب بي
بعيدا الى مصر وأسألك عن الشعراء
المتعاصرين السابقين في الجانب فتذكر لي
ديوان شعراء الجنوب . أسألك عن المجهول
بين طيات المخطوطات وتجيبيني بالمعلوم في
طيات المطبوعات . وهكذا استلتي في واد
واجاباتك في واد آخر ..

المؤرخ ناقد ومعقب

٦- يقول الاستاذ العقيل : (تذكر أنك
سألت الشيخ العمودي عن النقاش الذي دار
بينى وبينه عن الواسعي فنفي .. راجع
الاسئلة تجدني لم أقل لك وقع نقاش بل
دار أو جرى حديث ولا أعتقد أن الشيخ
عزب عن فكره ذلك والموضوع من البساطة
بحيث لا يحتاج الى اثبات واذا نسي فله من
مشاغل الحياة والسن ما ينسى المرء أهم من
ذلك)

وأقول للاستاذ : ان الحديث بينك
وبين صاحب اللامع كمؤرخين حول غلطات
الواسعي لا يمكن أن يكون حديثا عابرا
ويدون نقاش مركز اللهم الا أن تكون انت
السامع وهو الذي يسرد لك هذا الحديث

سردا ولا شك أنه كذلك لانك لم تجب حول
غلطات الواسعي باجابة ما ، وهذا يثبت ان
صاحب اللامع ذلك المؤرخ الناقد والمعقب
اما أن هذا الموضوع من البساطة بحيث
لا يحتاج الى اثبات ، فلا .. ليس هو من
البساطة كما تتصور ، بل هو من الاهمية
بحيث يدلنا على أي المؤرخين مؤرخ وناقد
ومعقب . والآن وبعد ان نسخت الجزء
الثاني من اللامع وعرفت الشخصيات التي
انتقدها وعقب عليها صاحب اللامع فلا
تسول لك نفسك أن نشرها كرد من
عندباتك فان لنا اذا نشرتها استنتاجات
ومناقشات هي من الاهمية بمكان .

وتعليك بأن صاحب اللامع نسي لمشاغل
الحياة والسن ينفيه ما تتمتع به هذه
الشخصية من قوة جسمية وعقلية بحيث
لا ينسى أن يجيب على أي سائل وعلى الفور
بأعقد مشكلة علمية أو أي بحث تاريخي أو
أدبي أو لغوي . وشخصية كهذه لا يمكن أن
تنسى حديثا تهواه من نبع التاريخ ..
ويؤسفني أن لا تجد ما تبرر به موقفك الا
اللجوء الى الموضوعات الفردية وأنت تعرف
من هو هذا الشيخ الكبير ، انه رجل العلم
والتاريخ والادب ، وهو من عرفت المنهل
العذب الرقراق الذي نهلت منه .

أينسا متخبط

٧- ويقول الاستاذ العقيل أنني قلت :
(وهذان اسمان لتاريخ واحد اما الاسم
الاول فهو ينطبق عليه كتاريخ اقليمي واما
الثاني فيغلب عليه الاسلوب العلمي وهكذا
يمضي يتخبط قبل أن يرمق الكتاب بعينه)
وأقول لك : الواقع أنني حررت هكذا
(اما الاسم الاول فهو لا ينطبق عليه كتاريخ
اقليمي ، واما الثاني فيغلب عليه الاسلوب
(الادبي) ولم أقل « العلمي » كما تقول
وظهر لي أخيرا أن « لا » الثانية حذفتم اما
عند نسخ المقال من الصورة الاصلية أو عند

الطبع اما كيف عرفت أن الاسم الاول لا ينطبق عليه كتاريخ اقليمي قبل أن أرمق الكتاب بعيني كما تقول . فدليلي على هذا ما أكدته لي صاحب اللامع ، وأن جانباً هاماً من تاريخ المخلاف السليمانى لم يكن موجوداً بين ملفات تاريخك المطبوع وأنه سلك الجزء الثانى من اللامع أخيراً لتسد هذا الجانب الهام منه .

ودليل على أن الاسم الثانى يغلب عليه الاسلوب الادبى لا العلمى هو أن مصادرنا المخطوطة التى فى طليعتها (اللامع) لا تلف ولا تدور الا حول اليمن اما الجنوب بأجمعه عدن والمحميات وحضرموت وعمان فليس لك حولها أى مصدر ، وفعلنا أكد هذه الحقيقة فى تاريخك الاستاذ حمد الجاسر بقوله : وما كنا نريد للاستاذ التوسع فى الموضوع توسعاً يجعل من الصعب على الباحث أن يعتبر هذا الكتاب شاملاً لجنوب الجزيرة الذى يقصد به جنوب جزيرة العرب بأسرها بينما لا يجد الباحث فيه شيئاً من تاريخ جل هذا القسم من بلادنا كعدن وحضرموت وعمان »

والآن فلعلك قد عرفت من هو المخطوط الذى يورد حقائق تاريخية ومنطقية ؟ . أم هو الذى لا يعرف أن يسمى كتابه باسم علمى منطبق على الحقيقة والواقع !

والأفضل أن تبدل اسمه باسم علمى منطبق مع الحقيقة والواقع مماثل لاسم « اللامع اليماني بذكر ملوك اليمن والمخلاف السليمانى » وأرجو أن تفعل لأن التناقض والتخبط يسودان اسمى تاريخك الآن . فالمخلاف السليمانى جزء من الجنوب العربى وتاريخ الجنوب العربى غير تام فى تاريخك « علاقة تكشف سرا »

٨ - يقول الاستاذ العقيلي : والشيخ حفظه الله - يعنى صاحب اللامع - يعرف توقيرى لشخصيته وتقديرى لمكانته وحديثى

عليه وبرى به ومواساتى له . وهنا يا عزيزى الاستاذ وقعت فى الشبكة فأصبحت أسير الحقيقة قل لى بالله : ماهو سر هذه العلاقة الكبيرة بينك وبين صاحب اللامع دون سائر أدباء جازان ؟ ما هو سر حذبك عليه ومواساتك له كما تقول . . هل هذا من دافع عاطفى نبيل . . أم هذا لأسباب ودوافع أخرى ؟ الواقع أنه لو كان هذا لدافع عاطفى نبيل ما مننت به وانما كان هذا لنفس الأسباب والدوافع التى تعرفها أنت وقد عرفها القراء - طبعاً -

ان لصاحب اللامع الحق فى أن يمن عليك لانه هو الذى ثبت أقدامك وشد من أزرك لتكون أستاذاً باحثاً بدلاً من شاعر عاطفة وخيال .

وصدقتنى أنتى كثيراً ما حاولت أن أنشر هذه الحقائق وبالأخص عندما جاءتنى اجاباتك تذكر فيها مصادرنا وليس بينها « اللامع » ولكن مثله العليا وخصائصه السلفية تأبى عليه أن يرضى لى بنشر هذه الحقائق وينهائى بشدة ، وعندما أحتج عليه بتذكرك الشديد له يجيبنى بقوله : (اذا كان ولا بد فبعده أن الأقبى ربى) ولكن ضميرى أبى الا أن يتحده أبى الا أن يكشف النقاب عن أسرار وحقائق تعد « وتسجيل ما يتعلق به - أى بتاريخك - يعتبر ممتما له -

صاحب اللامع واقعى لا عاطفى

٩ - ويقول الاستاذ العقيلي : (تاريخ اللامع للشيخ العمودى عرضه الشيخ على كثير من أدباء جهتنا واطلع عليه كثير منهم وهم بذلك يعرفون ذلك التاريخ ويعطفون على الشيخ ويسخرون من مبالغتك) وأقول لك : ليس من المعقول أن الشيخ العمودى بشيئته ووقاره تستغزه عاطفة أنا وأنا فيعرضه على أدباء جهتنا انه ليس من هذا النوع ، انه لا يتاجر بالحقائق والتاريخ

الخليط هو خليط وحسب من دون تحليل ولا تركيب ولا مزج .

وأنت تعلم الآن أن هذا المؤرخ القديم فعل كل هذا دون أن يعلم أن الاتجاه الحديث لكتابة التاريخ يعمل لمعرفة هذه الدراسة النفسية لدوافع المؤرخين .

وشاهدنا مقدمة تاريخك السياسي الحديث فإذا بها لا حيوية فيها ولا نشاط وهبت عليها أعاصير التيارات والميول لا تشير الى أى شيء من هذا حتى ولا من طرف خفى

أما قصة اليهودى التى نقلها صاحب اللامع فى مقدمته من تاريخ بغية المستفيد فخلاصتها أن يهوديا زور كتابا وادعى انه كتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم وفيه شهادة جمع من الصحابة فيه يذكر ان الجزية ساقطة عن يهود خيبر ، ولما عرض هذا الكتاب على رجل الدراية بالتاريخ الحافظ ابي بكر بن الخطيب البغدادي وجد أن من الشهود من مات قبل خيبر بسنتين ومنهم من أسلم بعد خيبر بسنوات وهكذا . . وفشل المزور . .

وسواء تحرى صاحب بغية المستفيد صحة هذه القصة أم لم يتحر ، فانها تدور حول اظهار مزايا التاريخ وفائدته للمجتمع الانساني ، ولا يتحتم على صحتها أو عدم صحتها أى قدح على صاحب بغية المستفيد لأن أحدا ما ماثلة كشف عنها رجالات رواية الحديث النساب ، ووجدت مزورة وأعانهم على ذلك التاريخ . .

علاقة الأخبار الطريفة بالتاريخ

١١ - ويقول الاستاذ العقيلي : ١ - ان من المثالب التى فى اللامع - ان قبيلة الريث من بقية قوم صالح وان ببلادهم ماثر الناقة وانه يسمع بها رغاء السغب)

وأقول للاستاذ : ان مثل هذه الاخبار الطريفة يشبها كثير من المؤرخين الكبار لا

.. ان أى أديب ما لم يطلع عليه سوى العلامة الضليع السيد أحمد عبد الفتاح صاحب العريش بطلب منه ، والسيد محمد سعيد بامهير عند زيارته لصاحب اللامع وفى بيت صاحب اللامع أما أنت فلك منه نصيب الاسد لا لانه عرضه عليك ولكن لانك سمعت اليه وهو من النوع الواقعى المثالى الذى يعطى الحقائق كل من يطلبها . أما مبالغاتي كما تقول فسيكفينى للتدليل على صحتها العلامة الثبت صاحب كتاب الطليعة فى الرد على الكوثرى عبد الرحمن المعلمى العتمى الذى ترجم للامع ومختصره كغيره من الاعلام .

مقارنة بين مقدمتين

١٠ - ويقول الاستاذ العقيلي : (ولا ترجع الى مذكراتي التى دونت فيها ملاحظاتي على ذلك الكتاب فأقول : اللامع اليماني . . المقدمة خليط من مقدمة بغية المستفيد للديبع كقصة اليهودى المعروفة مع رئيس الرؤساء ومن مقدمة المسجد ومقدمة الذهب المسبوك ومن كتاب عمارة اليمنى ونزهة الظريف وخليط آخر لا يأتلف ولا يثبت على منك التاريخ) .

وأقول لك : ان هذه المذكرات الخطيرة لم تظهر الا بعد أن شع نور اللامع على صفحات المنهل الغراء وعرف الناس أى تاريخ هو وأى علاقة لك به ولو كان ظهورها قبل هذا الحدث الهام لكانت الى الصحة اقرب . .

أما أن المقدمة خليط من مقدمات عدة مصادر مخطوطة ، فالحقيقة انها استعراض لمقدمات المصادر التاريخية المخطوطة فى مقدمة اللامع وتحليلها تحليلنا نعرف منه ميول المؤرخين السياسية أو الدينية ، وفى قولك خليط اثبات لهذه الحقيقة فمن يصدقك - وانت الخصم - للامع ان هذا

وعرضا) .

فأنت ترى انه لا يرسل القول على عواهنه بدون تثبت وروية وأدلة فهل تستطيع أن تستخرج لنا بحثا يدلنا على السبب الذي من أجله سمي هذان الاثران في زيبذ بالذناذب والحمى ؟

واذا كان هناك من يرجح أن حرب البسوس جرت في غير اليمن يكفي أنه أورد الشاهد من قول ابن اسحاق صاحب السيرة أن المعارك تعددت بينهما أولا في اليمن ، وبصرف النظر عن هذه الأدلة والشواهد فيما اذا كان هذا البحث عرضة للتحليل والترجيح فهل يفتح هذا في الالامع ؟ أليس أغلب بحوث رجال التحقيق في القديم والحديث عرضة للتحليل والترجيح وأنها ليست في منزلة الخبر القطعي . . اذا كنت تفهم هذا فكيف تنتقد بحثا مدعما بالأدلة في الآثار والشاهد من المصدر ولا تورد ما لديك من ترجيح

اعتراف هام

١٣ - ويقول الاستاذ العقيل : (تاريخ الدولة الزيدية النجاشية الصليحية وغيرهم كالايوبيين وعلى بن مهدي منقولة بالنص الحرفي من الديبع وعمارة ، كما نقل عن تاريخ الائمة الزيدية من كتب القوم نقلا حرفيا أمينا بما في ذلك النزعة الطائفية الى ان قال ثم ماذا ؟ لاشك أنك تعرف وأنت الذي تشيد بالكتاب وترفعه الى روق الثريا أنه نقل العقد المفصل بالعجائب والغرائب بنصه الكامل وأتبعه بخلاصة العسجد بالطريقة نفسها والى اطراد النقل من نزهة الظريف والديبساغ الخسرواني والذهب المسبوك ونفخ العود بعباراتها المعروفة وديباجاتها المفهومة)

وهنا أقول للاستاذ : هذا هو الاعتراف المهم الذي يثبت تلبسك بنسخ الالامع نسخا شائعا والاعتماد عليه

لأنها صحيحة ولكن لان فيها لونا من الفكاهة والكشف عن عقليات القوم ونفسياتهم وحياتهم البدائية الفارقة في الجهل والخرافات . .

وأنت ترى صاحب تاريخ حضرموت السياسي صلاح البكرى اليافعي بالجامعة المصرية عرج على هذه الالوان فذكر ما يعتقدده الناس في قبر طويل بوادي سر بحضرموت أنه قبر نبي الله صالح وذكر أيضا أسطورة الرجل الذي وجد في حضرموت على سرير من ذهب الذي انتقدته أنت على صاحب الالامع ثم حلل ورجح

فهل تعتقد يا أستاذ أن القاريء العربي سيصدقك أن صاحب الالامع يورد مثل هذين الخبرين كحقيقة جازما بصحتها ولا يخضعها للعقل والمنطق . .

حول حرب البسوس

١٢ - ويقول الاستاذ العقيل : ٢ - ان من المثالب التي في الالامع أيضا - حرب البسوس بين تغلب وبكر ميدانها (زيبذ) ويقول الالامع والدليل على أن القوم كانوا باليمن أن الموضع الذي قتل به كليب وبه قبره يسمى الذناذب وقد جاء في شعر مهلهل :

فان يك بالذناذب طال ليل

فقد أنكى من الليل القصير

والموضع - أي الذناذب - بجهة زيبذ وكذا الحمى - أي حمى كليب - وهو مسمى الآن بالحمى على حاله - أي من غير اضافة - ذكره ابن اسحاق صاحب السيرة نعم روى ابن اسحاق أن قحطان اجلوا تغلب وبني بكر من اليمن الى جهة العراق فتعددت المعارك فيما بينهما أولا في اليمن ثم في جهة العراق ونجد وتخوم الشام والفرات الى أن قال : واما حدود الحمى فكان من الجحف الى قونص الى رأس الوادي (رمع) بكسر الراء وفتح الميم الى حد النوبتين طولا

كصدر جمع فاعوى

قل لى بالله : ما أدراك بهذه التفاصيل الدقيقة تفاصيل نقل صاحب اللامع تاريخ الدولة الزيدية والنجاحية والصلحية وعلى بن مهدي بالنص الحرفى من الديبع وعمار ؟ وما أدراك أنه نقل عن تاريخ الأئمة الزيدية من كتب القوم نقلا أميناً ، وما أدراك أنه نقل العقد المفصل بالعجائب والغرائب بنصه الكامل كما تقول ، وما أدراك أنه أتبعه بخلاصة المسجد ، وما أدراك أنه والى اطراد النقل من نزعة الطريف والديباغ الحسروانى والذهب المسبوك ونفخ العود ؟

ما أدراك بكل هذه التفاصيل .. هل بلحة عابرة أو بمطالعة قصيرة عرفت ما يخويه اللامع منذ البداية حتى النهاية تقريباً ؟ ثم لماذا لم تذكر المصادر الأخرى التى اعتمد عليها صاحب اللامع ؟ طبعاً القارئ العربى سيعرف لماذا !

والآن فقد عرف القارئ أنك - وأنت الذى تريد أن تحط من قيمة اللامع ومن هذه الطريقة بالذات - أرسلت الاضواء على حقيقتك كناسخ له ومعتمد عليه وأنتك - وأنت الذى تريد أن تحط من قيمة اللامع ومن هذه الطريقة بالذات - أطنبت فيه أطناباً رائعاً .

فقد ذكرت كيف سلسل الحوادث منذ الدولة الزيدية فالنجاحية فالصلحية وغيرهم كالأيوبيين من منابعها الأصلية ، ولم تستمر ذاكراً للحوادث التى سلسلها حتى الآن لماذا

لأن الحقيقة التى تتنكر لها اعترضتك فاكنتفت بذكر بعض المصادر التى استقى منها صاحب اللامع هذه الاحداث المسلسلة ولم تذكر فى النهاية من أين نقل حوادث أواخر القرن الثالث عشر وحوادث القرن الرابع عشر التى لا يوجد لها أى مصدر تاريخى .

ثم قل لى بالله من يصدقك - وأنت الخصم - للامع - ان صاحب اللامع نقل نقلا مجردا عن الربط عن التحليل مجردا عن الاستنتاج والترجيح .

ألا ترى أنك بهذا أظهرت طرفاً واضحاً من الحقيقة . . . طُرف التسلسل والاعتماد على المنابع الأصلية للبحوث وأخفيت الطرف الآخر طرف الربط والتحليل والاستنتاج والترجيح ؟ ألا ترى أنك بهذا الاجراء وقعت فى شبكة الحقيقة ؟ ثم قل لى بالله أيهما الافضل طريقة تسلسل الحوادث التاريخية سنة سنة مع تسلسل مصادرها مصدراً مصدراً . أم الافضل مسح المصادر التاريخية وتقطيع حوادثها قطعاً قصيرة جافة غير مبوبة ولا مرتبة تبويبا وترتيباً حديثاً وغير معزوة الى مصادرها الحقيقية .

طبعاً - وهذا ما يعرفه الباحث - الافضل تسلسل الحوادث مع مصادرها وهذه مزية اعترفت بوجودها فى اللامع ، وليس الافضل عدم التبويب والترتيب وهذا هو طابع تاريخك وشاهد على هذا ما قاله كاتب مقدمة الطبع لتاريخك : « على أننا لا نغفى الاستاذ المؤلف من تبعة النقص فى مواضع كان فى امكانه تداركه فيها من حيث التبويب والترتيب والايجاز فى مواضع تستدعى الاسهاب والاسهاب فى مواضع لا تستحق ذلك » .

هذا هو شاهد اثباتى الاول عليك وذلك الاستاذ الباحث الكبير صاحب الطليعة العلامة عبد الرحمن بن يحيى المعلمى العتمى هو شاهد اثباتى الثانى عليك فى اثبات الحقائق التى تنكرت لها فى مصدرك اللامع وأكرم به من شاهد عدل وثبت .

من مزايا اللامع

وهنا أذكر من مزايا كبرى فى اللامع :
١ - أن تسلسل الحوادث بسنواتها هو

فى الواقع طريقة قديمة ولكن الاتجاه الحديث لم يستطع التخلى عنها فاتجه اليها مرغما بوضع الخرائط الزمنية للحوادث والحكومات والطبقات فأين هى خرائطك الزمنية ؟

٢ - ان فى طريقة تسلسل المصادر مصدرا مصدرا الوصول الى حقيقة الزمن الذى غاش فيه المؤلف والزمن الذى انتهى فيه الزمن الذى ابتداء به غيره وهكذا دواليك

٣ - ان فى النقل الامين مواد خاما للدراسة الحديثة فبه تعرف أسلوب المؤرخ وميوله السياسية أو الدينية والتيار المسيطر عليه .

٤ - ان فى النقل الامين معرفة التوازن بين مؤرخين عاشا فى عصر واحد وأيهما كان منطيقا وكيف تخرج بالنتيجة اذا اختلفا

فى حادثة ما ..

٥ - فى النقل الامين دراسة حديثة لمعرفة المؤرخ القديم وهل هو باحث ضليع أم هو عادى

فهل شاعدا هذه المزايا الهامة - التى يهم التاريخ الحديث معرفتها وبالاخص للمخطوطات القديمة - فى تاريخك


وهل تترانى الآن محقا عندما رفعت الالامع الى روق الثريا. كما تقول أم لا ؟

ناصر قاسم


جازان

أبو عريش

(المنهل) : عملا باشارة بعض الأدباء الأصدقاء رأينا قفل هذا الباب ، حتى لا يتطور النقاش الى ما يخرج عن نطاق مبدأ المنهل فى نشر النقد الموضوعى .. والموضوعى وحده ..



**اقصدوا
عياة
كرارة**



صَحْنُ الْأَسْنَانِ

فِي سِلَاقِ الْأَسْنَانِ

لتركيب الأسنان

العظم بأنواعه والذهب من عيار الجنيه

ABBAS KARARA

نقد لكتاب آداب الزفاف

بقلم فضيلة الاستاذ اسماعيل الانصارى

المدرس بمعهد امام الدعوة بالرياض

- ٢ -

وهي وان كانت أنسب ما في الباب ليس فيها نص على التحريم .. الثانية الرواية المحتوية على الوعيد وقد أعلت بتدليس ليث المذكور .. الثالثة رواية خصيف في المسك وهي معلولة بخصيف مع أنها خارجة عن مسألة الحلي

وأما قول الاستاذ في تعليقه على هذا الحديث : له شاهدان موصلان أحدهما عن أبي هريرة عند النسائي وأحمد والآخر عن أسماء بنت يزيد عند أحمد فالجواب عن ذلك ان حديث أبي هريرة قال (كنت قاعدا عند النبي صلى الله عليه وسلم فأتته امرأة فقالت يا رسول الله سواران من ذهب فقال عليه الصلاة والسلام سواران من نار فقالت ما ترى في طوق من ذهب قال طوق من نار قالت فما ترى في قرطين من ذهب قال قرطان من نار) . هذا الحديث الذي أشار اليه الاستاذ نقل ابن القيم في تهذيب مختصر المنذرى عن ابن القطان ان أبا زيد راويه عن أبي هريرة مجهول وكذلك ابن حزم لما ذكره في المحلى أعله بجهالة أبي زيد وقد تبعهما الحافظ الذهبي في الميزان قال أبو زيد عن أبي هريرة وأبو زيد عن المغيرة لا يدرى من هما فالأول تفرد عنه أبو الجهم شيخ مطرف بن طريف بحديث تحريم حلية الذهب على المرأة . وقال صاحب المعتصر : (هذا حديث لا يحتج به لانه إنما رواه عن أبي هريرة أبو زيد وهو مجهول) . وأما حديث أسماء بنت يزيد بن السكن فله ثلاث روايات لكل

وأما حديث أم سلمة زوج النبي صلى الله عليه وسلم قالت جعلت شعائر من ذهب في رقبتي فدخل النبي صلى الله عليه وسلم فأعرض عنها فقالت ألا تنظر الى زينتها فقال عن زينتك أعرض قالت فقطعتها فأقبل على بوجهه قال زعموا أنه قال ما ضر أحدناك لو جعلت خرصا من ورق ثم جعلته يزعفران فالجواب عنه ان هذه الرواية ليس فيها نص على التحريم بل إنما فيها ارشاد الى ما هو الأفضل من ترك تلك الزينة وقد كان النبي صلى الله عليه وسلم يمنع أهله التوسع في كثير من المباحات ليؤثروا الآخرة على الدنيا . وقول الراوى (زعموا أنه قال ما ضر أحدناك) الخ .. ذكر الاستاذ أن هذا القدر من هذا الحديث مرسل فسقط بذلك الاستدلال به وأما روايته المشتملة على قول النبي صلى الله عليه وسلم لأم سلمة (ما يؤمنك أن يقلدك الله مكانها يوم القيامة شعيرات من نار قالت فنزعته) .. فقد أعلها الحافظ الهيثمي في مجمع الزوائد بعد ما عزاها الى الطبراني بتدليس راويها ليث بن أبي سليم كما أن الرواية الاخرى التي أشار اليها الاستاذ فيها خصيف وليست في الحلية فان خصيفا وهو ضعيف إنما روى عن عطاء عن أم سلمة أنها سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم عن الذهب يربط به المسك أو تربط به فقال اجعليه فضة وصفريه بشيء من زعفران فتحصل من هذا ان لهذا الحديث ثلاث روايات أحداها الرواية التي ذكرها الاستاذ

رواية منها آفة أولاهما رواية محمود بن عمرو الانصارى عن أسماء بنت يزيد بن السكن حدثته عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال أيما امرأة تقلدت قلادة من ذهب قلدت في عنقها مثلها من نار يوم القيامة وأيما امرأة جعلت في أذنها خرصا من ذهب جعله الله في أذنها من النار يوم القيامة .

فهذه الرواية آفتها محمود بن عمرو المذكور قال ابن القطان كما في تهذيب السنن لابن القيم علة هذا الخبر أن محمود بن عمرو رواه عن أسماء مجهول ، وإن كان قد روى عند جماعة . وسلك ابن حزم في المحل هذا المسلك في تضعيف هذه الرواية وتبعهما الذهبي في الميزان وأراد أن القطان يكون محمود بن عمرو مجهولا مع أنه روى عنه جماعة انه مجهول الحال كما يتضح من قول الذهبي في ترجمة داود بن يزيد الثقفى بعد ما ذكر عن أبي حاتم انه مجهول مع أنه روى عنه جماعة قال الذهبي: (هذا القول يوضح لك أن الرجل قد يكون مجهولا عند أبي حاتم ولو روى عنه جماعة ثقاة يعنى انه مجهول الحال) وعبارة الذهبي في محمود بن عمرو (فيه جهالة وهذه العبارة يستعملها الذهبي في تجربته هو قال في ترجمة ابان بن حاتم الاملوكي في الميزان : (وان قلت فيه جهالة أو نكرة أو يجهل أو لا يعرف أو أمثال ذلك فهو من قبل .

وقد تساهل ابن حبان فذكر محمود بن عمرو هذا في كتابه الثقات كما وقع منه كثيرا . قال الحافظ بن عبد الهادى في (الصارم): ولو أخذنا في ذكر ما أخطأ فيه وتناقض من ذكره الرجل الواحد في طبقتين متوهما كونه رجلين ، وجمعه بين ذكر الرجل في الكتابين كتاب الثقات وكتساب المجروحين ونحو ذلك من الوهم والايهام لطال الخطاب)

وقال في موضع آخر : قد علم أن ابن حبان ذكر في هذا الكتاب الذى جمعه في الثقات مددا كبيرا وخلقاً عظيماً من المجهولين الذين لا يعرف هو ولا غيره أحوالهم وقد صرح ابن حبان بذلك في غير موضع من هذا الكتاب فقال : فى الطبقة الثالثة سهل بن شداد بن الهادى روى عنه أبو يعقوب ولست أعرفه ولا أدري من أبوه) قال ابن عبد الهادى هكذا ذكر هذا الرجل فى كتاب الثقات ونص على أنه لا يعرفه ثم ذكر ابن عبد الهادى أن طريقته فى كتاب الثقات ينفعى التفطن لها - وقد تفتن لها الأستاذ ناصر الدين حيث قال فى تحذير الساجد : كون توثيق ابن حبان مما لا يوثق به مما لا يرتاب فيه المتضلعون فى هذا العلم الشريف) ومن أهل الرواية المذكورة لحديث أسماء بجهالة محمود بن عمرو صاحب (المعتصر): أبو المحاسن يوسف الحنفى .

الرواية الثانية لحديث أسماء بنت يزيد فى السكن مارواه ليث بن سليم عن شهر بن حوشب عن أسماء قالت : ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى على سوارين من ذهب وخواتيم من ذهب فقال لى عليه الصلاة والسلام : (اتحبين أن يسورك الله بسوارين من نار وخواتيم من نارفقلت: لا ! قال: فانزعى عىدين اتعجز احداكن أن تتخذ خلقتين أو توقتين من فضة ثم تلطخهما بغير أو ورس أو زعفران) ؟ فهذه الرواية آفتها ليث بن أبي سليم وهو ضعيف وشيخه شهر بن حوشب وهو مثله أو أسقط منه . كما بينه ابن حزم فى المحل .

الرواية الثالثة لهذا الحديث رواية شهر أيضا عن أسماء بنت يزيد قالت : (ان رسول الله صلى الله عليه وسلم جمع نساء المؤمنين للبيعة فقالت أسماء ألا تحسرن لنا عن يدك يا رسول الله ؟ فقال لها رسول

(الا أخبرك بما هو أحسن من هذا ؟ لو
نزعنا هذا وجعلنا مسكتين من ورق ثم
صغرتيهما بزغفران) •• فالجواب عن هذا
من ناحية السند أن النسائي قال: (هذا غير
محموظ) وأما من ناحية المعنى فالجواب عنه
ما بينه ابن حزم في المحلى حيث قال : (هذا
الخبر حجة لنا لأنه ليس في هذا الخبر أنه
صلى الله عليه وسلم نهاها عن مسكتي
الذهب إنما فيه أنه عليه الصلاة والسلام
اختار لها غيره ونحن نقول بهذا) •

الامر الثاني مما نجيب به عن هذا الحديث اعتباراً لما ذكره الاستاذ من ان ما كان على وزن فعيل يدخل فيه النساء ما بينه ابن حزم في (المحلى) حيث قال : « انه مجمل يجب ان يخص منه رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان الذهب حرام على ذكورا امتي حلال لاناثا) لانه اقل معاني منه ومستثنى بعض ما فيه » يشير ابن

وأما قول الاستاذ في تعليقه على هذا الحديث (وفي الباب عن عائشة عند النسائي) يشير الى ما رواه النسائي عن عائشة رضي الله عنها ان رسول الله صلى الله عليه وسلم رأى عليها مسكتى ذهب فقال لها رسول الله صلى الله عليه وسلم

حرم بهذا الى قاعدة اصولية قررهما في كتابه (الاحكام في أصول الاحكام) قال في بحث التعارض بين النصين : (ان النصين اذا كان أحدهما أقل معاني من الآخر فالواجب ان يستثنى الأقل معاني من الآخر) ، ثم بعدما ذكر عدة أمثلة لذلك لا تطيل بذكرها - قال : (ولا نبالي في هذا الوجه كنا نعلم أى النصين ورد أولا أو لم نعلم ذلك وسواء كان الأكثر معاني ورد أولا أو ورد آخر كل ذلك سواء الا يترك واحد منهما للآخر لكن يستعملان معا كما ذكرنا) وقد ذكر ابن جرير الطبرى في كتاب (البيان عن أصول الاحكام) أن النسخ لا يصار اليه الا اذا تعين ثم قال : (أما اذا احتمل غير ذلك - أى غير النسخ - من أن يكون بمعنى الاستثناء أو الخصوص والعموم أو المجلل والمفسر فمن الناسخ والمنسوخ بمعزل) وذكر ذلك ايضا في تفسيره في الكلام على قوله تعالى (فأينما تولوا فثم وجه الله) الآية ..

الامر الثالث : ما ذكره ابن الاثير في (جامع الأصول) ان ذلك كان قبل النسخ فانه قد ثبت اباحة الذهب للنساء ..

الرابع : ما ذكره ابن الاثير أيضا ان هذا الوعيد انما هو فى حق من لا يؤدى ذكاة الحلى دون من أداها

فهذه مسالك العلماء فى هذا الحديث • وأما رواية (حبيته) بالتاء ان ثبتت - فاجواب عنها بالامرين الآخرين ..

وأما قول الاستاذ فى تعليقه على هذا الحديث ان التطويق والتسوير بالذهب ليسا من زينة الرجال فى ذلك الزمن فلذلك تعين حمل الحديث على النساء • فينافيه قوله فيما بعد : (ان من المعلوم بداهة ان النهى عن الشيء لا يكون الا بعد ان يكون مسبوقا بالاباحة) • فهذه العبارة على ما فيها انما تدل على أن الذهب قبل هذه الاحاديث كان

مباحا للجميع تناوله) • وقد ذكر الشوكاني فى النيل (ان اسماعيل بن عبد الرحمن دخل على عمر وعليه قميص من حرير وسواران من ذهب فشق القميص وفك السوارين وقال : (اذهب الى أمك) ففى هذا دليل على استعمال من لم يبلغه النهى هذه الامور حتى فى خلافة عمر • هذا ومدار جميع طرق هذا الحديث التى ذكرها الاستاذ على (أسيد بن أبى أسيد البراد) الذى قال الدار قطنى فيه (يعتبر به) وهذه اللفظة لا يخفى على الاستاذ ان رواية من قيلت • لا تقوى على معارضة النصوص الثابتة فى هذا الباب • لا اعتبار بالاصل ولا بما اعتبره الاستاذ شاهداً له ما دام الجميع انما هو من رواية (أسيد) هذا وقد عارض النصوص الثابتة فى اباحة تحلى النساء بالذهب ..

وأما حديث (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الذهب الا مقطعا) فلا يتم استدلال الاستاذ به على تحريم ما سوى الازرار والامشاط من الذهب كالحاتم ونحوه على النساء الا بعد ثبوت صحته وموافقته •

(اى هذا التفسير) للصواب وكلا الامرين فيه ما فيه أما الاول فلأن هذا الحديث له ثلاث روايات • الرواية الاولى رواية (ميمون القناد) وقد قال فيه احمد بن حنبل كما فى مختصر المنذرى وفى تهذيب الكمال : (ميمون القناد قد روى هذا الحديث وليس بمعروف) • قال المنذرى وقال البخارى : (ميمون القناد قد روى هذا الحديث المسيب وابى قلابه مراسيل) وقال ابو حاتم الرازى : (أبو قلابه لم يسمع من معاوية بن ابي سفيان فصار فم هذه الرواية لا تقطع من وجهين • وقد ذكر الذهبى فى الميزان هذا الحديث من رواية ميمون القناد عن ابي قلابه ثم قال : (قلت وثقه - أى ميمونا - ابن حبان وأما الحديث فمتكر • •)

والرواية الثانية رواية (ابي شيخ الهنائي تارة عن معاوية وتارة عن ابن عمر) نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الذهب الا مقطعا وعن ركوب النمر (فروايته عن معاوية اعلها ابن القيم بابي شيخ) وقال في زاد المعاد : (ابو شيخ شيخ لا يحتج به وان روى عنه قتادة ويحيى بن أبي كثير) وأما روايته عن ابن عمر فلا تشبه الصواب كما بينه النسائي ويرويه أبو شيخ أيضا عن حمان عن معاوية وهذه الرواية قد اعلت بحمان . وقال الذهبي في الميزان « حمان عن معاوية في النهي عن لبس الذهب وصف النمر تفرد به عنه أبو شيخ الهنائي وقيل اسمه حمان ، بالفتح . وقيل - بالضم - وقيل (حمان) بجيم وتخفيف ويقال جماد ويقال أبو حمار، ويقال (حمران) لا يدرى من هو » وقال ابن أبي حاتم في علل الحديث سألت ابي عن حديث رواه معمر عن قتادة عن ابي شيخ الهنائي عن معاوية قال (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الذهب الا مقطعا وعن ركوب النمر) قال رواه يحيى بن أبي كثير حدثني ابو شيخ عن اخيه حمان عن معاوية عن النبي صلى الله عليه وسلم) قال فادخل اخاه وهو مجهول فافسد الحديث ولما ذكرناه قال الحافظ أبو الحجاج المزى في تهذيب الكمال في حديث النهي عن لبس الذهب الا مقطعا (في اسناده اختلاف كثير) .

والرواية الثانية رواية (ابي شيخ الهنائي تارة عن معاوية وتارة عن ابن عمر) نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الذهب الا مقطعا وعن ركوب النمر (فروايته عن معاوية اعلها ابن القيم بابي شيخ) وقال في زاد المعاد : (ابو شيخ شيخ لا يحتج به وان روى عنه قتادة ويحيى بن أبي كثير) وأما روايته عن ابن عمر فلا تشبه الصواب كما بينه النسائي ويرويه أبو شيخ أيضا عن حمان عن معاوية وهذه الرواية قد اعلت بحمان . وقال الذهبي في الميزان « حمان عن معاوية في النهي عن لبس الذهب وصف النمر تفرد به عنه أبو شيخ الهنائي وقيل اسمه حمان ، بالفتح . وقيل - بالضم - وقيل (حمان) بجيم وتخفيف ويقال جماد ويقال أبو حمار، ويقال (حمران) لا يدرى من هو » وقال ابن أبي حاتم في علل الحديث سألت ابي عن حديث رواه معمر عن قتادة عن ابي شيخ الهنائي عن معاوية قال (نهى رسول الله صلى الله عليه وسلم عن لبس الذهب الا مقطعا وعن ركوب النمر) قال رواه يحيى بن أبي كثير حدثني ابو شيخ عن اخيه حمان عن معاوية عن النبي صلى الله عليه وسلم) قال فادخل اخاه وهو مجهول فافسد الحديث ولما ذكرناه قال الحافظ أبو الحجاج المزى في تهذيب الكمال في حديث النهي عن لبس الذهب الا مقطعا (في اسناده اختلاف كثير) .

وأما الثاني وهو الكلام على هذا الاستثناء على فرض ثبوت الحديث فللعلماء فيه مسئلتان . أحدهما أن الاستفادة منه ما ابيح هو الذي مال اليه الخطابي في (معالم السنن) والمنذرى في (مختصر سنن ابي داود وابن الاثير في (جامع الاصول) وفي (النهاية) وابن الديبع في (تيسير

الوصول) وابن رسلان في (شرح السنن) وضبطوا اليسير بانه ما لا تجب فيه الزكاة . . قالوا ويشبه ان يكون انما كره استعمال الكثير منه لان صاحبه ربما ضمن باخراج الزكاة منه فيأثم بذلك عند من اوجب فيه الزكاة . . والثاني . . ان هذا الاستثناء انما هو بالنسبة الى الرجال . . قال الحافظ ابن القيم في (حاشية السنن) سمعت شيخ الاسلام يقول : حديث معاوية في اباحة الذهب مقطعا هو في التابع غير المفرد كالزر والعلم ونحوه . . وحديث الخربصصة - أي من تحلى بخربصصة كوى بها يوم القيامة) هو في المفرد كالحاتم وغيره فلا تعارض بينهما . . ومما يؤيد هذا القول . . ذكر النسائي هذا الحديث في (باب تحريم الذهب . على الرجال) وقد أطال شيخ الاسلام ابن تيمية في فتاواه في تقرير هذا المعنى ويقرب منه القول بحمل هذا الاستثناء على ما يباح من الذهب للضرورة مطلقا

فتبين من هذا أن رأى الاستاذ (ناصر الدين) في تفسير هذا الحديث غير موافق لما قرره الأئمة المذكورون . فهذا ما وقفنا عليه في الجواب عن هذه الاحاديث واما الاحاديث العامة فالصحيح منها مخصوص باحاديث الاباحة والضعيف لا نستغل به .

واننا نناقش الاستاذ فيما أورده على المسالك التي أوردها فنقول :

أما معارضة لاسستاذ دعوى من ادعى الاجماع على اباحته للنساء بكلام ابن حزم في الاحكام في أصول الاحكام) الذي ساقه فنرى انها ليست في محلها لان ابن حزم انما منع معارضة الحديث الصحيح بدعوى الاجماع دون وجود حديث هو مستند لذلك الاجماع وعبارته لا تعطى غير ذلك فانه بعد ما قال : (وقد أجاز بعض أصحابنا أن يرد حديث صحيح عن النبي صلى الله

عليه وسلم ويكون الاجماع على خلافه قال وذلك دليل على أنه منسوخ (قال (وهذا عندنا خطأ. فاحش متيقن لوجهين برهانيين) أحدهما أن ورود حديث صحيح يكون الاجماع على خلافه معدوم لم يكن قط ولا هو في العالم فمن ادعى انه موجود فيلذكروه لنا ولا سبيل الى وجوده أبدا ..

والثاني : أن الله قد قال (انا نحن نزلنا وإنا له لحافظون) فمضمون عند كل من يؤمن بالله واليوم الآخر ان ما تكفل الله بحفظه فهو غير ضائع أبدا لا يشك في ذلك مسلم) الى أن قال (ولسنا ننكر أن يكون حديث صحيح وآية صحيحة التلاوة منسوخين أما بحديث آخر صحيح وأما بآية متولة ويكون الاتفاق على النسخ المذكور قد ثبت بل هو موجود عندنا الا أننا نقول لا بد أن يكون الناسخ لهما موجودا أيضا عندنا منقولاً اليينا محفوظا عندنا مبلغا نحونا بلفظه قائم النص لدينا لا بد من ذلك وإنما الذي منعنا منه أن يكون المنسوخ محفوظا منقولاً اليينا ويكون الناسخ له قد سقط ولم ينقل اليينا لفظه فهذا باطل عندنا لا سبيل لوجوده في العالم أبدا الابد لأنه معدوم البتة قد دخل بأنه غير كائن في باب المحال والممتنع عندنا)

فهذه عبارة ابن حزم وهي انما تنص على أنه لا يمكن أن يكون المنسوخ محفوظا ويكون الناسخ المستند اليه الاجماع معدوما ومسألة تحلي النساء بالذهب ليست من هذا القليل فان النصوص المستند اليها الاجماع المدعى فيها موجود نسردها منها للاستاذ ناصر الدين الالباني مايلي :

أولهما عموم قوله تعالى : (أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين) فقد أخرج ابن جرير في تفسير هذه الآية عن مجاهد انه قال (رخص للنساء في

الذهب والحرير) وقراً : (أو من ينشأ في الحلية وهو في الخصام غير مبين) يعني المرأة ولقطة رخص فيها إشارة الى أن هذا انما كان بعد التحريم وأخرج عبد بن حميد عن ابن عباس قال في الآية (هو النساء فرق بين زينهن وزى الرجال وتقصن من الميراث والشهادة وأمرهن بالقعدوسماهن الخوالف) .. وأخرج ابن أبي حاتم عن أبي العالية انه سئل عن الذهب للنساء فلم ير به بأسا استدلالا بهذه الآية ..

الثاني من الأدلة : ما أخرجه ابن أبي شيبة وابن سعد في طبقاته وأبو داود بسند صحيحه ابن حزم في المحلى عن عائشة أم المؤمنين رضى الله عنها قالت : (قدمت على النبي صلى الله عليه وسلم حلية من عند النجاشي أهداها له فيها خاتم من ذهب فيه فص حبشي قالت فأخذه رسول الله صلى الله عليه وسلم بعود معرضا أو ببعض أصابعه ثم دعا أمانة بنت أبي العاص ابنة ابنته زينب فقال تحلي بهذا يا بنية والاعتراض على هذا الحديث بتدليس ابن اسحاق روايه أجيب عنه بأنه قد صرح بالتحديث كما في (عون المعبود)

الثالث : ما رواه احمد وأصحاب السنن وصححه ابن حبان والحاكم وابن حزم وابن العربي المالكي (أن النبي صلى الله عليه وسلم أخذ حريرا وذهبا فقال : هذان حرامان على ذكور أمتي حل لأنائهم) وله عدة طرق - نقل الحافظ عبد الحق عن علي ابن المديني انه حسن بعضها بل عدته الكتاني في (نظم المتناثر) من الأحاديث المتواترة .. الرابع : ما رواه (ابن منده) من طريق عبد الله بن جعفر عن محمد بن عمارة عن زينب بنت نبيط عن أمها قالت : كنت أنا وأختان لي في حجر رسول الله صلى الله عليه وسلم فكان يحلينا من الذهب والفضة وفي رواية أبي نعيم عنها : حدثتني أمي

وخالتى ٠٠ وهذا الحديث من جملة ما استدركه الحاكم على الصحيحين وأقره الذهبي على تصحيحه وعنده زيادة (قالت زينب : وقد أدركت الجلي أو بعضه)

الخامس : عموم حديث عائشة عن احمد ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (لئلا كان اسامة جارية لكسوته وحليته) وقد صححه الحافظ العراقي في المغنى واستدل به الجصاص في أحكام القرآن . السادس : ما أخرجه ابن سعد بسند صحيح من مرسل سعيد بن المسيب قال : (قدمت حنفية وفي أذنها خوصة من ذهب فرعبت منه لظاطمة ولنساء معها) وصفيّة اما تزوجها النبي صلى الله عليه وسلم سنة تسع من الهجرة كما بينه ابن تيمية في (الرد على الاختائي)

السابع : أخافيت زكاة الحلي التي صححها الاستاذ (ناصر الدين الألباني) فهذه النصوص هي مستند الإجماع المدعى في هذا الباب وقد أشار البيهقي الى ذلك بقوله بعد ما ذكر أحاديث الإباحة في السنن الكبرى (فقد استدللنا بحصول الإجماع على إباحته لهن - أي المطابقة لهذه الأدلة - على نسخ الاخبار الدالة على تحريمه فيهن خاصة) :

والآثار المطابقة لهذه النصوص كثيرة ففي (المحلى) لابن حزم أن ابن عمر سئل عن الذهب والحريز فقال (يكرهان للرجال ولا يكرهان للنساء) ومراده بالكرهية التحريم وفي صحيح البخارى : باب الخاتم للنساء (وكان على عائشة خواتيم الذهب) وقد ذكر الحافظ في الفتح أن هذا المعلق قد وصله (ابن سعد) من طريق عمرو بن أبي عمرو مولى المطلب قال سألت : (القاسم بن محمد) فقال (لقد رأيت والله عائشة تلبس المعصر وتلبس خواتيم الذهب) وترجيح

الاستاذ ناصر الدين ما فى طبقات ابن سعد طبعة أوروبا من رواية سليمان بن بلال عن عمرو بن أبي عمرو عن القاسم بن محمد (أنها كانت تلبس الاحمرين المذهب بالميم والمعصر) لا يساوى جزم البخارى وابن سعد بأنها انما تلبس خواتيم الذهب لا المذهب . هذا لو فرضنا أن مورد الروايتين واحد فكيف وهو مختلفان رواية عبد العزيز عن عمرو بن أبي عمرو انما فى اللباس ولفظها (سألت القاسم بن محمد فقلت ان ناسا يزعمون ان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهى عن الاحمرين المعصر والذهب فقال كذبوا والله لقد رأيت عائشة تلبس خواتيم الذهب) وأما رواية سليمان بن بلال فهي انما تتعلق بما يجوز للمحرمة لبسه فان روايته عن عمرو بن أبي عمرو هكذا : (سمعت القاسم بن محمد يحدث أن عائشة تلبس الاحمرين المذهب والمعصر وهي محرمة) فجعل الحديثين حديثا واحدا مع اختلاف موردهما غير صحيح مع أن الاعتماد على نسخة واحدة من نسخ الكتاب دون عرضها على الاصول مما لا تطمئن اليه النفس وقد راجعنا رواية سليمان بن بلال فى تاريخ الاسلام للذهبي فوجدناها بلفظ الذهب بدون ميم وهذا مما يوقع الريبة فيما فى طبعة أوروبا والمقصود أن الإجماع هنا مستند لنصوص صحيحة صريحة وأما الاعتراض على النووى والبيهقي ومن تبعهما فى حكاية الإجماع على إباحة الذهب للنساء بما روى عن أبي هريرة فيمكن دفعه بما أجاب به الحافظ ابن حجر عن نظيره فى مسألة الحريز وهو أن القائل بتحريم الذهب على النساء قد انقرض بعد الحسن وابى هريرة واستقر الإجماع بعدهما على القول بالإباحة الى زمن النووى والبيهقي . هذا على فرض صحة ذلك الإجماع والا فالنصوص التي بينها تكفى عن التعلق

بدعوى الاجماع

١. وتجوز الاستاذ خفاء أحاديث نهى النساء عن الذهب على عائشة يرد عليه استشهاده لحديث أم سلمة المتقدم برواية عائشة التي عند النسائي في النهي والاحسن من مسلك الاستاذ ما قاله القاضي أبو المحاسن في (المختصر) فإنه قال : (لا يمكن مخالفتها لما سمعت الا بعد وقوعها على ناسخ)

هذا ما يتعلق بمسلك الاجماع . .

وأما مسلك النسخ فقد عارضه الاستاذ بأن للنسخ شروطاً معروفة عند العلماء منها أن يكون الخطاب الناسخ متراخياً عن المنسوخ ومنها تعذر الجمع بين النصين . . كما عارضه بأنه لم يره في كتاب الاعتبار للحازمي وأخبار أهل الرسوخ في الفقه والتحديث بمقدار المنسوخ من الحديث لأبي الفرج ابن الجوزي . . والجواب عن ذلك ان المراد بالترسخ غير ما فهمه الاستاذ من الانفصال الزمني بل المراد به كما بينه الحازمي في الاعتبار وابن بدران في المدخل وصديق حسن خان في حصول المأمول من علم الأصول ، عدم الاقتران ، احترازاً من الشرط والصفة والغاية والاستثناء . . ومن أوضح ذلك غاية الايضاح أبو عبد الله محمد بن أحمد المالكي في مفتاح الوصول الى علم الأصول ، قال : (انما اشترطنا أن يكون متراخياً تحرزاً من الغاية فالصيام اذا انتهى الى الليل فافطر الصائم لا يقال ان فريضة الصيام نسخت في حقه لقوله تعالى (ثم أتموا الصيام الى الليل) .

وأما الجمع بين ما تعذر الجمع بينه وبين نصوص الوعيد فغير ممكن ولذلك سلك الائمة المذكورون قبل هذا المسلك فيما كان من هذا القبيل . . وأما عدم التعرض لنسخ أحاديث الوعيد بأحاديث الإباحة في كتاب (الاعتبار) وفي كتاب الرسوخ فغير قاصد

في النسخ فإنه ليس من اللازم أن لا يقبل النسخ الا اذا وجد في هذين الكتابين مع أن الحازمي ذكر في أول كتابه انه لم يذكر فيه الا ما انتهت معرفته اليه يريد بذلك أنه لم يستوعب الناسخ والمنسوخ . .

وأما كتاب (الرسوخ) فقد اعترى الحافظ بن الجوزي فيه ما كان مشهوراً عنه في مصنفاته فقد ذكر الحافظ الذهبي في تذكرة الحفاظ عن بعض أهل العلم انه كان كثير الغلط فيما يكتب لانه كان يفرغ من الكتاب ولا يعتبره ثم قال الذهبي : قلت نعم له وهم كثير في تأليفه يدخل عليه الداخل من العجلة والتحويل الى مصنف آخر ومن أن جل علمه من كتب وصحف ما مارس فيها آرباب العلم كما ينبغي) وكذلك ذكر الحافظ بن رجب في ذيل الطبقات قال ولهذا نقل عنه انه قال (أنا مرتب ولست بمصنف) فلا يمكننا ان نترك اعتبار القول بالنسخ لمجرد ترك ابن الجوزي ذلك ما دام ائمة العلم غيره ذكروه فقد جزم به ابن شاهين في (الناسخ والمنسوخ) والبيهقي في (السنن الكبرى) وابن حزم في (المحلى) وابن عبد البر في (الاستيعاب) وابن مفلح في (الآداب الشرعية) وذكره الخطابي والمنذرى وابن رسلان وابن القيم والحافظ العسقلاني في (الفتح) والعيني في شرح البخاري .

وأما قول الاستاذ بأن أحاديث الإباحة كانت قبل أحاديث التحريم حتماً لان من المعلوم بدهاة ان النهي عن الشيء لا يكون الا بعد أن يكون مسبوقاً بالإباحة فيرد عليه قول ابن مفلح في الآداب الشرعية بتأخر أحاديث الإباحة وعبارته بعد ما ذكر ما روى عن أبي هريرة والحسن في كراهة الذهب للنساء : (وما يدل لهذا القول من الاخبار يحمل بتقدير صحتها على تحريم سابق لصحة أحاديث الإباحة وتأخرها) وهذا هو

فهذا المسلك عارضه الاستاذ بجهالة امرأة (ربعى) التى روته عن أخت حذيفة وهذا وان كان الاستاذ مسبوقا اليه فان تقييد الدرهمى والنسائى أحاديث التحريم بهذا الحديث يدل على ثبوته ولو كان فى سننه شئ كما كان فى بعض الاحاديث ولهذا جزم العلامة ابن مفلح فى (النكت) بأنه حسن ولا بن عبد البر فى هذا الحديث رأى آخر وهو أنه منسوخ على فرض صحته .

وأما ما أورده على ترك عائشة العمل بأحاديث الوعيد وهو انها روت حديث زكاة الحلى ومع ذلك خالفته حيث ثبت عنها انها كانت (تلى بنات أخيها يتامى فى حجرها لهن الحلى فلا تخرج من حليهن الزكاة) قال الاستاذ فهذه مخالفة صريحة من عائشة رضى الله عنها لحديثها فاذا جاز فى حقها ذلك فبالاخرى أن تخالف حديث غيرها لم تروه هى ، وهى على كل حال مأجورة . فموقف الاستاذ هذا مما لانرضاه اذ ليس من المعقول أن تعتمد عائشة مخالفة حديث روته عن النبى صلى الله عليه وسلم ولا أن تكون مأجورة بذلك . وللعلماء فى دفع الاشكال بين ما روى مرفوعا فى زكاة الحلى موقفان .

أحدهما أن صنيعها هذا مما يوقع الريبة فى ثبوت روايتها لذلك الوعيد قال البيهقى : (ان رواية القاسم بن محمد وابن أبى مليكة عن عائشة فى تركها اخراج الزكاة من الحلى مع ما ثبت من مذهبيها باخراج الزكاة عن أموال اليتامى موقع ريبا فى هذه الرواية المرفوعة ، فهى لا تخالف النبى صلى الله عليه وسلم الا فيما علمته منسوخا . الموقف الثانى : ترجيح ما رواه عمرو بن شعيب عن عروة بن الزبير عن عائشة قالت (لابأس بليس الحلى اذا أعطيت زكاته) على ما روى عنها فى ترك زكاة الحلى لان هذا هو الموافق

لنرى يراه كل من قال بالنسخ فلا يسعنا أن نترك جزمهم لجزم الاستاذ بدليل قاطع كما ان جزم الاستاذ بأن النهى عن الشئ لا يكون الا بعدما يكون مسبوقا بالاباحة يرد عليه المنهيات التى اتفقت الشرائع على النهى عنها كالشرك والزنا والقتل فان النهى عنها غير مسبوق بالاباحة . . . وأما مسلك تقييد أحاديث الوعيد بمن لم يؤد الزكاة فمسلك الاستاذ فيه الى التوضيح أحوج منه الى الاجابة عنه لتناقضه فانه قال فى تعقيب عليه (الظاهر ان قصة صاحبة المسكتين كانت فى وقت الاباحة فكان النبى صلى الله عليه وسلم تدرج لتحريمها فأوجب الزكاة عليها أولا ثم حرمها . . . ثم قال بعد ذلك فى هذا الحديث وفى أمثاله من أحاديث زكاة الحلى (لا تدل على تحريم الاستعمال بل على وجوب زكاة الحلى المستعمل . . . فالتحريم وعكسه يؤخذ من أدلة أخرى) . ثم قال والحق انها واقعة عين أفادت وجوب زكاة الحلى فلا تصارض ما أفادته الاحاديث السابقة من التحريم فهذا ما ذكره الاستاذ فى التعقيب على هذا المسلك . . . والناظر اليه يرى أنه تارة يستظهر أن أحاديث زكاة الحلى إنما هى من باب التدرج الى التحريم وتارة يرجع عن ذلك الى أن التحريم إنما استفيد من أدلة أخرى وتارة يعتذر عن قبول ما تضمنته بما يعتذر به كثير ممن لا يرتضى الاستاذ مذهبهم ممن اذا عجز عن توجيه الحديث قال انه واقعة عين . ورد الاحاديث ببطل هذا غير صحيح كما أن لفظتى : (الظاهر وكان) غير مقتنعين فى الباب . وأما تقييد أحاديث الوعيد بالاطهار استدلالا بحديث أخت حذيفة ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (يا معشر النساء أما لكن فى الفضة ما تحلين به أما انه ليس منكن امرأة تتحلى ذهباً تظهره الا عذبت به)

هذا البحث في الرد على من عارض الحديث
بالرأى فلا مناسبة لها بموضوعنا هذا
مادامت النصوص التي رجحناها على نصوص
التحريم موجودة صحيحة ولذلك كان ابن
القيم نفسه لا يميل الى رأى الاستاذ في
هذا الموضوع ..

والى هنا ينتهى المقصود وبالله تعالى
التوفيق وحسبنا الله ونعم الوكيل ..

للحديث المرفوع لكن هذا يرد عليه قول أبى
عبيد القاسم بن سلام فى كتاب الاموال
(لم يصح زكاة الحل عندنا عن أحد من
الصحابه) ثم بعد ما ذكر رواية عمرو بن
شعيب هذه التى ذكرناها قال (لا وجعله
عندى سوى العارية لان القاسم بن محمد
كان ينكر عنها أن تكون أمرت بذلك أحدا
من نسائها أو بنات أخيها .
وأما كلمة ابن القيم التى ختم بها الاستاذ

تصحیحات

وقعت أخطاء مطبعية فى مقال : (نقد لكتاب آداب الزفاف) المنشور بالجزء السابق
هذه صحتها :

ص	س	الخطا	الصواب
٤٤٦	—	والله أنيب قضية بنت هبيرة واليه أنيب	
٤٤٨	١٦٠١٥	حدثنا يحيى هو ابن سعيد قضية بنت هبيرة قال البيهقي القطان هبيرة	الخ ..
٤٤٨	٩	ما أحببت من ألوان معصفرا	من ألوان الثياب
٤٤٥	٢٨	وفى ابنتها مسكتان	وفى يد ابنتها مسكتان
٤٥١	٩	ولم يحرم بيع القلادة مثلا بمثل باقى الى يوم القيامة لم ينسخ	ولم يحرم بيع القلادة التى فيها ولا ابتاعها ولا أمر بكسرها ولا خلاف فى أن ايجاب الزكاة فى الذهب وإباحة بيعه بالذهب مثلا باقى الى يوم القيامة لم ينسخ

أكبر من موضوع

السيد علي مهدي الشنواح

رأوا حقوقهم مهضومة من الأتراك « انتهى كلام الحصرى .. وبهذه المناسبة أزعج عاطر الشكر للزميلين الاديبين عبد الله الحقييل وعبد الله الكنهل لما قاما به من رد متزن والنباش :

نشرت هذه المجلة الغراء كشفا علميا للأستاذ ناصر قاسم حول النباش الذى يسمى بهذا الاسم فى اليمن وبهذه المناسبة وزيادة فى الفائدة أحب أن أقول : ان هذا القرد يوجد فى سبأ جنوب اليمن ويسمى بالنباش ونباش القبور ، وله قصة فى هذه البلدة التاريخية خاصة فى مأرب ، وحريب ، والجوبة ، وينطبق عليه الوصف من حيث نبشه للقبور بعد الدفن .. الا أن المعروف عنه أنه لا يأنس بالناس أبدا فهو متوحش مما يجعلنى أقول أن القصة مبالغ فيها .. فهو يصطاد فريسته ليلا اما فى النهار فهو لا يرى فضلا عن أن يغازل امرأة حسناء وأعجبت من هذه اللغة التى أوردها الأستاذ والتى تنطبق على لغة الساذجين فى سبأ وهى « حليتى بك » الا أنهم ينطقونها هكذا حللولى بك « أى سرت لى حلالا » أما تباين اللغة فسنترك هذا للعلامة الجليل أستاذنا الكبير عبد القدوس الانصارى وسنواصل البحث عن هذا الحيوان الغريب أو الرجل القرد حتى نصل الى الحقيقة التامة ان شاء الله ..

علي مهدي الشنواح
معهد الرياض العلمى

فى القومية العربية

تكلم الاخ يوسف ملاحي الطالب بكلية الشريعة فى الرياض .. فى السنة النهائية تكلم فى نادى المعاهد والكليات بكلمة .. عن القومية العربية وهو أمر يحتاج الى بحث وتنقيب والى دراسة وافية .. ويحتاج أيضا الى دارس يميز بين المفاهيم والمذلولات وماذا تعنيه القومية العربية .. وهل هى مذهب يجمع العرب فى أهداف مشتركة ؟ ثم ماهى هذه الأهداف ؟ وقد اندفعت الى أن أدلى بدلولى فى الموضوع .. رغم أنه لم يكن فى حسابى ذلك فى هذه الايام لألف سبب وسبب .. أما الذى دفعنى الى الكتابة فهو تهجم الاخ يوسف فى مثل قوله : « ان الداعى الى القومية العربية انما هو يدعو الى الكفر والضلال » ثم يطعن فى قوميتنا ويقول : « ان الغرب هو الذى أوغز بفكرة القومية العربية » ثم يتنكر لتاريخنا ويقول : ان تاريخنا تاريخ فوضى وسلب ونهب .. واذا بينا بعض جوانب القومية فنرجو أن يكون له حافزا للبحث حتى لا يتماذت فى قوله .. أما القومية فهى أنشئت لحركات مضادة لها وترعرعت هذه القومية ونشطت حتى أصبحت اليوم على ما هى عليه من قوة ومضاء بعد أن خضع العرب ردحا من الزمن لنير الاستعمار العثماني الذى تجاهل حقوق العرب ولم يقم لهم وزنا او كما يقول خليل الحصرى : « ان جماعة من العرب كانوا ينظرون الى الامور بنظرات قومية بعد أن

زراعة النخيل

بالمملكة العربية السعودية

- ٢ -

بقلم المهندس الزراعي
الاستاذ محمد احمد العيسى

الابعاد :

أثمارها اذا ظهر انها من نوع حسن ابقى عليها واذا كانت فحلا وهو الاغلب ويحتاج اليه كذلك او تقطع لينتفع بها للوقود او غير ذلك واذكر ان نبتة سيف التي تكثر وتشتهر في منطقة العارض هي من أصل مجهول عنى بها مزارع يدعى سيف وسميت باسمه ، واذكر ان رجلا يدعى عماش بن بدحان السبيعي من زراع النخيل بقرية الخرمة بودى سبيع عنى بنبتة ظهرت في مزروعه من حوالى عشرين عاما وقد رأيت وذقت ثمارها التي تشبه الى حد كبير النوع المعروف بالسكرى وقد سميت تلك النبتة المجنولة باسم صاحبها الذى عنى بها مع اضافة اسم نوع السكرى (سكرية عماش) والمعروف أن نوع السكرى لا يوجد في تلك الجهة كما لا يوجد في بلادنا نوع يقارب أو

لا يوجد في المناطق المكتظة بزراعة النخيل كالأحساء ووادي نجران وبعض جهات نجد والحجاز ابعاد معروفة ومتبعة لغرس فسائل النخيل بل ان المزارع يحاول أن يشغل اصغر حيز من أرضه بالغرس بغير ترتيب او تنظيم وتتراوح ابعاد الزراعة بين ٢ - ٤ أمتار وأحسن أبعاد لغرس الفسيل هي ٨ أمتار في الاراضى الرملية و ١٠ أمتار في الاراضى الطينية وفي الامكان الاستفادة من الفراغ بزراعة بعض المحاصيل أو أشجار الفاكهة الاخرى التي تكون في ذرى من الحرارة والرياح الشديدة حيث تحميها أشجار النخيل .

الفسائل المتكاثره طبيعيا من النوى :

لا يتبع طريقة الاكثار من النوى عمليا غير انه تظهر في المساقى والاراضى الزراعية بعض نباتات تترك اذا كانت لا تضايق وعند



« في مزارع النخيل بالحجاز يترك الكثير من أشجار النخيل مكتظا بالفسيل ، كما هو ظاهر في هذه الصورة » .

(*) راجع العدد الصادر في رجب ١٣٧٨

جذور النخيل البالغ الى اكثر من ستة امتار وهذا يعينه على تباعد فترات الري او الاستغناء عن الري اذ كان مستوى الماء الارضى عالى ولا يهبط الى اقل من أربعة امتار طوال العام على أن النخيل (الجزى • البعل) لا يأتي بالحد الاقصى من المحصول كما أسلفت ويجب ان يكون ماء الري عذبا أو قليل الملوحة على أن النخيل المروى بالماء المحتوى على أملاح يصبح ضعيف القوة قليل المحصول كما يتلف كل من التربة والنخيل وبالاخص اذا كانت التربة غير مصرفة ويجب ان لا تقل فترات الري للنخيل البالغ عن سبعة الى عشرة ايام فى الصيف وخمسة عشر الى خمسة وعشرين يوما فى الشتاء ، وذلك فى الاراضى الخفيفة ومن خمسة عشر يوما فى الصيف الى خمسة وثلاثين يوما فى الشتاء، فى الاراضى الثقيلة هذا اذا لم يكن يزرع بينهما محصول فى جميع الفصول غير ان الزراع وبالاخص فى جهات الاحساء وبعض الجهات بالحجاز حيث يجرى الري من العيون سيحا يستمر رى

يشبه السكرى واذا فلابد انها نواة مثمرة من ذلك النوع جاءت مع بعض المسافرين من موطنها الاصل القصيم ، والمعروف لدى جمهرة الزراع أن النخيل المتكاثر من النوى تبلغ نسبة الذكور فيه ٩٠٪ والمتبقى ١٠٪ قد تكون اخط من الاصل او قد تشبهه أو تفوقه مع ملاحظة ان هذه التجربة لم تجر عمليا انما هذا هو المشاهد فى الطبيعة •

رى النخيل والفسيل :

يختلف رى النخيل من ناحيتى تركيب التربة وعمق الماء الارضى كما يختلف رى الفسيل المغروس حديثا عن النخيل البالغ ففى الفسيل يجب ان لا تقل الفترة عن ٢ - ٣ ايام فى الصيف و ٤ - ٦ ايام فى الشتاء حتى تمتد الجذور فى التربة وذلك بعد عام من الزراعة على الاقل وتتحمل أشجار النخيل المغروسة فى الوديان قلة أو عدم الري غير انها تصبح هزيلة المحصول وبالاخص اذا لم تجر السيول فى مواعيدها الموسمية ، اما النخيل الذى يجرى ريه فكل ما كانت التربة خفيفة زاد مقدار الماء الذى يحتاج اليه فى وقت عن آخر وتمتد



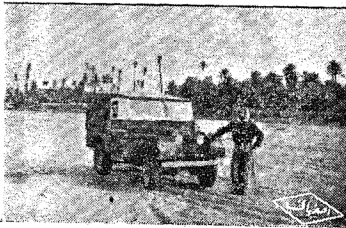
» يقوم بعض المزارعين فى نجد بتكريب النخيل أى قص الكرب •
وترى النخلة الظاهرة فى الوسط بعد تكريبها ••

المزارع على ضفاف الودية فتغذيها السيول بما تحمله من رواسب الا ان هذه الحالة لا تنطبق على المزارع النائية على ضفاف الودية فيلاحظ قلة محصولها وضعفها كلما تقدمت بها السنون ، ويختلف النخيل المسمد عن غير المسمد بقوة النمو وضخامة الساق والقمة مع كثرة المحصول وزيادة حلاته ورقته قشرته وتحتاج النخلة المثمرة في كل عام على الاقل الى ٦٠ - ٨٠ كيلو جرام من السماد البلدي المتحلل جيدا تنثر في خندق يفتح دائريا بعق نصف متر وبعد متر على الاقل عن الساق مع ملاحظة ان يبتعد اكثر من المتر عن النخيل المغروس سطحيا حتى لا تنقطع الجنود السطحية الماصة الامر الذي يضعف من قوة النخلة ولا تستفيد شيئا من السماد الموضوع ، اما الفسيل البالغ المغروس حديثا فيحتاج الى ٢٥ - ٣٠ كيلو جرام من السماد البلدي تخلط مع تربة الحفرة عند الزراعة على ان يكرر ذلك في كل عام وبالاخص في الاراضي الفقيرة الغير مزروعة بمحاصيل بين النخيل الصغير

النخيل طوال العام بدون نظام وبالاخص عندما توجد بعض المحاصيل الامر الذي يشجع النمو الحضري ويقلل المحصول ولذا يجب ان تلاحظ الريات أثناء وجود زراعات المحاصيل بما يكفي وري النخيل سواء قصرت أو طالت المواعيد كما يلاحظ ان يروي النخيل البالغ رية غزيرة قبل الازهار ويمنع الري وقت الازهار والتلقيح لضمان العقد حيث شاهدت تساقط الكثير من الازهار عقب الري وبالاخص في النخيل المتقارب المغروس في أرض طينية .

تسميد النخيل والفسيل :

يقوم الزراع في الاحساء ونجد والشمال بتسميد النخيل بالسماد البلدي (روث البهائم) كل عام او عامين بطريقة غير منتظمة اما في الحجاز والجهات الآتية : نجران • وادي الدواسر • بيشه • رنية • تربة • الحرمه • فلا يقوم الزراع بالتسميد ما عدا بعض الزراع في المدينة المنورة ، والامر الذي يجعل النخيل في الجهات المذكورة بحالة جيدة هو وقوع الكثير من



« أخذت هذه الصورة لبعض مزارع النخيل
بواي حنيقة ، بالعارض »

المسئلة غالباً اما البيان اللازم واما لعله كان يكون يخالف فى كيفية الاداء فى هذه المسألة ويوافق فى الجملة أو لبيان مخالفته ما أجمعوا عليه مع انه يوافق فى الجملة ، واذكر المذاهب ليعلم ان ما تقرر ارجح أو أحوط أو ما فى معناه ، وكذلك اذكر سبب الخلاف اذا دعا ذلك للايضاح وهكذا وسيرى الناظر فى هذا الكنز الاسلامى العظيم وهذا التشريع المنسق الواضح ما يثير اعجابه من المباحث ، كما يرى فى مبانيه الحكمة الاساسية كل قضية موزونة وزنا صحيحا لا ترى فيها ظلما ولا غبنا تهدف الى المصلحة العامة بعيدة عن التعسف والتعقيد والاحتيال

وسيرى الآخذون بالقوانين الوضعية التى ما أنزل الله بها من سلطان والتى حذرنا الله تعالى من الاخذ بها ونعت فاعلها بأشد النعوت الفرق الواضح بين المحكم والمتناقض وبين الصالح والفاسد . واننى أؤمل من رجال العلم المخلصين مظاهرتى فى هذا العمل المبرور الشاق خدمة للثقافة الدينية والانسانية حتى تتحقق أهدافه ويعدل ما يستحق التعديل بعد النظر الدقيق لان الخطأ والزلل هما الغالبان على من خلقه الله من عجل والله المستعان وهو ولى التوفيق .

صالح بن عبد الله العمودي



المسائل الفقهية المتسلسلة

بقية الحلقة الاولى

بقلم

الشيخ صالح بن عبد الله العمودي

الاخلاص وحسن القصد فيما عند الله من الخير والثواب وان يعلموا ان كل سعى في هذا الامر من الجهاد وفي سبيل الله ومما يقرب اليه والى ثوابه وان المصلحة في ذلك مشتركة فالمصالح الكليات العامة تقدم على المصالح الجزئيات الخاصة . ثم قال ولهذا يتعين عليهم ان لا يجعلوا الاختلاف في المذاهب والانساب والاطوان داعيا الى التفرق والاختلاف فالرب واحد والدين واحد والرسول المرشد واحد فلهذا يتعين ان تكون الغاية المقصودة واحدة فالواجب على جميع المسلمين السعى التام لتحقيق الاخوة الدينية والرابطة الایمانية فمتى علموا وتحققوا ذلك وسعى كل واحد منهم بحسب قدرته واستعانوا بالله وتوكلوا عليه وسلخوا طريق المنافع وأبوابها ولم يخلدوا الى الكسل والخور واليأس نجحوا وأفلحوا انتهى .

وقال وجيه الحجاز الشيخ محمد حسين نصيف في رسالة الهدى التي طبعت على نفقته عن الشيخ صالح بن محمد الطاهري المدني قال : قال في كتابه انجح المساعي والحاصل انه قد جرب على ممر الاعصار ان محلا تكثر فيه مقلدة المذاهب لابد ان يؤول امره الى البدع والدمار ووقوعه في قبضة الفجرة الكفار .

ومن هنا نعلم انه يجب ما يلى :

١ - وضع مؤلف تشريعى موحد في العقائد والعبادات والمعاملات بصورة مرضية مصدره الكتاب والسنة وأقوال الائمة يكون العمل به والمعول عليه في الحكومات

قال الشيخ عبد الرحمن بن ناصر آل سعدى علامة القصيم بعنيزة رحمه الله فى تأليفه المسمى وجوب التعاون بين المسلمين قال : الجهاد نوعان . جهاد يقصد به صلاح المسلمين واصلاحهم فى عقائدهم وأخلاقهم وآدابهم وجميع شئونهم الدينية والدنيوية وفى تربيتهم العلمية والعملية . وهذا النوع هو أصل الجهاد وقوامه وعليه يتأسس النوع الثانى وهو جهاد يقصد به دفع المعتدين عن الاسلام والمسلمين من الكفار والمنافقين والملاحدين وجميع أعداء الدين ومقاومتهم . ثم قال وهذا نوعان جهاد بالحجة والبرهان واللسان ، جهاد بالسلاح المناسب فى كل وقت وزمان ، ثم قال هذا وجه أنواعه على وجه التاصيل اما التفصيل . فالجهاد المتعلق بالمسلمين بقيام الالفة واتفاق الكلمة ثم سرد الأدلة من الكتاب والسنة على وجوبها حتى قال وان أعظم الجهاد السعى فى تحقيق هذا الاصل فى تأليف قلوب المسلمين واجتماعهم على دينهم ومصلحتهم الدينية والدنيوية فى جميع أفرادهم وشعوبهم وفى ربط الصداقة والمعاهدات بين حكوماتهم بكل وسيلة حتى قال ومن انفع الامور ان يتصدى لهذا الامر جميع طبقات المسلمين من العلماء والامراء والكبراء وسائر الافراد منهم كل أحد يجب بحسب امكانه فمتى كان غاية المسلمين وحدة وهى (الوحدة) الاسلامية سلخوا السبيل الموصلة اليها ودمقوا جميع الموانع الموقفة والحائلة دونها فلا بد ان تعلقوا الى الفلاح . ثم قال : ومما يعين على هذا

اصطلاح التاليف

انه الاول من نوعه فى وضعه الاصطلاحى الممتاز ومما جاء الارشاد اليه قال ابن هبيرة فى الايضاح لا يجوز ان يولى القضاء من ليس من اهل الاجتهاد كالجاهل بطريق الاحكام وهو ما عليه الائمة الثلاثة خلافا لابي حنيفة فى كلام يطول شرحه خلاصته قال وانما على القاضى الآن ان يقضى بما يأخذ عنهم أى الائمة حتى قال وعلى ذلك فانه اذا خرج من خلافهم مترجيا موطن الاتفاق ما أمكنه كان آخذا بالحزم عاملا بالاولى وكذلك اذا قصد فى موطن الخلاف ترجى ما عليه الاكثر منهم والعمل بما قاله الجمهور دون الواحد فانه يأخذ بالحزم حتى قال فاذا حضر عنده خصمان وكان ما تشاجرا فيه مما يفتى به الائمة الثلاثة بحكمه نحو التوكيل بغير رضا الخصم وكان الحاكم حنفيا وعلم ان مالكا والشافعى وأحمد اتفقوا على جواز هذا التوكيل وان ابا حنيفة يمنعه فعندل عما اجتمع هؤلاء الائمة الثلاثة الى ما ذهب اليه ابو حنيفة بمفرده من غير ما يثبت عنده ما قاله بالدليل ولا اذاه اليه اجتهاده فانى اخاف عليه من الله عز وجل أن يكون اتبع فى ذلك هواه ولم يكن من الذين يستمعون القول فيتبعون أحسنه ثم استطرد فى الامثلة حتى قال : فهذا وامثاله ارجو أن يكون اقرب الى الخلاص وارجح فى العمل •

وعلى هذا الاسلوب الحسن بنيت مؤلفى ومعلوم ان الحق لا ينحصر فى مذهب دون مذهب فاننا اذا حكمنا بهذا نتج منه التناقض والبطلان واذا قلنا كلهم على هدى وجب علينا الاخذ باقوالهم ولا يتصور الا ان نأخذ بالإجماع فى المسألة مثال ذلك نقول (مسألة) اجمعوا على أن الصلاة لا تصح الا بظاهرة لتمكنه ومعنى الاجماع نريد به

٢ - وضع نظام اصلاحى عام خطته الهدم لكل فاسد والبناء لكل صالح فى جميع الشئون بصورة كاملة يكتفى فيه بتعاليم الاسلام فتكون له كاساس : وقبل هذا يتفق على أمور فى التعاون لا يعترض سبيله خفيها معترض •

٣ - التفاهم الروحى بين رجال الدول العربية والإسلامية فى جل الاسس التى يقوم عليها هذا النظام والعمل بمقتضاه ، كما يتفق على الدعوة الى هذه الاسس وللإغيا العالم المتعطش اليها معربة عن ومسألة الاسلام بأكمل معانيها وأوسع مقاصدها ••

٤ - التوحيد النقافى فتتفق المناهج وتتألف البرامج ويسلك أبناء الجيل الصاعد سبلهم صالح القديم ويألف الجديد توصلهم جميعا الى مقصد واحد •

٥ - التعاون الاقتصادى فى كل نواحيه •
٦ - التعاون الاجتماعى فى كل نواحيه •
٧ - التعاون العسكرى بالقدر الذى تسمح به الظروف السياسية والله الامر من قبل ومن بعد •

وقد استعنت الله فى وضع مؤلف يكاد يكون كافيا للعمل صدرته بالقواعد اللازمة والمعقيدة الكافية جمع بحمد الله ما عول عليه جمهور المسلمين وعملوا به من صدر الاسلام الى يومنا هذا مع حسن ترتيبه وسلسلة عبارته تحرير فيه بقدر الطاقة تحقيق الزاجج والاحوط واكتفيت فيه بالقيود مع توضيح المبهم وتحليل المشكل حتى يمكن للمتصور الاستنباط على ضوء عبارته بالاشباه والنظائر بدون عناء مع اسلوبه المحكم فهو جدير بالطبع والعمل والكمال المطلق لله •

هنا اجماع الامة وقد نريد به الائمة فاذا لم نجد المسئلة بالاجماع ناخذ بالمتفق عليه بها عند الائمة مثال ذلك فنقول (مسالة) اتفقوا على ان اقرار الوكيل على موكله في غير مجلس الحكم لا يقبل بحال . فاذا كانت المسئلة فيها خلاف بين الائمة ولكن يوافق كل منهم الآخر برواية تعتبر المسئلة متفق عليها ، وسواء كان لكل امام في المسئلة رواية أو روايات مثال ذلك هل يحرم على المظاهر القبلة واللمس بشهوة ، فقال ابو حنيفة ومالك يحرم ذلك عليه ، وعن الشافعي قولان الجديد منهما انه مباح والقديم هو حرام كمذهب ابي حنيفة ومالك وعن أحمد روايتان كذلك اظهرهما انه حرام فنقول في المسالة (مسئلة) يحرم على المظاهر القبلة واللمس بشهوة عند ابي حنيفة ومالك ووفقهما الشافعي بقول وأحمد بإحدى روايتيه . فاذا لم نجد المسئلة متفقا عليها اخذنا بقول الائمة الثلاثة مثال ذلك المخلوقة من ماء الزنا هل يجوز لمن خلقت من مائه ان يتزوجها ، فقال أبو حنيفة وأحمد لا يجوز . وقال الشافعي يجوز مع الكراهة وعن مالك روايتان كالمنهين فنقول فيها (مسالة) المخلوقة من ماء الزنا لا يجوز لمن خلقت من مائه ان يتزوجها عند أبي حنيفة وأحمد ووافقهما مالك بإحدى روايتيه وهكذا ، فاذا انفرد امامان في المسالة بقول وخالفهما الآخران أخذنا بالارجح أو الاحوط مثال ذلك نقول في شرط وجود المحرم مع المرأة في الحج . قال ابو حنيفة وأحمد يشترط في حقها وجود محرم لها . وقال مالك والشافعي لا يشترط وجود المحرم في حق المرأة فنقول (مسالة) وجود المحرم للمرأة شرط في الحج عند ابي حنيفة وأحمد وهو الاحوط . ومثال الارجح مثلا في توارث ملل الكفار

بعضهم بعضا ، فان مالكا وأحمد يقولان لا يتوارثون وقال ابو حنيفة والشافعي يتوارثون فنقول (مسالة) أهل الملل من الكفار لا يرث بعضهم بعضا عند مالك وأحمد وهو الأرجح . والتوجيهات قوية لانها تستند الى حجج او حجة قوية فمثلا في هذه المسالة اختلفوا في توزيت الملل المختلفة فذهب مالك وجماعة الى ان أهل الملل لا يتوارثون كاليهود والنصارى وبه قال أحمد وجماعة . وقال أبو حنيفة والشافعي وأبو ثور والثوري وداود وغيرهم الكفار كلهم يتوارثون وكان شريح وابن ابي ليلى وجماعه يجعلون الملل التي لا تتوارث ثلاثا : النصارى واليهود والصابئين ملة . والمجوس ومن لا كتاب له ملة ، والاسلام ملة ، وقد روى عن ابن ابي ليلى مثل قول مالك وعنده مالك ومن قال بقوله ما روى الثقات عن عمر بن شعيب عن ابيه عن جده عن النبي صلى الله عليه وسلم قال لا يتوارث أهل ملتين . وعمدة الشافعية والحنفية قوله صلى الله عليه وسلم لا يرث المسلم الكافر ولا الكافر المسلم وذلك ان المفهوم من هذا بدليل الخطاب ان المسلم يرث المسلم والكافر يرث الكافر والقول بدليل الخطاب فيه ضعف وخاصة هنا . وربما يذهب كل امام برواية واحدة أو لم يتكلم في المسالة الامامان ولكن لكل واحد منهما رواية تخالف الآخر فتأخذ فيها أيضا بالارجح أو الاحوط ، اما اذا تكلم في المسالة ثلاثة من الائمة توافق اثنان وخالفهما وخالفهما الثالث ولم يتكلم الرابع ناخذ يقول الاثنين المتفقين وربما لم يتكلم في المسالة الا امام واحد فنعزو المسالة اليه ، هذا ولم اخل المسائل من تعليقات موجزة وتنبيهات مفيدة توضيحا وتحليلا وتعيما للفائدة ، فقد ذكر المخالف او المخالفين في

المحتوية على الفوسفات والبوتاس وذلك اذا لم يتوفر السماد البلدى فيوضع كيلو واحد من السوبر فوسفات ١٨٪ مع نصف كيلو سلفات البوتاس ٤٨٪ فى أحواض النخيل الكبير بعد تعشيبها على أن تعزق وتروى مباشرة .

تلقح النخيل :

تختلف أنواع النخيل فيما تحتاج اليه من لقاح حسب تعداد أعذاقها وغزارة ثمرها وما تحتويه ازهار الفحل من لقاح كما يختلف الوقت الذى تقضيه النخيل لقبول اللقاح حيث لا تخرج الكواخير دفعة واحدة بل على دفعات تنتهى فيما بين ١٠ و ١٥ الى ٢٥ يوما وذلك حسب النوع والجهة ويوجد فى بلادنا نوعان شاذان الاول نوع الحلوة اذا

لم تلقح كواخيرها حال تفتحها لا يعقد شيئا من ثمارها حتى ان بعض الزراع يقومون بفتح الكواخير قبل تفتحها طبيعيا بيومين أو ثلاثه ويضعوا فيها اللقاح ، والثانى نوع السويد ويوجد جهة المدينة المنورة وبشتهر بغزارة الثمر لا يحتاج للتلقح تقريبا بل قيل لى انه فى حالة الرغبة فى الحفة من الثمار تلقح فيتساقط الكثير والمعروف انه ليس هنالك ضرر لو تأخر تلقح الطلاع الاول للنخيل فيما بين ٥ - ٧ أيام ، اما الطلاع الاخير فلا يؤخر عن ٣ - ٤ أيام وفى الجدول الآتى أسماء بعض النخيل وما تحتاج اليه من لقاح ووقت .

(يتبع)

محمد محمد العبيدى

بلبل الايك

للسيد عبد الوهاب السنوسى

فتمثل برائعات حسـبـان
ونجوى الحنين عذب المشـاعـيب
رق معنى وانساب فى الوجـهـدان
ملهم الشعر رائعا فى المعـانـى
ان سـلـوى القلوب فى الالـحـان
النفس ويجـسـلو لواعـج الـحـزان
معـسـانى تعاطف وحنان
رائعـسا كالنسيم ينساب حان
النفس ويجلو لواعـج الـاشـجان
عبد الوهاب السنوسى

بلبل الايك ما أرق الـاغـسـانى
انت علمتنى مـنـسـادـمة الروض
فتمثل واسجع بلحن شـمـسـجـى
وأشد وأمرح فما غنـسـاؤك الا
واملا الجوى بالغناء افتـنـسانا
واسكب اللحن سـمـائـفا يهـج
ان فى صوتك الرقيق ومغنـسـاك
بلبل الايك هات لحنـا تـسـامـى
واسكب اللحن سـمـائـفا يهـج
جازان

مَحَاجَات

المسيد أحمد المحمد الصائغ

لقد وضع الفيلسوف الهندي بيدبا حوار كتابه الخالد (كليلة ودمنة) وجعله يدور بين الطيور والحيوانات . اما المويلحي فقصده جعل حوار كتابه (حديث عيسى بن هشام) يدور بين شخصيتين خياليتين او رجلين تصاحبا وقدر لهما ان يعيشا معا في معترك الحياة . الرجل الاول ضابط كبير كان يعيش في عهد محمد علي و ابراهيم مسن حكام مصر السابقين وكانت للضابط المذكور مكانة مرموقة بين قومه وأهل عصره وقد عاد الى الحياة في عصر غير عصره والتقى به البطل الثاني عيسى بن هشام الذي يروى هذه القصة الحافلة بالأحداث الشيقة والاحداث الطريفة التي جمعت بين المتعة والعبرة .

حديث عميد الادب العربي :

ويطيب لنا ان نشير الى حديث آخر ، حديث شيق عذب لا يمله القارئ والسامع بل يطربان ويشتاقان اليه . انه حديث عميد الادب العربي الاستاذ الكبير الدكتور طه حسين ولا أقصد كتابه (حديث الاربعاء) فان لسيادة الدكتور الجليل احاديث واحاديث قيمة حافلة ضمنتها الكتب والصحف والمجلات وشدا بها الاثر . وللدكتور كتاب حديث ممتع اسماه (احاديث) يضم صورا ادبية بديعة وأفكارا جديدة نابضة بالحياة وليس الابداع والابتكار غريبين على عميد الادب الذي هو في طليعة قادة الفكر المعاصر . وقد أردت هنا ان ألمح الى الاحاديث الادبية الممتعة التي يشنف بها آذان

حديث عيسى بن هشام :

(حديث عيسى بن هشام) حديث ذو شجون دبجته يراعة مؤلفه العبقري الاديب المصري الكبير المرحوم محمد المويلحي احد أقطاب الادب والصحافة البارزين في التساريف المعاصر . ولقد اشتهر كتاب (حديث عيسى بن هشام) في الاوساط الادبية منذ عهد طويل حين كانت فصوله تنشر في كبريات الصحف العربية كالاهرام والمؤيد ، والمقطم - وما زال صداها وذكرها - أي فصول الكتاب - يتردد حتى اليوم . لقد كان بحق حديثا شائقا جامعا لكل صغيرة وكبيرة من شؤون وشجون الحياة العامة ففيه تسجيل وتحليل دقيق ونقد صريح لمعادات الناس وطباعهم ومقارنات بين ماضيهم وحاضرهم ويتناول شتى الموضوعات الحيوية والاضوااع السائدة في كل مكان .

ولقد أحسنت دار الهلال صنعا حيث قدمت هذا الكتاب في طبعة جديدة من (كتاب الهلال) وأصدرته في جزئين لشهرى ابريل ومايو ١٩٥٩ وبذلك اتاحت لقراء العربية الاستمتاع بالاطلاع على هذه التحفة الادبية الرائعة الخالدة . واذا كان الشيء بالشئ يذكر فجدير بالذكر ان اول كلمة نشرتها مجلة المنهل لكاتب هذه السطور منذ نحو خمسة اعوام حسب ما اذكر كانت بعنوان : (آثار خالدة) وهي اشادة بقيمة كتابي المويلحي وهما هذا الكتاب الذي نشير اليه وكتاب (علاج النفس) وكلاهما من كتب الادب الرفيع والثقافة العميقة الهادفة الى التهذيب والاصلاح .

والادب الاصيله ، لقد ردد الدكتور في حديثه المذكور انه يجب على الشباب العربي ان يقرأ ٠٠ وان يقرأ ٠٠

ولا شك في اعتقادي ان الشباب العربي سيتطور في حياته ويسمو بتفكيره حين يقرأ كتب طه حسين نفسه ويستمتع الى احاديثه .

جدة - احمد المحمد الصائغ

المستمعين الاستاذ الدكتور طه حسين من المدياع بالقاهرة . وهي سلسلة موضوعية جديدة بعنوان : (ادبنا المعاصر - ما له وما عليه) وقد كان موضوع آخر حديث استمعت اليه في هذه السلسلة توجيهها للشباب العربي لاتباع النهج الصحيح نحو التزود ب زاد الثقافة الشاملة وذلك بالقراءة الواعية والدراسة العميقة وسعة الاطلاع على كل جسيدي وتليد وورود مناهل الثقافة

مراكز شاغرة في شركة التابلان

تنهج شركة خط الانابيب عبر البلاد العربية (التابلان) نظاما للتوظيف يعطى الافضلية للمواطنين المحليين عندما يحصل لديها مراكز شاغرة في أى ميدان من ميادين عملياتها .

و (التابلان) تحتساج ، في الوقت الحاضر ، الى مرشحين سعوديين ليملاوا عددا من المراكز الشاغرة في محطات الضخ في القيصومة ورفحة وبدنة وطريف ، على خط انابيبها في المملكة العربية السعودية .

وفيما يلي جدول بالمراكز الشاغرة :

مشغل مخرطة	٦٤٠ ريال سعودي في الشهر
كهربائي - مأمور أدوات	٧٧٠ ريال سعودي في الشهر
ممرض	٦٤٠ ريال سعودي في الشهر
مساعد مشرف على أعمال الصيانة	٩٢٠ ريال سعودي في الشهر
كاتب في مكتب محاسبة المحطة	٧٧٠ ريال سعودي في الشهر
كاتب في المخازن	٦٤٠ ريال سعودي في الشهر
لحام تركيب (تصميم)	٧٧٠ ريال سعودي في الشهر

المراجعة بمكتب شركة التابلان في بناية باخشب في جدة .

بهيسة وجائزة السلام

السيد احمد باهادون عطاس

مهما تعددت مفاخر العرب وامجادهم • ومهما خلد لهم التاريخ من صحائف بيضاء
وضاءة • فلم يات ولن ياتي باروع مما خلد له لبهيسة أو بعبارة اصح ما خلدته
هى لنفسها ••

وتفكر • انها لا تنام الليل ولا تلتذ بالعيش
يلازمها الارق وينحل جسمها التفكير
المستمر وتضطرم فى أحشائها الآلام ••
فهى تسمع كل يوم عن مقتل مئات الابطال
ويحز فى ضميرها ثكل الامهات ويتم
الاطفال ومشهد الفتيات فى ثياب الحداد
هذه لاطمة خدها وتلك شاقة جيبها وأخرى
نادبة حظها ، تقول فى قرارة نفسها :
رباه ألا تبعث لهؤلاء القوم من ينقذهم من
هذه الهاوية •• هاوية الهلاك هاوية الفناء
هاوية المخاوف والشقاء •

انها تشعر بالآلم يتزايد ولكنها لاتستطيع
أن تعبر بشئ عن رأيها انها فتاة ••
والفتاة فى نظر المجتمع غير مسئولة ••

ظلت بهيسة صابرة على آلام تحتدم فى
جسدها وفى مشاعرها • وتتمنى من
أعماق قلبها • لو يتاح لها المساهمة أو
تجد سبيلا لتخفيف ويلات الحرب التى
مزقت أشلاء الابرياء • وانى لها ذلك ••
وكانت قد تعرفت بفضل ذكائها الوقاد
وفهمها الدقيق على أخبار الابطال والعظماء
وأرباب الدهاء مما يدور فى مجلس أبيها •
فقد كان أبوها (أوس بن حارثة الطائى)
كريما شجاعا ذا حنكة وتجربة يقصده
العامه مستجدين احسانه ويفد اليه الخاصة
طالبين مشورته وتدبيره وفيه يقول
الشاعر :

فتاة فى عفوان شبابها ومستهل
سعادتها •• فتاة لم تتجاوز العشرين من
عمرها ، حسية نسبية • ذكية مفكرة
جميلة فائنة • هام بحبها سادات العرب
وزعماؤهم ••

ماذا تتصور أيها القارئ الكريم ؟ ••
إذا كنت لا تعرف عن هذه الفتاة شيئا من
ذى قبل - قد تتصور ان لها بطولة فى الحب
بطولة فى الامومة • بطولة فى العفاف فى
الحشمة ، فى المحافظة على الشرف (اذ هذه
الحصائل غاية ما يتوسمه العالم فى المرأة
ولا سيما قبل أربعة عشر قرنا) - لا ••
لا تتصور انها من ابطال هذه الميادين
فحسب انها تهدف الى أفق أبعد وقصد
أنبل وغاية أسمى الى السلام - السلام
الذى يخلق الطمأنينة فى القلوب والسكينة
فى الارواح والسعادة المنشودة لكل حى •
السلام الذى عجز عن توطيده عباقرة القرن
العشرين وأساطين السياسة وزعماء الاصلاح
السلام الذى لا استقرار للحياة بدونه ••
كيف ؟ كيف تقوم بتحقيقه فتاة عربية
حبيسة خدرها فتاة لا حول لها ولا قوة ••
هى فى معزل عن السياسة انها فى نظر
أبيها وفى نظر مجتمعا •• فتاة متعة
ولهو وزوجة مثالية صالحة وربة بيت من
نوع ممتاز • وهذا شئ كثير •

الا أن بهيسة من نوع آخر •• انها تفكر

الى اوس بن حارثة بن لام
ليقضى حاجتي فيمن قضاه
فماوطىء الخصاص مثل ابن سعدي
ولا لبس النعال ولا احتذاها

وما أجبها من مفاجأة سارة حين ناداها
أبوها ، ليقول لها : (يا بنية هذا الحارث
بن عوف سيد من سادات العرب جاءني
طالباً خاطباً وقد أردت أن أزوجه منه فما
تقولين ؟) لم تفكر في الاجابة منذ سمعت
ذكر الرجل فقد علمت عنه الكثير وأكد ذلك
شهادة والدها له فقالت : (انت وذاك) قال
لها : قد عرضت الامر على أختيك فأبتاه .
وهنا توقفت برهة تتفكر في مغزى هذا
السؤال الأخير ومعنى إباء أختيها . ولكن
كيف تغفل من يدها عظيماً . توسمت فيه
تحقيق ما تهدف اليه .

فانطلقت بكل جرأة وصراحة قائلة :
(لكني والله الجيلة وجهها الصناعات يدا
الرفيعة خلقا الحسبية أبا فان طلقني فلا
أخلف الله عليه بخير .

وهكذا تتجسلى ديمقراطية العرب في
انصاف الفتاة باختيار شريكها في الحياة
وعلى هذا المبدأ العادل يتم الزواج . ويلتقى
العريس بفتاة هي كل أحلامه وأمانيه في
الحياة ، هام بها قبل أن يراها ، وشغف
بحبها منذ سمع عنها ، وتخيل بل توقع
معها السعادة والاستقرار والهناء . فهي ذات
حسب ونسب . نشأت في ربوع الطهر
ومكارم الاخلاق وهي فوق هذا وذاك رائعة
الجمال خفيفة الظل . . كانت آماله فيها
هي آمال كل فتى في مجتمعه انذاك (أن
يجد زوجة صالحة تسعده وتدبر مملكته
الصغيرة عن ثقة وجدارة . .

دنا منها وبدا معها الحديث ، فوجد عنوبة
في اللفظ وسلاسة في التعبير وسجرا في
البيان وقوة في الإدراك ودقة في الملاحظة

هاله ما سمعه وما لمس من لطفها وأدهشه
ما رآه من مفاتها تأمل وجهها المشرق
وتفرها بالبسم ونهديها البارزين . وخصرها
النحل وردفيها الجراجتين . . تأمل كل
هذه المغان وسرى في جسمه تيار الهوى
والحب والهيام . فمد إحدى ذراعيه في لطف
ورفق ودعة ، وضمها الى صدره ورسم على
شفتيها قبلة تجلى فيها الحب الصادق . .
وراح في غيبوبة نسي معها الدنيا ومن فيها
وأفاق من غيبوبته ليشهد ابتسامة عريضة
وادعة والغاظة عذبة خلاصة (مه أعند أبي
واخوتي ؟) فيتركها مقدرًا محترما .

وتأهب للسفر بها وخرجوا يرافقهما خارجة
بن سنان المري . وساروا في الطريق ونار
الحب تاكل ما بين جنبيه وينتحي بها جانبا
ويعيد المحاولة نفسها فتقول له : (أكما
يفعل بالجارية الجليلة والسبية الاخيدة لا
والله حتى تنحر الجزر وتذبح الغنم وتفعل
ما يفعل لمثل) . بهذا الكلام الصريح المله
بالعزة والاباء والسؤود استطاعت دفعه
واقناعه بوجاهة رأيها فتراجع مرة ثانية . .
وأسر بالامر لصديقه المرافق خارجة فيتعجب
ويتعجب ويقول : (والله اني لارى همة
وعقلا وأرجو أن تكون منجبة ان شاء
الله) . .

وتنتهي الرحلة ويصلون الى الوطن وتقام
الافراح وتنحرج الجزر وتذبح الغنم وتقال من
الاکرام والانفاق والاعداق فوق ما كانت
ترجوه أو هكذا اعتقد . وما أن أسدل الليل
ستاره حتى كان بين يديهما مزهوا بما قدم
مفتخرا بما صنع يلاطفها ويعدد مكارمه قال
لها : (أحضرنا من المال ما تريدن) قالها
لكي يحظى منها بالرضا وليطفيئ نيران هيامه
المتقدة ولكنه فوجيء بما لم يكن في
الحسبان ولم يدر بخلده . دهش عندما
سمعها تقول : (والله لقد ذكرت لي من
الشرف ما لا أراه فيك) ويرتاع لهذا القسم

مصائب الحروب الدامية وويلاتها • وفكر
السيدان وتأكد لهما ان ما سيحققانه للقوم
من امن وسلام وطمأنينة واستقرار لايساويه
شيء فهو سلام عالمي بالنسبة للعالم العربي
وبشهامة خارقة وأريحية عربية أصيلة
يتحملان الديات وبهذا العمل الحميد
والبذل السخي تحقن دماء زكية وتحيي
أنفس بريئة ويرتع السلام في ربوع فقدته
منذ أربعين عاما وعادا بمجد عظيم خلد
التاريخ وأشاد به الشعر والشعر انداك
تاريخ وصحافة واذاغة فهذا زهير بن أبى
سلمى يقول فى معلقته :

سعى ساعيا غيظ بن مرة بعدما
تبذل ما بين العشيرة فى الدم
فاقسمت بالبيت الذى طاف حوله
رجال بنوه من قريش وجسرهم
يمينا لنعم السيدان وحدثما
على كل حال من سخيلى ومبرم
تداركتما عبسا وذبيان بعدما
تفانوا ودقوا بينهم عطر منشم
وقد قلتما ان تدرك السلوا سعا
بمال ومعروف من الامر نسلم
فاصبحتما منها على خير موطن
بعيدى فيها من عقوق ومائم
عظيمين فى عليا معد هديتما

ومن يستج كنزا من المجديفلم
حقا انهما عظيمان ولكن ما أعظم بهيسة
صاحبة الراى والفكرة والتأثير • وهكذا
يؤدى التاريخ رسالته فى أمانة وإخلاص
اذ يحتفظ لنا بمثل عليا ما أوجنا الى أمثال
أبطالها فى هذا الوقت بالذات الذى يقف
فيه العالم بأجمعه على حافة الهاوية محتارا
شارد الفكر ، وما أحق بهيسة بوسام
السلام الخالد فى القرن العشرين (جائزة
نوبل للسلام •)

أحمد باهادون العطاس

ويحتد شعوره فيستاهل فى تعجب واستنكار :
وكيف ؟ (قالت : افرغ للنساء والعرب
يقتل بعضهم بعضا) تقصد بذلك حرب
عبس وذبيان المشهورة بحرب داحس
والغبراء والتي دامت نحو أربعين عاما •
هدأت ثورته وأيقن انه أمام فتاة هى أكبر
من فتاة هوى وحب انها فتاة عقل وحكمة
ودهاء • واذا به يستلطفها قائلا وماذا
تريدى ؟ قالت : (أخرج الى القوم فاصلح
بينهم ثم ارجع الى أهلك فلن يفوتك شيء)
ومن هنا أتم ليلىته فى تفكير وتدبير يرسم
الحطط لهذه المهمة الانسانية السامية التى

تقترحها بهيسة • ان فى وسعه ان يحقق
ذلك ان شاء الله • وخرج فى الصباح متجها
الى دار صديقه خارجة وفى رواية (هرم بن
سنان المرى) ليشركه فى تدبير انجاز
المهمة وما ان يلتقى به حتى يفاتحه بسؤاله :
(هل بنيت بأهلك) ؟ فيتوقف عن الاجابة
لأن شيئا هاما يشغل باله ثم يقول :
— لا — ويقص عليه الخبر •• فيطرق مليا
ويقول :

— وماذا قررت يا حارث ؟

— هذا ما جئت اليك بشأنه ••

ويتفقان على الخروج معا لاجراء مفاوضة
للصلح بين الفريقين علمها يتوقفان ويرضيان
بهيسة بل الضمير الانساني • فيخرجان
ويلتقيان بسادات القوم ويستعملان دهاءهما
وحكمتهما وبقوة شخصيتهما وتأثيرهما ••

يتم الصلح •• يتم على دفع ديات القتل
من الجانبين — وتتعقد المشكلة من جديد
يا ترى من يقوم بدفع هذه الديات الهائلة
والتي بلغ مجموعها ثلاثة آلاف بعير — فكلا
الحصين وقد أفلستهما الحرب لا يستطيعان
بحال من الاحوال قبول الصلح دون عوض
يخفف شيئا ولو يسيرا مما نالهما من

المختار

مكارم الاخلاق

قال المفتح الكندي : (١)

ديوني في اشيء تكسبهم حمدا	يعاتبني في الدين قومي وانما
تغور حقوق ما اطاقوا لها سدا	اسد به ما قد اخلوا وضربوا
مكللة حمما ، مدفقة ثردا	وفي جفنة ما يفلق الباب دونها
حجابا ليبيتي ثم اخدمته عبدا	وفي فرس نهده عتيق جعلته

وبين بني عمي لمختلف جدا	وان الذي يبي وبني أبي
وان هدموا مجلى بنيت لهم مجدا	فان اكلوا الحمى وفرت حومهم
وان هم هوا غيى هويت لهم رشدا	وان ضيعوا غيبي حفظت غيوبهم
زجرت لهم طيرا تمر بهم سعدا	وان زجروا طيرا بنحس تمر بي
وليس رئيس القوم من يحمل الحقد	ولا احمل الحقد القديم عليهم
وان قل مالي لم اكلفهم رفدا	لهم جل ما لي ان تتابع لي غنى
وماشيمة لي غيرها تشبه العبد	واني لعبد الضيف ما دام نازلا

(١) اسمه محمد بن طاهر بن عمير الكندي . . . لقب بالمفتح لانه كان من اجعل الناس فكان ملثما دائما . . . من شعراء بني أمية . . . وكان ذا سواد في عشارته وكرم لا يرد سائلا عن شيء . . .

المستمر

مولد النور

« جازان عاصمة المنطقة الجنوبية النابضة بالحياة الادبية ، يولد فيها نور الكهرباء فيلتقي نوران : نور معنوي مصدره طاقة ادمغة بنينا الميامين ، ونور مادي مصدره طاقة الكهرباء التي افتتحت بها محطتها واشعت أنوارها في جنباتها ليلة ١ ذي القعدة ١٣٧٨ ، وليست جازان - كما يقول شاعر الجنوب الأستاذ السيد محمد السنوسي في خطابه للممثل - غلائل من لنور الصافي والبهجة الرائعة - وقد ألقى سيادته هذه الخريد في حفل الافتتاح فكانت « مسجلا كهربائيا مشرقا للفرحة الغامرة والنور الوضاء ، والحياة الجديدة في عاصمة الجنوب ذات الحيوية العجيبة » :

ولد (النور) فاستهل الوجود	وعلى ثغره ضياء جديد
لاح غضا كما يلوح سنا الفجر	وبضيا كما تلوح الورود
صافيا هادي الشمع رقيقا	ترشف العين ومضه وترود
عزفت لحنها عليه الصافير	وشاق (البلابل) التغريد
شع في هالة اضاء بها الكون محييا	واسستمر التار الصعيد
وتجلت رؤى الحياة من (البلور) و (النور) وهي (غدا) رود	كالفواني قد شاقهن (الوليد)
وأطلت من السماء نجوم	(حل) من السنا وعقود
ينطلقن روعة وعلى الافق	بدينا نثيرة والتفريد
يتصوا على منازل (جازان)	والليالي (عرس) عليها و (عيد)
غمر النور و (القصور) فامست	وسرت نسوة الضياء تهز (الشعر) هز الوليد اليهود
تنهادى بها المعاني وتنهل (القوافي) ويستفيض القصيد	ولم ترتجز هناك رعود
قلت ماذا ارى وقد برق (النور)	كشعور احسان زهوا تميم
فاشارت (ضيقاتي) من (سلوك)	(قنود) من الصواري و (جيد)
مرسلات يهفو بهن على الافق	كممود (الصياح) منها العمود
تسألي الى الفضاء وتعلو	عبي كل قائم عنقود
تبتلي بها المصابيح (كالطلع)	فماذا أذن ؟ وكيف الوقود ؟
لا قتل ولا ذبال ولا شمع	وعلى ثغرها المشع نشيد :
همست (كهرباؤها) واجابت	والعلم حاكم لا يحيد
انني (شعلة) تحكم في العلم	

موقدا ما تشاء متى اذا احببت نورا ومطفئا ما تريد
انا من (طاقة) يولدها الماء ومن (قوة) حواها الحديد
جل من سخر السموات والارض وما فوقها لمن يستفيد
ان (فلنا) وان (وانا) واميرا عقول عظيمة وجهود
تلك أسماؤهم تشير اليهم في (رموز) لها جمال فريد

أى عصر هذا ؟ وأية دنيا ؟ شادها سيد البلاد (سعود)
المطارات والقطارات والاضواء والهاتفات والتعيين
والرقى الحديث والعمل البناء والانطلاق والتشبيد
كل هذا وبعضه يفتح الاماد والدهر ثقله ويؤود
شاده العاهل العظيم ولما يمض من عهده السعيد عقود
وبنى كل ما بناه لشعب (تاجه) فى ضميره معقود

قد قرأنا عن الحضارة والعمران والملك ما روتهُ الجودود
واستمعنا الى التواريخ والاسفار تبدى حديثها وتعييد
ورأينا (حضارة) ما رأها (قيصر) فى جلاله (والرشيد)
أى وبنى لم يركب (التمس) هارون ولا سار فى (القطار) الوليد
سهر الليل (بالقناديل) كسرى وعلى السمع كان يقرأ يزيد
أين تلك العصور من عصرنا العلمى نورا لا يعثره الحمود
يتجلى على العقول وينداح على الكون ساميا ويسود
ويفسوخ (الاقمار) تجرى مع الافلاك سياره مداها بعيد
خضعت للورى المسافات فيه ونهاوت حواجز وسودود
وتساوى بنعمة (العلم) و (الآلات) و (الفن) سيد ومسودود
وجرت هذه الحياة كما تجرى النيايح كل يوم تزيد
لو رأها (لبيد) ما سم الدنيا ولا ضائق بالحياة قبيد

رب أوزع عبادك الحمد شكرا فمن الشكر للنعيم فيود
واجعل الخير رائدا واجرنا من غرور النفوس فهو شديد
واسكب الحب فى القلوب وأرسلها الى البر فهو راع رشيد
واحفظ العاهل الذى عزز الدين فعزت به القسوى والجنود
وجزى العاملين خيرا ولقاهم (سرورا) ونفرة لا تبسود

محمد بن على السبوسى

« جازان »

للسيد عبد الرحمن الانصارى

عضو البعثة العلمية السعودية بالقاهرة

فتنسب الابيات تلو الابيات تحمل المعاني
الرائعة فى اسلوب سهل حفيف . ويذكر
لك البيت فتذكر نظيره ومن أين أخذ معناه .
اسمع قصائدك فأتذكر بشارا والمتنبى أتذكر
الانطباع الفنى المصقول . واجلس فى
ندواتك فاتخيل مجالس ثعلب والماحظ
وغيرهما ممن حملوا لنا تراث آبائنا وتنبعت
الخطى فأجدت التتبع .

فقدناك أيها الشيخ ففقدنا تراثا قيما
وعقلية جبارة شهدتها المدينة المنورة فى
القرن العشرين ، عقلية عاصرت حوادث
العالم الاسلامى وعاصرت حوادث الثورة
العربية الكبرى فالذى لا يخامرني فيه شك
أن شاعرنا لابد أن يكون قد سجل كل
هذه الحوادث فى شعره وهو فى هذا يشبه
شوقي وحافظ شاعرى مصر الكبيرين فشعره
سجل لحوادثنا ، واعتقد ان ابناء البررة
يحتفظون بديوان حافل لفقيدها الجليل ،
والذى أرجوه هو أن لا نحرم من مثل هذا
العمل الجبار لانه ثمرة عقلية أفنت عمرها
فى الهضم والانتاج . هذا الى أنه لابد
أن يكون لفقيدها كتب ورسائل مخطوطة
وقد طبع فى حياته رسالة من تأليفه
عنوانها : « سيف الحق » فى الرد على
بعض ادباء تونس فى بعض النقاط
الدينية .

رحمك الله يا فقيده الدين ، فقد فقدك
المسجد النبوى وفقدك تلاميذك الملازمون
لحلقتهك فقدوا روح الابوة الحانية وروح المعلم
القدير وروح الداعية الى الله والى صراط
مستقيم - رحمك الله أيها الشيخ المهيّب
وطيب ثراك وأسكنك فسيح جناته وجزاك
بالاحسان احسانا وبالبر برا .

عبد الرحمن الطيب الانصارى

كلية الآداب - جامعة القاهرة

طالعنا جريدة المدينة المنورة فى عددها
الصادر فى ١٠ شوال سنة ١٣٧٨ نبأ
وفاة علم من أعلام المدينة ألا وهو فقيده
العروبة والاسلام الشيخ عمر برى ، وأنا
أعنى ما أقوله من أنه فقيده العروبة والاسلام
فقد أفنى حياته رحمه الله فى التدريس فى
المسجد النبوى منذ شبابه حتى أضناه
التعب والارهاق ومع ذلك كان يتكئ على
نفسه ويضغط على اعصابه لكى يقدم للناس
العلم ولكى لا يكتم ما أعطاه الله . رسالة
حملها على عاتقه رحمه الله وحمله اياها والده
الشيخ ابراهيم برى الذى كان حجة تجلى
حقائق التوحيد وتدهض أباطيل الملحدين .
رحمك الله يا رجل الدين واللغة والادب،
عرفت فيك الرجل الضليع فى كل شيء :
فى الفقه والحديث واللغة بفروعها والادب
شعرا ونثرا . عرفت فيك الرجل الصريح
الذى لا يخفى ما فى قلبه ، فقد كان مقال
الرجل المؤمن التقى الورع لا دخيلة له ،
تراه فتشعر بالهابة والوقار ، وقار العلماء
ووقار الدين والتقوى ، ووقار الدفاع عن
عقيدة سمحة افنى فيها حياته .

رحمك الله أيها الشيخ الجليل ، فقد
عرفتك أول ما عرفتك عند والدى رحمكما
الله ، عرفتك من صوتك المجلجل الذى
اختطفته يد المنون ، عرفتك من سهراتك
الطويلة بين عليّة القوم وجلة العلماء تروى
الشعر طوال الليل تخرج من غرض
لتدخل فى أغراض ، وتناجى الشعراء
جميعهم فى ليلتك . كنت وقتها صغيرا وكان
كل ما اعجب به هو ترنمك اللطيف بالوزن
والقافية وكبرت فعرفت ان ما تقوله شعر
وعرفت انك شاعر مجيد ، شاعر ذو عبقرية
خسبة ، عرفت فيك الشاعر الذى لا يمكن
الا أن يشبه بالسيل المنهمر تبدأ بالبيت

اخترت لك . . .

للاستاذ السيد هاشم نحاس

مدرسة واحدة ، وقاما بالخدمة العسكرية في آن واحد ، ومرضا معا بالتيفود واصيبا معا في حادث تصادم ، ورقيا الى رتبة ملازم في يوم واحد ، وتزوجا اختين في يوم واحد ، ورزقا ولدين في آن واحد ايضا .

* عمرهم تجاوز التسعين عاما

تبين من الاحصاءات الاخيرة ان في الاتحاد السوفيتي اكثر من مائة الف شخص تجاوز عمر كل منهم العام التسعين .

* تصوير الكرة الارضية

تحاول البحرية الامريكية اطلاق قمر صناعي للحصول على صورة دقيقة للكرة الارضية . . وسيدور على ارتفاع ٤٨٠ كيلو مترا ، ويحتوى على اجهزة كهربائية للتصوير ولتحديد مناطق السحب فوق الارض وارسال معلوماتها باللاسلكي .

* لتحليل نماذج المعادن

تستخدم بعض المعامل الامريكية الآن أشعة اكس لتحليل نماذج المعادن وأعواد الخام المستخرجة من باطن الارض ، وبهذه الطريقة يمكن تحليل ٤٠ نموذجا في اليوم الواحد بدلا من ١٢ في الاسبوع تحلل بالطريقة الحالية .

* الهواء الملوث

صرح الدكتور بيباس امرتيوس الاستاذ بجامعة ديرهام الانجليزية بان استنشاق الهواء الملوث في مدينة كبيرة كلندن يساعد على الاصابة بمرض السرطان كتدخين مائة سيجارة يوميا وان تلويث الهواء ينشأ

* النوم بعد الاكل

قالت مجلة الدكتور التي تصدر في القاهرة : ان هناك فكرة خاطئة عند الكثيرين وهي أن النوم أو الرقاد على الظهر بعد الاكل فيه فائدة اذ يسهل ذلك عملية الهضم .

والحقيقة ان الاضطجاع او الرقاد على الظهر لايشجع الدورة الدموية مثل الوضع في الجلوس ، ولذلك فانه من الخير ان يستريح الانسان بعد الاكل وهو جالس لا وهو راقد .

* وزن أعضاء الجسم واحشائه

الشخص البالغ المستكمل صحته وقوته يزن حوالى ٦٨ كيلو جراما اذا كان طوله في حدود طبيعته ، اما نسبة وزن الاعضاء المختلفة فهي :

الهيكل العظمى ١٦٪

العضلات المتصلة بالهيكل العظمى ٥٪

الانسجة الرخوة تحت الجلد ١٠٪

الجهاز العصبى (مخ وجبل شوكى وأعصاب فقط) ٢٥٪

* نبات صيني جديد عجيب

تمكن علماء النبات في الصين الشعبية من ايجاد نوع من النبات ينتج البطاطا في جذوره. والبطاطم الحمراء (البندورة أو الباذنجان الاحمر) بين أوراقه .

* تصادف اوضاع توأمين

التوأمين (ويلف هودكنسن وفال هودكنسن) على وفاق تام مع بعضهما منذ ولدا معا في لندن ، وقد درسا في

من دخان المصانع ومن حرق القطران ومن
بقية النيران ..

* ساعة جيب ناطقة

تعرض للبيع قريبا في اليابان ساعة
جيب « ناطقة » يكفي حاملها ان يضغط على
زر في ظهرها حتى يسمع دقات ساعة
المرصد ، لان ساعة الجيب هذه هي عبارة
عن راديو صغير على اتصال دائم بساعة
المرصد ..

* أسرة

مات « اسكوت فارلي » من بلدة برسكيل
بولاية ماين الامريكية عن ٨٧ سنة ، وخلف
٧٧ ابنا و ٣٩ حفيدا لهم ٨٨ ولدا ..

* لقتل الجرائم العنيدة

كشف علماء الابحاث بمعامل بريستول
بنيويورك عن عقار جديد مضاد للجرائم ،
ثبت انه اكثر فاعلية في مقاومة الجرائم
العنيدة المسئولة عن كثير من الامراض
الخطيرة وفي مقدمتها الالتهاب الرئوي ،
وتسمم الدم ، والاسهال الشديد ، واطلق
على هذا العقار اسم « تيلومايسين » وهو
مستخرج من نوع من التربة الموجودة بولاية
فلوريدا ، وقد دلت التجارب التي اجريت
عليه انه شديد الاثر ضد أنواع البكتريا
الايجابية وأقوى من البنسلين
والايترومايسين ..

* لضبط المخالفين بالسرعة

تستخدم هولندا مخا الكترونية لضبط
المخالفين الذين يسرون بسرعة بسياراتهم
في الطرقات ، ويقول البوليس ان هذه
الطريقة ادق من الرادار الذي يستخدمه
البوليس الامريكى ..

* ٤٠٠ عقار

بلغ عدد العقاقير الساحرة التي اكتشفت

منذ الكشف عن البنسلين .. اكثر من ٤٠٠
عقار ..

* معلومات عن التبت

- ترتفع بلاد التبت عن سطح البحر
ب ٤٠٠٠ متر ، وتسمى (سقف العالم)
- هي البلد الوحيد في العالم الذي
تتمتع فيه الزوجات بحق تعدد الأزواج ..
- عندهم طلاق ، ولكن على المتسبب فيه
تعويض الطرف الآخر بكل الخسائر التي
تكبدها في الزواج ..

- التبتى يكرم ضيفه كثيرا .. واذا كان
عزيزا عليه فانه يتخلى له عن فراش الزوجية
(كما يحصل هذا في بلاد الاسكيمو) ..

* غواصات ذات ثلاثة هياكل

تبني هولندا غواصات من طراز جديد
يحتوى كل منها على ثلاثة هياكل مستقلة ،
تحت الماء العلوى منها يستخدم لقائمة
البحارة وادارة الغواصة ، والجزءان
السفليان للقوى والآلات المحركة لها ..
وهذا النوع اقوى عملا من الغواصات العادية
ويستطيع الهبوط الى مسافات اعظم تحت
الماء ..

* زهور صناعية من البلاستيك

يصنعون الآن في هونج كونج زهورا
صناعية من البلاستيك لا تستطيع ان تميزها
عن الزهور الطبيعية بسبب الروائح التي
تنبعث منها وتشبه رائحة الزهور العادية ..

* حب الوطن

شكت امرأة من الاعراب زوجها واتهمته
بانه لا يوفربليتها الزاد ، فخاطبه بعض الناس
في ذلك ، فقال لهم : (سلوها اذن اليس
في الدار فار ملازم ، فعلازم يلزم الفار الدار
اذا لم يكن فيها طعام ؟) ، فاجابت المرأة :
(والله ما أقام الفار في دارك الا لحب
الوطن) ..



معلومات عن

المملكة العربية السعودية

١٣٧٣ - ١٣٧٨

أصدرت هذا السفر النفيس « المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر » .. وقد صدر برسم جميل رائع لجلالة الملك المعظم « سعود » ..

وموضوع الكتاب واضح وهو ابراز معالم النهضة التي حققتها المملكة على يد جلالته خلال الخمس سنوات ١٣٧٣ - ١٣٧٨ هـ من حكم جلالته السعيد المديد ..

ويتحدث الكتاب بعد ذلك - في المقدمة - عن نظام الحكم في الدولة السعودية والإدارة فيها وسياساتها الخارجية ، ثم يتبدى في تعداد وجوه التقدم الداخلي ، فيبدأ بالعارف وما اعتراها من تطور مشاهد الى الامام ، فتقدم الصحة العامة ، فالواصلات ، فالذخاير والطيران والحرس الوطني ، فالزراعة ، والتجارة ، فالداخلية ، فالمالية والاقتصاد الوطني ، فتوسعة وعمارة الحرمين الشريفين ، فإدارة الحج ، فإمانة العاصمة ، فإمانة مدينة الرياض ، فدبوان المظالم ، فدبوان المراقبة العامة ، فمصلحة العمل والعمال ، فالنقطة الصناعية ، فالمنطقة الشرقية ، فالاعمال والميراث التي يقوم بها جلالة الملك المعظم ، فالإذاعة والصحافة والنشر

وإن تكن لنا ملاحظة على الكتاب فتتمثل في ضرورة وجود فهرس له ليكون دليلاً ومرشداً للمستفيدين وبعد فإننا لنقدر جهود المديرية العامة للإذاعة والصحافة والنشر في ابراز وجوه تقدمها في شتى ألوانها وشكولها ليعرف العالم أننا نسير مع القافلة الى الامام اخترت لك - للسيد هاشم نحاس

نشرت مجلة التربية الحديثة التي تصدر عن الجامعة الامريكية بالقاهرة بعدد ما الرابع لسنة ٣٢ الصادر في شهر ابريل سنة ١٩٥٩ مائل :

اخترت لك - للسيد هاشم نحاس

أصدرت دار الطباعة الحديثة الجزء الاول من « اخترت لك » للاستاذ السيد هاشم النحاس الذي يعرفه الناطقون بالضاد ، لا في المملكة العربية السعودية وحدها ، بل في جميع البلدان العربية . وقد صدق الاستاذ عبد القدوس الانصاري في تقديم الكتاب في ديباجة بليغة قال فيها أن مؤلف هذا السفر النفيس « من أقدم وأنشط رجالاتنا الذين عنوا بخدمة الادب الحديث عملاً وقولاً ونشراً في أرجاء المملكة العربية السعودية منذ صدر شبابه . وكان في أداء هذه الخدمة الادبية مخلصاً وجاداً ، وإذا كانت أهدافه نشر المعرفة لدي أبناء البلاد من ناشئة وشباب قبل تفتيح الوعي ، وقبل شمول النهضة أنحاء البلاد ،

مجلة الناصرية

صحيفة معهد أنجال جلالة الملك المعظم

العدد الثاني ١٣٧٧

تلقينا من الاستاذ عثمان الضالحي مدير معهد أنجال جلالة الملك ، العدد الثاني من مجلة « الناصرية » الغراء ٥٠ ومجلة الناصرية أضخم مجلة سعودية وأحفلها بالموضوعات الدسمة ، وأروعها في الإخراج ، وهي مجلة هادفة ، يجد فيها المطالع محاولات صادقة لاعتماد السبب الناشئ على نفسه وتوجيهه التوجيه الصالح ، وقد حلّى العدد بصورة رائعة لجلالة ملكينا المفدي ، ثم صورة جميلة لسمو ولي العهد المعظم ورسم لسمو وزير المعارف .

وجدير بالذكر أن المجلة يحرقها ويصدرها « جماعة الصحافة المدرسية بمعهد الانجال » وتتألف هيئة التحرير من قسمين: قسم المحررين من الطلبة وعددهم ١٦ طالبا وقسم المشرفين من الاساتذة .

وقد استهل العدد بكلمة توجيهية قيمة بعنوان : « ادعو أبنائي » لصاحب السمو الملكي الأمير فهد بن عبد العزيز وزير المعارف ، وفي هذه الكلمة البناء يقول سموه لابنائاه الطلبة :

« أنصح أبنائي الطلاب أن يفتنوا من الصبا ، والفرصة المتاحة لهم للتعليم ، فينهلوا من العلم ، ويتزودوا به ، لانتخير زاد للانسان في معترك الحياة »

وبلى ذلك « حديث صحفي » قيم ، لسعادة وكيل وزارة المعارف فضيلة الشيخ عبد العزيز بن حسن آل الشيخ . ويختص الحديث بجامعة الملك سعود ومجلة الناصرية . فحديث مع سعادة الاستاذ ناصر المنقور المدير العام لوزارة المعارف ، يدور حول

والكتاب كما يدل عليه عنوانه مختارات علمية وأدبية طلية نافعة ، تضم موضوعات متنوعة جامعة ، من عظات وحكم تصقل الإذهان وتصفى النفوس وتعلّي الهمم ، ومن طرائف واحاج ونوادر تجلو صدق القلوب الكشبية ، وتثبت المرح والحبور في الجوارح الحزينة ، وتريح التعب من عناء الاعمال وهموم الزمان . ولما كانت هذه القطوف من شتى المصادر موجزة روعي فيها السلاسة والبساطة فانها مادة مستساعة ، في وسع الكاتب والمحاضر والصحفي والخطيب الاستعانة بها . فترجو للكتاب الرواج والانتشار وظهور الجزء الثاني قريبا ان شاء الله .

اخترت لك

الجزء الثاني

صدر الجزء الثاني من كتاب « اخترت لك » لصديقنا الاستاذ السيد هاشم نحاس . وهكذا تسير هذه السلسلة الادبية العلمية الاجتماعية الاقتصادية في طريقها الى التكاثر والنمو فيصدر جزء عقب جزء الى ما شاء الله . انه نشاط أدبي حميد من الاستاذ المؤلف يحمده عليه كثيرا ويشكر .

والجزء الثاني هو صنو الجزء الاول ، وفيه ألوف من الفوائد والمباحث المركزة المختارة التي تتناول شؤون العلم والادب والطرائف والعجائب والغرائب والآثار والمخترعات .

تهنئتنا للمؤلف الفاضل ، على نجاحه ونشاطه . . . ورجاؤنا أن يستمر هذا النجاح وهذا النشاط حتى تكون سلسلة « اخترت لك » مثل أية سلسلة أدبية حديثة عملاً مكتبة ومكتبات . . . ورجاؤنا الى القراء الافاضل وشدة الادب أن لا يستغنوا عن مطالعة هذه السلسلة القيمة الحافلة بكل مالم وطاب .

ولا نبالغ اذا قلنا ان مجلة دعوة الحق مجلة راقية بمعنى الكلمة في مفزاها ومبناها وفي اخراجها واتاجها ، وهي تكشف لقراؤها بالشرق العربي عن مدى تقدم المغرب العربي في شتى مجالات التقدم .. واننى اعتبر هذا النوع من المجلات ، مرآيا تعكس لأبصار القراء صورة حقيقية من أحسوال نهضات بلادها .

والصحافة العربية المغربية هي الصحافة الوحيدة التي لا تتبادل مع صحافتنا فنامل ان يتلافى ذلك ، ليعرف العرب في المغرب وليعرف العرب في الجزيرة العربية وجوه تقدم بعضهم والوان نشاطهم الثقافي ..

انت ..

أهدتكم ادارة العلاقات العامة لشركة الزيت العربية الامريكية هذا الكتيب النفيس ، وقد جاء في مقدمته : « على صفحات هذا الكتيب تجد بعض الفوائد الكثيرة التي تحصل عليها اذا كنت تعمل مع أرامكو . لقد أعدت هذه الفوائد لانك أنت وعملك ورفاهك ، مهمون بالنسبة الى سير أعمال شركتنا . ان الشركة تعتبرك انسانا له طموحه ورغباته وآماله . وان هذه الانظمة انما أعدت لمساعدتك على تحقيق أهدافك » .

ثم تأتي فصول الكتاب بعد ذلك ، وهي عبارة عن استعراض لخدمات الشركة لعمالها وعنايتهم بها صحيا واجتماعيا ، ومهنيا ، وثقافيا وما الى ذلك . وكل ذلك بعبارة موجزة توضحها صور كشافة .. والكتاب عبارة عن أربعة أعمدة .. لأنظمة أرامكو الخاصة بالفوائد .. وهي حفظ صحة العامل ، ومعاونته في معيشته اليومية والتأمين على مستقبله ، ووقايته من الكوارث .. والكتيب قسمان : قسم عربي وقسم أفرنجي . وكلاهما بمعنى واحد ولغرض واحد .

التعليم في المملكة ، والنظريات التربوية الحديثة واهتمام وزارة المعارف بتطبيقها فبحث عن الجامعة للدكتور عبد الوهاب عزام : رحمه الله ، فمقال قيم « هذا المعهد » يظلم الاستاذ عثمان الصالح مدير المعهد .. وفيه يوضح لنا مدى تقدم المعهد ومدى استعداد طلابه لتلقى رسالة العلم والاخلاق الفضيلة الى النشاط المدرسي والرياضي ، وان ذلك بلا شك يرجع الى فضل الله وتوفيقه ثم الى رعاية جلالة الملك العظيم للنهضة التعليمية في بلاده بصفة عامة وعناية جلالاته بهذا المعهد بصفة خاصة . وتجيء بعد ذلك مقالات مفيدة للأساتذة صالح جمال المشرف الفني ، ثم كلمة للطالب سطاتم بين عبد العزيز رئيس التحرير عن صحيفة « الناصرية » وفي هذه الكلمة أشار رئيس التحرير الى الاستقبال الحسن الذي استقبل به صدور العدد الاول من المجلد .. وذكر صحفا سعودية في هذا الصدد ، ولم يذكر ما كانت نشرته والمنهل ، حيال ذلك العدد من الترحيب والتقدير ، والطله لم يطلع عليه .. وعلى كل فالمنهل كتبت ملخصا وآقيا عن المجلد وقت صدور العدد الاول .. ولعله كان « موضوعيا » أكثر من غيره ..

والا كان لنا من ملاحظة على هذا العدد لحافل فتتمثل في اقتراح وضع فهرس لموضوعاته ومواده . وبعد فتشحية وتقديرا لمجلة الناصرية في عددها الثاني الزاهر .. والى الامام

دعوة الحق

أهدتكم السفارة المغربية بجدة نسخة من كل عدد من العدد الخامس والسادس الصادرين في شعبان ورمضان ١٣٧٨ من هذه الصحيفة القراء التي تمنى بالدراسات الاسلامية وبشؤون الثقافة والفكر ..

من أنباء الشهر

أم القرى ٠٠ وعسى أن ينفخ فيها روحا
جديدة من الحيوية والبحوث الشائقة
والطريقة ٠

١٠ أقامت السفارة الباكستانية في جدة
حفلة شائقة بمناسبة يوم الشاعر اقبال ،
وكانت الحفلة الشائقة برئاسة سعادة
قائمقام جدة الامير عبد الرحمن السديري
وقد اعتلى منبر الخطابة خطباء وشعراء ، كان
في طلبعتهم سعادة السفير على أكبر خان
حيث ألقى خطابا قيما باللغة الاردية عن
اقبال شاعر الاسلام المجيد ٠٠ وتكألى
الخطباء والشعراء ٠٠ كل يتحدث عن
ناحية من نواحي شاعرية اقبال ٠٠ وقد
تناول الحفلة طعام العشاء ٠٠ وقد كان
الحفل حفلا رائعا مثل كل عام ٠٠

٢٠ صدر الامر السامى بتعيين صاحب
الاسمو الملكي الامير متعب بن عبد العزيز
أميرا لمنطقة مكة المكرمة ٠٠ وسمو أمير
منطقة مكة المكرمة قد عرف بالحنكة
وبالنشاط وبالإخلاص ، فلا بد أن هذه
المنطقة المقدسة التى تولى امارتها ستجنى
خيرا كبيرا من امارته ٠٠ يتناول شئون
الاجتماع والعمران وكل ألوان التقدم
المنشود بحول الله تعالى وحسن توفيقه ان
شاء الله

٣٠ نقل الاستاذ محمد عبد الرحمن الشيباني
من كبار موظفى المديرية العامة للإذاعة
والصحافة والنشر الى رئاسة تحرير جريدة

الى الكفاح يا شعب العروبة

للسيد عبد الله بونه

قم للكفاح تجاه شعب مفلس
حرب البسوس على العداة الرجس
طهر من الارجاس بيت المقدس
مستعمر المتطفل المتلمس
مستعمر بك بكل قرم يهس (١)
للغرب من نوم عميق دحس (٢)
بأولئك القسوم الاوائل فأتسى
بين الشعوب ووحدة وتجس
من الخليج الى المحيط الاطلسي
وتعلم وتيقظ وتحمس
وتمسكى بالدين أكرم ملبس
وكرامة ونباهة وتأنس
ان التقدم فى حديث الكيس (٣)
فستتصرن بذلك المتلمس
وعدا لجيش بالرسالة يأتسى

شعب العروبة يا أبى الأنفس
كافح عدوك فى الجزائر معلنا
وعلى اليهود فشن حربا مثلها
طال اضهادك فى الجنوب لغاية ١١
أعروبتى هبى نصرت فكافحى
قد أوجب المستعمرون تيقظا
فالى متى هذا التواني فانفضى
فلقد غدت بقوة ملحوظة
وامتد شعبك يا عروبة فانظري
فالعصر عصر حضارة ونباهة
أعروبتى هبى - نصرت - تقدمى
فالدين دين ثقافة ونظافة
ليس التقدم يا عروبة نبذه
فتلمسى نصر - الاله بنصره
لم يخلف الرحمن جل ثناؤه

(١) بطل ٠ (٢) أسود شديد السواد ٠ (٣) الكيس من دان نفسه الى آخر المدينة

كم يكلف بناء خط التابلاين اليوم ؟

أكثر من ربع بليون دولار ، أو مايزيد
على تكاليف انشائه الاصلية بما يقارب ٥٠
بالمائة .

كم يبلغ طول خط التابلاين ؟

يمتد الخط مسافة ١٢١٣ كيلو مترا من
القيصومة ، المملكة العربية السعودية ، إلى
مصعب صيداء ، لبنان .

ما هي الاقطار التي يعبرها خط التابلاين ؟

المملكة العربية السعودية ، الاردن ،
الاقليم السوري من الجمهورية العربية
السنة ، ولبنان

ما هو مقدار دفق النفط الخط في كل قطر
من هذه الاقطار ؟

من اصل الم ١٢١٣ كيلومترا التي
يغطيها خط التابلاين فإنه يمته ٨٦٧ كيلو
مترا في المملكة العربية السعودية ، ١٧٨٠
كيلومترا في الاردن و ١٢٧ كيلو مترا في
الاقليم السوري من الجمهورية العربية
السنة و ١٤ كيلومترا في لبنان

ما هي كمية الزيت التي يتناولها خط
لتابلاين ؟

تنقل التابلاين ، اعتبارا من نوع ثلث
الزيت الخام الذي تستخرجه الاماكن في
المملكة العربية السعودية . في ١٩٥٨ بلغ
متوسط ما ضخه الخط ٣٧٦,٩١١ برميلا
في اليوم .

ما هو مقدار طاقة التابلاين ؟

يبلغ متوسط الطاقة اليومية للخط
٤٥٠,٠٠٠ برميل . وفي الامكان ضخ
كميات اوفر من ذلك لفترات قصيرة من
الزمن .

ما هي التابلين ؟

التابلين شركة اهلية خاصة تشتغل في تجارة نقل الزيت من المملكة العربية السعودية الى صيداء ، لبنان ، بواسطة خط أنابيب يتراوح قطره بين ٣٠ - ٣١ بوصة .

من يملك التابلين ؟

اربع شركات امريكية كبرى وفقا للنسب المتوية التالية :
شركة ستانورد اويل الكاليفورنية ٣٠ بالمائة
شركة تكساس ٣٠ بالمائة
شركة ستانورد اويل (نيوجرسي) ٣٠ بالمائة
شركة سوكوني موبيل اويل ١٠ بالمائة
وهذه الشركات الاربعة هي ، بنورها ، ملك لاكثر من ٦٠٠.٠٠٠ مساهم من الافراد العاديين من ذوي الراسمال المحدود .

ما هي الصصلة بين التابلين وبين الارامكو ؟

انهما شركتان شقيقتان تملكهما الشركات الامريكية الاربعة ذاتها .

هل حكومة الولايات المتحدة تشترك في ملكية التابلين وادارتها ؟

كلا ، ولا باى شكل من الاشكال .

متى بنى خط التابلين ؟

بوشر بانشاء الخط فى تموز (يوليو) ١٩٤٧ . وقد اكمل بناء الخط ومده بعد مضي ثلاث سنوات ونصف السنة .

كم بلغت تكاليف بناء خط التابلين ؟

١٧٦.٠٠٠.٠٠٠ دولار .

خير ما تستري أيا كان المحرك ..

الموزعون: بطاريات إكسايد

لجميع وجوه الاستعمال

ابراهيم

عبد الله

الجفالي

واخوانه

بجدة

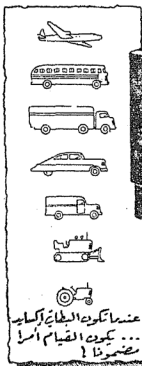
بني زيد

فروع في

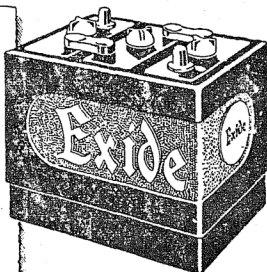
مكة

والطائف

والمدينة



عندما تكون البطارية إكسايد
... يكون الفياض أمرا
مضمونا!



انها أول بطارية اخترعت
للسيارة ، وما زالت تتقلد
مركز الزعامة ... ان اكسايد
تتيح لك مجموعة كاملة متميزة
من البطاريات من جميع الأسعار . شاهد
مجموعتها اليوم لدى عميلك
بطاريات إكسايد لسيارات الركوب ، والنقل
والجارات ، وقوارب المهنات ذات المستوى
والطائرات وكثير غير هذا من وجوه الاستعمال

بمناسبة

عيد الاضحى المبارك

تقدم شركة الزيت العربية الامريكية

تهانئها الخاصة الى

حكومة المملكة العربية السعودية

والشعب العربي السعودي الكريم

مستوى السلامة

مستوى السلامة

ها هو أحد موظفي أرامكو العرب السعوديين أثناء تاديتة لعمله في معمل التكرير بمنطقة رأس تنورة . انه يلبس هذه البذلة الواقية عندما يعمل بالقرب من رابع أثيل الرصاص ، وهو محلول كيميائي لمادة خطيرة .

وقد قام الخبراء.. بهندسة السلامة بتصميم بدلات خاصة وهم يدخلون عليها تحسينات فنية لوقاية الموظفين . وتدل الاحصائيات على ان موظفي أرامكو هم بالفعل اسلم أثناء تاديتهم لاعمالهم منهم بعد ساعات العمل - ففي سنة ١٩٥٨ بلغت نسبة الإصابات المقتدين موظفي أرامكو ما معدله ٣:١ إصابة مقعدة في كل مليون ساعة قضاها في العمل . اما نسبة الإصابات خارج العمل فكانت ٨:٣ إصابة مقعدة في كل مليون ساعة .

والسلامة هي أحد المستويات التي تحافظ عليها الشركة وتهتم بها لتوفر لموظفيها أفضل الحالات التي تؤدي فيها الاعمال . فاذا كنت ترغب في معرفة القرض والمتطلبات الضرورية للتوظيف في أرامكو ، فما عليك الا ان تتصل بمكتب التوظيف المحل في منطقتك .

(R/E 59-2)

شركة الزيت العربية الأمريكية - الظهران - المملكة العربية السعودية

اعلان

من وزارة المواصلات

تعلن وزارة المواصلات بانها تطرح في مناقصة
علنية اكمال مبنى ادارة البرق والبريد والهاتف
بالخبر الذي بدأته شركة العمارة ولم تتمكن من
اتمامه ..

فعل كل من يرغب في ذلك أن يراجع الادارة المالية
بوزارة المواصلات بالرياض أو ادارة البرق والبريد
بالدمام لتسلم نسخة من الشروط والمواصفات
المتعلقة بالمبنى المذكور تلقاء مبلغ خمسين ريالاً
سعودياً مع بيان بما تم من المبنى ..

وان وزارة المواصلات لتحدد اليوم الثامن عشر من
شهر ذي الحجة عام ٧٨ هـ لفتح مظاريف العطاءات
التي يجب أن ترفع باسم (حضرة صاحب السمو
الملكى وزير المواصلات بالرياض) وان يكتب على
الغلاف : مناقصة اتمام مبنى ادارة البرق والبريد
والهاتف بالخبر ..



Bibliotheca Alexandrina



0551571